

खर्गवासी साधुचरित श्रीमान् डालचन्दजी सिंघी



बाबू श्रीवहादुर सिंहजी सिंघीके पुण्यश्लोक पिता

जन्म-वि. सं. १९२१, मार्ग. वदि ६ 卐 खर्गवास-वि. सं. १९८४, पोष सुदि ६

दानशील-साहित्यरसिक-संकृतिप्रिय  
स्व. श्रीवाचू बहादुरसिंहजी सिंघी



अजीमगज-कलकत्ता

जन्म ता. २१-६ १८१५]

[मृत्यु ता. ७ १९४४



सिंघी जैन ग्रन्थमाला

.....[ग्रन्थांक ११].....

श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

कथाकोषप्रकरण



SINGHI JAIN SERIES

.....[NUMBER 11].....

KATHĀKOŚA PRAKARĀṆĀ

OF

ŚRĪ JINEŚVARA SŪRI



क ल क ता नि वा सी

साधुचरित-श्रेष्ठिवर्य श्रीमद् डालचन्द्रजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त

प्रतिष्ठापित एव प्रकाशित

# सिंघी जैन ग्रन्थ माला

[जैन धार्मिक, दार्शनिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक—इत्यादि विविधविषयगुम्फित ;  
प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राचीनगुर्जर-राजस्थानी आदि नानाभाषानियत ; सार्वजनीन पुरातन  
वाङ्मय तथा नूतन संशोधनात्मक साहित्य प्रकाशिनी सर्वश्रेष्ठ जैन ग्रन्थावलि.]

प्रतिष्ठाता

श्रीमद्-डालचन्द्रजी-सिंघीसत्पुत्र

स्व० दानशील - साहित्यरसिक - संस्कृतिप्रिय

श्री मद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रधान सम्पादक तथा संचालक

आचार्य जि न वि ज य मुनि

(सम्मान्य नियामक—भारतीय विद्याभवन, बंबई)

सर्वप्रकार संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

प्रकाशनकर्ता

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

प्रकाशक—जयन्तकृष्ण ह. दवे, ऑनररी रजिस्ट्रार, भारतीय विद्या भवन, चौपाटी रोड, बंबई ७.  
मुद्रक—रामचंद्र वेस्, शेडगे, निर्गुणसागर प्रेस, २६-२८, कोलमाट स्ट्रीट, कालवादेवी, बंबई २.

विधिमार्गप्रकाशक-श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

[प्राकृत भाषामय]

# कथाकोषप्रकरण

[स्योपशुभ्याख्या समयेन मूल प्राकृत गाथाबद्ध तथा विविध कथानक संयुक्त;  
एवं सुविस्तृत हिन्दी प्रस्तावना, परिशिष्ट आदि समरंकृत]

संपादक

आचार्य जि न वि ज य मुनि

[अधिष्ठाता-सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ तथा सम्मान्य नियामक-  
भारतीय विद्या भवन-बंबई]



प्रकाशक:

सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

विद्यमान २००५] प्रथमावृत्ति: पञ्चमः प्रति [१९४९ विद्यमान

ग्रन्थांक ११]

६

[मू० रु० १०-८-०

# SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL, PHILO-  
SOPHICAL, HISTORICAL, LITERARY, NARRATIVE AND OTHER WORKS  
IN PRĀKRIT, SANSKRIT, APABHRAMŚA AND OLD RĀJASTHĀNI-  
GUJARĀTĪ LANGUAGES, AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT  
RESEARCH SCHOLARS

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT-LIKE LATE SETH

ŚRĪ DĀLCHANDJĪ SINGHĪ

OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DĀNĀSĪLA - SĀHITYARASIKA - SANSKRITIPRIYA

SRĪMĀN BAHĀDUR SINGHJĪ SINGHĪ

\*

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

(HON. DIRECTOR—BHĀRATĪYA VIDYĀ BHAVAN—BOMBAY)

\*

UNDER THE EXCLUSIVE PATRONAGE OF

ŚRĪ RĀJENDRA SINGH SINGHI

AND

ŚRĪ NARENDRA SINGH SINGHI

\*

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN ŚĀSTRA ŚIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY

# KATHĀKOŚA PRAKARANA

OF

ŚRĪ JINEŚVARA SŪRI

CRITICALLY AND AUTHENTICALLY EDITED IN THE ORIGINAL PRAKRIT  
WITH AN ELABORATE INTRODUCTION IN HINDI

BY

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

••

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN S'ASTRA ŚIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY



V. E. 2005] *First Edition: Five Hundred Copies* [1917 A. D.]

Vol. No. 11]

8

[Price Rs. 10-8-0

## ॥ सिंधीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥

अस्ति ब्रह्माभिधे देशे सुप्रसिद्धा मनोरमा । सुशिवादाद इत्याख्या पुरी वैभवशालिनी ॥	१
बहवो निवसन्त्यत्र जैना ऊकेशवंशजाः । धनाढ्या नृपसम्मान्या धर्मकर्मपरायणाः ॥	२
श्रीडालचन्द्र इत्यासीत् तेष्वेको बहुभागवान् । साधुवत् सचरित्रो यः सिंधीकुलप्रभाकरः ॥	३
वात्य एवागतो यश्च कर्तुं व्यापारवितृत्तिम् । कलिकातामहापुर्यां धृतधर्मार्थलिश्रयः ॥	४
कुशाग्रीयस्वबुद्धयैव सदृश्या च सुनिष्ठया । उपाज्यं विदुषां लक्ष्मीं कोव्यधिपोऽजतिष्ठ सः ॥	५
तस्य मनुकुमारीति सञ्चारीकुलमण्डना । अभूत् पतिव्रता पत्नी श्रीलक्ष्मीभक्त्यभूषणा ॥	६
श्रीबहादुरसिंहाख्यो गुणवांस्तनयस्त्रयोः । अभवत् सुकृती दानी धर्मप्रियश्च धीनिधिः ॥	७
प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी तिलकसुन्दरी । अस्याः सौभाग्यचन्द्रेण भासितं तत्कुलाम्बरम् ॥	८
श्रीमान् राजेन्द्रसिंहोऽस्य ज्येष्ठपुत्रः सुशिक्षितः । यः सर्वकार्यदक्षत्वात् पितुर्दक्षिणबाहुवत् ॥	९
नरेन्द्रसिंह इत्याख्यस्तेजस्वी मध्यमः सुतः । सुनुर्वरिन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सौम्यदर्शनः ॥	१०
सन्ति त्रयोऽपि सत्पुत्रा आसभक्तिपरायणाः । विनीताः सरला भव्याः पितुर्मागानुनामिनः ॥	११
अन्येऽपि बहवस्तस्याभवन् स्वस्त्रादिवान्धवाः । धर्मैर्जनैः समृद्धः सन् स राजेव व्यराजत् ॥	१२

अन्यच्च—

सरस्वत्यां सदासक्तो भूत्वा लक्ष्मीप्रियोऽप्ययम् । तत्राप्यासीत् सदाचारी तच्चित्रं विदुषां स्वलु ॥	१३
नाहंकारो न दुर्भावो न विलासो न दुर्व्ययः । दृष्टः कदापि तद्गोहे सतां तद् विस्वयास्पदम् ॥	१४
भक्तो गुरुजनानां स विनीतः सज्जनान् प्रति । ग्रन्थुजनेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीतः पोष्यगणेष्वपि ॥	१५
देश-कालस्थितिज्ञोऽसौ विद्या-विज्ञानपूजकः । इतिहासादि-साहित्य-संस्कृति-सत्कलाप्रियः ॥	१६
समुत्तम्यं समाजस्य धर्मस्योत्कर्षहेतवे । प्रचाराय च शिक्षाया दत्तं तेन धनं धनम् ॥	१७
गत्वा सभा-समित्यादौ भूत्वाऽध्यक्षपदान्वितः । इत्वा दानं यथायोग्यं प्रोत्साहिताश्च कर्मठाः ॥	१८
एवं धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाशयः ॥	१९
अथान्यदा प्रसङ्गेन स्वपितुः स्मृतिहेतवे । कर्तुं किञ्चिद् विशिष्टं स कार्यं मनस्यचिन्तयत् ॥	२०
पूज्यः पिता सदैवासीत् सम्यग्-ज्ञानरुचिः स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्ध्यर्थं यत्ननीयं मयाऽप्यरम् ॥	२१
विचार्यैवं स्वयं चित्ते पुनः प्राप्य सुसम्मतम् । श्रद्धास्पदस्वमित्राणां विदुषां चापि तादृशाम् ॥	२२
जैनज्ञानप्रसारार्थं स्थाने शा न्ति ति के त ने । सिंधीपदाङ्कितं जै न ज्ञा न पी ठ मतीष्टिपत् ॥	२३
श्रीजिनविजयः प्राज्ञो मुनिनाम्ना च विश्रुतः । स्वीकर्तुं प्रार्थितस्तेन तस्याधिष्ठायकं पदम् ॥	२४
तस्य सौजन्य-सौहार्द-स्यैर्यौदार्यादिसद्गुणैः । वशीभूय मुदा येन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥	२५
कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्त्रीयपावनपाणिना । रसैर्नागाङ्क-चन्द्राङ्के तत्प्रतिष्ठा व्यधीयत ॥	२६
प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तदुपयोगिकम् । पाठनं ज्ञानलिप्सुनां तथैव ग्रन्थगुम्फनम् ॥	२७
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंधीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे चैषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥	२८
उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । व्ययितं पुष्कलं द्रव्यं तत्तत्कार्यसुसिद्धये ॥	२९
छात्राणां वृत्तिदानेन नैकेषां विदुषां तथा । ज्ञानाम्यासाय लिष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥	३०
जलवाय्वादिकानां तु प्रातिकूल्यादसौ मुनिः । कार्यं त्रिवार्षिकं तत्र समाप्यान्यत्र चास्थितः ॥	३१
तत्रापि सततं सर्वं साहाय्यं तेन यच्छता । ग्रन्थमालाप्रकाशाय महोत्साहः प्रदर्शितः ॥	३२
नन्द-निर्घर्ष-चन्द्राङ्के जाता पुनः सुयोजना । ग्रन्थावल्याः स्थिरत्वाय विस्ताराय च नूतना	३३
वतः सुहृत्परामर्शात् सिंधीवंशनभस्वता । भा वि छा भ व ना येयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥	३४
आसीत्तस्य मनोवाञ्छाऽपूर्वा ग्रन्थप्रकाशने । तदर्थं व्ययितं तेन लक्षावधि हि रूप्यकम् ॥	३५
दुर्विलासाद् विधेहेन्त ! दौर्भाग्याच्चात्मवन्धूनाम् । स्वल्पेनैवाथ कालेन स्वर्गं स सुकृती ययौ ॥	३६
इन्दु-ख-शून्य-नेत्राङ्के मासे आपादसञ्ज्ञके । कलिकाताख्यपुर्यां स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥	३७
पितृभक्तैश्च तत्पुत्रैः प्रेयसे पितुरात्मनः । तथैव प्रपितुः स्मृत्यै प्रकाश्यतेऽधुना पुनः ॥	३८
इयं ग्रन्थावलिः श्रेष्ठा प्रेषा प्रज्ञावतां प्रथा । भूयाद् भूत्यै सतां सिंधीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥	३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिरं नन्दस्वियं लोके श्रीसिंधी ग्रन्थपद्धतिः ॥	४०



# सिंधी जैन ग्रन्थमाला

## अद्यावधि मुद्रितग्रन्थनामावलि

- १ मेरुतुङ्गाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि मूल-संस्कृत ग्रन्थ.
- २ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बहुविध ऐतिहासिक-परिपूर्ण अनेक निबन्ध संचय.
- ३ राजशेखरसूरिरचित प्रबन्धकोश.
- ४ जिनप्रभसूरिकृत विविधतीर्थकल्प.
- ५ मेघविजयोपाध्यायकृत देवानन्दमहाकाव्य.
- ६ यशोविजयोपाध्यायकृत जैनतर्कभाषा.
- ७ हेमचन्द्राचार्यकृत प्रमाणमीमांसा.
- ८ भद्रकलदेवकृत अकलङ्कग्रन्थत्रयी.
- ९ प्रबन्धचिन्तामणि-हिन्दी भाषान्तर.
- १० प्रभाचन्द्रसूरिरचित प्रभाकरचरित.
- ११ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित भानुचन्द्राणि-चरित.

- १२ यशोविजयोपाध्यायविरचित ज्ञानविन्दुप्रकरण.
- १३ हरिपेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोश.
- १४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग.
- १५ हरिभद्रसूरिविरचित धूर्ताख्यान.
- १६ दुर्गदेवकृत रिष्टसमुच्चय.
- १७ मेघविजयोपाध्यायकृत दिग्विजयमहाकाव्य.
- १८ कवि अब्दुल रहमानकृत सन्देशरासक.
- १९ भर्तृहरिकृत शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह.
- २० शान्त्याचार्यकृत न्यायावतारवार्तिक-वृत्ति.
- २१ कवि धाहिल रचित पउमसिरीचरित.
- २२ महेश्वरसूरिकृत नाणपंचमीकहा.
- २३ भद्रवाहुसंहिता.
- २४ जिनेश्वरसूरिकृत कथाकोपप्रकरण.

Life of Hemachandrāchārya: By Dr. G. Bühler.

## संप्रति मुद्रमाणग्रन्थनामावलि

- १ खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलि.
- २ कुमारपालचरित्रसंग्रह.
- ३ विविधगच्छीयपट्टावलिसंग्रह.
- ४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २.
- ५ विज्ञप्तिसंग्रह विज्ञप्ति महा लेख-विज्ञप्ति त्रिवेणी आदि अनेक विज्ञप्तिलेख समुच्चय.
- ६ उद्योतनसूरिकृत कुचलयमालाकथा.
- ७ उदयप्रभसूरिकृत धर्मान्युदयमहाकाव्य.
- ८ कीर्तिकौमुदी आदि वस्तुपालप्रशस्तिसंग्रह.
- ९ दामोदरकृत उक्तिव्यक्ति प्रकरण.
- १० महामुनि गुणपालविरचित जंबूचरित्र (प्राकृत)

- ११ जयपाहुडनाम निमित्तशास्त्र.
- १२ कौकिलविरचित लीलावतीकथा (प्राकृत).
- १३ गुणचन्द्रविरचित मंत्रीकर्मचन्द्रवंशप्रबन्ध.
- १४ नयचन्द्रविरचित हम्मीरमहाकाव्य.
- १५ महेन्द्रसूरिकृत नर्मदासुन्दरीकथा.
- १६ जिनदत्ताख्यानद्वय (प्राकृत).
- १७ स्वयंभूविरचित पउमचरित्र (अपभ्रंश).
- १८ सिद्धिचन्द्रकृत काव्यप्रकाशखण्डन.
- १९ जयसिंहसूरिकृत धर्मोपदेशमाला.
- २० कौटल्यकृत अर्थशास्त्र-सटीक.

## मुद्रणार्थ निर्धारित एवं सज्जीकृतग्रन्थनामावलि

- १ भानुचन्द्राणिकृत विवेकविलासटीका. २ पुरातन रास-भासादिसंग्रह. ३ प्रकीर्ण वाक्य प्रकाश. ४ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायविरचित वासवदत्ताटीका. ५ देवचन्द्रसूरिकृत मूलशुद्धिप्रकरणवृत्ति. ६ रत्नप्रभाचार्यकृत उपदेशमाला टीका. ७ यशोविजयोपाध्यायकृत अनेकान्तव्यवस्था. ८ जिनेश्वराचार्यकृत प्रमालक्षण. ९ महानिशीथसूत्र. १० तरुणप्रभाचार्यकृत आवश्यकशालावबोध. ११ राठोडवंशावलि. १२ उपकेशगच्छप्रबन्ध. १३ वर्द्धमानाचार्यकृत गणरत्नमहोदधि. १४ प्रतिष्ठासोमकृत सोमसौभाग्यकाव्य. १५ नेमिचन्द्रकृत पयोशतक (पृथक् पृथक् ३ वालावबोधयुक्त). १६ शीलकाचार्य विरचित महापुरुषचरित्र (प्राकृत महाग्रन्थ). १७ चंद्रपहचरियं (प्राकृत). १८ नेमिनाहचरित्र (अपभ्रंश-महाग्रन्थ). १९ उपदेशपदटीका (वर्द्धमानाचार्यकृत). २० निर्वाणलीलावती कथा (सं. कथा ग्रन्थ). २१ सनत्कुमारचरित्र (संस्कृत काव्यग्रन्थ). २२ राजवल्गुम पाठककृत भोजचरित्र. २३ प्रमोदमाणिक्यकृत वाग्भटालंकारवृत्ति. २४ सोमदेवादिकृत विदग्धमुखमण्डनवृत्ति. २५ समयसुन्दरादिकृत वृत्तरत्नाकरवृत्ति. २६ पाण्डित्यदर्पण. २७ पुरातन प्रबन्धसंग्रह-हिन्दी भाषान्तर. २८ भुवनभानुचरित्र वालावबोध. २९ भुवनसुन्दरी चरित्र (प्राकृतकथा) इत्यादि, इत्यादि.

# विषयानुक्रमिका

स्व० बाबू श्री वहादुरसिंहजी सिंघी और सिंघी जैन ग्रन्थमाला — स्मरणाञ्जलि

प्रास्ताविक वक्तव्य

१२-१६

	पृष्ठ		पृष्ठ
* कथाकोप प्रकरण और जिनेश्वरसूरि *		गणधरसार्धशतक तथा वृहद्गुर्वाच	
१ प्रस्तुत कथाकोप प्रकरणका प्रकाशन	१-२	लिके वर्णनका सार	२६-३३
प्रस्तुतग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां	१	सोमलिलफसूरि वर्णित जिनेश्वर	
२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन		सूरिके चरितका सार	३३-३५
परिस्थिति	२-७	बुद्धाचार्य प्रबन्धावलगत जिनेश्वर	
जिनेश्वर-सूरिके समयमें जैन यति		सूरिके चरितका सार	३६-३७
जनोकी अवस्था	३	कथाओंके सारांशका तारण	३७
अणहिल्लपुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव	३	अणहिल्लपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर	
जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके		और जैनाचार्य	३८-४१
निरुद्ध आन्दोलन	४	जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता	४१-४५
विधिपक्ष अथवा परतरगच्छका		७ जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थरचना	४३-७२
प्रादुर्भाव और गौरव	५	जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके निषयमें कुछ	
जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य		विशेष विवेचन	४४
यतिजनोपर प्रभाव	६	(१) द्वारिमद्रीय अष्टक प्रकरणवृत्ति	४५
जिनेश्वरसूरिसे जैनसमाजमें नूतन		(२) चैत्यगन्दनविचरण	४७
युगका आरंभ	६	(३) पट्टस्थानक प्रकरण	४९
३ जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका		(४) पंचालिगी प्रकरण	५४
साहित्य	७-१९	(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण	५७
बुद्धिसागराचार्यकृत उल्लेख	८	(६) निर्वाणलीलावती कथा	६०
जिनमद्राचार्यकृत उल्लेख	१०	जैनकथासाहित्यका कुछ	
जिनचन्द्रसूरिकृत उल्लेख	११	परिचय	६७
अभयदेवसूरिकृत उल्लेख	१२	निर्वाणलीलावती कथासारका	
धर्ममानाचार्यकृत उल्लेख	१३	संक्षिप्त परिचय	७०
देवमद्राचार्यकृत उल्लेख	१४	(७) कथाकोश प्रकरण	७३-१२४
जिनदत्तसूरिकृत उल्लेख	१५	शालिमद्रकी कथाका सार	७५
४ जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक		सिद्धकुमार नामक राजकुमारकी	
सामग्री	२१	कथाका सार	७९
५ जिनेश्वरसूरिकी पूर्वविस्थाका परिचय	२-२६	जैनसांप्रदायिक विचारोंकी चर्चाका	
६ जिनेश्वरसूरिके चरितका सार	२६-४३	कुछ चित्रण	८२



	पृष्ठ
मनोरथश्रावककी कथाका सार	८३
रामका कहा हुआ लौकिक आख्यान	८४
दत्तका कहा हुआ आख्यान	८५
पार्श्वश्रावकका कहा हुआ कथानक	८७
” ईश्वरकथानक	८८
यक्ष श्रावकका कथानक	९१
ब्रह्मदानपर धनदेवकी कथा	९२
जैनमन्दिरोंकी पूजाविधिके विषयमें	
कुछ विचारणीय चर्चा	९३
जिनमन्दिरके विधान विषयमें	
धवलवणिकपुत्रकी कथा	९४
कुन्तला रानीका आख्यान	९८
सावद्याचार्यका आख्यान	९९
वणिकपुत्र दृष्टान्त	१००
संप्रदायभेद होनेके सूचक कथानक	१०६
गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक	१०७
श्वोताम्बर-दिगम्बर संघर्ष सूचक कथा	११०
जैन और बौद्ध भिक्षुओंके संघर्षकी कथा	१११
ब्राह्मण धर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैन	
साधुओंका संघर्ष	११६
त्रिदंडी भक्त कमलवणिकका कथानक	११६
शौचवादी ब्राह्मण भक्त कौशिक वणिकका	
कथानक	११९
ब्राह्मणके उपद्रवसे जैन साधुकी रक्षा	
करनेवाले धनदेव श्रावकका कथानक	१२०
जिनेश्वर सूरिका विविध विषयक	
शास्त्रोंका परिज्ञान	१२३

### परिशिष्टात्मक

गणधरसार्धशत प्रकरणान्तर्गत जिनेश्वर-  
सूरि चरितवर्णनम् १-२२

खरतरगच्छपट्टावलिगतोल्लेख २३-२४

❀ कथाकोपप्रकरण मूलग्रन्थानुक्रम ❀

अन्यकारसूचितअभिवेयप्रयोजनादिकम्	१
१ जिनपूजाविषयक शुक्रमिथुनककथानकम्	२-११
२ ” नागदत्तकथानकम्	११-२१
३ ” जिनदत्त ”	२१-२७
४ ” सूरसेना ”	२७-३४
५ ” श्रीमाली ”	३४-३६
६ ” रोरनारी ”	३७-३८

	पृष्ठ
७ जिनवन्दने विष्णुदत्त नागदत्तकथानकम्	३८-३९
८ जिनगुणगाने सिंहकुमार	३९-४९
९ साधुवैयावृत्त्ये भरतचक्रवर्ति	५०-५५
१० साधुदानफले शालिभद्र	५५-६४
११ ” कृतपुण्य	६४-६९
१२ ” आर्याचन्द्रना	७०-७१
१३ ” मूलदेव	७२-७४
१४ ” पूर्णश्रेष्ठि	७४-७६
१५ ” सुन्दरी	७६-७८
१६ ” मनोरथ	७८-८४

[ रामकथितलौकिकाख्यानकम् ] ७९-८०

[ दत्तश्रावककथिताख्यानकम् ] ८०-८१

[ पार्श्वश्रावकोक्त पुण्डरीकाख्यानम् ] ८२-८३

[ पार्श्वश्रावककथितमीश्वराख्यानम् ] ८३-८४

१७ ” हरिणकथानकम्	८५-९०
१८ ” घृतदान ”	९१-९२
१९ ” वसतिदान ”	९२-९३
२० ” वस्त्रदान ”	”
२१ ” वरश्राद्ध ”	९४-९५
२२ ” सुभद्रा ”	९५-१०१
२३ ” मनोरमा ”	१०१-१०४
२४ शासनोन्नतिकरणविषयकश्रेणिक	” १०४-१०५
२५ ” ” दत्त ”	” ”
२६ शासनदोषोद्भावने जयदेव	” १०६-१०९
२७ ” ” देवद	” १०९-११२
२८ ” ” हुद्द	” ११२-११३
२९ साधुगणदोषदर्शने कौशिकवणिक	” ११३-११४
३० ” ” कमल ”	” ११५-११६
३१ साधुजनापमाननिवारणे धनदेव	” ११७-१२५
३२ विपरीतज्ञानफले धवल	” १२५-१२५

[ सावद्याचार्यकथानकम् ] १३१

[ वणिग्दारकदृष्टान्तः ] ”

३३ जैनधर्मोत्साहप्रदाने प्रद्युम्नराज	” १३५-१५०
३४ विपरीतधर्मकथाकरणे मुनिचन्द्रसाधु	” १५०-१६०
३५ शासनोन्नतिकरणे जयसेनसूरि	” १६०-१७१
३६ जैनधर्मोत्साहप्रदाने सुन्दरीदत्त	” १७१-१७६
कथानकगतवक्तव्यशेषम्	१७९
अन्यलेखकप्रशस्तिः	१८१

कथानककोशप्रकरण-मूलग्रन्थपाठ १८२-१८४

## समर्पण

३५ वर्ष जितने जीवनके विशिष्ट कारुण्यपी  
शास्त्रावगाहक, सौहार्दपूर्ण, सहचार एवं सहकार  
की

सुखद स्मृतिके समुपलक्ष्यार्थ  
प्रज्ञानयन-पण्डितप्रवर

श्री सुखलाल जी

के

करकमलमें

\*

-जिनविजय

# स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंधी और सिंधी जैन ग्रन्थमाला

\*  
[स्मरणजलि] \*

मेरे अनन्य आदर्शपोषक, कार्यसाधक, उत्साहप्रेरक और साहृदय खेदास्पद बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंधी, जिन्होंने मेरी विशिष्ट प्रेरणासे, अपने स्वर्गवासी साधुचरित पिता श्री डालचंदजी सिंधीके पुण्यस्मरण निमित्त, इस 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' की कीर्तिकारिणी स्थापना करके, इसके लिये प्रतिवर्ष हजारों रुपये खर्च करनेकी आदर्श उदारता प्रकट की थी; और जिनकी ऐसी बसाधारण ज्ञानभक्तिके साथ अनन्य आर्थिक उदारवृत्ति देख कर, मैंने भी अपने जीवनका विशिष्ट शक्तिसाली और बहुत ही मूल्यवान् अवशेष उत्तर छाल, इस ग्रन्थमालाके ही विद्यार्थ और प्रकाशके लिये सर्वात्मना रूपसे समर्पित कर दिया था; तथा जिन्होंने इस ग्रन्थमालाका विगत १३-१४ वर्षोंमें ऐसा सुंदर, समृद्ध और सर्वादरणीय कार्यफल निष्पन्न हुआ देख कर, भविष्यमें इसके कार्यको और अधिक प्रगतिमान तथा विस्तीर्ण रूपमें देखनेकी अपने जीवनकी एक मात्र परम अभिलाषा रखी थी; और उद्गुस्वार, मेरी प्रेरणा और योजनाका अनुसरण करके प्रस्तुत ग्रन्थमालाकी प्रबन्धारम्भक कार्यव्यवस्था 'भारतीय विद्याभवन' को समर्पित कर देनेकी महती उदारता दिखा कर, जिन्होंने इसके भाषीके सम्बन्धमें निश्चित हो जानकी आशा की थी; वह पुण्यवान्, साहित्यरसिक, उदारमनस्क, अमृताभिलाषी, अभिनन्दनीय आत्मा, अब इस ग्रन्थमालाके प्रकाशनोंको प्रत्यक्ष देखनेके लिये इस संसारमें विद्यमान नहीं है। सन् १९४४ की जुलाई मासकी ७ वीं तारीखको, ५९ वर्षकी अवस्थामें वह महान् आत्मा इस लोकमेंसे प्रस्थान कर गया। उनके भ्रात्र, आदर्शणीय, स्पृहणीय, और श्यावनीय जीवनको अपनी कुछ खेदात्मक 'स्मरणजलि' प्रदान करनेके निमित्त, उनके जीवनका थोडासा संक्षिप्त परिचय आलेखित करना यहां योग्य होगा।

सिंधीजीके जीवनके साथके मेरे खास खास स्मरणोंका विस्तृत आलेखन, मैंने उनके ही 'स्मारक ग्रन्थ' के रूपमें प्रकाशित किये गये 'भारतीय विद्या' नामक पत्रिकाके तृतीय भागकी अनुपूर्तिमें किया है। उनके सम्बन्धमें विशेष जाननेकी इच्छा रखने वाले पाठकोंको वह 'स्मारक ग्रन्थ' देखना चाहिये।

\*

बाबू श्री बहादुर सिंहजीका जन्म बंगालके सुशिक्षावादी परगनेमें स्थित अजीमगंज नामक स्थानमें संवत् १९४१ में हुआ था। वह बाबू डालचंदजी सिंधीके एकमात्र पुत्र थे। उनकी माता श्रीमती मधु-कुमारी अजीमगंजके ही वैद कुटुम्बके बाबू जयचंदजीकी सुपुत्री थी। श्री मधुकुमारीकी एक यहन जगतसेठजीके यहाँ व्याही गई थी और दूसरी यहन सुप्रसिद्ध नाहर कुटुम्बमें व्याही गई थी। कलकत्ताके स्व० सुप्रसिद्ध जैन स्कॉलर और अग्रणी व्यक्ति बाबू पूरणचंदजी नाहर, बाबू बहादुर सिंहजी सिंधीके मौसेरे भाई थे। सिंधीजीका व्याह बालुचर-अजीमगंजके सुप्रसिद्ध धनाढ्य जैनगृहस्थ लक्ष्मीपत सिंहजीकी पौत्री और उन्नत सिंहजीकी पुत्री श्रीमती तिलकसुंदरीके साथ, संवत् १९५४ में हुआ था। इस प्रकार श्री बहादुर सिंहजी सिंधीका कौटुम्बिक सम्बन्ध बंगालके खास प्रसिद्ध जैन कुटुम्बोंके साथमें प्रगाढ़ रूपसे संकलित था।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीके पिता बाबू डालचंदजी सिंधी बंगालके जैन महाजनोंमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और सचरित पुरुष हो गये हैं। वह अपने अकेले स्वरूपार्थ और स्वउद्योगसे, एक बहुत ही साधारण स्थितिके व्यापारीकी कोटिमेंसे कोट्यधिपतिकी स्थितिको पहुँचे थे और सारे बंगालमें एक सुप्रतिष्ठित और प्रामाणिक व्यापारीके रूपमें उन्होंने विशिष्ट ख्याति प्राप्त की थी। एक समय वे बंगालके सबसे

सुर्य व्यापार जूटके सबसे बड़े व्यापारी हो गये थे । उनके पुरपायसे उनकी व्यापारी पेढी जो हरि-  
सिंह निहालचंद्रके नामसे चलती थी, यह बंगालमें जूटका व्यापार करनेवाली देशी तथा विदेशी पेढी-  
योंमें सबसे बड़ी पेढी गिनी जाने लगी ।

बाबू डालचंद्रजी सिंधीका जन्म मंत्र १९२१ में हुआ था और १९३५ में उनका श्रीमल्लिकुमारीके  
साथ विवाह हुआ । १४-१५ वर्षकी अवस्थामें डालचंद्रजीने अपने पिताकी हुकानका कारभार, जो कि  
उस समय बहुत ही साधारणरूपसे चलता था, अपने हाथमें लिया । वह अजीमगंज छोड़ कर कलकत्ता  
आये और वहाँ उन्होंने अपनी परिश्रमशीलता तथा उच्च मध्यवर्गवायके द्वारा कारभारको धीरे धीरे  
बहुत ही बढ़ाया और अंतमें उसको एक सबसे बड़े 'कर्म'के रूपमें स्थापित किया । जिस समय कलकत्तामें  
'जूट वेल्स प्रसोसिपेशन'की स्थापना हुई, उस समय बाबू डालचंद्रजी सिंधी उसके सर्वप्रथम प्रेसिडेण्ट  
यनाये गये । जूटके व्यापारमें इस प्रकार सबसे बड़ा स्थान प्राप्त करनेके बाद उन्होंने अपना लक्ष्य  
दूसरे दूसरे उद्योगोंकी ओर भी दिया । एक ओर उन्होंने मध्यप्रान्तस्थित कोरीया स्टेटमें कोयलेकी  
खानोंके उद्योगकी नींव डाली और दूसरी ओर दक्षिणके शक्ति और अकलतराके राज्योंमें स्थित चूनेके  
परयोंकी खानोंके तथा बेलगाम, मार्तवाडी, इचलरंजी जैसे स्थानोंमें आटे हुई 'थोक्साइट' की  
खानोंके विकासकी शोधके पीछे अपना लक्ष्य केन्द्रित किया । कोयलेके उद्योगके लिये उन्होंने 'मेसर्स  
डालचंद्र महादुरसिंह' इस नामकी नयीन पेढीकी स्थापना की; जो कि आज हिंदुस्तानमें एक अग्रगण्य  
पेढी गिनी जाती है । इसके अतिरिक्त उन्होंने बंगालके चोवीसपरगना, रंगपुर, पूर्णिया आदि परगनामें  
बड़ी जमींदारी भी खरीदी और इस प्रकार बंगालके नामांकित जमींदारोंमें भी उन्होंने अपना खास  
स्थान प्राप्त किया । बाबू डालचंद्रजीकी ऐसी सुप्रतिष्ठा केवल व्यापारिक क्षेत्रमें ही मर्यादित नहीं थी । वह  
अपनी उदारता और धार्मिकताके लिये भी उतने ही सुप्रसिद्ध थे । उनकी परोपकारवृत्ति भी उतनी ही  
प्रशंसनीय थी । परंतु सायमें परोपकारमुलम प्रसिद्धिसे वे दूर रहते थे । बहुत अधिक परिमाणमें वे गुप्त  
रीतिसे ही अर्थां जनकों अपनी उदारताका लाभ दिया करते थे । उन्होंने अपने जीवनमें लाखोंका दान  
किया होगा; परंतु उसकी प्रसिद्धिकी कामना उन्होंने स्वप्नमें भी नहीं की । उनके सुपुत्र बाबू धी  
महादुर सिंहजीने प्रसंगवश मुझे कहा था कि 'वे जो कुछ दान आदि करते थे उसकी खबर वे मुझ तकको भी  
न होने देते थे ।' इसलिये उनके दान सम्बन्धी केवल २-४ प्रसङ्गोंकी ही खबर मुझे प्राप्त हो सकी थी ।

सन् १९२६ में 'चित्तरंजन सेवा सदन' के लिये कलकत्तामें चंदा किया गया था । उस समय एक  
वार शुद्ध महात्माजी उनके मकान पर गये थे तब उन्होंने बिना माँगे ही महात्माजीको इस कार्यके  
लिये १०००० दस हजार रुपये दिये थे ।

१९१७ में कलकत्तामें 'गवर्नेमेण्ट हाउस' के मैदानमें, लॉर्ड कार्मांदलके सभापतिार्यमें रेडक्रॉसके  
लिये एक उत्सव हुआ था उसमें उन्होंने २१००० रुपये दिये थे; तथा प्रथम महायुद्धके समय उन्होंने  
३,००,००० रुपये के 'वॉर बॉण्ड्स' खरीद कर सरकारी चंदिमें मदद की थी । अपनी अंतिम अवस्थामें  
उन्होंने अपने निकट कुटुम्बी जनकों - जिनकी आर्थिक स्थिति बहुत ही साधारण प्रकारकी थी उनको - बारह  
लाख रुपये बाँट देनेकी व्यवस्था की थी; जिसका पालन उनके सुपुत्र बाबू महादुर सिंहजीने किया था ।

बाबू डालचंद्रजीका गार्हस्थ्यजीवन बहुत ही आदर्शरूप था । उनकी धर्मपत्नी श्रीमती मधुवुनारी एक  
आदर्श और धर्मपरायणा पत्नी थी । पति-पत्नी दोनों सदाचार, सुविचार और सुसंस्कारकी मूर्ति जैसे  
थे । डालचंद्रजीका जीवन बहुत ही सादा और साधुत्वसे परिपूर्ण था । व्यवहार और व्यापार दोनोंमें  
उनका अत्यंत प्रामाणिक और नीतिपूर्वक चर्चन था । स्वभावसे वे बहुत ही शान्त और निरभिमानी थे ।  
ज्ञानमार्गके ऊपर उनकी गहरी श्रद्धा थी । उनकी तत्त्वज्ञानविषयक पुस्तकोंके पठन और श्रवणकी ओर  
अत्यधिक रुचि रहती थी । किरानगर कॉलेजके एक अध्यापकश्री बंगाली प्रोफेसर बाबू प्रजलाल अधिकारी,  
जो योगविषयक प्रक्रियाके अच्छे अन्वयात्मी और सख्तचित्तक थे, उनके सहयायसे बाबू डालचंद्रजीकी भी  
योगिक प्रक्रियाकी ओर रूप रुचि हो गई थी और इसलिये उन्होंने उनके पाससे इस विषयकी कुछ  
खास प्रक्रियाओंका गहरा अन्वयास भी किया था । शारीरिक स्वास्थ्य और मानसिक पवित्रताका जिससे  
विकास हो ऐसी, व्यावहारिक जीवनके लिये अत्यंत उपयोगी, कितनी ही योगिक प्रक्रियाओंकी ओर,  
उन्होंने अपनी पत्नी तथा पुत्र-पुत्री आदिों भी अन्वयास करनेके लिये प्रेरित किये थे ।

जैन धर्मके विशुद्ध तत्वोंके प्रचार और सर्वोपयोगी जैन साहित्यके प्रकाशनके लिये भी उनकी सास रूचि थी और पंडितप्रवर सुबलालजीके परिचयके बाद इस कार्यके लिये कुछ विशेष सक्रिय प्रयत्न करनेकी उनकी उत्कण्ठा जाग उठी थी । इस उत्कण्ठा को मूर्तरूप देनेके लिये वे कलकत्तामें २-४ लाख रुपये खर्च करके किसी साहित्यिक या शैक्षणिक केन्द्रको स्थापित करनेकी योजनाका विचार कर ही रहे थे जितनेमें एकामुक सन् १९२० ( वि. सं. १९८४ )में उनका स्वर्गवास हो गया ।

\*

बाबू डालचंदजी सिंघी, अपने समयके बंगाल निवासी जैन-समाजमें एक अत्यन्त प्रतिष्ठित व्यापारी, दीर्घदर्शी उद्योगपति, बड़े जमींदार, उदारचेता सद्गृहस्थ और साधुचरित सत्पुरुष थे । वे अपनी यह सर्व सम्पत्ति और गुणवत्ताका समग्र चारन्ता अपने सुयोग्य पुत्र बाबू बहादुर सिंहजीके सुपर्द कर गये, जिन्होंने अपने इन पुण्यश्लोक पिताकी स्थूल सम्पत्ति और सूक्ष्म सत्कीर्ति—दोनोंको बहुत ही सुंदर प्रकारसे बढ़ा कर पिताकी अपेक्षा भी सवाइं श्रेष्ठता प्राप्त करनेकी विशिष्ट प्रतिष्ठा प्राप्त की थी ।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीमें अपने पिताकी व्यापारिक कुशलता, व्यावहारिक निपुणता और सांस्कारिक सन्निका तो संपूर्ण अंशमें चारसेके रूपमें उतरी ही थी; परन्तु उसके अनिश्चित उनमें वैदिक विगमता, कलात्मक रसिकता और विविधविषयसाहित्यी प्राज्ञत्व प्रतिभाका भी उच्च प्रकारका सन्निवेश हुआ था और इसलिये वे एक असाधारण व्यक्तित्व रखनेवाले महानुभावोंकी पंक्तिमें स्थान प्राप्त करनेकी योग्यता हासिल कर सके थे ।

वे अपने पिताके एकमात्र पुत्र थे, अतएव उन पर, अपने पिताके विशाल कारभारमें, बचपनसे ही विशेष लक्ष्य देनेका कर्तव्य था पड़ा था । फलस्वरूप वे हाइस्कूलका अभ्यास पूरा करनेके सिवाय कॉलेजमें जा कर अधिक अभ्यास करनेका अवसर प्राप्त नहीं कर सके थे । फिर भी उनकी ज्ञानरूचि बहुत ही तीव्र थी, अतएव उन्होंने स्वयमेव विविध प्रकारके साहित्यके वाचनका अभ्यास न्यू ही बढ़ाया और इसलिये वे अंग्रेजीके सिवाय, बंगाली, हिंदी, गुजराती भाषाएँ भी बहुत अच्छी तरह जानते थे और इन भाषाओंमें लिखित विविध पुस्तकोंके पठनमें सतत निमग्न रहते थे ।

बचपनसे ही उन्हें प्राचीन वस्तुओंके संग्रहका भाव शौक लग गया था और इसलिये वे प्राचीन सिक्कों, चित्रों, मूर्तियों और वैसी दूसरी दूसरी मूल्यवान् चीजोंका संग्रह करनेके अत्यन्त रसिक हो गये थे । इसके साथ उनका जवाहिरातकी ओर भी खूब शौक बढ़ गया था अतः वे इस विषयमें भी खूब निष्णात बन गये थे । इसके परिणामस्वरूप उन्होंने अपने पास सिक्कों, चित्रों, छद्मलिखित बहुमूल्य पुस्तकों आदिका जो अमूल्य संग्रह एकत्रित किया वह आज हिंदुस्तानके इने गिने हुए नामी संग्रहोंमें, एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त करे ऐसा है । उनके प्राचीन सिक्कोंका संग्रह तो इतना अधिक विशिष्ट प्रकारका है कि उसका आज सारी दुनियामें तीसरा या चौथा स्थान आता है । वे इस विषयमें, इतने निपुण हो गये थे कि बड़े बड़े न्यूजियमोंके क्यूरेटर भी बार बार उनसे सलाह और अभिप्राय प्राप्त करनेके लिये उनके पास आते रहते थे ।

वे अपने ऐसे उच्च सांस्कृतिक शौकके कारण देश-विदेशकी वैसी सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ करनेवाली अनेकों संस्थाओंके सदस्य आदि बने थे । उदाहरणस्वरूप—रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, अमेरिकन ज्योग्राफिकल सोसायटी न्यूयॉर्क, बंगीय साहित्य परिषद् कलकत्ता, न्यूमेसेटिक सोसायटी ऑफ इण्डिया—इत्यादि अनेक प्रसिद्ध संस्थाओंके वे वत्साही सभासद थे ।

साहित्य और शिक्षण विषयक प्रवृत्ति करनेवाली जैन तथा जैनैतर अनेकों संस्थाओंको उन्होंने मुक्तमनसे दान दे करके, इन विषयोंके प्रसारमें अपनी उत्कट अभिरुचिका उत्तम परिचय दिया था । उन्होंने इस प्रकार कितनी संस्थाओंको आर्थिक सहायता दी थी, उसकी सम्पूर्ण सूचितो नहीं मिल सकती है । ऐसे कार्योंमें वे अपने पिताकी ही तरह, प्रायः मौन रहते थे और इसके लिये अपनी प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी आकांक्षा नहीं रखते थे । उनके साथ किसी किसी वक्त प्रसंगोचित वार्तालाप करते समय, इस सम्बन्धी जो थोड़ी-बहुत वदनाएँ प्राप्त हो सकीं उसके आधार परसे, उनके पाससे आर्थिक सहायता प्राप्त करनेवाली कुछ संस्थाओंके नाम आदि इस प्रकार जान सका है ।

- हिंदू एकेडेमी, दौलतपुर (बंगाल). ६० १५०००)  
 तरकी-उर्दू बंगाला. ५०००)  
 हिंदी-साहित्य परिषद् भवन (इलाहाबाद) १२५००)  
 विशुद्धानंद सरस्वती मारवाडी हॉस्पिटल, कलकत्ता. १००००)  
 एक मेटर्निटी होम कलकत्ता. २५००)  
 बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी. २५००)  
 जीयागञ्ज हाइस्कूल. ५०००)  
 जीयागञ्ज लण्डन मिशन हॉस्पिटल. ६०००)  
 कलकत्ता-मुर्शिदाबाद जैन मन्दिर. ११०००)  
 जैनधर्मप्रचारक समा, मानभूम. ५०००)  
 जैनमठ, कलकत्ता. १५०००)  
 जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल, आगरा. ७५००)  
 जैन मंदिर, आगरा. ३५००)  
 जैन हाइस्कूल, अंबाला. २१०००)  
 जैन प्राकृतबोधके लिये. २५००)  
 भारतीय विद्याभवन, बंगई. १००००)

\*

इसके अतिरिक्त हजार-हजार, पाँच-पाँचसोकीसी छोटी मोटी रकमें तो उन्होंने संकड़ोंकी संख्यामें दी है, जिसका योग कोई डेढ़ दो लाखसे भी अधिक होगा ।

साहित्य और शिक्षणकी प्रगतिके लिये सिंधीजी जितना उत्साह और उद्योग दिखलाते थे, उतने ही वे सामाजिक प्रगतिके लिये भी प्रयत्नशील थे । अनेक बार उन्होंने ऐसी सामाजिक सभाओं इत्यादिमें प्रमुख रूपसे भाग लेकर अपने इस विषयका आन्तरिक उत्साह और सहकारभाव प्रदर्शित किया था । सन् १९२६ में बंगईमें होनेवाली जैन भेताम्बर कॉन्फरन्सके खास अधिवेशनके वे सभापति बने थे । उदयपुर राज्यमें भाये हुपू केसरीयाजी तीर्थकी व्यवस्थाके विषयमें स्टेटके साथ जो पत्र उपस्थित हुआ था उसमें उन्होंने सबसे अधिक तन, मन और धनसे सहयोग दिया था । इस प्रकार वे जैन समाजके हितकी प्रवृत्तियोंमें यथायोग्य सम्पूर्ण सहयोग देते थे; परंतु इसके साथ वे सामाजिक मूढता और साम्प्रदायिक कट्टरताके पूर्ण विरोधी भी थे । धनवान और प्रतिष्ठित गिने जाने वाले दूसरे स्टाइमक जैनोंकी तरह वे संकीर्ण मनोवृत्ति या अन्धधृद्धाकी पोषक विकृत भक्तिके सवैया परे रहते थे । आचार, विचार एवं व्यवहारमें वे बहुत ही उदार और विवेकशील थे ।

उनका गार्हस्थ्य जीवन भी बहुत सादा और साधिक था । बंगालके जिस प्रकारके नवाबी गिने जाने वाले वातावरणमें वे पैदा और बड़े हुए थे उस वातावरणकी उनके जीवन पर कुछ भी सराय बसर नहीं हुई थी और वे लगभग उस वातावरणसे विलकुल अलिस जैसे थे । इतने बड़े श्रीमान् होने पर भी, श्रीमंताइके-धनिकताके बुरे विलास या मिथ्या आह्वारसे वे सदैव दूर रहते थे । दुर्बल और दुर्बलसके प्रति उनका भारी निरस्कार था । उनके समान स्थितिवाले धनवान जब अपने मोज-दौक, आनंद-प्रमोद, विलास-प्रवास, समारम्भ-महोत्सव इत्यादिमें लाखों रुपये उड़ाते थे तब सिंधीजी उनसे विलकुल विमुख रहते थे । उनका शोक केवल अच्छे वाचन और कलामय वस्तुओंके देखनेका तथा संग्रह करनेका था । जब देखो तब, वे अपनी गर्दा पर बैठे बैठे साहित्य, इतिहास, स्वापत्य, चित्र, विज्ञान, भूगोल और भूगर्भविद्यासे सम्बन्ध रखने वाले सामयिकों या पुस्तकोंकी पठते ही दिखाई दिया करते थे । अपने ऐसे विशिष्ट वाचनके शौकके कारण वे अंग्रेजी, बंगाली, हिंदी, गुजराती आदिमें प्रकाशित होने वाले उच्च कोटिके, उच्च विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाले विविध प्रकारके सामयिक पत्रों और जर्नलोंकी नियमित रूपसे मंगाते रहते थे । ऑर्ट, मार्कजॉर्ज, एपीप्राफी, ज्योप्रॉफी, आइकॉनोप्रॉफी, हिस्ट्री और माइनिंग आदि विषयोंकी पुस्तकोंकी उन्होंने अपने पास एक अच्छी लाइब्रेरी ही बना ली थी ।

वे स्वभावसे एकान्तप्रिय और अल्पभाषी थे । व्यर्थकी बातें करनेकी ओर या गपें मारनेकी ओर उनका बहुत ही अभाव रहता था । अपने व्यावसायिक व्यवहारकी या विशाल कारभारकी बातोंमें भी वे

बहुत ही मितभापी थे । परंतु जब उनके प्रिय विषयोंकी - जैसे कि न्याय, इतिहास, चित्र आदिकी-चर्चा चलती तब उसमें वे इतने निमग्न हो जाते थे कि कितने ही घण्टे व्यतीत हो जाने पर भी वे उससे थकते नहीं थे और न किसी तरहकी व्याकुलताका अनुभव करते थे ।

उनकी बुद्धि अत्यंत तीक्ष्ण थी । किसी भी वस्तुको समझने या उसका समी पकड़नेमें उनको थोड़ा सा भी समय नहीं लगता था । विज्ञान और तत्त्वज्ञानकी गंभीर बातें भी वे अच्छी तरह समझ सकते थे और उनका मनन करके उन्हें पचा लेते थे । तर्क और दलीलवाजीमें वे बड़े बड़े कायदावाजोंसे भी वाजी मार लेते थे तथा चाहे जैसा चालाक भी उन्हें अपनी चालाकीसे चकित या सुगंध नहीं बना सकता था ।

अपने सिद्धान्त या विचारमें वे बहुत ही दृढमनस्क थे । एक बार कोई विचार निश्चित कर लेनेके बाद और किसी कार्यका स्वीकार कर लेनेके बाद उसमेंसे चल-विचल होना वे बिल्कुल पसंद नहीं करते थे ।

व्यवहारमें भी वे बहुत ही प्रामाणिक वृत्तिवाले थे । दूसरे धनवानोंकी तरह व्यापारमें छल-प्रपंच, धोखावड़ी या सच-झूठ करके धन प्राप्त करनेकी कृष्णा उनको चकित भी नहीं होती थी । उनकी ऐसी व्यावहारिक प्रामाणिकताको लक्ष्यमें रख करके इंग्लैण्डकी मर्केन्टाइल बेङ्कके टायरेक्टरोंकी बोर्डमें अपनी कलकत्ताकी शाखाके बोर्डमें, एक टायरेक्टर होनेके लिये उनसे खास प्रार्थना की थी । इसके पहले किसी भी हिंदुस्तानी व्यापारीको यह मान प्राप्त नहीं हुआ था ।

प्रतिभा और प्रामाणिकताके साथ उनमें योजनाशक्ति भी बहुत उच्च प्रकारकी थी । उन्होंने अपनी ही स्वतंत्र बुद्धि और कुशलता द्वारा एक ओर अपनी बहुत बड़ी जमींदारीकी और दूसरी ओर कोलियारी आदि माइनिङ्गके उद्योगकी, जो सुव्यवस्था और सुव्यवस्था की थी; उसे देख करके उस-उस विषयके ज्ञाता लोग चकित हो जाते थे । अपने घरके छोटे से छोटे कामसे शुरु करके उठ कोलियारी जैसे बड़े कारखाने तकमें - जहाँ कि हजारों मनुष्य काम करते रहते हैं - बहुत ही नियमित, सुव्यवस्थित और सुयोजित रीतिसे काम चला करे, वैसी उनकी सदा व्यवस्था रहती थी । दरवानसे लगा कर अपने समवयस्क जैसे पुत्रों तकमें, एक समान, उच्च प्रकारका शिक्षा-पालन और शिक्षा-आचरण उनके यहाँ इष्टिगोचर होता था ।

सिंघीजीमें ऐसी समर्थ योजकशक्ति होने पर भी, और उनके पास सम्पूर्ण प्रकारकी साधन-सम्पन्नता होने पर भी, वे प्रपंचमय जीवनसे दूर रहते थे और अपने नामकी प्रतिष्ठिके लिये या लोगोंमें बड़े आदमी गिनानेके लिये वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करते थे । रायबहादुर, राजाबहादुर या सर-नाइट इत्यादि सरकारी उपाधियोंको धारण करनेकी या कौंसिलोंमें जा करके ऑनरेबल बननेकी उनकी कमी इच्छा नहीं हुई थी । ऐसी आढम्बरपूर्ण प्रवृत्तियोंमें पैसेका दुर्व्यय करनेकी अपेक्षा वे सदा साहित्योपयोगी और शिक्षणोपयोगी कार्योंमें अपने धनका सद्व्यय किया करते थे । भारतवर्षकी प्राचीन कला और उससे संबंध रखनेवाली प्राचीन वस्तुओंकी ओर उनका उत्कट अनुराग था और इसलिये उसके पीछे उन्होंने लाखों रुपये खर्च किये थे ।

\*\*

सिंघीजी के साथ मेरा प्रत्यक्ष परिचय सन् १९३० में प्रारम्भ हुआ । उनकी इच्छा अपने सद्गत पुण्य-श्लोक पिताके स्मारकमें, जिससे जैन साहित्यका प्रसार और प्रकाश हो वैसी, कोई विशिष्ट संस्था स्थापित करनेकी थी । मेरे जीवनके सुदीर्घकालीन सहकारी, सहचारी और सन्मित्र पंडितप्रवर श्रीसुखलालजी, बाबू श्री डालचंदजीके विशेष श्रद्धाभाजन थे; अतएव श्री महादुर सिंहजी भी इन पर उतना ही विशिष्ट सद्भाव रखते थे । पंडितजीके परामर्श और प्रस्तावसे, उन्होंने मुझसे इस कार्यकी योजना और व्यवस्था हाथमें लेनेके लिये प्रार्थना की और मैंने भी अपनी अभीष्टतम प्रवृत्तिके आदर्शके अनुरूप, उत्तम कोटिके साधनकी प्राप्ति होती देख कर, उसका सहर्ष और सोझास स्वीकार किया ।

सन् १९३१ के पहले दिन, विश्वबंध कवीन्द्र श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरके विभूतिविहारसमान विश्वविख्यात शान्तिनिकेतनके विश्व भारतीय विद्या भवनमें 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापना की और वहाँ जैन साहित्य के अध्ययन - अध्यापन और संशोधन - संपादन आदिका कार्य प्रारम्भ किया । इस प्रसंगसे सम्बन्धित कुछ प्राथमिक वर्णन, इस ग्रन्थमालामें सबसे प्रथम प्रकाशित 'प्रबन्ध चिंतामणि' नामक ग्रन्थकी प्रस्तावनामें दिया गया है । इसलिये उसकी यहां पुनरुक्ति करना अनावश्यक है ।

सिंघीजीने मेरी प्रेरणासे 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापनाके साथ, जैन-साहित्यके उत्तमोत्तम ग्रन्थ-रत्नोंको आधुनिक शास्त्रीय पद्धतिपूर्वक, योग्य विद्वानों द्वारा सुन्दर रीतिसे, संशोधित - संपादित करवाके प्रकाशित करनेके लिये और वैसा करके जैन साहित्यकी सार्वजनिक प्रतिष्ठा स्थापित करनेके लिये इस 'सिंघी

जैन ग्रन्थमाला' की विशिष्ट योजनाका भी सहर्ष स्वीकार किया और इसके लिये आवश्यक और अपेक्षित अर्थव्यय करनेका उदार उत्साह प्रदर्शित किया ।

प्रारम्भमें शान्तिनिवेशनको लक्ष्यमें रख कर, एक ३ वर्षका कार्यक्रम बनाया गया और तदनुसार वहाँ काम प्रारम्भ किया गया । परन्तु इन तीन वर्षोंके अनुभवके शन्तमें, शान्तिनिवेशनका स्थान मुझे अपने कार्य और स्वास्थ्यकी दृष्टिसे धराधर अनुकूल प्रतीत नहीं हुआ । अतएव अनिच्छापूर्वक मुझे यह स्थान छोड़ना पड़ा और महमदाबादमें 'गुजरात विद्यापीठ'के सचिवके 'अनेकान्त विहार' बना करके वहाँ इस कार्यकी प्रवृत्ति चालू रखी । इस ग्रन्थमालामें प्रकाशित ग्रन्थोंकी सर्वत्र उत्तम प्रशंसा, प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा देख कर सिंधीजीका उत्साह एव बढ़ा और उन्होंने इन सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना खर्च करनेकी, और जैसे बने वैसे अधिक संग्रहमें ग्रन्थ प्रकाशित होते हुए देखनेकी अपनी उदार मनोवृत्ति मेरे सामने वारंवार प्रकट की । मैं भी उनके ऐसे अपूर्व उत्साहसे प्रेरित हो कर यथाशक्ति इस कार्यको, अधिक से अधिक वेग देनेके लिये प्रयत्नवान् रहा ।

सन् १९३८ के जुलाई मासमें, मेरे परम सुहृद् श्रीयुक्त कन्हैयालाल माणेकलाल मुंशीका—जो उस समय बंबईकी कॉंग्रेस गवर्नमेण्टके गृहमंत्रीके उच्च पद पर अधिष्ठित थे—अकस्मात् एक पत्र मुझे मिला, जिसमें इन्होंने सूचित किया था कि 'सेठ गुंगालाल गोएनकाने दो लाख रुपयोंकी एक उदार रकम मुझे सुपन्न की है, जिसका उपयोग भारतीय विद्यार्थिको किसी विकासामक कार्यके लिये करना है और उसके लिये विचार-विनिमय करने तथा तदुपयोगी योजना बनानेके सम्बन्धमें मेरी आवश्यकता है अतएव मुझे तुरत बंबई आना इष्ट है'—इत्यादि । तदनुसार मैं तुरत बंबई आया और हम दोनोंनि साथमें घेठ करके इस योजनाकी रूपरेखा तैयार की; और उसके अनुसार संवत् १९९५ की कार्तिक शुद्ध पूर्णिमाके दिन, श्री मुंशीजीके निवासस्थानपर 'भारतीय विद्यामयन' की, एक वृहत् समारम्भके साथ, स्थापना की गई ।

भवनके विकासके लिये श्रीमुंशीजीका अथक उद्योग, अखण्ड उत्साह और उदार आरामभोग देख कर मेरी भी इनके कार्यमें यथायोग्य सहकार अर्पित करनेकी पूर्ण उत्कण्ठा हुई और मैं इसकी आन्तरिक व्यवस्थामें प्रमुख रूपसे भाग लेने लगा । भवनकी विविध प्रवृत्तियोंमें साहित्य प्रकाशन सम्बन्धी जो एक विशिष्ट प्रवृत्ति स्वीकृत की गई थी, वह मेरे इस ग्रन्थमालाके कार्यके साथ, एक प्रकारसे परस्पर साहाय्य स्वरूपकी ही प्रवृत्ति थी । अतएव मुझे यह प्रवृत्ति मेरे पूर्ण-अंगीकृत कार्यमें बाधक न हो कर उलटी साधक ही प्रतीत हुई और इसलिये मैंने इसमें यथाशक्ति अपनी विशिष्ट सेवा देनेका निर्णय किया । सिंधीजीको जब इस सारी वस्तुस्थितिसे परिचित किया गया, तब वे भी भवनके कार्यमें रस लेने लगे और इसके संस्थापक सदस्य बन करके इसके कार्यके प्रति उन्होंने अपनी पूर्ण सहानुभूति प्रकट की ।

जैसे मैंने ऊपर बतलाया है वैसे, ग्रन्थमालाके विकासके लिये सिंधीजीका उत्साह अत्यन्त प्रशंसनीय था और इसलिये मैं भी मेरे स्वास्थ्य आदिकी किसी प्रकारकी परवाह किये बिना, इस कार्यकी प्रगतिके लिये सतत प्रयत्न करता रहता था । परन्तु ग्रन्थमालाकी व्यवस्थाका सर्व प्रकारका भार मेरे अकेलेके सिर पर आध्रित था, अतएव मेरा शरीर जब यह व्यथस्था करता करता रुक जाय, तब इसकी स्थिति क्या होगी इसका विचार भी मैं वारंवार किये करता था । दूसरी ओर सिंधीजीकी भी उत्तरायस्था होनेसे वे वारंवार अस्वस्थ होने लगे थे और वे भी जीवनकी अस्थिरताका साम्रास अनुभव करने लगे थे । इसलिये ग्रन्थमालाके भावीके विषयमें कोई स्थिर और सुनिश्चित योजना बना लेनेकी कहरना हम धराधर करते रहते थे ।

भा० वि० भवनकी स्थापना होनेके बाद ३-४ वर्षमें ही इसके कार्यकी विद्वानोंमें अच्छी तरह प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा जमने लगी थी और विविध विषयक अध्ययन-अध्यापन और साहित्यिक संशोधन-संपादनका कार्य अच्छी तरहसे आगे बढ़ने लगा था । यह देख कर सुहृद्वर मुंशीजीकी खास आकांक्षा हुई कि 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला'की कार्यव्यवस्थाका सम्बन्ध भी यदि भवनके साथ जोड़ दिया जाय, तो उससे परस्पर दोनोंनि कार्यमें सुंदर अभिवृद्धि होनेके अतिरिक्त ग्रन्थमालाकी स्थायी स्थान प्राप्त होगा और भवनको भी विशिष्ट प्रतिष्ठायी प्राप्ति होगी, और इस प्रकार भवनमें जैन-शास्त्रोंके अध्ययनका और जैन-साहित्यके प्रकाशनका एक अतिशय केन्द्र बन जायगा । श्रीमुंशीजीकी यह शुभाकांक्षा, ग्रन्थमाला सम्बन्धी मेरी भावी चिंताका योग्य रूपसे निवारण करनेवाली प्रतीत हुई और इसलिये मैं उस विषयकी योजनाका विचार करने लगा । यथावसर सिंधीजीको मैंने श्रीमुंशीजीकी आकांक्षा और मेरी योजना सूचित की । ये भा० वि० भ० के स्थापक-सदस्य तो वे ही और तदुपरान्त श्रीमुंशीजीके खास चेहासद मित्र भी थे । इसलिये उनको भी यह योजना अपना लेने योग्य प्रतीत हुई । पंडितप्रवर श्री मुखलाजजी जो इस ग्रन्थमालाके



आरम्भसे ही अंतरङ्ग हितचिंतक और सक्रिय सहायक रहे हैं, उनके साथ भी इस योजनाके सम्बन्धमें मैंने उचित परामर्श किया और संवत् २००१ के वैशाख शुद्ध (मई सन् १९४३) में सिंधीजी कार्य-प्रसङ्गसे संबन्धित आये तब, परस्पर निर्णय विचार-विनिमय करके, इस ग्रन्थमालाकी प्रकाशनसम्बन्धिनी सर्व व्यवस्था भवनके अधीन की गई। सिंधीजीने इसके अतिरिक्त उस अवसर पर, मेरी प्रेरणासे भवनको दूसरे और १० हजार रुपयोंकी उदार रकम भी दी, जिसके द्वारा भवनमें उनके नामका एक 'हॉल' बांधा जाय और उसमें प्राचीन वस्तुओं तथा चित्र आदिका संग्रह रखा जाय।

भवनकी प्रबंधक समितिने सिंधीजीके इस विशिष्ट और उदार दानके प्रतिघोषरूपमें भवनमें प्रचलित 'जैनशास्त्र-शिक्षणविभाग'को स्थायी रूपसे 'सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ' के नामसे प्रचलित रखनेका सविशेष निर्णय किया।

\*

ग्रन्थमालाके जनक और परिपालक सिंधीजी, आरम्भसे ही इसकी सर्व प्रकारकी व्यवस्थाका भार मेरे ऊपर छोड़ कर, वे तो केवल खास इतनी ही आकांक्षा रखते थे कि ग्रन्थमालामें किस तरह अधिकाधिक ग्रन्थ प्रकाशित हों और कैसे उनका अधिक प्रसार हो। इस सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना वे बहुत ही उत्साहसे करनेके लिये उत्सुक थे। भवनको ग्रन्थमाला समर्पण करते समय उन्होंने मुझसे कहा कि—“अब तक तो वर्षमें लगभग २-३ ही ग्रन्थ प्रकट होते रहे हैं परन्तु यदि आप प्रकाशित कर सकें तो प्रति-मास दो दो ग्रन्थ प्रकाशित होते देख कर भी मैं तो अतृप्त ही रहूँगा। जब तक आपका और मेरा जीवन है तब तक, जितना साहित्य प्रकट करने-करानेकी आपकी इच्छा हो तदनुसार आप व्यवस्था करें। मेरी ओरसे आपको पैसेका थोडासा भी संकोच प्रतीत नहीं होगा।” जैन साहित्यके उद्धारके लिये ऐसी उत्कट आकांक्षा और ऐसी उदार चित्तवृत्ति रखने वाला दानी और विनम्र पुरुष, मैंने मेरे जीवनमें दूसरा और कोई नहीं देखा। अपनी उपस्थितिमें ही उन्होंने मेरे द्वारा ग्रन्थमालाके खाते लगभग ७५००० (पौने लाख) रुपये खर्च किये होने। परन्तु उन १५ वर्षोंके बीचमें एक बार भी उन्होंने मुझसे यह नहीं पूछा कि कितनी रकम किस ग्रन्थके लिये खर्च की गई है या किस ग्रन्थके सम्पादनके लिये किसको क्या दिया गया है? जब जत्र मैं प्रेस इत्यादिके विल उनके पास भेजता तब तब, वे तो केवल उनको देख कर ही ऑफिसमें वह रकम चुकानेकी रिमार्कके साथ भेज देते। मैं उनसे कभी किसी विलके बारेमें बातचीत करना चाहता, तो भी वे उस विषयमें उत्साह नहीं बतलाते और इसके बजाय ग्रन्थमालाकी साइज, टाइप, प्रिंटिंग, बाइंडिंग, हेडिङ्ग आदिके बारेमें वे खूब सूक्ष्मतापूर्वक विचार करते रहते और उस सम्बन्धमें विस्तारसे चर्चा किया करते। उनकी ऐसी अपूर्व ज्ञाननिष्ठा और ज्ञानभक्तिने ही मुझे उनके स्नेहपाशमें बद्ध किया और इसलिये मैं यत्किञ्चित् इस प्रकारकी ज्ञानोपासना करनेमें समर्थ हुआ।

उक्त प्रकारसे भवनको ग्रन्थमाला समर्पित करनेके बाद, सिंधीजीकी ऊपर बतलाई हुई उत्कट आकांक्षा लक्ष्यमें आनेसे, मेरा प्रस्तुत कार्यके लिये और भी अधिक उत्साह बढ़ा। मेरी शारिरिक स्थिति, इस कार्यके अविरत श्रमसे प्रतिदिन बहुत अधिक तीव्रताके साथ क्षीण होती रही है, फिर भी मैंने इस कार्यको अधिक वेगवान् और अधिक विस्तृत बनानेकी दृष्टिसे कुछ योजनाएँ बनानी शुरू कीं। अनेक छोटे बड़े ग्रन्थ पुस्तकालय प्रेसमें छपनेके लिये दिये गये और दूसरे-वैसे अनेक नवीन नवीन ग्रन्थ छपानेके लिये तैयार किये जाने लगे। जितने ग्रन्थ अब तकमें कुल प्रकट हुए थे उतने ही दूसरे ग्रन्थ एक साथ प्रेसमें छपने शुरू हुए और उनसे भी दूनी संख्याके ग्रन्थ प्रेस कॉपी आदिके रूपमें तैयार होने लगे।

इसके बाद थोड़े ही समयके पीछे-अर्थात् सेप्टेम्बर १९४३ में-भवनके लिये कलकत्ताके एक निवृत्त प्रोफेसरकी बड़ी लाइब्रेरी खरीदनेके लिये मैं बहाँ गया। सिंधीजीके द्वारा ही इन प्रोफेसरके साथ बातचीत की गई थी और मेरी प्रेरणासे यह सारी लाइब्रेरी, जिसकी किंमत ५० हजार रुपये जितनी मांगी गई थी, सिंधीजीने अपनी ओरसे ही भवनको भेंट करनेकी अतिमहनीय मनोवृत्ति प्रदर्शित की थी। परन्तु उन प्रोफेसरके साथ इस लाइब्रेरीके सम्बन्धमें योग्य सोदा नहीं हो सका तब सिंधीजीने कलकत्ताके सुप्रसिद्ध स्वर्गवासी जैन सद्गृहस्थ वाचू पूर्णचन्द्रजी नाहरकी बड़ी लाइब्रेरी ले लेनेके विषयमें मुझे अपनी सलाह दी और उस सम्बन्धमें स्वयं ही योग्य प्रकारसे उसकी व्यवस्था करनेका भार अपने सिर पर लिया।

कलकत्तामें और सारे बंगालमें उस वर्ष अन्न-दुर्भिक्षका भयंकर कराल-काल चल रहा था। सिंधीजीने अपने बतन अजीमगंज-मुर्शिदाबाद तथा दूसरे अनेक स्थलोंमें गरीबोंको सुप्त और मध्यमवित्तोंको अल्प मूल्यसे हजारों मन्त धान्य वितरण करनेकी उदार और बड़ी व्यवस्था की थी, जिसके निमित्त उन्होंने उस वर्षमें

लगभग तीन साठे-तीन लाख रुपये खर्च साते लिव डाले थे । बंगालके निवासियोंमें और जर्मंदारोंमें इतना बड़ा उदार आर्थिक भोग उस निमित्तसे अन्य किसीने दिया हो बसा प्रकाशमें नहीं आया ।

अक्टूबर-नवम्बर मासमें उनकी तनियत दिगङ्गी शुभ हुई और वह धीरे धीरे अधिकाधिक शिथिल होती गई । जनवरी, १९४४ के प्रारम्भमें, मैं उनसे मिलनेके लिये फिर कलकत्ता गया । ता. ६ जनवरीकी संध्याको उनके साथ बैठ कर ३ घण्टे पर्यंत ग्रन्थमाला, लाइब्रेरी, जैन इतिहासालेखन आदिके सम्बन्धमें पूरा उत्साह पूर्वक बातचीत हुई; परन्तु उनको मानों अपने जीवन्मयी अल्प-वाका आभास हो रहा हो उस प्रकारसे, वे बीच बीचमें वैसे उद्गार भी निकालते जाते थे । ५-७ दिन रह करके मैं बंबई आनेके लिये निकला तब वे बहुत ही भावप्रसन्नतापूर्वक मुझे विदाई देते समय बोले कि "कौन जाने अब फिर अपने मिलेंगे या नहीं?" मैं उनके इन दुःपद वाक्योंसे बहुत ही दुःख हृदयसे सुनता और उद्वेग धारण करता हुआ उनसे सदाके लिये अलग हुआ । उसके बाद उनका साक्षात्कार होनेका प्रसङ्ग ही नहीं आया । ५-६ महीने तक उनकी तनियत अच्छी चली रही और अंतमें जुलाईकी ( सन् १९४४ ) ७ वीं तारीखको वे अपना निवास्य शरीर छोड़ कर परलोकमें चले गये । मेरी साहित्योपासनाका महान् सहायक, मेरी शुद्ध सेवाका महान् पोषक और मेरी कर्तव्यनिष्ठाका महान् प्रेरक सहृदय सुपुरुष, इस असार संसारमें मुझे शून्य हृदय बना करके स्वयं महाशून्यमें मिलीन हो गया ।

यद्यपि सिंघीजीका इस प्रकार नासवान् स्थूल शरीर इस संसारमेंसे मिलुप्त हो गया है परन्तु उनके द्वारा स्थापित इस ग्रन्थमालाके द्वारा उनका यज्ञःशरीर, सैकड़ों वर्षों तक, इस संसारमें विद्यमान रह करके उनकी कीर्ति और स्मृतिकी प्रशिक्षिका प्रभावदर्शक परिचय भाषी जनताको सतत देता रहेगा ।

### सिंघीजीके सुपुत्रोंका सत्कार्य

सिंघीजीके स्वर्गवाससे जैन साहित्य और जैन संस्कृतिके महान् पोषक नररत्नकी जो बड़ी कमी हुई है उसकी वो सहज भावसे पूर्ति नहीं हो सकती है । परन्तु मुझे यह देख कर हृदयमें उच्च आशा और आश्वासक आह्लाद होता है कि उनके सुपुत्र श्री राजेन्द्र सिंहजी, श्री नरेन्द्र सिंहजी और श्री धीरेन्द्र सिंहजी अपने पिताके सुयोग्य संतान हैं । अतएव वे अपने पिताकी प्रतिष्ठा और प्रसिद्धिके कार्यमें अनुरूप भाग ले रहे हैं और पिताकी भावना और प्रवृत्तिका उदारभावसे पोषण कर रहे हैं ।

सिंघीजीके स्वर्गवासके बाद इन बंधुओंने अपने पिताके दान पुण्यनिमित्त अजीमगंज इत्यादि स्थानोंमें लगभग ५०-६० हजार रुपये खर्च किये थे । उसके बाद थोड़े ही समयमें सिंघीजीकी वृद्धा माताका भी स्वर्गवास हो गया और इसलिये अपनी इस परम पूजनीया दादीमाके पुण्यनिमित्त भी इन बन्धुओंने ७०-७५ हजार रुपयोंका व्यय किया । 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' का पूरा भार तो इन सिंघी बन्धुओंने पिताजीद्वारा नियमित विचारानुसार, पूर्ण उत्साहसे अपने सिर ले ही लिया है और इससे अतिरिक्त कलकत्ताके इण्डियन रीसर्च इन्स्टीट्यूटको बंगालीमें जैन साहित्य प्रकाशित करानेकी दृष्टिसे सिंघीजीके स्मारकरूपमें ५००० रुपयोंकी प्रारम्भिक मदद दी ।

सिंघीजीके ज्येष्ठ चिरंजीव यादू श्री राजेन्द्र सिंहजीने मेरी कामना और प्रेरणाके प्रेमसे बन्धीभूत होकर अपने पुण्यश्लोक पिताकी अज्ञात इच्छाको पूर्ण करनेके लिए, ५० हजार रुपयोंकी इष्टहणीय रकम भारतीय विद्याभवनको दान स्वरूप दी और उसके द्वारा कलकत्ताकी उच्च नाहर लाइब्रेरी सरीर करके भवनको एक अमूल्य साहित्यिक निधिके रूपमें भेट की है । भवनकी यह भव्य निधि 'यादू श्री यादुराज सिंहजी सिंघी लाइब्रेरी' के नामसे सदा प्रसिद्ध रहेगी और सिंघीजीके पुण्यस्मरण की एक बड़ी ज्ञानप्रवा बनेगी । यादू श्री नरेन्द्र सिंहजीने, अपने पिताने बंगालकी सराफ जालिके सामाजिक एवं धार्मिक उत्थानके निमित्त जो प्रवृत्ति चाल की थी, उसको अपना लिया है और उसके संचालनका भार प्रमुख रूपसे स्वयं ले लिया है । ( सन् १९४४ ) के नवंबर मासमें, कलकत्तामें दिगम्बर समाजकी ओरसे किये गये 'वीरदासन जयंती महोत्सव' के प्रसङ्ग पर उस कार्यक्रमके लिये इन्होंने ५००० रुपये दिये थे तथा कलकत्तामें जैन श्वेताम्बर समुदायकी ओरसे बांधे जाने वाले "जैन भवन" के लिये ३१००० रुपये दान करके अपनी उदारताकी शुभ शुरुआत की है । भविष्यमें 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' का सर्व आर्थिक भार इन दोनों बन्धुओंने उत्साहपूर्वक स्वीकार कर लेनेकी अपनी प्रदोसगीय मनोभावना प्रकट करके, अपने स्वर्गीय पिताके इस परम पुनीत यशोमंदिरको उत्तरोत्तर उन्नत स्वरूप देनेका शुभ संकल्प किया है । तथास्तु ।

सिंघी जैन शासनादेशापीठ  
भारतीय विद्या भवन, बंबई. }

-जि न धि ज य मु नि

## प्रास्ताविक वक्तव्य

\*

जिनेश्वरसूरि विरचित 'प्रमालक्षण' ग्रन्थके विषयमें एक छोटासा लेख मैंने सन् १९१७ के सितम्बर मासमें (जब मैं बम्बईमें चातुर्मासके समय रहा था) लिखा था;

जो, मेरे विद्वान् सुहृद्दर पं० श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा संपादित 'जैनहितापी' पत्रमें (भाग १३. अङ्क ९-१०) प्रकाशित हुआ था। उस छोटेसे लेखमें मैंने जिनेश्वर सूरिके व्यक्तित्व और कार्यकलापके विषयमें तथा उनके रचे हुए 'प्रमालक्षण' ग्रन्थके परिचयके रूपमें कुछ विचार प्रकट किये थे। लेकिन उसकी कुछ विशेष स्मृति नहीं रही थी। प्रस्तुत कथाकोष नामक मूल ग्रन्थका मुद्रण कार्य जब समाप्त हुआ और इसका कुछ प्रास्ताविक वक्तव्य लिखनेका प्रसंग आया तो, उस लेखकी स्मृति हो आई। परंतु जैनहितैषीका वह अङ्क मेरे पास नहीं मिला। इसलिये श्रीयुक्त प्रेमीजीके पाससे उसको प्राप्त करके ध्यानपूर्वक पढ़ा तो मुझे लगा कि प्रास्ताविक रूपमें यह लेख ही दे दिया जाय तो ठीक है, क्यों कि इस छोटेसे लेखमें ३० वर्ष पहले मैंने जो विचार प्रकट किये हैं उनमें आज भी कोई किसी प्रकारकी भ्रान्ति या अशुद्धि दृष्टिगोचर नहीं हो रही है और ना ही ऐसी कोई मौलिक अभिवृद्धि करने जैसी विशेष बात ही ज्ञात हुई है, जिससे इस विषयमें कुछ विशेष संशोधन या परिवर्तन करने जैसा कोई विचार स्फुरित हो। परंतु 'प्रास्ताविक वक्तव्य'के रूपमें प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रतियों वगैरहका कुछ प्रासंगिक परिचय देना तो आवश्यक था ही, और कुछ ग्रन्थके स्वरूपके विषयमें भी लिखना प्राप्त था; अतः इस दृष्टिसे जब कुछ लिखना प्रारम्भ किया और साथमें उस पुराने लेखके विचारोंका मननपूर्वक सिंहावलोकन किया, तो जिनेश्वर सूरिके समयकी जैन समाजकी परिस्थितिका एक विशद चित्र आँखोंके सामने उठने लगा। उनके समयका और उनके बादके २००-३०० वर्षोंका जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, वह चित्र और भी अधिक रूपमें प्रस्फुटित होने लगा और उसमें जिनेश्वर सूरिकी शिष्यसंततिके विशिष्ट कार्य-कलापका भी विविध प्रकारका रेखांकण दृष्टिगोचर होने लगा। अतः उस चित्रके समग्र आभासको फिरसे शब्दबद्ध करनेकी कुछ इच्छा हो आई और उस दृष्टिसे थोडा बहुत नया 'प्रास्ताविक कथन' लिखनेका उपक्रम किया। १५-२० पृष्ठोंमें सब कुछ वक्तव्य समाप्त करनेकी कल्पना थी। 'कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वरसूरि' शीर्षकके साथ आगेके १२४ पृष्ठोंमें जो प्रकरण लिखे गये हैं उनमेंके पहले '१. प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन' और '२. जिनेश्वरसूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति' ये दो प्रकरण लिख लेनेके बाद, जब तीसरा प्रकरण '३. जिनेश्वरसूरिके जीवनचरितका साहित्य' नामक लिखनेका उपक्रम किया तो उसके लिये कुछ ऐसे ग्रन्थोंके अवतरण देखनेकी आवश्यकता उत्पन्न हुई जो पासमें नहीं थे। अतः उनको प्राप्त करनेके लिये मैं १९४६ के जून-जुलाईमें पूना गया और वहाँ भाण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूटमें संरक्षित राजकीय ग्रन्थसंग्रहके ग्रंथोंमेंसे अपेक्षित उद्धरण मैंने एकत्र किये। फिर वहीं कुछ दिन रह कर, वह प्रकरण और उसके बादके '४. जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री'; ५. जिनेश्वरसूरिकी पूर्ववस्थाका परिचय' और '६. जिनेश्वरसूरिके चरितका सार' ये तीन प्रकरण और लिख डाले और उनको प्रेसमें छपनेके लिये भेज दिये। उसके आगेके ७ वें प्रकरणमें प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थका कुछ थोडासा परिचय लिख कर उक्त प्रास्ताविक वक्तव्यको समाप्त करनेका विचार किया था; लेकिन

उसको लिखते समय, फिर साथमें यह भी थोडासा विचार हो आया, कि जब जिनेश्वर सूरिके चरितके विषयमें इतना विस्तारसे लिखा गया है तो फिर उनके रचे हुए उपलब्ध सभी ग्रन्थोंका भी थोडा थोडा परिचय दे दिया जाय तो उससे जिज्ञानु वाचक वर्गको, उनके शब्दात्मक ज्ञान-देहके स्वरूपका भी कुछ परिचय हो जायगा। इस विचारसे फिर 'जिनेश्वरसूरिकी ग्रन्थरचना' इस ७ वें प्रकरणका लिखना आरम्भ किया। इसके २-४ पृष्ठ ही लिखे गये थे कि उनमें मुझे कार्यवशा बन्धव आना पड़ा। और फिर अन्यान्य संपादनों आदिके कार्योंमें, इसका लिखना वहीं अटक गया। उधर प्रेसमें जो लिखान भेजा गया था, वह भी प्रेमकी शिथिलताके कारण महिनो तरु वैसे ही पडा रहा और उसका छपना आरम्भ ही नहीं हुआ। बादमें उदयपुरमें होने वाले 'अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन'के स्वागताध्यक्षके पदका कार्य कुछ सिर पर आ कर पड जानेसे तथा फिर उसी उदयपुर ही में महाराणा द्वारा प्रस्तुत की गई 'प्रतापविश्वविद्यालय' की स्थापनाकी योजनामें कुछ भाग लेनेकी परिस्थिति उत्पन्न हो जानेसे, एवं फिर फलरुत्ता आदि स्थानोंमें कुछ समय रहनेका निमित्त आ जानेसे, इस प्रकरणका लेखनकार्य आगे बढ ही नहीं सना और जो विचार पूनाके उस प्रशान्त स्थान और मनोरम वातावरणके बीचमें रहते हुए, मनमें उपस्थित हो कर आँसोंके सामने संगठित हुए थे, वे सध विचारसे गये। कोई वर्ष डेढ वर्ष याद जा कर प्रेसने पूनासे भेजे हुए प्रकरणोंका काम छापना शुरु किया, ६-७ महीनोंमें जा कर कहीं ५-६ फार्म छप कर तैयार हुए। तब फिर पिछले वर्षके (सं. १९०४ के) फाल्गुण मासमें एकाम हो कर अवशिष्ट प्रकरणका लिखान पूर्ण किया और प्रेसमें दिया—जिसकी छपाईकी समाप्ति अब इस वर्तमान सं. १९०५ के फाल्गुण मासमें हो कर, यह ग्रन्थ इस रूपमें वाचक-वर्गके करकमलमें उपस्थित हो रहा है।

\*

जैसा कि मैंने ऊपर सूचित किया है, इस निबन्धमें मैंने कोई विशेष नूतन तथ्य नहीं आलेखित किये हैं; उसी पुराने छोट्टेसे लेखमें जो विचार मैंने सक्षेपमें अंकित किये थे उन्हींका एक विशद भाष्यसा यह निबन्ध है। इस निबन्धमें जो कुछ भी ऐतिहासिक पर्यवेक्षण मैंने किया है वह प्रायः साधार है। इसकी प्रत्येक पंक्तिके लिये पुरातन ग्रन्थोंके प्रमाणभूत उद्धरण दिये जा सकते हैं। प्रस्तावनाका कलेवर न बढ जाय और सामान्य पाठकोंको प्रस्तुत विवेचन कुछ जटिलसा न लगे इस कारण मैंने उन उद्धरणोंका अवतारण करना यहां उपयुक्त नहीं समझा। जो कुछ विचार मैंने यहांपर प्रदर्शित किये हैं वे सूत्रात्मक रूपमें—संक्षेपमें हैं। इस इतिहासको विशेष रूपसे लिखनेके लिये तो और कोई प्रसङ्ग अपेक्षित है। जैन इतिहासका यह काल बहुत ही अर्थसूचक, स्फूर्तिदायक और महत्त्वदर्शक है इसमें कोई सन्देह नहीं।

\*

### सिंधी जैनग्रन्थमालाके कथासाहित्यात्मक विविध मणि

जैन कथासाहित्यकी जिस विशाल समृद्धिका संक्षिप्त निर्देश, मैंने आगेके निबन्धमें (पृ. ६५-६० पर) 'जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय' इस शीर्षक नीचे किया है, उस समृद्धिके परिचायक कुछ विशिष्ट एवं प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशमें लानेकी दृष्टिसे जिन प्रकीर्ण कथासंग्रहात्मक बहुमूल्य मणियोंका इस ग्रन्थमालामें गुम्फन करना मैंने अभीष्ट समझा है, उन्हींमेंसे यह एक विशिष्ट मणि है—यह इसके पढनेसे पाठकोंको स्वयं ही प्रतीत हो जायगा।

सबसे पहले इस श्रेणिका जो मूल्यवान् मणि प्रकट किया गया है वह है महान् ग्रन्थकार हरिभद्रसूरिका प्राकृत 'धूर्तारुख्यान' ग्रन्थ । यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्यमें अपने ढंगकी मौलिक ग्रन्थ पद्धतिका एक उत्तम उदाहरणभूत है । हमारे प्रियतर सुहृद्दर डॉ० ए० एन्० उपाध्येने इस ग्रन्थका इंग्रेजीमें बहुत अध्ययनपूर्ण जो सुविस्तृत तुलनात्मक समवलोकन लिखा है, वह विद्वानोंके लिये एक विशेष अध्ययनकी चीज है ।

उसके बाद दिगंबरार्थ हरिपेणकृत 'बृहत्कथाकोष' नामका (संस्कृत पद्यवद्ध) बड़ा ग्रन्थ इन्हीं विद्वद्दर डॉ० ए० एन्० उपाध्ये द्वारा उत्तम प्रकारसे सम्पादित हो कर प्रकाशित हुआ है, जिसके अवलोकनसे दिगम्बर सम्प्रदायके आचार्योंकी कथाग्रन्थन शैली कैसी थी इसका अच्छा परिज्ञान होता है । इसी श्रेणिका तीसरा, प्रस्तुत ग्रन्थ है—जिसका विस्तृत परिचय हमने आगेके पृष्ठोंमें आलेखित किया है । इसीके साथ इसी श्रेणिका एक ४ था ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है जो प्रस्तुत ग्रन्थसे प्रायः २०० वर्ष पूर्वकी रचना है । यह है जयसिंह सूरिरचित धर्मोपदेशमाला । प्राकृत भाषामें बहुत ही संक्षेपमें सैंकड़ों प्राचीन जैन कथाएँ इस ग्रन्थमें ग्रथित की गई हैं । प्राकृत साहित्यके मर्मज्ञ पंडित श्रीलालचंदजी गांधीने इसका सम्पादन किया है । ऐसा ही ५ वां ग्रन्थ भी जो इन्हीं ग्रन्थोंके साथ विद्वानोंको उपलब्ध हो रहा है वह है महेश्वरसूरिकृत 'ज्ञानपंचमी-कथा' । प्राकृत भाषा और सुंदर उपदेशकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ एक रत्नतुल्य रम्य कृति है । भारतीय विद्याभवनके प्राकृत वाङ्मयके प्राध्यापक डॉ. अमृतलाल स० गोपाणीने इसका संपादन किया है । ऐसी ही एक अन्य विशिष्ट कथाकृति जो परिमाणमें छोटी हो कर भी, साहित्यिक महत्त्वकी दृष्टिसे अधिक उपयोगितावाली है—प्रकट हो चुकी है, वह है दिव्यदृष्टि (प्रज्ञानयन ?) कवि बाहिल रचित अपभ्रंशभाषामय पउमसिरिचरिउ । प्राध्यापक हरिवल्लभ भायाणी और विद्वान् अभ्यासक मधुसूदन मोदी—जो गुजरातके अपभ्रंशभाषाके मर्मज्ञ एवं विशिष्ट पण्डित हैं—इसके संयुक्त सम्पादन हैं । इसी तरहकी 'नर्मदा सुंदरी' और 'जिनदत्तारुख्यान' 'जंबुचरियं' नामक मनोरम प्राकृत कथाकृतियाँ भी मुद्रित हो चुकी हैं और शीघ्र ही प्रकट हो कर इस श्रेणिका मणिमालामें अपना स्थान प्राप्त करनेवाली हैं । इस मालाकी श्रेणिमें जो ४ था मणि गुम्फित हुआ है वह उदयप्रभसूरिकृत 'धर्माभ्युदय' अथवा 'संघपतिचरित' नामक संस्कृत महाकाव्य ग्रन्थ है । इस ग्रन्थमें वे जैन कथानक ग्रथित किये हुए हैं जिनके श्रवणसे प्रबुद्ध हो कर गूर्जर महामाल्य वस्तुपाल जैसे वीरशिरोमणि एवं विद्याविनोदी नरपुङ्गवने तीर्थयात्रा निमित्त अभूतपूर्व संघ निकाले थे तथा शत्रुंजय, गिरनार, आवू आदि तीर्थों पर भव्य जिनालय निर्मित करवाये थे । विद्वद्दर मुनिवर्ध श्रीपुण्यविजयजी तथा इनके स्व० ज्ञानोद्धारक परमगुरु श्रीचतुरविजयजी महाराजके संयुक्त संपादनरूप यह उत्तम ग्रन्थरत्न प्रकट हो रहा है ।

### जैन कथासाहित्यका सार्वजनीन महत्त्व

जैन कथा साहित्य, लोकजीवनको उन्नत और चारित्रशील बनानेवाली नैतिक शिक्षाकी प्रेरणाका एक उत्कृष्ट वाङ्मय है । जैन कथाकारोंका एक मात्र लक्ष्य, जनतामें दान, शील, तप और सद्भाव स्वरूप सार्वधर्मका विकास और प्रसार करनेका रहा है । जिस व्यक्तिमें जितने अंशमें इन दान, शील, तप और सद्भावनारूप चतुर्विध धार्मिक गुणोंका विकास होता है वह व्यक्ति

दत्तने अंशमें ऐहिक और पारमार्थिक दोनों दृष्टिसे सुख और शान्तिका भोक्ता बनता है । जिसके आत्मामें इन गुणोंका चरम विकास हो जाता है वह मनुष्य सर्वकर्मविमुक्त बन जाता है और संसारके सर्व प्रकारके द्रव्योंसे परपार हो जाता है । जैसे व्यक्तिके जीवनविकासके लिये यह धर्म आदर्शभूत है वैसे ही अन्यान्य समाजके लिये और समूचे मानव समूहके लिये भी यह धर्म आदर्शभूत है । इससे बढ कर, न कोई धर्मशास्त्र और न कोई नीतिसिद्धान्त, मनुष्यकी ऐहिक सुख-शान्तिका और आध्यात्मिक उन्नतिका अन्य कोई श्रेष्ठ धर्ममार्ग बतला सका है । जैन कथाकारोंने सद्धर्म और सन्मार्गके जो ये ४ प्रकार बतलाये हैं वे संसारके सभी मनुष्योंका, सदा, कल्याण करनेवाले हैं इसमें कोई शंका नहीं है । चाहे परलोकको कोई माने या नहीं, चाहे स्वर्ग और नरकको कोई माने या नहीं; चाहे पुण्य और पाप जैसा कोई शुभ अशुभ कर्म और उसका अच्छा या बुरा फल होनेवाला हो या नहीं; लेकिन यह चतुर्विध धर्म, इसके पालन करनेवाले मनुष्य या मनुष्यसमाजके जीवनको, निश्चित रूपसे सुरती, संस्कारी और सत्कर्मी बना सकता है इसमें कोई सन्देह नहीं है । संसारके भिन्न भिन्न धर्मोंने और भिन्न भिन्न नीतिमार्गोंने ऐहिक और पारलौकिक सुखशान्तिके लिये जितने भी धार्मिक और नैतिक विचार प्रकट किये हैं और जितने भी आदर्शभूत उपाय प्रदर्शित किये हैं उन सबमें, इन जैन कथाकारोंके बतलाये हुए इन ४ सर्वोत्तम, सरल और सुगम धार्मिक गुणोंसे बढ कर, अन्य कोई धार्मिक गुण, सनातन और सार्वभौम पद पानेकी योग्यता नहीं रखते । ये गुण सार्वभौम इसलिये हैं कि इनका पालन संसारका हर कोई व्यक्ति, बिना किसी धर्म, संप्रदाय, मत या पक्षके बन्धनके एवं बाधाके कर सकता है । ये गुण किसी धर्म, मत, संप्रदाय या पक्षका कोई संकेतबिन्दु नहीं रखते । चाहे किसी देशमें, चाहे किसी जातिमें, चाहे किसी धर्ममें और चाहे किसी पक्षमें—एवं चाहे किसी स्थितिमें रह कर भी, मनुष्य इन चतुर्विध गुणोंका यथाशक्ति पालन कर सकता है और इनके द्वारा इसी जन्ममें, परम सुख और शान्ति प्राप्त कर सकता है । सनातन इसलिये हैं कि संसारमें कभी भी कोई ऐसी परिस्थिति नहीं उत्पन्न हो सकती, कि जिसमें इन गुणोंका पालन मनुष्यके लिये अहितकर हो सकता हो या अशक्य हो सकता हो । यह है इन जैन कथा ग्रन्थोंका श्रेष्ठतम नैतिक महत्त्व ।

इसी तरह, सांस्कृतिक महत्त्वकी दृष्टिसे भी इन कथाग्रन्थोंका बँसा ही बहुत उच्चतम स्थान है । भारत वर्षके, पिछले ढाई हजार वर्षके सांस्कृतिक इतिहासका सुरेय चित्रपट अंकित करनेमें, जिननी विश्वज्ञ और विस्तृत उपादान सामग्री, इन कथाग्रन्थोंमेंसे मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकारके साहित्यमेंसे नहीं मिल सकती । इन कथाओंमें भारतके भिन्न भिन्न धर्म, संप्रदाय, राष्ट्र, समाज, वर्ण आदिके विविध कोटिके मनुष्योंके, नाना प्रकारके आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, संस्कार, नीति, रीति, जीवनपद्धति, राजतंत्र, वाणिज्य-व्यवसाय, अर्थोपार्जन, समाजसंगठन, धर्मानुष्ठान एवं आत्मसाधन आदिके निर्दर्शक चतुर्विध वर्णन निबद्ध किये हुए हैं जिनके आधारसे हम प्राचीन भारतके सांस्कृतिक इतिहासका सर्वांगीण और मर्मतो-सुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं । जर्मनीके प्रो. हर्टेल, विण्टरनिम्स, लॉयमान आदि भारतीय विद्या-संस्कृतिके प्रखर पण्डितोंने, जैन कथासाहित्यके इस महत्त्वका मूल्यांकन बहुत पहले ही कर लिया था और उन्होंने इस विषयमें कितना ही मार्गदर्शक संज्ञोपान, अन्वेषण, समालोचन और संपादन आदिका उत्तम कार्य भी कर दिखाया था; लेकिन दुर्भाग्यसे कहे या अज्ञानसे कहे, हमारे भारतवर्षके विद्वानोंका इस विषयकी ओर अभीतक स्थूल दृष्टिपाव भी नहीं हो रहा

हैं। आशा है प्रस्तुत कथाकोषके परिचयके रूपमें हमने जो कुछ थोड़ा बहुत मार्गदर्शन करानेका प्रयत्न किया है उसको देख कर, हमारे देशवासी विद्वज्जन इस विषयमें विशेष अध्ययन-मनन करनेकी ओर प्रवृत्त होंगे।

इन पंक्तियोंका आलेखन करते समय, मेरे हृदयमें, मेरे उन सततस्मरणीय सहृदय सहायक सन्मित्र स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघीकी गुण्य स्मृति, सविशेष रूपसे स्पन्दायमान हो रही है, जिनकी अभिलाषा इस प्रकारके सांस्कृतिक इतिहासके आलेखन और प्रकाशनके देखनेकी सदैव उत्कट रहा करती थी। जैन कथासाहित्य एवं अन्य तथाविध ऐतिहासिक साहित्यका इस प्रकार पर्यालोचन हो कर, तदनुसार एक सुविस्तृत एवं प्रमाणभूत 'जैन इतिहास' का आलेखन करने-करानेके विषयमें भी उनकी बड़ी अभिरुचि रहती थी और वे इस विषयमें सदैव मुझसे प्रेरणा करते रहते थे। वे चाहते थे कि मैंने अपने अध्ययन-चिन्तनके परिणाममें जो कुछ ऐतिहासिक तथ्य सोचा-समझा है उसे ज्यों वने ल्यों विशेषरूपसे लेखनवद्द्र करता रहूं और प्रकाशमें रखता रहूं। उनकी उस अन्तिम रूग्णावस्थामें भी, जब ता. ६ जनवरी सन् १९४४ के सन्ध्यासमय, मेरा जो उनसे आखिरी वार्तालाप हुआ उसमें भी, उन्होंने इस विषयमें मुझसे अपना साग्रह मनोभाव प्रकट किया था। जिस प्रकारके ऐतिहासिकतथ्यालेखनकी वे मुझसे अपेक्षा रखते थे उसी प्रकारका किंचित् आलेखन करनेका प्रयत्न मैंने इस निबन्धमें किया है। मेरा अन्तःकरण कहता है कि यदि वे आज जीवित होते तो जरूर इसको पढ़ कर बहुत प्रसन्न होते और अपना हार्दिक सन्तोषभाव प्रकट करते। मेरी यह भी श्रद्धा रहती है कि यदि परलोकस्थित उनकी आत्मा किसी तरह इस कृतिको ज्ञात कर सकेगी तो अवश्य वह वहां भी प्रसन्नताका अनुभव करेगी।

जिनेश्वर सूरिने अपनी इस 'कथा कोष'रूप कृतिका उपसंहार करते हुए, अन्तमें अपने प्रयासके सफल होनेकी कामना इस प्रकार प्रकट की है—

सम्पत्ताइ गुणाणं लाभो जइ होज्ज कित्तियाणं पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥

अर्थात्—'यदि किन्हीं भी मनुष्योंको—हमारी इस कृतिके पठनसे—सम्यक् तत्त्वादि गुणोंका जो लाभ हुआ तो हम अपने इस प्रयासको सकृतार्थ सिद्ध हुआ समझेंगे।' हम भी अन्तमें जिनेश्वर सूरिके ही इन वचनोंका अनुवाद करते हुए, यही कामना करते हैं कि—इन ग्रन्थोंके पठन-पाठनसे यदि किन्हीं भी जगज्जनोंके जीवनका, कुछ भी आध्यात्मिक विकास हो कर वह प्रगतिके पथ पर अग्रसर हुआ तो, इस ग्रन्थमालाके संस्थापक, संरक्षक, संचालक और सम्पादक गणका प्रयत्न सफल हुआ सिद्ध समझा जायगा। किं बहुना? तथास्तु।

माघशुक्ल १३, सं. २००५ ( ता० ११-२-४९ )

[ स्वीय जीवनके ६९ वें वर्षका अन्तिम दिन ]

सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्याभवन, बंबई

—जि न वि ज य सु नि







# कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वर सूरि ।

ॐ

## १. प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन ।

ई. स. १९३२ के ग्रीष्मकालमें, दो महिने हमने पाठणमें व्यतीत किये और 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला'में प्रकाशित करने लयन कई ग्रन्थ बहाके मण्डारोंमेंसे प्राप्त किये । यह 'कथाकोष प्रकरण' भी उनमेंसे एक था ।

जैन कथा-साहित्य बहुत विशाल है । प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और प्राचीन देशभाषाओं लिखे गये इस विषयके साहित्यके अनेक ग्रन्थ मण्डारोंमें भरे पड़े हैं । भारतवर्षके प्राचीन इतिहास, समाज, भाषा और संस्कृतिके अध्ययनकी दृष्टिसे इन कथाग्रन्थोंका अन्वेषण, संशोधन और प्रकाशन बहुत ही महत्त्व रखता है । विगत दो-टार्ई हजार वर्षोंकी भारतीय संस्कृतिका जेसा प्रासंगिक और प्रामाणिक चित्र इन जैन कथाग्रन्थोंमेंसे प्राप्त हो सकता है वैसा अन्य किसी प्रकारके ग्रन्थोंमेंसे नहीं । परन्तु खेदका विषय यही है कि हमारे भारतीय विद्वानोंको इस प्रकारके साहित्यकी न तो कोई समुचित जानकारी ही है और न उनमें इसके अन्वेषणकी और अवलोकनकी चाहिये वैसी मार्मिक दृष्टि ही है । जर्मन विद्वानोंने इस विषयके महत्त्वको कोई तीन-चार बीसीयोंसे पूर्व ही अच्छी तरह पहचान लिया था और डॉ. वेबर, डॉ. लॉयमान, डॉ. याकोबी, डॉ. ब्युल्हर, डॉ. हर्टेल आदि जैसे समर्थ भारतीय-विद्या-विज्ञ विद्वानोंने छोटो-बड़े ऐसे कई जैन कथाग्रन्थोंका संशोधन, संपादन, समालोचन और समीक्षण आदि करके इस विषयकी ओर विद्वानोंका लक्ष्य आकर्षित किया था । डॉ. हर्टेल, जिन्होंने संस्कृत पञ्चतन्त्रकी जगद्व्यापी कथाओंका अद्भुत अध्ययन किया और उन पर जर्मन तथा इंग्लैण्डमें कई बड़े बड़े ग्रन्थ लिखे, जैन कथासाहित्यका भी सबसे अधिक सूक्ष्म और विस्तृत अध्ययन किया और इस विषयके महत्त्वको प्रकाशमें रखनेके लिये अनेक निबन्ध एवं पुस्तक-पुस्तिकाएं प्रकृत कीं । इन जैन कथाग्रन्थोंका ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे क्या वैशिष्ट्य है, इसका दिग्दर्शन भी उन्होंने अपने निबन्धोंमें ठीक ठीक कराया है । डॉ. हर्टेलके निबन्धोंके अवलोकनसे हमारे मनमें यह इच्छा पैदा हुई, कि जैन मण्डारोंमें ऐसे जो अनेक कथा-संग्रहात्मक ग्रन्थ छिपे हुए पड़े हैं उनको प्रकाशमें लानेसे एक तो जैन साहित्यका महत्त्व प्रकाशमें आएगा; और दूसरा, भारतकी प्राचीन संस्कृतिविषयक साहित्य-सामग्रीके अभिलेखियोंको इस अपूर्व निबन्ध परीचय प्राप्त होगा । इस दृष्टिको लक्ष्य कर, हमने भिन्न भिन्न ग्रन्थमण्डारोंमें प्राप्त होनेवाले ऐसे अनेक कथासंग्रह संगृहीत किये हैं—और अब भी किये जा रहे हैं—एवं उन्हें यथासाध्य प्रकाशमें लानेका प्रयत्न कर रहे हैं । इसी प्रयत्नके फलस्वरूप आज यह ग्रन्थ विद्वानोंके करकमलमें उपस्थित हो रहा है ।

प्रस्तुत ग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां ।

पाठणके मण्डारोंमेंसे हमें इस ग्रन्थकी दो पुरानी प्रतिया उपलब्ध हुईं जिनको हमने A और B की संज्ञा दे कर, पाठभेदोंका उद्धरण करनेमें तत्त्वज्ञानसे उनका उपयोग किया है । प्रतियां दोनों ही प्रायः अशुद्धप्राय थीं । इन प्रतियों पर लेखनकालका कोई निर्देश भी नहीं मिला । परंतु इनकी स्थिति देखते हुए माध्यम होना है, कि निकामीय १६ वीं शताब्दीकी छिपी हुई होनी चाहिये ।

इनमेंसे B प्रतिके अन्तमें वह अन्तकी 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो पृ. १८१ में मुद्रित है । कुछ अन्यान्य परिचित भण्डारोंमें भी इसकी कोई अन्य प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परन्तु सफलता नहीं मिली । ग्रन्थकी प्रेसकॉपी तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका कितनाक भाग छप जानेके पश्चात्, बम्बईके महावीर स्वामीके मन्दिरमें रक्षित खरतर गच्छीय ज्ञान-भण्डारमेंसे, एक और प्रति मिली जो बिल्कुल नई ही लिखी हुई थी परन्तु प्रत्यन्तर होनेसे उसका संशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ ।

सन् १९४२-४३में जब हमने जेसलमेरके भण्डारोंका अवलोकन किया, तब वहां इस ग्रन्थकी प्रतिकी खोज की । परन्तु वहां इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई । हां ताडपत्रवाले भण्डारमें कुछ ५-१० त्रुटित ताडपत्र इसके जरूर दिखाई दिये । इन पत्रोंकी अवस्था और लिपिके अवलोकनसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये—अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या १३ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये । सैंकड़ों ग्रन्थोंके हजारों त्रुटित ताडपत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्तिके लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परन्तु वह सफल नहीं हुआ । पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब वहांके संवके भण्डारमें इस ग्रन्थकी एक ताडपत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई । परन्तु इसमें भी लेखनकालका निर्देश नहीं मिला । अनुमानतः यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी । इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरान्त और कोई उपयोग नहीं हो सका । हां, यह नोट अवश्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो पाठणकी A संज्ञक प्रतिमें मिलती है ।

प्रतियोंके अशुद्धप्राय होनेसे ग्रन्थके संशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वाभाविक ही है । पाद-टिप्पणियोंमें जो पाठभेद सूचित किये गये हैं वे केवल वैसे ही पाठ हैं जो शब्द और अर्थकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ विशेषत्व बतलाते हैं । वाकी अशुद्ध पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रत्येक मुद्रित पृष्ठका पूरा आधा भाग भर जाय । ऐसे अशुद्ध पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया ।

## २. जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति ।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एवं अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होता है श्री जिनेश्वरसूरि हैं । यों तो इस नामके सूरि जैन संप्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इसके कर्ता वे ही जिनेश्वरसूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्थान जैन श्वेताम्बर-संप्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है ।

ये आचार्य श्री वर्द्धमान सूरिके शिष्य थे । विक्रम संवत् ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्ण पंचमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि उन्हींके शिष्य श्री जिनभद्र नामक सूरिने अपने हाथसे तैयार की । यह इतना ऐतिह्य ज्ञातव्य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है । इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वर सूरिके प्रगुरु एवं श्री वर्द्धमान सूरिके गुरु श्री उच्चोत्तन सूरि थे जो चन्द्र कुलके कोटिक गणकी वज्री शाखाके परिवारके थे ।

इन जिनेश्वरसूरिके विषयमें, जिनदत्तसूरिकृत गणधरसार्द्धशतककी सुमतिगणीकृत बृहद्बृत्तिमें, जिनपालोपाध्याय लिखित खरतरगच्छवृहद्गुर्वावलिमें, प्रभाचन्द्राचार्यरचित प्रभावकचरित और

किसी अज्ञात कर्तृक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रबन्ध एवं अन्यान्य पट्टालियां आदि अनेक ग्रन्थों—प्रबन्धोंमें कितना ही ऐतिहासिक वृत्तान्त ग्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है ।

जिनेश्वर सूरिके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था ।

इनके समयमें, श्वेताम्बर जैन संप्रदायमें, उन यतिजनोके समूहका प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यों अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे । ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय चैत्यके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते । अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे चैत्यवासीके नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे । इसके साथ उनके आचार—विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ—जैनमुनिके आचारोंसे असंगत दिखाई देते थे । वे एक तरहके मठपति थे । शास्त्रोक्त आचारोंका यथावत् पालन करनेवाले यति—मुनि उस समय बहुत कम संख्यामें नजर आते थे ।

अणहिल्ल पुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव ।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अणहिल्ल पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और संस्कृतिकी दृष्टिसे बड़ी ख्याति रखती थी, जैन धर्मका भी एक बड़ा केन्द्रस्थान बनी हुई थी । जैन धर्मके संकडों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे । हजारोंकी संख्यामें वहां जैन श्रावक लोग बसते थे । व्यापार, कृषि और राजकारणमें इन जैनोंका स्थान बहुत ऊंचा था—सबसे अधिक अग्रगण्य था । भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, आवू पर्वत परके आदिनाथके मन्दिरका एवं कुंभारियाके जैन मन्दिरोंका निर्मापक, महान् कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, महा दंडनायक विमल मंत्री आदि जैसे अनेक जैन श्रावक उस नगरके प्रमुख नागरिक माने जाते थे । शास्त्रकार शान्त्याचार्य, महाकवि सूर्याचार्य, मग्नवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठासंपन्न और विद्वदग्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्माध्यक्षत्वका गौरव प्राप्त कर रहे थे । जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बड़ा प्रभाव था । जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मग्न-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन यतिगण बहुत विद्वान् और प्रमाणभूत माने जाते थे । धर्माचार्यके खास कार्यों और व्यनसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे । जैन गृहस्थोंके बच्चोंकी व्यावहारिक शिक्षाका काम प्रायः इन्हीं यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशालाओंमें जैनेतर गण्य-मान्य सेठ साहुकारों एवं उच्चकोटिके राजदरबारी पुरुषोंके बच्चे भी बड़ी उत्सुकता पूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे । इस प्रकार राजवर्ग और जनसमाजमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातोंमें इनकी भाव वैठी हुई थी । पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रकी दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और हीनाचारका पोषक था । जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य कर्तव्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके आराधन निमित्त शम, दम, तप आदि दशविध यतिधर्मका सतत पालन करना है । जीवन-न्यापनके निमित्त जहां कहीं मिठ गया वैसा दुखा-सूकर और सो भी शास्त्रोक्त विधिके अनुकूल—भिक्षान्न उपभोग कर, अहर्निश ज्ञान-ध्यान निमग्न रहना और जो कोई समुच्च जन अपने

पास चला आवे उसे एक मात्र मोक्षमार्गका उपदेश करना है । इसके सिवा, यतिको न गृहस्थ जनोंका किसी प्रकारका संसर्ग ही कर्तव्य है और न किसी प्रकारका किसीको उपदेश ही वक्तव्य है । किसी स्थानमें, बहुत समय तक नियतवासी न बन कर सदैव परिभ्रमण करते रहना और घनी वसतिमें न रह कर, गांवके बहार जीर्ण-शीर्ण देवकुलोंके प्रांगणोंमें या पथिकाश्रयोंमें एकान्तनिवासी हो कर किसी-न-किसी तरहका सदैव तप करते रहना ही जैन यतिका शास्त्रविहित एक मात्र जीवनक्रम है ।

जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन ।

इस प्रकारके शास्त्रोक्त यतिधर्मके आचार और चैत्यवासी यतिजनोंके उक्त व्यवहारमें, परस्पर बड़ा असामंजस्य देख कर, और श्रमण-भगवान् महावीर उपदिष्ट श्रमण धर्मकी इस प्रकार प्रचलित विप्लव दशासे उद्विग्न हो कर, जिनेश्वर सूरिने उसके प्रतीकारके निमित्त अपना एक सुविहित मार्गप्रचारक नया गण स्थापित किया और उन चैत्यवासी यतियोंके विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया ।

यों तो प्रथम, इनके गुरु श्री वर्धमान सूरि स्वयं ही चैत्यवासी यतिजनोंके एक प्रमुख सूरि थे । पर जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर मनमें कुछ विरक्त भाव उदित हो जानेसे और तत्कालीन जैन यति-संप्रदायकी उक्त प्रकारकी आचारविपयक परिस्थितिकी शिथिलताका अनुभव कुछ अधिक उद्वेगजनक लगनेसे, उन्होंने उस अवस्थाका लाग कर, विशिष्ट त्यागमय जीवनका अनुसरण करना स्वीकृत किया था । जिनेश्वर सूरिने अपने गुरुके इस स्वीकृत मार्ग पर चलना विशेष रूपसे निश्चित किया इतना ही नहीं परंतु उन्होंने उसे सारे संप्रदायव्यापी और देशव्यापी बनानेका भी संकल्प किया और उसके लिये आजीवन प्रबल पुरुषार्थ किया । इस प्रयत्नके उपयुक्त और आवश्यक ऐसे ज्ञानबल और चारित्र्यबल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाणमें विद्यमान थे, इसलिये उनको अपने ध्येयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणहिल्ल पुरमें, जहां पर चैत्यवासियोंका सबसे अधिक प्रभाव और विशिष्ट समूह था, जा कर उन्होंने चैत्यवासके विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठान प्रस्थापित किया । चौलुक्य नृपति दुर्लभराजकी समामें, चैत्यवासी पक्षके समर्थक अग्रणी सूर्याचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्यके साथ शास्त्रार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त किया । इस प्रसंगसे जिनेश्वर सूरिकी केवल अणहिल्ल पुरमें ही नहीं, परंतु सारे गुजरातमें, और उसके आस-पासके मारवाड, मेवाड, मालवा, वागड, सिन्ध और दिल्ली तक के प्रदेशोंमें खूब ख्याति और प्रतिष्ठा बढी । जगह जगह सैंकड़ों ही श्रावक उनके भक्त और अनुयायी बन गये । इसके अतिरिक्त सैंकड़ों ही अजैन गृहस्थ भी उनके भक्त बन कर नये श्रावक बने । अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियोंने उनके पास यतिदीक्षा ले कर, उनके सुविहित शिष्य कहलानेका गौरव प्राप्त किया । उनकी शिष्यसन्तति बहुत बढी और वह अनेक शाखा-प्रशाखाओंमें फैली । उसमें बड़े बड़े विद्वान्, क्रियानिष्ठ और गुणगरिष्ठ आचार्य-उपाध्यायादि समर्थ साधु पुरुष हुए । नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेव सूरि, संवेगरङ्गशालादि ग्रन्थोंके प्रणेता जिनचन्द्र सूरि, सुरसुन्दरी चरितके कर्ता धनेश्वर अपरनाम जिनभद्र सूरि, आदिनाथचरित्रादिके रचयिता वर्धमान सूरि, पार्श्वनाथचरित्र एवं महावीरचरित्रके कर्ता गुणचन्द्र गणी अपर नाम देवभद्र सूरि, संघपट्टकादिक अनेक ग्रन्थोंके प्रणेता जिनवल्लभ सूरि—इत्यादि अनेकानेक बड़े बड़े धुरन्धर विद्वान और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासनासे जैन वाङ्मय-भण्डार बहुत कुछ सुसमृद्ध और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमेंसे थे ।

विधिपक्ष अथवा खरतर गच्छका प्रादुर्भाव और गौरव ।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके एक प्रशिष्य आचार्य श्री जिनवल्लभ सूरि और उनके पट्टधर श्री जिनदत्त सूरि (वि. सं. ११६९-१२११) हुए जिन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र्य और प्रचण्ड व्यक्तित्वके प्रभावसे मारवाड, मेवाड़, वागड, सिन्ध, दिल्लीमण्डल और गुजरातके प्रदेशमें हजारों अपने नये भक्त श्रावक बनाये—हजारों ही अजैनोंको उपदेश दे दे कर नूतन जैन बनाये । स्थान स्थान पर अपने पक्षके अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये । अपने पक्षका नाम इन्होंने विधिपक्ष ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेशसे, इनके भक्त श्रावकोंने बनवाये उनका नाम विधिचैत्य ऐसा रक्खा गया । परंतु पीछेसे चाहे जिस कारणसे हो—इनके अनुगामी समुदायको खरतर पक्ष या खरतर गच्छ ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नामसे अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अविच्छिन्नरूपसे विद्यमान है ।

इस खरतर गच्छमें उसके बाद अनेक बड़े बड़े प्रभावशाली आचार्य, बड़े बड़े विद्यानिधि उपाध्याय, बड़े बड़े प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बड़े बड़े मात्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद्, वैद्यकविशारद आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाजकी उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठाके बढ़ानेमें बड़ा भारी योग दिया । सामाजिक और सांप्रदायिक उत्कर्षकी प्रवृत्तिके सिवा, खरतर गच्छानुयायी विद्वानोंने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देश्य भाषाके साहित्यको भी समृद्ध करनेमें असाधारण उद्यम किया और इसके फलस्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयोंका निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी सैकड़ों-हजारों ग्रन्थकृतियां जैन भण्डारोंमें उपलब्ध हो रही हैं । खरतरगच्छीय विद्वानोंकी ही हुई यह साहित्योपासना न केवल जैन धर्मकी ही दृष्टिसे महत्त्वशाली है, अपितु समुच्चय भारतीय संस्कृतिके गौरवकी दृष्टिसे भी उतनी ही महत्ता रखती है ।

साहित्योपासनाकी दृष्टिसे खरतर गच्छके विद्वान् यति-मुनि बड़े उदारचेता माझ्म देते हैं । इस विषयमें उनकी उपासनाका क्षेत्र केवल अपने धर्म या संप्रदायकी वाडसे बद्ध नहीं है । वे जैन और जैनेतर वाङ्मयका समान भावसे अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं । व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तकके अगणित अजैन ग्रन्थोंका उन्होंने बड़े आदरसे आकलन किया है और इन विषयोंके अनेक अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएं आदि रच कर तत्तद् ग्रन्थों और विषयोंके अध्ययन कार्यमें बड़ा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है । खरतर गच्छके गौरवको प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहां पर बहुत ही संक्षेपमें, केवल सूत्ररूपसे, उल्लिखित कर रहे हैं । विशेष रूपसे लिखनेका यहां अवकाश नहीं है । इस ग्रन्थके साय ही हम खरतर गच्छकी एक बहुत विस्तृत और बहुत पुरातन पद्यावलि—जिसका नाम हमने 'शुभाप्रधानाचार्य गुर्वावलि' ऐसा रखा है—प्रकट कर रहे हैं, जिसमें इन जिनेश्वर सूरिसे प्रारंभ कर, श्री जिनवल्लभ सूरिकी परम्पराके खरतर गच्छीय आचार्य श्री जिनपक्ष सूरिके पद्याभिविक्त होनेके समय तकका—विक्रम संवत् १४०० के लगभगका—बहुत विस्तृत और प्रायः निश्चल ऐसा ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है । उसके अध्ययनसे पाठकोंको खरतर गच्छके तत्कालीन गौरवकी गायिका अच्छा परिचय मिल सकेगा ।

इस तरह पीछेसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त उक्त खरतर गच्छके अतिरिक्त, जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरम्परामेंसे अन्य भी कई-एक छोटे-बड़े गण-गच्छ प्रचलित हुए और उनमें भी कई बड़े बड़े प्रसिद्ध विद्वान्,

ग्रन्थकार, व्याख्यातिक, वादी, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्वसे जैन समाजको समुन्नत करनेमें उत्तम योग दिया ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनों पर प्रभाव ।

**जि**नेश्वर सूरिके प्रबल पाण्डित्य और प्रकृष्ट चारित्रका प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्यसमूहमें ही प्रसारित हुआ, अपि तु तत्कालीन अन्यान्य गच्छ एवं यतिसमुदायके भी बड़े बड़े व्यक्तित्वशाली यतिजनों पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमेंसे भी कई समर्थ व्यक्तियोंने, इनके अनुकरणमें, क्रियोद्धार और ज्ञानोपासना आदिकी विशिष्ट प्रवृत्तिका बड़े उत्साहके साथ उत्तम अनुसरण किया । इनमें बृहद्गच्छके नेमिचन्द्र और मुनिचन्द्र सूरिका संप्रदाय तथा मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिका समुदाय एवं पूर्णतल्ल गच्छानुयायी प्रद्युम्न सूरिका शिष्यपरिवार विशेष उल्लेख योग्य है । मुनिचन्द्र सूरिकी शिष्य-सन्ततिमें वादी देवसूरि, भद्रेश्वर सूरि, रत्नप्रभ सूरि, सोमप्रभ सूरि आदि बड़े ख्यातिमान्, महा विद्वान् और समर्थ ग्रन्थकार हुए । इन्हींकी शिष्यपरंपरामें आगे जा कर जगच्चन्द्र सूरि और उनके शिष्य देवेन्द्र सूरि, तथा विजयचन्द्र सूरि आदि प्रख्यात आचार्य हुए, जिनसे श्वेताम्बर संप्रदायमें पिछले ५००-६०० वर्षोंमें सबसे अधिक प्रतिष्ठाप्राप्त तपा गच्छ नामक संप्रदायका प्रचार और प्रभाव फैला । वर्तमानमें श्वेताम्बर संप्रदायमें सबसे अधिक प्रभाव इसी गच्छका दिखाई दे रहा है ।

मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें हेमचन्द्र सूरि ( विशेषावश्यकभाष्यव्याख्यादिके कर्ता ) लक्ष्मणगणी, श्रीचन्द्र सूरि आदि बड़े समर्थ विद्वान् हुए जिनके चारित्र और ज्ञानके प्रभावने तत्कालीन जैन समाजकी उन्नतिमें विशेष प्रशंसनीय कार्य किया । पूर्णतल्ल गच्छमें देवचन्द्र सूरि और उनके जगत्प्रसिद्ध शिष्य कलिकाल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र सूरि और उनके शिष्य रामचन्द्र, बालचन्द्र आदि हुए । हेमचन्द्र सूरिकी सर्वतोमुखी प्रतिभाने जैन साहित्यको कैसा गौरवान्वित किया और उनके अप्रतिम सदाचरण तथा अलौकिक तपस्तेजने जैन समाजको कितना समुन्नत बनाया यह इतिहास प्रसिद्ध है ।

जिनेश्वर सूरिसे जैन समाजमें नूतन युगका आरंभ ।

**इ**नके प्रादुर्भाव और कार्यकलापके प्रभावसे जैन श्वेताम्बर समाजमें एक सर्वथा नवीन युगका आरंभ होना शुरू हुआ । पुरातन प्रचलित भावनाओंमें परिवर्तन होने लगा । त्यागी और गृहस्थ दोनों प्रकारके समूहोंमें नये संगठन होने शुरू हुए । त्यागी अर्थात् यतिवर्ग जो पुरातन परम्परागत गण और कुल्लके रूपमें विभक्त था, वह अब नये प्रकारके गच्छोंके रूपमें संघटित होने लगा । देवपूजा और गुरुपास्तिकी जो कितनीक पुरानी पद्धतियां प्रचलित थीं उनमें संशोधन और परिवर्तनके वातावरणका सर्वत्र उद्भव होने लगा । इसके पहले यतिवर्गका जो एक बड़ा समूह चैत्यनिवासी हो कर चैत्योंकी संपत्ति और संरक्षाका अधिकारी बना हुआ था और प्रायः शिथिलक्रिय और खपूजानिरत हो रहा था, उसमें इनके आचार-प्रवण और भ्रमणशील जीवनके प्रभावसे, बड़े वेगसे और बड़े परिमाणमें परिवर्तन होना प्रारंभ हुआ । इनके आदर्शको लक्ष्यमें रख कर, जैसा कि हम ऊपर सूचित कर आये हैं, अन्यान्य अनेक समर्थ यतिजन चैत्याधिकारका और शिथिलचाराका त्याग कर, संयमकी विशुद्धिके निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे संयमी बनने लगे । संयम और तपश्चरणके साथ साथ, भिन्न भिन्न विषयोंके शास्त्रोंके अध्ययन और ज्ञान-संपादनका कार्य भी इन यतिजनोंमें खूब उत्साहके साथ व्यवस्थित रूपसे होने लगा । सभी उपादेय विषयोंके नये नये ग्रंथ निर्माण किये जाने लगे और पुरातन ग्रन्थोंपर टीका-टिप्पण आदि रचे जाने लगे । अध्ययन-अध्यापन और ग्रन्थ-निर्माणके कार्यमें आवश्यक ऐसे पुरातन जैन

ग्रन्थोंके अतिरिक्त ब्राह्मण और बौद्ध संप्रदायके भी, व्याकरण, न्याय, अलंकार, काव्य, कोप, छन्द, ज्योतिष आदि विविध विषयोंके सभी महत्त्वके ग्रन्थोंकी पोथियोंके संग्रहवाले बड़े बड़े ज्ञान भण्डार भी स्थापित किये जाने लगे ।

अब ये यतिजन केवल अपने अपने स्थानोंमें ही बद्ध हो कर बैठ रहनेके बदले भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें घूमने लगे और तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, धर्मके प्रचारका कार्य करने लगे । जगह जगह अजैन क्षत्रिय और वैश्य कुलोंको अपने आचार और ज्ञानसे प्रभावित कर, नये नये जैन श्रावक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल नवीन जातियोंके रूपमें संगठित किये जाने लगे । पुराने जैन देवमन्दिरोंका उद्धार और नवीन मन्दिरोंका निर्माण कार्य भी सर्वत्र विशेष रूपसे होने लगा । जिन यतिजनोंने चैत्यनिवास छोड़ दिया था उनके रहनेके लिये ऐसे नये वसतिगृह बनने लगे जिनमें उन उन यतिजनोंके अनुयायी श्रावक भी अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्मक्रियाएं करनेकी व्यवस्था रखते थे । ये ही वसतिगृह पिछले कालमें उपाश्रयके नामसे प्रसिद्ध हुए । मन्दिरोंमें पूजा और उत्सवोंकी प्रणालिकाओंमें भी नये नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनोंमें परस्पर, शास्त्रोंके कितनेक विवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर भी वाद-विवाद होने लगा; और इसके परिणाममें कई नये नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे । ऐसे चर्चास्पद विषयों पर खतंत्र छोटे-बड़े ग्रन्थ भी लिखे जाने लगे और एक-दूसरे संप्रदायकी ओरसे उनका खण्डन-मण्डन भी किया जाने लगा । इस तरह इन यतिजनोंमें पुरातन प्रचलित प्रवाहकी दृष्टिसे, एक प्रकारका नवीन जीवन-प्रवाह चाहू हुआ और उसके द्वारा जैन संबन्धका नूतन संगठन बनना आरंभ हुआ ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहासका सिंहावलोकन करनेसे ज्ञात होता है, कि विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके प्रारंभमें जैन यतिवर्गमें एक प्रकारसे नूतन युगकी उपाका आभास होने लगा था जिसका प्रकट प्रादुर्भाव जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्धमान सूरिके क्षितिज पर उदित होने पर दृष्टिगोचर हुआ । जिनेश्वर सूरिके जीवन कार्यने इस युग-परिवर्तनको सुनिश्चित मूर्तस्वरूप दिया । तबसे ले कर पिछले प्रायः ९०० वर्षोंमें, इस पश्चिम भारतमें, जैन धर्मका जो सांप्रदायिक और सामाजिक स्वरूपका प्रवाह प्रचलित रहा उसके मूलमें जिनेश्वर सूरिका जीवन सबसे अधिक विशिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिको, जो उनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने, युगप्रधान पदसे सम्बोधित और स्तुतिगोचर किया है वह सर्वांग ही सत्य वस्तुस्थितिका निर्दर्शक है ।

### ३. जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य ।

जिनेश्वर सूरिके इस प्रकारके युगावतारी जीवन कार्यका निर्देश करनेवाले उल्लेख यों तो सैंकड़ों ही ग्रन्थोंमें प्राप्त होते हैं । क्यों कि उनकी शिष्य सन्ततिमें आज तक सैंकड़ों ही विद्वान् और ग्रन्थकार यतिजन हो गये हैं और उन सबने प्रायः अपनी अपनी कृतियोंमें इनके विषयमें थोड़ा-बहुत स्मरणात्मक उल्लेख अवश्य किया है । इन ग्रन्थोंके सिवाय, बीसियों ऐसी गुरुपट्टावलियां हैं, जिनमें इनके चैत्यवास निवारण रूप कार्यका अवश्य उल्लेख किया हुआ रहता है । ये पट्टावलियां भिन्न-भिन्न समयमें, भिन्न-भिन्न यतियों द्वारा, प्राकृत, संस्कृत और प्राचीन देश भाषामें लिपिबद्ध की हुई हैं । इन ग्रन्थस्व लेखोंके अतिरिक्त जिनमूर्तियों और जिनमन्दिरोंके ऐसे अनेक शिलालेख भी मिलते हैं जिनमें भी इनके विषयका कितनाक सूचनात्मक एवं परिचयात्मक निर्देश किया हुआ उपलब्ध होता है । परन्तु



ये सब निर्देश, अपेक्षाकृत उत्तरकालीन हो कर, मूलभूत जो सबसे प्राचीन निर्देश हैं उन्हींके अनुलेखन रूप होनेसे तथा कहीं कहीं विविध प्रकारकी अनैतिहासिकताका स्वरूप धारण कर लेनेसे, इनके विषयमें यहां खास विचार करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। हम यहां पर उन्हीं निर्देशोंका सूचन करते हैं जो सबसे प्राचीन हो कर ऐतिहासिक मूल्य अधिक रखते हैं।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है जिनेश्वर सूरि एक बहुत ही भाग्यशाली साधुपुरुष थे। इनकी यशोरेखा एवं भाग्यरेखा बड़ी उत्कट थी। इससे इनको ऐसे ऐसे शिष्य और प्रशिष्यरूप महान् सन्ततिरत्न प्राप्त हुए जिनके पाण्डित्य और चारित्र्यने इनके गौरवको दिगन्तव्यापी और कल्पान्तस्थायी बना दिया। यों तो प्राचीन कालमें, जैन संप्रदायमें सैंकड़ों ही ऐसे समर्थ आचार्य हो गये हैं जिनका संयमी जीवन जिनेश्वर सूरिके समान ही महत्त्वशाली और प्रभावपूर्ण था; परन्तु जिनेश्वर सूरिके जैसा विशालप्रज्ञ और विशुद्ध संयमवान्, विपुल शिष्य-समुदाय शायद बहुत ही थोड़े आचार्योंको प्राप्त हुआ होगा। जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें एक-से-एक बढ़ कर अनेक विद्वान् और संयमी पुरुष हुए और उन्होंने अपने महान् गुरुकी गुण-गाथाका बहुत ही उच्चस्तरसे खूब ही गान किया है। सद्भाग्यसे इनके ऐसे शिष्य-प्रशिष्योंकी बनाई हुई बहुतसी ग्रन्थकृतियां आज भी उपलब्ध हैं और उनमेंसे हमें इनके विषयकी यथेष्ट गुरु-प्रशस्तियां पढ़नेको मिलती हैं। इनमेंसे कुछ महत्त्वके प्रशस्ति-पाठोंका हम यहां उल्लेख करना चाहते हैं।

### बुद्धिसागराचार्यकृत उल्लेख ।

जिनेश्वर सूरिके समकालीन और सहवासी ग्रन्थकारोंमें, सबसे पहला स्थान उन्हींके लघु भ्राता श्री बुद्धिसागराचार्यको प्राप्त होता है। ये जिनेश्वर सूरिके सहोदर भ्राता भी थे और सतीर्थ्य गुरुबन्धु भी थे। मालूम देता है प्रायः ये दोनों बन्धु साथ ही रहते और विचरते थे। वि. सं. १०८० में ये दोनों आचार्य जाबालिपुर (आधुनिक मारवाड राज्यका जालोर) में थे। जिनेश्वर सूरिने यहां पर, इस वर्षमें हरिभद्राचार्यकृत अष्टकसंग्रह नामक प्रकरण ग्रन्थकी टीका बनाई और बुद्धिसागराचार्यने अपने खोपड़ पंचग्रन्थी नामक संस्कृत व्याकरण ग्रन्थकी रचना पूर्ण की। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बुद्धिसागराचार्यने निम्न लिखित पद्योंमें, संक्षिप्त रूपसे परन्तु बड़े ही सारगर्भित भावसे, अपने बन्धु-आचार्यकी गुणगारिमाका गौरव पूर्ण उल्लेख किया है।

१ जिनेश्वर सूरिने भी स्वयं इस व्याकरणका उल्लेख अपने प्रमालक्षण नामक ग्रन्थके अन्तिम श्लोकमें इस प्रकार किया है—

श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्वृत्तैर्वाकरणं कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु सांप्रतम् ॥

इस व्याकरण ग्रन्थ की अभी तक एक ही मूल प्रति जेसल मेरके ज्ञानभण्डारमें ताडपत्र ऊपर लिखी हुई ज्ञात हुई है। इसी प्रतिके ऊपरसे, जिनभद्र सूरिके समयमें, (वि. सं. १४७५-१५१४) कागज ऊपर प्रतिलिपित की गई प्रति पाटणके वाडीपार्थनाथके भण्डारमें उपलब्ध है। जेसलमेरका ताडपत्रीय पुस्तक भी प्रायः शुद्ध नहीं है और उस परसे प्रतिलिपित पाटणकी प्रति भी वैसी ही अशुद्धप्राय है। इस ग्रन्थकी अन्तकी पूरी प्रशस्ति इस प्रकार है।

आसीन्महावीरजिनोऽस्य शिष्यः, सुधर्मनामाऽस्य च जन्मुनामा ।

तस्यापि शिष्यः प्रभवोऽस्य शिष्यः, शक्यम्भवोऽस्यानुपरम्परायाम् ॥ १ ॥

चज्रोऽस्य शास्त्राम्बरमण्डलेऽस्मिन्, साधुद्वन्द्वदावृतशान्तकान्तिः ।

अव्यासुमसत्कुमुदप्रबोधो निर्ना(र्णा)शिताज्ञानघनान्धकारः ॥ २ ॥

वालेन्दुवत् सर्वजनाभिवन्द्यः शुक्लीकृताङ्गीकृतसाधुपक्षः ।

ककाकलापौपचयोन्व(?)मूर्तिः श्रीवर्धमानो नतवर्धमानः ॥ ३ ॥

गुरुपदमनुक्तुं तद्देवास्य शिष्योऽशिवदशिवदकल्पः कल्पशापोपमेयः ।  
 अनतिकृदतिकृदाधि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह यदिद्वाशः श्रीजिनेशो यतीशः ॥  
 जलनिधिवद्गाधो मोक्षरत्नार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नावलिश्च ।  
 सुरगिरिरिव धार्तर्वाधकैरकम्प्यो वचनजलसुगेतां तर्पयद्युतश्याम् (?) ॥  
 सुरपतिरतिवासे जैनमार्गोदयाद्रौ हतकुमततमिन्नः प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।  
 भवसरसिंहानां भव्यपद्माकराणां निदधदिव सुलक्ष्मीं षोडशोऽर्हनिशं तु ॥

इन पद्योंका भावार्थ यह है, कि श्री वर्द्धमान सूरि, कि जो हमारे गुरु हैं, उनके पदका अनुकरण करनेमें सर्वथा उर्दीकि जैसे उनके शिष्य श्री जिनेश्वर सूरि हैं । ये कल्याण करनेमें कल्पवृक्षके जैसे हैं । यम, नियम, तपस्या और ज्ञानके समुद्र हैं । मोक्षरूप रत्नकी प्राप्ति चाहने वालोंके लिये अगाध जलनिधिकी तरह उपासनीय हैं । जैसे पनसे मेरुपर्वत नहीं कांपता वैसे ये भी वादूकोंके (वाचाल ऐसे वादिजनोंके) वाग्जालरूप वातसे कंपायमान नहीं होते । अपने वचनरूप जलसे (उपदेशामृतसे) संतप्त आत्माओंको तृप्त करते रहते हैं । कुमतरूप अन्धकारका नाश करने वाले और भव्यजनरूप कमलोंका मित्राज्ञा करने वाले ऐसे सूर्यस्वरूप ये सूरि जैनमार्गरूपी उदयाचलके शिखरपर अभिभव उदित हुए हैं ।

बुद्धिसागराचार्यने इस प्रकार बहुत ही संक्षेपमें इनके पाण्डित्य, चारित्र्य, धैर्य, वाक्पटुत्व, तेजस्विता और यशस्विता आदि सभी मुख्य गुणोंका सूत्ररूपसे यहां पर निर्देश कर दिया है और वह संपूर्ण तथ्यपूर्ण है । इनके दिये हुए ये विशेषण सभी सार्थक हो कर विशेषताके सूचक हैं । बुद्धिसागराचार्य जिनेश्वर सूरिके सर्वथा समरक्ष थे । इनके पिठले शिष्य-प्रशिष्योंने इन दोनों गुरुभ्राताओंका प्रायः सर्वत्र एक साथ और एक ही भावसे गुणगान और यशोनिधान किया है । इससे मात्रम देखा है कि अपने समुदायके ये दोनों बन्धु आचार्य समान भावसे उन्नायक और उपकारक थे । इस लिये बुद्धिसागर सूरिका, जिनेश्वर सूरिके विषयमें किया गया यह सक्षिप्त गुणनिधान अत्यधिक महत्त्व रखता है ।

त्रिनप्रणीतागमतरवेत्ता द्विषां प्रणेतेव मनुजि [ ]तराणां (?) ।

साहित्यविद्याप्रभवो बभूव श्वेताम्बरः श्वेतयशा यतीशः ॥ ४ ॥

गुरुपदमनुक्तुं तद्देवास्य शिष्योऽशिवदशिवदकल्पः कल्पशापोपमेयो ।

अनतिकृदतिकृदाधि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह यदिद्वाशः श्रीजिनेशो यतीशः ॥ ५ ॥

जलनिधिवद्गाधो मोक्षरत्नार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नावलिश्च ।

सुरगिरिरिव धैर्षां (?) धार्तर्वाधकैरकम्प्यो वचनजलसुगेतां (?) तर्पयद्युतश्याम् ॥ ६ ॥

सुरपतिरतिवासे जैनमार्गोदयाद्रौ हतकुमततमिन्नः (चः) प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।

भवसरसिंहानां भव्यपद्माकराणां निदधदिव सुलक्ष्मीं षोडशोऽर्हनिशं तु ॥ ७ ॥

श्रीबुद्धिसागराचार्योऽनुमाहोऽभवदेवयोः ।

पद्यप्रर्थी स चाकार्योन्नायकवित्तवित्तव्या ॥ ८ ॥

यदि मद्रिकृतिफल्योऽनयेधीर्मापरी वा कथमपि मनुपायैः क्षत्रयते नोपकनुम् ।

तदपि भवति पुण्यं स्वात्तयस्वानुहृद्ये पियति सति यद्येहं श्रोत्रियादौ प्रयायाम् ॥ ९ ॥

अमभोनिधिं समवगाह्य ममार लक्ष्मीं चेद्रामनोऽपि पृथिवीं च पद्मप्रयेण ।

श्रीबुद्धिसागरमसुं त्ववगाह्य कोटो (?), ज्यामोति तेन जगतोऽपि पद्मद्वयेन ॥ १० ॥

श्रीविश्वामादित्यनरेन्द्रकाण्डाय सादीनिषे पाति समासहस्रे ।

सधीक्षतायाद्विदुरे तदार्थं हर्षं मया तप्तमहसकदम् ॥ ११ ॥ ४ ॥





अभयदेवसुरिकृत उल्लेख ।

जिनेश्वर सूरिके, अनुक्रममें शायद तीसरे परन्तु ख्याति और महत्ताकी दृष्टिसे सर्वप्रथम, ऐसे महान् शिष्य श्री अभयदेव सूरि थे जिन्होंने जैन आगम ग्रन्थोंमें सर्वप्रधान जो एकादशाङ्ग सूत्र ग्रन्थ हैं उनमेंसे नव अङ्ग सूत्रोंपर, सुविशद संस्कृत टीकायें बनाईं । अभयदेवाचार्य अपनी इन व्याख्याओंके कारण जैन साहित्याकाशमें, कल्पान्तस्थायी नक्षत्रके समान, सदा प्रकाशित और सदा प्रतिष्ठित रूपमें उल्लिखित किये जायेंगे । श्रैताम्बर संप्रदायके, पिछले समी गच्छ और समी पक्ष वाले विद्वानोंने, अभयदेव सूरिको बड़ी श्रद्धा और सत्यनिष्ठाके साथ, एक प्रमाणमृत एवं तथ्यवादी आचार्यके रूपमें, स्वीकृत किया है और इनके कथनोंको पूर्णतया आत्मवाक्यकी कोटीमें समझा है । अपने समकालीन विद्वत्समाजमें भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत ऊंची थी । शायद ये अपने गुरुसे भी बहुत अधिक आदरके पात्र और श्रद्धाके भाजन बने थे । जिन चैत्यवासी यतिजनोंके विरुद्ध, जिनेश्वर सूरिने अपना दण्ड उठाया था उन्हीं यतिजनोंके पक्षके एक अग्रगण्य, राजमान्य और बहुश्रुत आचार्य द्रोणाचार्यने अपनी प्रौढ पण्डितपरिपक्वके साथ, इन अभयदेव सूरिकी उक्त आगमग्रन्थोंपरकी व्याख्या-रचनाओंको बड़े सौहार्दके साथ आयोपान्त संशोधित किया था और इस प्रकार इनके प्रति बड़ा सौजन्य प्रदर्शित किया था । अभयदेव सूरिने भी बहुत ही कृतज्ञभावसे, इनके इस अनन्य सौजन्यका सादर स्मरण, अपनी उन रचनाओंमें स्पष्ट रूपसे किया है । अभयदेव सूरिने स्थानांग, समवायांग और ज्ञातासूत्रकी वृत्तियाँ अणहिल पुरमें, वि. सं. ११२० में समाप्त की तथा जैन आगमग्रन्थोंमें सबसे प्रधान और बृहत्परिमाण-ऐसा जो भगवती सूत्र है, उसकी व्याख्या सं. ११२८ में पूर्ण की । इन्होंने अपने गुरुकी स्तुति अपनी इन व्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार की है—

‘चान्द्रे’ कुले सहनकक्षकल्पे महाद्रुमो धर्मफलप्रदानात् ।  
 छायान्वितः शस्तविशालशाखः श्रीवर्द्धमानो मुनिनायकोऽभूत् ॥  
 तत्पुष्पकल्पो विलसद्विहारसद्गन्धसंपूर्णदिशो समन्तात् ।  
 बभूवतुः शिष्यवरावनीहवृत्ती श्रुतज्ञानपरागवन्तौ ॥  
 पकस्तयोः सूरिवरो जिनेश्वरः ख्यातस्तथाऽन्यो भुवि बुद्धिसागरः ।  
 तयोर्विनेयेन विशुद्धिनाऽप्यलं वृत्तिः कृतैवाऽभयदेवसुरिणा ॥

— भगवतीसूत्रकी व्याख्या ।

निःसम्बन्धविहारहारिचरितान् श्रीवर्द्धमानाभिधान्  
 सूरीन् ध्यातवतोऽतितीव्रतपसो ग्रन्थप्रणीतिप्रभोः ।  
 श्रीमत्सूरिजिनेश्वरस्य जयिनो दर्पायसां वाग्मिनां  
 तद्वन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरेर्भुवि ॥  
 शिष्येणाभयदेवाख्यसुरिणा विवृतिः कृता ।  
 श्रीमतः समवायाख्यतुर्याङ्गस्य समासतः ॥ — समवायाङ्गसूत्रकी वृत्ति ।

१ भगवतीसूत्रकी वृत्तिके अन्तमें अभयदेव सूरिने द्रोणाचार्यका उपकारस्मरण इस तरह किया है—

शास्त्रार्थनिर्णयसुसौरभलम्पटस्य विद्वन्मधुव्रतगणस्य सदैव सेव्यः ।  
 श्रीनिर्वृताक्षयकुलसन्नद्वपद्मकल्पः श्रीद्रोणसूरिरनवधयशःपरागः ॥  
 शोधितवान् वृत्तिमिमां युक्तो विदुषां महासमूहेन ।  
 शास्त्रार्थनिष्कलिकपणकपटककल्पयुद्धीनाम् ॥

इसी तरह ज्ञाता आदि अन्यव्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार संक्षेपमें उल्लेख किया है—

विद्वत्किङ्कलनभस्मलचन्द्रद्रोणाक्षयसूरिसुर्येन । पण्डितगुणेन गुणवधियेण संशोभिता चेत्यम् ॥

यो जैनाभिमतप्रमाणमनघं व्युत्पादयामासिवान्  
प्रस्थानैर्विधेर्निरस्य निखिलं बोद्धादिसम्प्रन्धि तत् ।  
नानावृत्तिकथाकथापथमतिक्रान्तं च चक्रे तपः  
निस्संबन्धविहारमप्रतिहतं शास्त्रानुसारात्तथा ॥  
तस्याचार्यजिनेश्वरस्य मदवद्वादिप्रतिस्पर्द्धिनः  
तद्वन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरैर्भुवि ।  
छन्दोबन्धनिबद्धयन्धुरवचःशब्दादिसल्लक्ष्मणः  
श्रीसंविग्नविहारिणः श्रुतनिधेश्वारित्रचूडामणेः ॥

- शतामृत, प्रथमव्याकरणमृत और विपाकमृतकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलविपुलभूतलमुनिपुङ्गववर्द्धमानकल्पतरुः ।  
कुसुमोपमस्य सूरैर्गुणसौरभमरितभुवनस्य ॥  
निःसंबन्धनिहारस्य श्रीजिनेश्वराह्वस्य ( ? )  
शिष्येणामयदेवाख्यसूरिणेयं कृता वृत्तिः ॥

- औपपातिकमृतकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलीनप्रथञ्जनप्रणीताप्रतिबद्धविहारद्वारिचरितश्रीवर्द्धमानाभिधानमुनिपतिपादोपसेविनः  
प्रमाणादिव्युत्पादनप्रचणप्रकरणविचप्रणायिनः प्रबुद्धप्रतियन्धकप्रवन्तृप्रवीणाप्रतिहतवचनार्थप्रधान  
वाक्प्रसरस्य सुविहितमुनिजनमुख्यस्य श्रीजिनेश्वराचार्यस्य तदनु तदनुजस्य च व्याकरणादि-  
शास्त्रकर्तुः श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचञ्चरीककल्पेन श्रीमदभयदेवसूरिनाम्ना मया महा-  
वीरजिनराजसन्तानवर्तिना महाराजवंशजन्मनेव । ( इत्यादि )  
- स्थानाप्रसूतकी वृत्तिकार प्रारंभ ।

। भिन्न भिन्न वृत्तियोंके दिये गये इन उद्धरणोंसे ज्ञात होगा, कि इनमें अभयदेव सूरिने, सूत्ररूपसे, जिनेश्वर सूरिके उन सभी प्रधान गुणोंका उल्लेख कर दिया है जिनका सूचन, इसके पहले दिये गये बुद्धिसागराचार्य, जिनमद्र और जिनचन्द्र सूरिके कथनोंमें गर्भित है । अभयदेव कहते हैं कि— जिनेश्वर सूरि, वर्द्धमान सूरि-स्वरूप कल्पवृक्षके पुष्पके समान हैं जिन्होंने अपने सदाचार और विहारके संग्रहणसे सब दिशाओंको सुवासित कर दिया है । मद्रवाले प्रतिस्पर्द्धि वादियोंका— दर्पवाले वाग्मियोंका जिन्होंने पराजय किया है । जैनदर्शनाभिमत प्रमाणशास्त्रका व्युत्पादन कर जिन्होंने विविध प्रस्थानों द्वारा बौद्ध आदि वादोंका निरसन किया है । नाना प्रकारके व्याख्याग्रन्थ तथा कथाग्रन्थोंकी रचना कर जिन्होंने उपदेशमार्गका परिक्रमण किया है । शास्त्रानुसार तपःसंयमका पालन करते हुए निस्संबन्ध एवं अप्रतिबद्ध हो कर जिन्होंने सतत विहरण किया है । इनके लघुवन्धु आचार्य बुद्धिसागर भी ऐसे ही सविग्नविहारी, श्रुतनिधि और चारित्रचूडामणि हैं । इन्होंने छन्दोबद्ध शब्दशास्त्र ( व्याकरणशास्त्र ) आदि ग्रन्थोंकी रचना कर अपनी विद्वत्ताकी ख्याति प्राप्त की है— इत्यादि ।

अभयदेव सूरि बहुत ही परिमित और सतुलित कथन करने वाले तथा अत्यंत समभावी एवं निर्मम, स्वभावके बड़े भव्य आचार्य थे । इन्होंने अपने गुरुका इस प्रकार, अत्यंत ही खल्प शब्दोंमें जो गुण-सूचन किया है वह बहुत महत्त्व रखता है ।

वर्द्धमानाचार्यकृत उल्लेख ।

अभयदेव सूरिके एक विद्वान् शिष्य वर्द्धमानाचार्य हुए, जिन्होंने प्राकृतमें 'मनोरमा' नामक कथाग्रंथ, तथा दूसरा 'आदिनाय चरित्र' नामक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया । क्यों कि ये अभयदेव सूरिके साक्षात् शिष्य थे इसलिये समन है कि इनको अपने प्रगुरु जिनेश्वर सूरिकी प्रत्यक्ष सेवा उपासना करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ हो । इन्होंने 'मनोरमा' कथाकी रचना सवत् ११४० में, और 'आदिनायचरित्र'की

रचना सं. ११६० में, खंमातमें, पूर्ण की । इन ग्रन्थोंमें इन्होंने अपने प्रगुरुकी प्रशंसा इस प्रकार की है ।

अप्पडिवद्धविहारो सूरि सोमो व्व जणमणाणंदो ।  
आसि सिरिवद्धमाणो पवद्धमाणो गुणगणेहिं ॥  
सूरिजिणेशर-सिरिवुद्धिसायरा सागरो व्व गंभीरा ।  
सुरगुरु-सुक्कसरिच्छा सहोयरा सूरिपयपत्ता ॥  
वायरण-च्छंद-निघंटु-कव्व-नाडय-कहाइ विविहाई ।  
विवुहजणजणियहरिसा जाण पवंथा पटिज्जंति ॥  
ताण विणेशो सूरि सिरिवभयदेव त्ति नाम संजाओ ।  
विजियक्खो पच्चक्खं कयविग्गहसंगहो धम्मो ॥

—मनोरमा कथाकी प्रशंसा ।

खमदमसंजमगुणरयणरोहणो विजियदुजयाणंगो ।  
आसि सिरिवद्धमाणो सूरि सव्वत्थसुपसिद्धो ॥  
सूरिजिणेशर-सिरिवुद्धिसागरा सायरो व्व गंभीरा ।  
सुरगुरु-सुक्कसरिच्छा सहायेरा तस्स दो सीसा ॥  
वायरण-च्छंद-निघंटु-कव्व-नाडय-पमाणसमएण ।  
अणिवारियप्पयारा जाण मई सयलेसत्थेसु ॥

—आदिनाथ-चरित्रकी प्रशंसा ।

वर्तमान सूरिने, इन ऊपर उद्धृत गायार्थोंमें, अपने प्रगुरुकी प्रशंसा उनके एक खास पाण्डित्य-गुणको लक्ष्य करके ही की है । वे कहते हैं—जिनेश्वर और बुद्धिसागर दोनों सूरि-बन्धु वृंहस्पति और शुक्रकी जोड़ीके समान थे । इन बन्धुओंकी व्याकरण, छन्द, निघंटु, काव्य, नाटक, कथा और प्रमाण आदि सकल शास्त्रोंमें अस्खलित गति थी । इनके रचे हुए उक्त विषयोंके ग्रन्थ—प्रबन्ध विद्वज्जन बड़े हर्षके साथ पढ़ते हैं ।

इस उल्लेखसे ज्ञात होता है कि, इन भ्राताओंने काव्य, नाटक, छन्द, निघंटु आदि विषयोंके भी कुछ प्रबंधोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इनमेंका कोई प्रबंध अभीतक हमें ज्ञात नहीं हुआ । जैसा कि आगे चल कर हम इनके उपलब्ध ग्रन्थोंका परिचय करार्येंगे, उससे ज्ञात होगा कि व्याकरण, कथा, प्रमाण और कुछ धार्मिक प्रकरण ग्रन्थ ही इनके अभीतक हमें ज्ञात हो रहे हैं । काव्य—नाटकादि प्रबंध या तो नष्ट हो चुके हैं या कहीं किसी अज्ञात ग्रन्थभण्डारमें पड़े पड़े सड़ रहे होंगे । उनका अभी तक कोई पता नहीं चला । अभयदेव सूरिने तथा जिनचन्द्र सूरिने भी बुद्धिसागराचार्यको 'व्याकरण आदि शास्त्रोंका प्रणेता' ऐसा सूचित किया है । इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने, वर्तमानमें एक मात्र उपलब्ध अपने व्याकरण ग्रन्थ (जिसका कुछ परिचय ऊपर दिया जा चुका है) के सिवा और भी कई ग्रन्थोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इसके नीचे जो देवभद्र सूरिका उद्धरण दिया जा रहा है उससे यह तो निश्चित ज्ञात होता है कि बुद्धिसागर सूरिने छन्दविषयक भी कोई शास्त्र बनाया था ।

देवभद्राचार्यकृत उल्लेख ।

देवभद्र सूरि, जिनके ग्रन्थका उद्धरण यहां नीचे दिया जाता है, वे अभयदेव सूरिके एक पट्टपर शिष्य प्रसन्नचन्द्र सूरिके विनेय थे । यों इनके दीक्षा-दायक गुरु तो साक्षात् जिनेश्वर सूरि-हीके एक शिष्य सुमति वाचक थे और इनका मूल नाम गुणचन्द्र गणी था । अशोकचन्द्राचार्य, जिनको जिनचन्द्र-सूरिने बड़े प्रेमसे विद्याभ्यास कराया था और फिर आचार्यपद दे कर अपने पट्टपर प्रतिष्ठित किया था,

उन्होंने प्रसन्नचन्द्र सूरिके साथ ही इनको भी आचार्य पद दे कर, देवभद्र इस नये नामसे उद्घोषित किया था । प्रसन्नचन्द्र सूरि, मूल जिनेश्वर सूरिके दीक्षित शिष्य थे; परन्तु उनको तर्कशास्त्रादि विद्याका अध्ययन अभयदेव सूरिने कराया था । उनको आचार्य पद प्रदान करते समय अशोकचन्द्र सूरिने, शायद उन्हें अभयदेवके पद पर स्थापित किया था, इसलिये वे अपनेको अभयदेवका भी विनेय कहते थे । देवभद्रने शायद इन प्रसन्नचन्द्रके पास विद्याध्ययन किया हो और इन्हींके पास विशेष रूपसे रहे हों इसलिये वे अपनेको इनका खास अन्तेनासी विनेय सूचित करते हों ।

जिनचन्द्र गणिने जो उक्त सवेगरंगशाळा नामक बृहत् आराधनाग्रन्थ बनाया उसका प्रतिसंस्कार इन्होंने किया था । जिनवट्टभ और जिनदत्त सूरिको इन्होंने आचार्य पद दे कर उनको गणनायक बनाया था ।

इन्होंने प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथचरित्र, महावीरचरित्र, कथारत्नकोपादि ४ बड़े बड़े श्रौढ ग्रन्थोंकी रचना की है । इनका पहला ग्रन्थ 'महावीरचरित' है जिसकी रचना वि. सं. ११३९ में पूर्ण हुई । इस समय तक इनको आचार्य पद नहीं दिया गया था, इससे इसमें इन्होंने अपना उल्लेख मूलदीक्षित नाम—गुणचन्द्र गणीके नामसे ही किया है । दूसरा ग्रन्थ 'कथारत्नकोप' है जिसकी रचना सं. ११५८ में पूरी हुई और तीसरा ग्रन्थ 'पार्श्वनाथचरित' है जो सं. ११६८ में समाप्त हुआ । इन्होंने अपने महावीर चरित्रमें जिनेश्वर सूरिके विषयमें इस प्रकार उल्लेख किया है—

मुण्डिषइणो तरुस ह्वरट्टहाससियजसपसाहियासस्स ।  
 आसि दुवे वरसीसा जयपपड्डा सूर ससिणो व्व ॥  
 भवजलहिवीइसंभंतभवियसंताण तारणसमत्थो ।  
 वोहित्थो व्व महत्थो सिरिसूरिजिणेषरो पढ्ढो ॥  
 अत्तो य पुत्तिमायदसुंदरो बुद्धिसागरो सूरि ।  
 निम्मविय पवरघायरणच्छंदसत्थो पसत्थमई ॥  
 एगंतघायविलसिरपरवाइकुरगभंगसीहाणं ।  
 तेस्सि सीसो जिणचंदसूरिनामो स्समुत्पत्तो' ॥

—महावीरचरित्रकी प्रशस्ति ।

इनके इस उल्लेखका भी भावार्थ वही है जो ऊपर दिये गये अन्यान्य उल्लेखोंमें गर्भित है । अर्थात् ये कहते हैं कि—मुनिवर वर्द्धमान सूरिके सूर्य और चन्द्रमाके समान तेजस्वी ऐसे श्री जिनेश्वर और बुद्धिसागर नामके दो जगत्प्रख्यात प्रधान शिष्य हुए । इनमें जिनेश्वर सूरि जो प्रथम थे, संसार समुद्रमें भूले पड़े हुए भव्य जनोंको तारनेके लिये प्रवहणके समान समर्थ हुए । दूसरे बुद्धिसागर सूरि, जो पूर्णिमाके चंद्रमाके समान सुन्दर लगते थे बड़े प्रशस्तमति हो कर, उन्होंने व्याकरण और छन्दःशास्त्रकी श्रौढ रचनाएँ की हैं । ये दोनों ही आचार्य एकाग्रतापूर्वक निरास करने वाले परब्राह्मण मुगोंका भंग करनेमें सिलके समान बलशाली हुए, इत्यादि ।

ऊपर जो कुछ ये उद्धरण दिये गये हैं वे सब जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्योंके ही ग्रंथित ग्रन्थोंमेंसे उपलब्ध होनेके कारण इनकी प्रमाणभूततामें किसी प्रकारकी शंकाको अवकाश नहीं है ।

जिनदत्तसूरिकृत उल्लेख ।

इन उल्लेखोंमें, काळक्रमकी दृष्टिसे अन्निम परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वका एवं जिनेश्वर-

१ पिछले ग्रन्थ 'कथारत्नकोप' तथा 'पार्श्वनाथ चरित्र' में संज्ञेय-ही-में नाम निर्देश कर इन्हें सन्तोष प्रारण करना पडा है । क्यों कि जितना उल्लेख करना इन्हें उपयुक्त था उसे वे अपने पहले ग्रन्थमें कर चुके थे ।



सूरिके मुख्य कार्यकलापका सविशेष ज्ञापक ऐसा एक और उद्धरण यहां देते हैं जो जिनदत्त सूरिका कथनस्वरूप है ।

जिनदत्त सूरिके विषयमें कुछ विशेष परिचय देनेका यहां अवकाश नहीं है । बहुत संक्षेपमें, इनके कार्यका कुछ थोडासा परिचय ऊपर दे ही दिया गया है । ये भी जिनेश्वर सूरिके साक्षात् प्रशिष्योंमेंसे ही एक थे । इनके दीक्षागुरु धर्मदेव उपाध्याय थे जो जिनेश्वर सूरिके खहस्तदीक्षित अन्यान्य शिष्योंमेंसे थे । इनका मूल दीक्षानाम सोमचन्द्र था । हरिसिंहाचार्यने इनको सिद्धान्त ग्रन्थ पढाये थे । इनके उत्कट विद्यानुराग पर प्रसन्न हो कर देवमद्राचार्यने अपना वह प्रिय कटाखरण ( वरतना — एक प्रकारकी कलम जिससे लकडीकी पट्टिका पर खडियासे लिखा जाता है ), जिससे उन्होंने अपने बड़े बड़े ४ ग्रन्थोंका लेखन किया था, इनको भेंटके स्वरूपमें प्रदान किया था । ये बड़े ज्ञानी, ध्यानी और उद्यत विहारी थे । जिनवल्लभ सूरिके स्वर्गवासके पश्चात् इनको, उनके उत्तराधिकारी पट्ट पर, देवमद्राचार्यने आचार्यके रूपमें स्थापित किया था ।

चैत्यवासके विरुद्ध जिनेश्वर सूरिने जिन विचारोंका प्रतिपादन किया था उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार वास्तवमें जिनवल्लभ सूरिने किया था । उनके उपदिष्ट मार्गका इन्होंने बड़ी प्रखरताके साथ समर्थन किया और उसमें इन्होंने अपने कई नये विचार और नये विधान भी सम्मिलित किये । जिनेश्वर सूरिने अपने जीवन और भ्रमण कालमें कोई निश्चित विधि-विधान वाली अपनी पक्षस्थापना नहीं की थी । प्रासंगिक परिस्थितिको लक्ष्य कर, जो जो विचार उनके मनमें उत्पन्न होते गये, उनका शास्त्रानुसार विचार कर वे तदनु रूप उपदेश देते रहे । इस विषयका न कोई इन्होंने नये साहित्यका ही निर्माण किया और न कोई नियमबद्ध ऐसा अपना नया विशिष्ट पक्ष ही संगठित किया । वे अपने उपदेशसे और अपने आचारसे तत्कालीन जैन यतिसमाजमें, एक नई परिस्थितिका, विशिष्ट आन्दोलन उत्पन्न कर गये । उनके इस आन्दोलित वातावरणके कारण, उनकी मृत्युके पश्चात् स्वल्पसमयमें ही — प्रायः आधीशताब्दीके अन्तर्गत ही — जैन श्वेतांबर यतिवर्गमें, कितने ही सांप्रदायिक और धार्मिक विधि-विधानोंको ले कर, भिन्न भिन्न गच्छीय आचार्यों द्वारा, कई छोटे बड़े गच्छ एवं पक्ष-विपक्षोंका प्रादुर्भाव हो गया । इन पक्षोंमें परस्पर अस्मिता और प्रतिस्पर्धाका जोर बढने लगा और वे एक दूसरेके मन्तव्योंका व्यवस्थित खण्डन — मण्डन करनेमें प्रवृत्त होने लगे । वाद-विवादका विषय केवल चैत्यवास और वसतिवास तक ही सीमित नहीं रहा; परंतु मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा, उपासना, पूजा आदिके विधि-विधानोंके बारेमें तथा साधु-यतियोंके आहार-विहारके बारेमें, एवं गृहस्थोंके भी कुछ क्रियाकांडोंके बारेमें, भिन्न भिन्न प्रकारके कितने ही वाद-विवादात्मक विषय उत्पन्न होने लगे और उनको मुख्य करके पृथक् पृथक् गच्छानुयायियोंका परस्पर संघर्ष होने लगा ।

इसी संघर्षके परिणाममें जिनवल्लभ सूरिको अपना एक नया 'विधिपक्ष' या 'विधिमार्ग' नामक विशिष्ट संघ स्थापित करना पडा जिसका विशेष पुष्टीकरण एवं दृढ संगठन इनके उत्तराधिकारी जिनदत्त सूरिने किया ।

जिनवल्लभ सूरि, मूलमें मारवाडके एक बड़े मठाधीश चैत्यवासी गुरुके शिष्य थे । परंतु ये उनसे विरक्त हो कर, गुजरातमें अभयदेव सूरिके पास, शाखाध्ययन करनेके निमित्त, उनके अन्तेवासी हो कर रहे थे । ये बड़े भारी प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि, साहित्यज्ञ, ग्रन्थकार और ज्योतिःशास्त्र विशारद थे । इनके प्रखर पाण्डित्य और विशिष्ट वैशारदको देख कर, अभयदेव सूरि इनपर बड़े प्रसन्न रहते थे और अपने मुख्य दीक्षित शिष्योंकी अपेक्षा भी इन पर अधिक अनुराग रखते थे । अभयदेव सूरि चाहते थे कि अपने

उत्तराधिकारी पट्टपर इनकी स्थापना हो, परन्तु ये मूल चैत्यवासी गुरुके दीक्षित शिष्य होनेसे शायद इनकी गच्छनायकके रूपमें अन्यान्य शिष्य स्वीकार नहीं करेंगे, ऐसा सोच कर अपने जीवित कालमें वे इस निचारको कार्यमें नहीं ला सके । उनके पट्टवरके रूपमें वर्द्धमानाचार्य ( आदिनाथ चरितादिके कर्ता )की स्थापना हुई । तथापि अपनी अन्तावस्थामें अमयदेव सूरिने प्रसन्नचन्द्र सूरिको सूचित किया था कि योग्य समयपर जिनवल्लभको आचार्य पद दे कर मेरा पट्टाधिकाारी बनाना । परन्तु, वैसा उचित अवसर आनेके पहले ही प्रसन्नचन्द्र सूरिका भी स्वर्गवास हो गया । उन्होंने अमयदेव सूरिकी उक्त इच्छाको अपने उत्तराधिकारी पट्टपर देवमद्राचार्यके सामने प्रकट किया और सूचित किया कि यह कार्य तुम संपादन करना ।

अमयदेव सूरिके स्वर्गवासके बाद, उनके अन्यान्य शिष्योंका जिनवल्लभके प्रति, शॉपर्ट विशेष सद्भाव नहीं रहा । अणहिलपुर और स्तम्भतीर्थ जैसे गुजरातके प्रसिद्ध स्थानोंमें, जहाँ अमयदेवके दीक्षित शिष्योंका विशेष प्रभाव था, जिनवल्लभने अपना प्रभाव प्रस्थापित करनेका कोई विशेष सुयोग नहीं दिखाई दिया । इससे इन्होंने किसी अपरिचित स्थानमें जा कर, अपने विद्यालयके सामर्थ्य द्वारा अपने प्रभावका कार्यक्षेत्र बनाना चाहा । इसके लिये मेवाडकी राजधानी चित्तोडको इन्होंने पसन्द किया । वहाँ इनकी यथेष्ट मनोरथसिद्धि हुई और फिर मारवाडके नागौर आदि स्थानोंमें भी इनके बहुतसे भक्त उपासक बने । धीरे धीरे इनका प्रभाव मालवामें भी बढ़ा । मेवाड-मारवाडमें जो बहुतसे चैत्यवासी यतिभू समुदाय थे उनके साथ इनकी प्रतिस्पर्धा भी खूब हुई । इन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरोंको अनायतन ठहराया और उनमें किये जानेवाले पूजन, उत्सवों आदिमें अशास्त्रीय उद्घोषित किया । अपने भक्त उपासकों द्वारा अपने पक्षके लिये जगह जगह नये मन्दिर बनवाये और उनमें किये जानेवाले पूजा आदि विधानोंके लिये कितनेक नियम निश्चित किये । इस विषयके छोटे-बड़े कई प्रकरण और ग्रन्थादिकी भी इन्होंने रचनाएँ कीं ।

देवमद्राचार्यने इनके बड़े हुए इस प्रकारके प्रौढ प्रभावको देख कर, और इनके पक्षमें सेंकडों ही उपासकोंका अच्छा समर्थ समूह जान कर, इनको आचार्य पद दे कर अमयदेव सूरिके पट्टवरके रूपमें इन्हें प्रसिद्ध करनेका निश्चय किया । जिनेश्वर सूरिके शिष्यसमूहमें, उस समय, शायद देवमद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठासम्पन्न और सबसे अधिक वयोवृद्ध पुरुष थे । वे इस कार्यके लिये गुजरातसे खाना हो कर चित्तोड पहुँचे । यह चित्तोड ही, जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, जिनवल्लभ सूरिके प्रभावका उद्गम एव केन्द्रस्थान था । यहीं पर उनसे पहले जिनवल्लभ सूरिके नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पक्षका सबसे पहला 'वीरविधिचैत्य' नामक विशाल जैन मन्दिर बना । वि. सं. ११६७ के आषाढ मासमें इनको इसी मन्दिरमें आचार्य पद पर अधिष्ठित कर देवमद्राचार्यने अपने गच्छपति गुरु प्रसन्नचन्द्र सूरिके उस अन्तिम आदेशको सफल किया ।

पर दुर्भाग्यसे ये इस आचार्य पदका दीर्घकाल तक उपभोग नहीं कर सके । चार ही महिनेके अन्दर इनका उसी चित्तोडमें स्वर्गवास हो गया । इस घटनाको जान कर देवमद्राचार्यको बड़ा दुःख हुआ । जिनवल्लभ सूरिने अपने प्रभावसे मारवाड, मेवाड, मालवा, वागड आदि देशोंमें जो सेंकडों ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पक्षके अनेक 'विधिचैत्य' स्थापित किये थे उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छनायक यदि न रहा तो वह पक्ष छिन्न-भिन्न हो जायगा, और इस तरह जिनवल्लभ सूरिका किया हुआ कार्य विफल बन जायगा । यह सोच कर देवमद्राचार्य, जिनवल्लभ सूरिके पट्टपर प्रतिष्ठित करनेके लिये अपने सारे समुदायमेंसे किसी विशेष योग्य व्यक्तिवाले यतिजनकी खोज करने लगे । उनकी

दृष्टि धर्मदेव उपाध्यायके शिष्य पण्डित सोमचन्द्र पर पडी; जो इस पदके सर्वथा योग्य एवं जिनवल्लभके जैसे ही पुरुपार्थी, प्रतिभाशाली, क्रियाशील और निर्भय प्राणवान् व्यक्ति थे । देवभद्राचार्य फिर चित्तोड गये और वहां पर, जिनवल्लभ सूरिके प्रधान-प्रधान उपासकोंके साथ परामर्श कर उनकी सम्मतिसे, सं. ११६९ के वैशाख मासमें, सोमचन्द्र गणिको आचार्य पद दे कर, जिनदत्त सूरिके नामसे जिनवल्लभ सूरिके उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया । जिनवल्लभ सूरिके विशाल उपासक बृन्दका नायकत्व प्राप्त करते ही जिनदत्त सूरिने अपने पक्षकी विशिष्ट संघटना करनी शुरू की । जिनेश्वर सूरि प्रतिपादित कुछ मौलिक मन्तव्योंका आश्रय ले कर और कुछ जिनवल्लभ सूरिके उपदिष्ट विचारोंको पल्लवित कर, इन्होंने जिनवल्लभ स्थापित उक्त 'विधिपक्ष' नामक संघका बलवान् और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्पराका प्रवाह, जिसे प्रायः अब ८०० वर्ष पूरे हो रहे हैं, आज तक अखण्डित रूपसे चलता रहा ।

जिनदत्त सूरिने प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषामें छोटे-बड़े अनेक ग्रन्थोंकी रचना की । इनमें एक 'गणधरसार्द्धशतक' नामक ग्रन्थ है जिसमें इन्होंने भगवान् महावीरके शिष्य गौतम गणधरसे ले कर अपने गच्छपति गुरु जिनवल्लभ सूरि तकके, महावीरके शासनमें होने वाले और अपनी संप्रदाय परंपरामें माने जाने वाले, प्रधान-प्रधान गणधारी आचार्योंकी स्तुति की है । १५० गायार्थके इस प्रकरणमें, आदिकी ६२ गायार्थों तकमें तो पूर्व कालमें होजाने वाले कितनेक पूर्वाचार्योंकी प्रशंसा की है । ६३ से ले कर ८४ तककी गायार्थोंमें वर्द्धमान सूरि और उनके शिष्यसमूहमें होने वाले जिनेश्वर, बुद्धिसागर, जिनचन्द्र, अमयदेव, देवभद्र आदि अपने निकट-पूर्वज गुरुओंकी स्तुति की है; और फिर शेष भागमें, ८५ वीं गायार्थसे ले कर १४७ तककी गायार्थोंमें अपने गणके स्थापक गुरु जिनवल्लभकी बहुत ही प्रौढ शब्दोंमें तरह-तरहसे स्तवना की है ।

जिनेश्वर सूरिके गुणवर्णनमें इन्होंने इस ग्रन्थमें निम्न लिखित गायार्थ ग्रथित की हैं -

तेसि पयपउमसेवारसिओ भमरो व्व सब्वभमरहिओ ।

ससमय-परसमयपयत्यसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४ ॥

अणहिल्लवाडण नाडणं व्व दंसियसुपत्तसंदोहे ।

पउरपप बहुकविदूसणे य सन्नायगाणुगण ॥ ६५ ॥

सहियदुल्लहराण सरसइअंकोवसोहिए सुहण ।

मज्जे रायसहं पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६ ॥

नामायरियेहिं समं करिय वियारं वियाररहिणहिं ।

वसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७ ॥

परिहरियगुरुकमागयवरवत्ताए वि गुज्जरत्ताए ।

वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८ ॥

जेहिं बहुसीसेहिं सिवपुरपहपत्थियाण भव्वाणं ।

सरलो सरणी समगं कहियो ते जेण जंति तयं ॥ ७५ ॥

गुणकणमवि परिकहिउं न सकइ सकइ वि जेसिं फुडं ।

तेसि जिणेसरसूरीण चरणसरणं पवज्जामि ॥ ७६ ॥

इन गायार्थोंका सारार्थ यह है कि—उन वर्द्धमान सूरि (जिनकी स्तुति इसके पहलेकी गायार्थों की गई है)के चरणकमलोंमें भ्रमरके समान सेवारसिक जिनेश्वर सूरि हुए । ये सब प्रकारके भ्रमरोंसे

रहित थे । अर्थात् अपने विचारोंमें निर्भ्रम थे । स्व-समय और पर-समयके पदार्थसाध्यका विस्तार करनेमें समर्थ थे । इन्होंने अणहिलवाडमें, दुर्लभ राजाकी समामें प्रवेश करके, नामधारी आचार्योंके साथ, निर्विकार भावसे शास्त्रीय विचार किया और साधुओंके लिये वसति-निवासकी स्थापना कर अपने पक्षका स्थापन किया । जहाँ पर गुरुक्रमगत सद्बर्ताका नाम भी नहीं सुना जाता था उस गुजरात देशमें विचरण कर इन्होंने वसतिमार्गको प्रकट किया ।

[ इसके बादकी ६ गाथाओंमें, जिनेश्वरके भ्राता बुद्धिसागर और शिष्य जिनभद्र, जिनचंद्र तथा क्षमयदेवकी स्तवना करके अन्तकी दो गाथाओंमें कहा है कि— ]

इनके अनेक शिष्योंने, मोक्षमार्गके प्रवासी भव्यजनोंके लिये, ऐसा सरल मार्ग प्रदर्शित किया है जिससे वे उस मार्गसे जा कर अपने अभीष्ट स्थानको प्राप्त कर सकें । ऐसे इन जिनेश्वर सूरिके कर्ममात्र सद्गुणोंका कोई सत्कवि भी ठीक ठीक नहीं वर्णन कर सकता । मैं तो उनके चरणोंका शरण ही स्वीकार करता हूँ ।

जिनदत्त सूरिकी इसी तरहकी एक और छोटीसी ( २१ गाथाकी ) प्राकृत पद्यरचना है जिसका नाम है 'सुगुणभारतव्यस्तार' । इसमें भी इन्होंने अपने गुरुओंकी, बहुत ही सक्षेपमें, परन्तु भावपूर्ण शब्दोंमें, गुणावलिका गान किया है । जिनेश्वर सूरिकी स्तवनामें निम्नलिखित ३ गाथाएं इसमें प्रथित की हैं—

सुहृत्सीलचोरचप्परणपच्चलो निच्चलो जिणमयंमि ।  
जुगपवरसुद्धसिद्धंतजाणओ पणयसुशुणजणो ॥ ९ ॥  
पुरओ उल्लहमहिवल्लहस्स अणहिल्लवाडप पयडं ।  
मुक्का वियारिऊणं सीहेण च वव्वलिंपिगंया ॥ १० ॥  
दसमच्छेरयनिसिधिप्फुरंतसच्छंदसूरिमयतिमिरं ।  
सुरेण च सूरिजिणसरेण ह्यमहियदोसेण ॥ ११ ॥

इन गाथाओंमें प्रथित भावका तात्पर्यार्थ भी वैसा ही है जैसा ऊपरकी गाथाओंमें गर्भित हैं । इनमें जिनदत्त सूरि शब्दान्तर और भंग्यंतरसे कहते हैं कि—

जिनेश्वर अपने समयके 'युगप्रवर' हो कर सर्व सिद्धान्तोंके ज्ञाता थे । जैन मतमें जो शिथिलाचार रूप चोरसमूहका प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निश्चल रूपसे निर्दलन किया । अणहिलवाडमें, दुर्लभ-राजकी समामें, द्रव्यलिङ्गी (वेशधारी) रूप हाथियोंका उन्होंने सिद्धकी तरह निदारण कर डाला । सच्छन्दाचारी सूरियोंके मतरूपी अन्धकारका नाश करनेमें सूर्यके समान थे जिनेश्वर सूरि प्रकट हुए ।



जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा किये गये उनके गौरव परिचयात्मक इन उल्लेखोंसे हमें यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका आन्तरिक व्यक्तित्व कैसा महान् था । परन्तु इन उल्लेखोंसे उनके स्थूल जीवनका कोई परिचय हमें अभी तक नहीं मिला । सिर्फ जिनदत्त सूरिके किये गये इन अन्तिम उल्लेखोंमें इस एक ऐतिहासिक घटनाका हमें सूचन मिला कि उन्होंने गुजरातके अणहिलवाडके राजा दुर्लभराजकी समामें नामधारी आचार्योंके साथ वाद-विवाद कर, उनका पराजय किया और वंशपर वसति-वासकी स्थापना की । इसलिये अब हमें उन ऐतिहासिक प्रमाणोंका परिचय करना आवश्यक है जिनके द्वारा जिनेश्वर सूरिके उक्त प्रसंगका एवं उनके स्थूल जीवनकी अन्यान्य बातोंका परिचय हो ।

## ४. जिनेश्वर सूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका परिचय करानेवाली ऐतिहासिक एवं साहित्यिक मुख्य साधन-सामग्री निम्न प्रकार है—

१. जिनदत्तसूरिकृत 'गणधरसार्द्धशतक' ग्रन्थ की सुमतिगणि विरचित बृहद्कृति ।
२. जिनपालोपाध्याय संगृहीत 'स्वगुरुवार्ता नामक बृहत् पट्टावलि'का आद्य प्रकरण ।
३. प्रभाचन्द्रसूरिविरचित 'प्रभावकचरित'का अभयदेवसूरिप्रबन्ध ।
४. सोमतिलकसूरिकृत 'सम्यक्त्व सप्ततिकावृत्ति'में कथित धनपालकथा ।
५. किसी अज्ञातनामक विद्वान्की बनाई हुई प्राकृत 'बृद्धाचार्यप्रबन्धावलि' ।

इन कृतियोंका परिचय और रचना काल आदि इस प्रकार है—

( १ ) गणधरसार्द्धशतक ग्रन्थ जो मूल जिनदत्त सूरिकी कृति है और जिसका उद्धरण ऊपर दिया गया है, उस पर सुमति गणीने सबसे पहले एक बहुत विस्तृत टीका लिखी है जिसकी रचनासमाप्ति वि. सं. १२९५ में हुई । इस टीकामें ऊपर उद्धृत गायार्थकी व्याख्या करके, फिर सुमति गणीने जिनेश्वर सूरिका यथाज्ञात चरित भी ग्रथित किया है जो पूर्णदेव गणी कथित 'बृद्ध संप्रदाय' रूप है । सुमति-गणीका यह पूरा प्रकरण, हम इस ग्रन्थके परिशिष्टके रूपमें, मूल स्वरूपमें प्रकाशित कर रहे हैं । सुमति गणीके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिका जो चरित-वर्णन उन्होंने निबद्ध किया है वह पूर्णदेव गणीका कहा हुआ है । यथा "अत्र चायं वाचनाचार्यपूर्णदेवगणिमुख्यबृद्धसंप्रदायः ।" यद्यपि इस उल्लेखसे यह नहीं निश्चित होता है कि सुमति गणीने, पूर्णदेवकी बनाई हुई किसी कृतिके आधारसे यह चरित निबद्ध किया है, या साक्षात् उनके मुखसे सुनी हुई वार्ताके आधारपर स्वयं उन्होंने यह आलेखित किया है । परंतु इससे इतना तो निश्चित होता ही है कि सुमति गणी रचित इस चरितका आधार प्राचीन बृद्ध-संप्रदाय है और इसलिये इसकी ऐतिहासिकता अधिक विश्वसनीय है । ये पूर्णदेव गणी, सुमति गणीके गच्छनायक-गुरु जिनपति सूरिके गुरुभ्राता थे । वि. सं. १२१४ में जिनचन्द्र सूरिने इनको दीक्षित किया था और सं. १२४४-४५ में जिनपति सूरिने इनको वाचनाचार्यका पद दिया था ।

( २ ) दूसरी कृति जिनपाल उपाध्याय ग्रथित स्वगुरुवार्ता नामक बृहद्गुर्वावलिका आद्य प्रकरण है । ये जिनपालोपाध्याय भी, सुमति गणीके गुरुभ्राता अर्थात् जिनपति सूरि-ही-के शिष्य थे । अतः दोनों समकालीन थे । जिनपालोपाध्यायकी यह कृति, वीकानेरके जैन ज्ञान भण्डारमें उपलब्ध एक प्राचीनतम 'खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलि'के प्रारंभमें संलग्नभावसे लिखी हुई मिली है । इस संपूर्ण गुर्वावलिको हम स्वतंत्र ग्रन्थके रूपमें, इसी ग्रन्थमालामें अलग प्रकाशित कर रहे हैं ।

जिनपाल अपने इस निबन्धके प्रारंभमें सूचित करते हैं कि जिनेश्वर सूरि आदि अपने पूर्वाचार्योंका यह चरित-वर्णन हम बृद्धोंके कथनके आधार पर कर रहे हैं । इससे ज्ञात होता है कि जिनपालका यह चरित-वर्णन भी बहुत करके उक्त पूर्णदेव गणीके कथित आधार पर ही ग्रथित किया गया है । सुमति गणीका उक्त चरित-वर्णन और जिनपालका यह चरित-वर्णन दोनों प्रायः एकसे ही है । कहीं कहीं शब्द-रचना और वाक्य-रचनामें थोड़ा-बहुत फरक होनेके सिवा वस्तुवर्णनमें कोई अन्तर नहीं है । इससे ऐसा स्पष्ट माहूम देता है कि इन दोनों-ही-ने पूर्णदेव गणीके कथनकी प्रायः प्रतिलिपि की है । सुमति गणीकी लेखनशैली बहुत कुछ आडंबरवाली होनेसे उन्होंने जहां कहीं अपनी ओरसे कुछ वाक्य सम्मिलित करनेका प्रयत्न किया है वहां वैसे आडंबरयुक्त वाक्य या कुछ अन्य प्रासंगिक अवतरण दे कर

चरितके शब्दकलेवरको बढ़ानेका प्रसंग लिया है। परंतु जिनपालका चरित-वर्णन बहुत ही सीधा सादा और सरल भाषामें लिखा हुआ हो कर उसमें प्रासंगिक अन्य अवतरणोंका चिन्कुट समावेश नहीं है। अतएव तथ्यकी दृष्टिसे यह वर्णन विशेष निश्चननीय प्रतीत होता है।

(३) जिनेश्वर सूरिके चरितका तीसरा साधन, प्रभाकरचरित है, जिसकी रचना चन्द्रगण्डके आचार्य प्रभाचन्द्रने वि. सं. १३३४ में पूर्ण की है। प्रभाचन्द्रने अपना प्रबन्ध, जिनेश्वर सूरिके शिष्य अभयदेव सूरिको उद्दिष्ट करके लिखा है। अभयदेव सूरिने नवांग सूत्रोंकी टीकाएं बना कर आगम शास्त्रके अम्यासियोंके लिये महान् उपकार किया है और उनका यह कार्य सार्वजनिक होनेसे सब गच्छगले और सब पक्षवाले उसको बहुत ही महत्त्व देते थे और इसीलिये अभयदेव सबके श्रद्धाभाजन बने थे। अतः प्रभाचन्द्रने उनके इस विशिष्ट शासनप्रभावक कार्यको लक्ष्य कर उनकी अवदात-वर्णना करनेके लिये इस प्रबन्धकी रचना की। परंतु अभयदेव सूरिके चरितकी पूर्वभूमिका तो जिनेश्वर सूरि के ही चरितमें सम्मिलित है, अतः उनको इसमें इनका भी यथाप्रसंग चरित-वर्णन करना पडा है।

इसमें कोई शक नहीं कि प्रभाचन्द्र एक बड़े समदर्शी, आप्रहृश्य, परिमितभाषी, इतिहासप्रिय, सखनिष्ठ और यथासाधन प्रमाणपुरःसर लिखने वाले प्रौढ प्रबन्धकार हैं। उन्होंने अपने इस सुन्दर ग्रन्थमें जो कुछ भी जैन पूर्वाचार्योंका इतिहास सम्मिलित किया है वह बड़े महत्त्वकी वस्तु है। इस ग्रन्थकी तुलना करने वाले केवल जैन साहित्य-ही-में नहीं अपि तु समुच्चय संस्कृत साहित्यमें भी एक-दो ही ग्रन्थ हैं। प्रभाचन्द्रने अपने इस प्रबन्धमें, जिनेश्वर सूरिका अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंके साथ होने वाले वाद-विवादका जो वर्णन दिया है वह, ऊपर वर्णित दोनों निबन्धोंके चरित वर्णनके साथ कुछ थोडासा भेद रखता है। जिनेश्वर सूरिके दीक्षित होनेके पहलेका—उनकी पूर्ववस्थाके विषयका—कोई निर्देश ऊपरवाले दोनों चरित-निबन्धोंमें नहीं है। उसका उल्लेख सबसे पहले इसी प्रबन्धमें मिलता है; इसलिये इस दृष्टिसे यह प्रबन्ध और भी अधिक उपयुक्त साधनमूत है।

(४) इस साधन-संग्रहमें चौथा स्थान जो सोमतिळक सूरि रचित 'सम्यक्त्वसततिका—वृत्ति'का है, वह रुद्रपल्लीय गच्छके सखतिळक सूरिके शिष्य सोमतिळक सूरिकी रचना है। वि. सं. १४२२ में इसकी रचना पूरी हुई है। इस वृत्तिमें 'वचनशुद्धि'का विषय-वर्णन करते हुए सोमतिळकने सुप्रसिद्ध 'तिळकमञ्जरी' नामक अप्रतिम जैन कथाग्रन्थके प्रणेता महाकवि धनपालका उदाहरण दिया है और उसकी सारी कथा वहा पर लिखी है। इसी कथामें धनपालके पिताका जिनेश्वर सूरिका मित्र होना तथा उसके भ्राता शोमनका जिनेश्वर सूरिका शिष्य होना बतला कर, उनकी कथा भी साथमें प्रथित कर दी है। परंतु यह सारी कथा अतंसन्नप्राय हो कर सुनी-सुनाई किन्नदन्तीके आधार पर लिखी गई मात्रम देती है; इससे इसका कोई विशेष ऐतिहासिक मूल्य नहीं है। इसमें भी जिनेश्वरकी पूर्ववस्थाका कुछ थोडासा उल्लेख किया गया है जो उक्त प्रभाकर-चरितके उल्लेखसे सपैया मित्र है।

(५) पांचवा साधन, एक प्राकृत 'बृह्वाचार्यप्रबन्धावलि' है जो हमें पाटणके मण्डारमें उपलब्ध हुई है। इसके रचयिताका कोई नाम नहीं मिला। मात्रम देता है जिनप्रम सूरि (विधिधनीयकल्प तथा विधिप्रपा आदि ग्रन्थोंके प्रणेता)के किसी शिष्यकी की हुई यह रचना है, क्यों कि इसमें जिनप्रम सूरि एवं उनके गुरु जिनसिंह सूरिका भी चरित-वर्णन किया हुआ है। इसमें संक्षेपमें वर्तमान सूरि, जिनेश्वर सूरि आदि आचार्योंका चरित-वर्णन है परंतु वह प्रायः इधर-उधरसे सुनी गई किन्नदन्तिके आधार

पर लिखा गया माट्टम दे रहा है। इससे इसका भी ऐतिहासिकत्व विशेष विश्वसनीय हमें नहीं प्रतीत होता। जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका ज्ञापक उल्लेख इसमें और ही तरहका है जो सर्वथा कल्पित माट्टम देता है।

इन साधनोंमें, प्रथमके तीन निबन्ध हमें अधिक आधारभूत माट्टम देते हैं और इसलिये इन्हीं निबन्धोंके आधार पर हम यहां जिनेश्वर सूरिके चरितका सार देनेका प्रयत्न करते हैं।

## ५. जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय।

**जै**सा कि हमने ऊपर सूचित किया है, सुमति गणी और जिनपालोपाध्यायके चरित-वर्णनमें जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका कोई निर्देश नहीं किया गया है। उनमें तो इनके चरित-वर्णनका प्रारंभ वहींसे किया गया है, जब वर्द्धमान सूरिको सुरिमंत्रका संस्फुरण हुआ और इन्होंने उनको, अपने आदर्शको सिद्ध करनेके लिये, गुजरातकी ओर भ्रमण करनेका आग्रह किया।

ये मूलमें कहाँके निवासी, किस जातिके और किस तरह वर्द्धमान सूरिके शिष्य बने इसका वर्णन सबसे पहला हमें प्रभावकचरित-ही-में मिलता है। इसलिये यहां पर हम पहले उसीके अनुसार यह वर्णन आलेखित करते हैं।

इस प्रबन्धके कथनानुसार, जिनेश्वर सूरि और उनके भ्राता बुद्धिमागरका जन्मस्थान मध्यदेश (और सोमलिलकके कथनानुसार उस देशकी प्रसिद्ध नगरी बनारस) है। ये जातिके ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम कृष्ण था। इन भाइयोंका मूल नाम क्रमसे श्रीधर और श्रीपति था। ये दोनों भाई बड़े बुद्धिमान् और प्रतिभाशाली थे। इन्होंने वेदविद्यामें विशद विशारदता प्राप्त की थी और स्मृति, इतिहास, पुराण आदि अन्यान्य शास्त्रोंमें भी पूर्ण प्रवीणता संपादन की थी। अपना विद्याध्ययन पूर्ण कर लेने पर, इन दोनों भाइयोंने देशान्तर देखनेकी इच्छासे अपने जन्मस्थानसे प्रयाण किया। उस समय मालव देशकी राजधानी धारानगरीकी सारे भारतवर्षमें बड़ी ख्याति थी। भारतीय विद्याओंका बड़ा उत्कट प्रेमी और उद्भट विद्वान् राजाधिराज भोजदेव वहांका अधिपति था। ये दोनों भाई फिरते फिरते धारा नगरी पहुंचे। वहां पर एक लक्ष्मीपति नामक बड़ा धनाढ्य एवं दानशील जैन गृहस्थ रहता था। वह परदेशीय विद्वानों और अतिथियोंको बड़े आदरके साथ सदा अन्न-वस्त्रादिका दान किया करता था। श्रीधर और श्रीपति ये दोनों भाई उसके स्थान पर पहुंचे। उसने इनकी आकृति कौरह देख कर, बड़ी भक्तिके साथ इनको भोजनादि कराया। ये उसके वहां इस तरह कुछ दिन निरंतर भोजनके लिये जाया करते थे और उसके मकान पर जो कुछ प्रवृत्ति होती रहती थी उसका निरीक्षण भी किया करते थे। उस सेठका व्यापार बड़ा विस्तृत था और उसके वहां रोज लाखोंका लेन-देन होता था। उस लेन-देनके हिसाबका लेखा, मकानके सामनेकी भीत पर लिखा रहता था\*। उसको वारंवार देखनेसे इन दोनों भाइयोंको वह कंठस्थ जैसा हो गया। अकस्मात् दुर्दैवसे एक दिन वहां आग लग गई और वह मकान जल गया। अन्यान्य चीज वस्तुके साथ वह भीत भी, जिस पर दुकानका हिसाब लिखा रहता था, जल गई। सेठको इससे बड़ा दुःख हुआ। लेन-देनका हिसाब नष्ट हो जानेसे व्यावहारिक कामोंमें अनेक प्रकारकी

\*उस जमानेमें, आजकी तरह कागजके बने हुए वही-खाते नहीं होते थे; इसलिये व्यापारी लोग अपने रोजाना लेन-देनका हिसाब, थोड़ा हुआ तो लकड़ीकी पट्टिका पर (जो स्टैटिक स्थानमें काममें लाई जाती थी) और बहुत हुआ तो उसी कामके लिये तैयार की गई भीत पर, खडिया मिट्टीके पानीसे अथवा स्याहीसे लिख लिया जाता था। पीछेसे, सावकाश, उसे कपड़ेके टिप्पनों पर लिपिबद्ध कर लिया जाता था।

अदृश्य-उत्पन्न होनेकी परिस्थिति पैदा हो गई । दूसरे दिन, जब ये ब्राह्मण भाई फिर उसके मकान पर गये, तो सेठकी वह हालत देख कर इनको बड़ा हेश हुआ । सेठकी विपादपूर्ण मुलाक़ति देख कर ये उसको कुछ सान्त्वना देनेके लिये, उपदेशात्मक दो शब्द बोले, तो सेठने कहा—मुझे इस धन, अन्न, बलादिके नाशका वैसा कोई खेद नहीं है जैसा लेन-देनके हिसाबके नाशका दुःख है । क्यों कि इसके कारण मेरा कई अन्यान्य व्यवहारियोंके साथ कलह होगा और मेरी धार्मिकताको धक्का पहुंचेगा । तब इन भाइयोंने कहा, कि उस दिवाळ पर जो कुछ लिखा हुआ था वह साराका सारा हमें अक्षरशः याद है; यदि तुम चाहो तो उसे लिखवा सकते हो । यह सुन कर सेठको बड़ी खुशी हुई और उसने इनको अच्छे उच्चासन पर बिठा कर इनके मुंहसे वह लेखा लिखाने लगा । इन्होंने वह सब हिसाब, संगत्, महिना, तिथि, चार पूर्वक, एवं वस्तुओंके नाम, परिमाण, मूल्य और लेने-देने वालेके उल्लेखके साथ, ज्यों का त्यों लिखवा दिया । एक विश्वाका भी उसमें फरक नहीं पडा । यह देख कर सेठ बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने मनमें माना, कि अहो ये तो कोई मेरे साक्षात् गोत्रदेवताके जैसे मुझपर अनुकंपा करनेके लिये ही यहां आ गये हैं । उसने इनका फिर बहुत ही सत्कार किया और अपने ही घर पर, अपने घरकी सब व्यवस्था करने वालेके तौर पर इनको रख लिया ।

ये दोनों भाई जितेन्द्रिय और शान्त स्वभावके थे । इससे फिर उस सेठके मनमें आया कि ये तो बड़े साधु पुरुष होनेके लायक हैं; अतः यदि इनकी भेट, अपने धर्मगुरु वर्द्धमानाचार्यसे हो जाय तो बहुत उत्तम हो । ऐसा विचार कर सेठ, एक दिन इन भाइयोंको वर्द्धमानाचार्यके पास ले गया जो उस समय वहां आए हुए थे । श्रीपति और श्रीधर आचार्यकी ब्रह्मतेजःपूर्ण तपोमूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए और श्रद्धापूर्वक इन्होंने उनके चरणोंमें नमस्कार किया । आचार्य भी इन वस्तुओंकी भव्य आकृति और उत्तम प्रकारके लक्षणोंसे अंकित देह-रचना देख कर बहुत मुदित हुए । कुछ दिन निरंतर आचार्यके पास आने-जानेसे और शास्त्र-विचार होते रहनेसे इनके मनमें उनके दीक्षित शिष्य हो जानेकी अभिलाषा उत्पन्न हुई और फिर अन्तमें, सेठकी अनुमति और सहानुभूतिपूर्वक, इन्होंने वर्द्धमानाचार्यके पास जैन यतिवृत्ती दीक्षा अंगीकार कर ली ।

ये, यों पहले ही बड़े विद्वान् तो थे ही, जैन दीक्षा लेनेके बाद थोड़े ही समयमें जैन शास्त्रोंके भी पागामी बन गये और कुछ कालके बाद, आचार्यने सब तरहसे योग्य समझ कर, इनको आचार्य पदसे भूषित कर दिया । श्रीधरका नाम जिनेश्वर सूरि रखा गया और श्रीपतिका नाम बुद्धिसागर सूरि ।

आचार्यने इनको फिर देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण कर, अपने शुद्ध उपदेश द्वारा, जैन धर्मका प्रसार करनेकी आज्ञा दी । गुरुने कहा—गुजरातकी अणहिलपुर राजधानीमें चैल्यवासि यतिजनोंका घडा जोर हो रहा है और वे लोग वहां पर सुविहित यतिजनोंको न आने देते हैं न ठहरने देते हैं । तुम अच्छे प्रतिभावान् और प्रभावशाली संयमी हो, अतः वहां जा कर अपने चारित्र्य और पाण्डित्यके बलसे, चैल्यवासियोंके मिथ्या अहंकार और शिथिल-चारका उत्पापन करो । गुरुकी आज्ञासे ये दोनों भाई, अपने कुछ अन्य संयमी साथियोंके साथ, परिभ्रमण करते करते अणहिलपुर पाटनमें पहुंचे ।

शहरमें प्रवेश करके इन्होंने कई स्थानों पर अपने ठहरनेके मकानकी गवेषणा की परंतु किसीने कहीं कोई जगह नहीं दी । तब इनको गुरु महाराजके कथनकी पूरी प्रतीति हुई । उस समय वहां पर चालुक्य घुषति दुर्लभराज राज्य कर रहा था । उसका उपाध्याय एवं राजपुरोहित गुरु सोमेश्वर देव था, जो



वृहस्पतिके जैसा विद्वान् और नीतिविचक्षण राजपुरुष था । जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागराचार्य उसके मकान पर पहुंचे । उसके द्वार पर उपस्थित हो कर इन्होंने संकेतविशिष्ट वेदमंत्रोंका बड़े गंभीर ध्वनिसे ऐसा उच्चारण किया जिसे सुन कर वह राजपुरोहित आश्चर्यचकित हो गया । पुरोहित उस समय अपने नित्यकर्मके देवपूजनमें लगा हुआ था—वेदमंत्रोंको सुन कर वह मानों ममाधिमग्न हो गया । उसने अपने बन्धुको बुला कर कहा, कि जा कर देखो तो बहार दरवाजे पर कौन ऐसे वेदमंत्र बोल रहा है । उसके द्वारा इन भाइयोंका स्वरूप जान कर, पुरोहितने बड़े आदरके साथ इन्हें अन्दर बुलाया और उचित स्थान पर बिठाया । आशीर्वादात्मक कुछ पद्यपाठके बाद, पुरोहितने इनसे वार्तालाप किया और कुछ प्रारंभिक वृत्तांत सुन कर उसने इनसे पूछा कि आप कहां पर ठहरे हैं ? उत्तरमें इन्होंने कहा कि इस नगरमें चैत्यवासी यतिजनोंका अत्यधिक प्राबल्य होनेके कारण हमें कोई भी कहीं ठहरनेकी जगह नहीं दे रहा है और इसीलिये हम आपके स्थान पर पहुंचे हैं । पुरोहितने बड़ी प्रसन्नताके साथ, अपने विशाल भवनमें, जहां छात्रोंके पठन-पाठनकी पाठशाला थी, उसके एक एकान्त भागमें इनको ठहरनेकी जगह दे दी । पुरोहितके कुछ अनुचरोंके साथ मिश्रानिमित्त अन्यान्य घरोंमें जा कर इन्होंने वहांसे अपने उचित मिश्रान्न प्राप्त किया और अपने स्थानमें बैठ कर उसका प्राशन किया ।

राजपुरोहितके मकान पर इस तरहके कोई अपरिचित जैन यति आ कर ठहरे हैं, इसकी चर्चा एकदम सारे नगरमें फैल गई । प्रथम तो बहुतसे याज्ञिक, स्मार्त, दीक्षित, अग्निहोत्री आदि ब्राह्मण विद्वान् कुतूहलवश वहां आ पहुंचे । उनके साथ इन्होंने कई प्रकारकी प्रौढ एवं गंभीर शास्त्रचर्चा की और इनके इस प्रकारके असाधारण शास्त्र-प्रावीण्यको देख कर वे सब बहुत सन्तुष्ट हुए ।

इतने-ही-में नगरके प्रमुख चैत्यवासी आचार्यके भेजे हुए कुछ मनुष्य आ पहुंचे और उन्होंने इनको आक्रोशपूर्वक शब्दोंमें हुकम दिया कि इस शहरमें चैत्यवाद्य श्रेतावर्गोंको ठहरनेका कोई अधिकार नहीं है, इसलिये शीघ्र ही यहांसे नीकल जाओ—इत्यादि ।

उनके इस प्रकारके असम्य और वार्श्वपूर्ण कथनको सुन कर, पुरोहितने स्वयं उत्तर दिया कि इसका निर्णय तो राजसभा द्वारा किया जा सकता है, इसलिये आप लोग वहां पहुंचे । उन्होंने जा कर पुरोहितका यह सन्देश अपने आचार्यको सुनाया । दूसरे दिन यथा-समय चैत्यवासी यतिगण, अपने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके साथ राजसभामें पहुंचे और उन्होंने पुरोहितके इस कार्यके प्रति अपना विरोध प्रकट किया । पुरोहित भी उस समय वहां उपस्थित हुआ । उसने कहा कि मेरे स्थान पर दो जैन मुनि आवे जिनको इस महान् नगरमें इन जैन मतवालोंने कहीं पर ठहरनेकी जगह नहीं दी । मैंने इन मुनियोंको गुणवान् समझ कर अपने मकानमें ठहरनेकी व्यवस्था की है । इन लोगोंने अपने भद्रोंको भेज कर मेरे स्थान पर इस प्रकार असम्य व्यवहार किया, इसलिये महाराजसे मेरा निवेदन है कि मैंने जो कोई इसमें अनुचित कार्य किया हो तो उसका दण्ड मैं सुगतनेको तैयार हूँ ।

राजाने सुन कर कहा कि मेरे नगरमें देशान्तरसे जो कोई गुणवान् व्यक्ति आवे तो उसे न ठहरने देनेका या नीकाल देनेका किसीको क्या अधिकार है ? और उनके ठहरनेके लिये जो कोई स्थान आदिकी व्यवस्था करे तो उसमें उसका क्या दोष है ?

इसके उत्तरमें चैत्यवासियोंकी ओरसे राजाको यह कहा गया कि—महाराज ! आप जानते हैं कि इस नगरकी स्थापना चाणोक्तवंशीय वनराजने की है । बाल्यनमें उसका पालन-पोषण पंचासके चैत्यमें

रहने वाले नागेन्द्रगच्छके देवचन्द्र सूरिने किया था । वनराजने जब इस नूतन नगरकी स्थापना की तो सबसे पहले यहां पर पार्श्वनाथका मन्दिर स्थापित किया गया जिसका नाम 'वनराजविहार' ऐसा रक्खा । फिर उसने अपने गुरुको यह मन्दिर समर्पित कर दिया और उनकी बड़ी भक्ति की । उसी समय संघके समक्ष वनराजने एक ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि जिससे भविष्यमें जैनमें परस्पर मतविमेदके कारण कोई कलह न उत्पन्न हो । वह व्यवस्था यह है कि अणहिलपुरमें वे ही जैन यति आ कर निवास कर सकते हैं जो चैत्यवासी यतिजनोंको सम्मत हों । दूसरोंको यहां वासस्थान न दिया जाय । पूर्वराजाओंकी की हुई व्यवस्थाको पालन करना यह पिछले अनुगामी नृपतियोंका धर्म है । इसमें यदि हमारा कोई अनुचित कथन हो तो आप उसका निर्णय दें ।

राजाने इसके उत्तरमें कहा—'पूर्वकालीन नृपतियोंकी की हुई व्यवस्थाका हम दृढतापूर्वक पालन करना चाहते हैं; परंतु साथमें हम गुणवानोंकी पूजाका उल्लंघन भी होने देना नहीं चाहते । आप जैसे सदाचारनिष्ठ पुरुषोंके आशीर्वादसे ही तो राजाओंका ऐश्वर्य बढ़ता है और यह राज्य तो फिर आप ही लोगोंका है इसमें कोई संदेह नहीं है । अब इस विषयमें हमारा आपसे यह अनुरोध है कि हमारे कथनसे आप इन आगन्तुक मुनियोंको यहां बसनेकी अनुमति दें ।'

राजाकी इस इच्छाके अनुसार उन चैत्यवासी आचार्योंने, इन नवागन्तुक मुनियोंको शहरमें निवास करने देनेके विषयमें अपनी सम्मति प्रदर्शित की ।

इसके बाद पुरोहितने राजासे विज्ञप्ति की कि इनके रहनेके लिये कोई स्थान स्वयं महाराज ही अपने मुखसे उद्घोषित कर दें जिससे फिर किसीको कुछ कहने-सुननेका न रहे ।

इतने ही में वहां पर, राजगुरु शैवाचार्य, 'कूरसमुद्र' विरुद्ध धारक, ज्ञानदेव आ पहुंचे । राजाने उठ कर उनको प्रणामादि किया और अपने ही आसन पर उन्हें बिठाया । फिर उनसे उसने विज्ञप्ति की कि—'अपने नगरमें ये जैन महर्षि आए हुए हैं इनके ठहरनेका कोई उचित स्थान नहीं है; यदि आपकी दृष्टिमें कोई ऐसा स्थान हो तो सूचित करें जो इनका उपाश्रय हो सके ।

यह सुन कर ज्ञानदेव बड़े प्रसन्न हुए और बोले—'महाराज ! आप इस तरह गुणीजनोंकी अम्यर्चना करते हैं यह देख कर मुझे बहुत ही हर्ष होता है । शैव और जैन दर्शनमें वास्तवमें मैं कोई भेद नहीं मानता । दर्शनोंमें भेदबुद्धि रखना मिथ्यामतिका सूचक है । 'त्रिपुरुपप्रासाद'के अधिकार नीचे 'कणहट्टी' नामक जो जगह है वह इनके उपाश्रयके योग्य हो सकती है इसलिये उस स्थानको पुरोहितजी उपाश्रयके तौर पर उपयोगमें ला सकते हैं । इसके निमित्त अपने या पराये—किसी भी पक्षवालेने कुछ विघ्न उपस्थित किया तो मैं उसका निवारण करूंगा ।' ऐसा कह कर उन्होंने एक मुख्य ब्राह्मणको ही इस कार्यको संपन्न करनेके लिये नियुक्त किया और कुछ ही समयमें वहां अच्छा उपाश्रय बन गया ।

उसके बाद, अणहिलपुरमें सुविहित जैन यतियोंके निवास करनेके लिये अनेक बसतियोंके—उपाश्रयोंके बननेकी परंपरा शुरू हो गई । महान् पुरुषों द्वारा स्थापित हुए कार्यकी वृद्धि होती ही है—इसमें कोई संदेह नहीं ।

बस प्रभावकचरितमें यहीं तक जिनेश्वर सूरिका चरितवर्णन है । इसके आगे फिर अमयदेव सूरिका चरितवर्णन शुरू होता है । प्रभावकचरितकारके कथनानुसार, इसके बाद जिनेश्वर सूरि विहरण—करते

हुए मालवाकी धारा नगरीमें गये और वहां महाधर नामक सेठ और उनकी पत्नी धनदेवीके पुत्र अभय-कुमारको दीक्षित किया । अभयकुमार बहुत बुद्धिशाली, अत्यंत तेजस्वी एवं क्रियानिष्ठ यतिपुंगवके रूपमें प्रसिद्धि प्राप्त करने लगे । इससे फिर जिनेश्वर सूरिने अपने गुरु वर्द्धमान सूरिकी आज्ञासे इनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया ।

इसके बाद, फिर किस तरह अभयदेव सूरिने नव अंग सूत्रोंकी व्याख्याएं कीं तथा स्थंभनपार्श्वनाथकी मूर्तिका प्रकटन किया इत्यादि अभयदेवके जीवनसे संबद्ध बातोंका वर्णन दिया गया है जिसका उद्धरण करना हमें प्रस्तुत प्रकरणमें उद्दिष्ट नहीं है । अन्तमें इतना ही सूचित किया गया है कि बुद्धिसागराचार्यने ८ हजार श्लोकप्रमाण बुद्धिसागर नामक व्याकरण ग्रन्थकी रचना की और इस तरह ये दोनों भ्राता अपने अपने आयुष्यके अन्तमें समाधिपूर्वक मृत्यु प्राप्त कर दिवंगतिको प्राप्त हुए ।

### ६. जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

गणधरसार्द्धशतक वृत्ति तथा बृहद्गुर्वावलिके चर्णनका सार भाग ।

अब हम यहां पर, उक्त गणधरसार्द्धशतक वृत्तिगत सुमतिगणिलिखित तथा बृहद्गुर्वावलिके अन्तर्गत जिनपाललिखित जिनेश्वर सूरिके चरित का सार देते हैं ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, ये दोनों चरित्रवर्णन प्रायः एकसे ही है—एक ही प्रकारकी शब्दरचनामें संकलित है । चरितकी मुख्य वस्तुघटनाओंका उल्लेख दोनोंमें एक ही समान है—कोई विशेषत्व सूचक न्यूनाधिकता नहीं है । परन्तु सुमति गणिकी लेखनशैली कहीं कहीं बातको कुछ बढा कर और शब्दोंका अनावश्यक आडंबर दिखा कर, वक्तव्यको अधिक पल्लवित करनेकी पद्धतिकी है और जिनपालकी रचनाशैली बहुत सीधी-सादी एवं परिमित शब्दोंमें वार्तागत मुख्य वस्तु-ही-के कहनेकी पद्धतिकी है । इसलिये हम यहां पर जिनपालके निबन्धका ही मुख्य सार देते हैं ।

जिनपाल एवं सुमति गणीका वर्णन वर्द्धमानाचार्यके वर्णनसे प्रारंभ होता है जो जिनेश्वर सूरिके चरितकी पूर्वभूमिकारूप है । अतः हम भी उसीके अनुसार यहां यह सारालेखन करते हैं ।

१. अमोहर प्रदेशमें एक जिनचन्द्राचार्य नामके देवमन्दिर ( चैत्य ) निवासी आचार्य थे जो ८४ स्थावलक ( ठिकानों ) के नायक थे । उनका वर्द्धमान नामक शिष्य था । वह जब सिद्धान्तवाचना ले रहा था तब उसमें जिनमन्दिरके विषयकी ८४ आशातनाओंका वर्णन पढनेमें आया । उनको पढ कर उसके मनमें आया कि इन आशातनाओंका निवारण किया जाय तो अच्छा कल्याणकर है । उसने अपने गुरुसे इसका निवेदन किया । परन्तु गुरुने सोचा इसका यह विचार हमारे लिये हितकर नहीं है । गुरुने उसको मोहबद्ध करनेके लिये आचार्य पद दे कर अपना सब अधिकार उसे समर्पित कर दिया । परन्तु उसका मन चैत्यवासके उस व्यापारमें न चौंटा और आखिरमें गुरुकी सम्मतिपूर्वक वह अपने कुछ अनुगामी यतियोंके साथ वहांसे निकल कर दिल्लीके प्रदेशमें आया जहां उद्योतविहारी उद्योतनाचार्य ठहरे हुए थे । उनके पास उसने आगमके तत्त्वोंको अच्छी तरह समझ कर, उपसंपदा ग्रहण की और उनका अन्तेवासी बना । उद्योतन सूरिने उसको सूरिमंत्र दे कर आचार्य पद पर स्थापित किया ।

सूरिमंत्रको प्राप्त करने पर वर्द्धमानाचार्यको यह संकल्प हुआ कि इस मंत्रका अधिष्ठाता कौन है ? इसके जाननेके लिये उन्होंने तीन उपवास किये । तब धरणेन्द्रने आ कर उनसे कहा कि मैं इस मंत्रका अधिष्ठाता हूँ । फिर उस इन्द्रने मंत्रके प्रत्येक पदका क्या फल है इसका भी ज्ञान इनको कराया । आचार्यको इस मंत्रका फिर बहुत संस्फुरण होने लगा अतः वे संस्फुराचार्यके नामसे प्रसिद्ध हुए ।

२. इस प्रसंगमें, एक दफह पण्डित जिनेश्वर गणीने इनसे विज्ञप्ति की कि—‘भगवन् ! हमने जो यह जैन शास्त्रोंका परिज्ञान प्राप्त किया है उसका क्या फल है यदि कहीं जा कर इसका प्रकाश न किया जाय । सुना जाता है कि, गुजरात देश जो बहुत विशाल है, चैत्यवासी आचार्योंसे व्याप्त है । अतः हमें उबर जा कर शुद्धाचारका उपदेश करना चाहिये । वर्द्धमानाचार्यने जिनेश्वरके ये विचार सुन कर वैसा करनेके लिये अपनी सम्मति प्रकट की । फिर अच्छे शकुन प्राप्त कर, उधरसे एक भामह नामक सेठका बड़ा भारी व्यापारी संघ आ रहा था उसके साथ, अपने १८ शिष्यों सहित वर्द्धमान सूरिने गुजरातकी ओर प्रस्थान किया ।

क्रमसे चलते हुए वे भारवाडके पाळी नामक स्थान पर पहुँचे । वहाँ पर इनकी सोमध्वज नामक एक जटाधरसे भेंट हो गई जो बड़ा विद्वान् और ध्यातिमान् पुरुष था । उसके साथ ज्ञानगोष्ठी करते हुए जिनेश्वर गणीको बड़ा आनन्द आया । जटाधर भी इनके पाण्डित्यसे बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनकी अच्छी भक्ति की ।

बहासे फिर उसी संघके साथ चलते हुए क्रमसे अणहिल्पुर पहुँचे । उस समयमें वहाँ पर न कोई ऐसा उपाश्रय था जहाँ ये ठहर सके न कोई ऐसा श्रावक भक्त ही था जो इनको ठहरनेका स्थान दे सके । इन्होंने अपना मुकाम पहले शहरके कोठके आश्रयमें कहीं किसी सुझी पडशाळमें ढाला । वहाँ पर घंटे दो घंटे बैठे रहने पर सूर्यका ताप आ गया और इससे ये सब धूपमें सिकरने लगे ।

तब जिनेश्वर पण्डितने कहा कि—‘गुरुमहाराज ! इस तरह बैठे रहनेसे क्या होगा ?’ गुरुजीने कहा—‘तो फिर क्या किया जाय ?’ जिनेश्वर बोले ‘यदि आपकी आज्ञा हो तो यह सामने जो बड़ासा मकान दिखाई देता है, वहाँ मैं जाऊँ और देखूँ कि कहीं हमें कोई आश्रय मिल सकता है’ या नहीं ? गुरुजीने कहा—‘अच्छी बात है, जाओ ।’ फिर गुरुजीके चरणको नमस्कार करके जिनेश्वर उस मकान पर पहुँचे ।

यह बड़ा मकान नृपति दुर्लभराजके राजपुरोहित का था । उस समय पुरोहित खानाम्पंगन कर रहा था । जिनेश्वरने एक सुन्दर भाववाला संस्कृत श्लोक बना कर उसको आशीर्वाद दिया । उसे सुन कर पुरोहित सुन्न हुआ । बोला कोई विचक्षण ब्रती मात्रम देता है ।

पुरोहितके मकानके अन्दरके भागमें बहुतसे छात्र वेदपाठ कर रहे थे । इनके पाठमें कहीं कहीं अशुद्ध उच्चारण सुनाई दिया । तब जिनेश्वरने कहा—‘यह पाठोच्चार ठीक नहीं है । ऐसा उच्चार करना चाहिये ।’

यह सुन कर पुरोहितने कहा—‘अहो ! श्रद्धोंको वेदपाठ करनेका अधिकार नहीं है ।’ इसके उत्तरमें जिनेश्वरने कहा—‘हम श्रद्ध नहीं है । सूत्र और अर्थ दोनों ही दृष्टिमें हम चतुर्थी ब्राह्मण हैं ।

पुरोहित सुन कर संतुष्ट हुआ । बोला—‘किस देशसे आ रहे हो ?’ जिनेश्वर—‘विंझीकी तरफसे ।’ पुरो० ‘कहाँ पर ठहरे हुए हो ?’ जिनेश्वर—‘शुद्धकदावा ( दणुचौकी ) के दाजानमें । हम मय अपने गुरुके, सब १८ पति हैं । यहाँ का सब पतिगण हमारा विरोधी होनेसे हमें कहीं कोई उतरनेकी जगह नहीं दे रहा है ।

पुरोहितने कहा—‘मेरे उस चतुःशास्त्रके घरमें एक पट्टा लगा कर, एक पट्टाकटमें आर लोग उतर सकते हैं । उधरके एक दरवाजेसे बहार जा-आ सकते हैं । आर्ये और छुलने रहिये । भिक्षाके

लिये मेरे आदमी आपके साथ वसुधा हो कर शालग्रामों के भरो पर ले जाया वोगे । इससे मित्रोंके मित्रनेमें भी आपको कोई गल्ल नहीं होगा ।' बादमें ये वहाँ पर आ कर रुक गये ।

अब पाटन नगरके लोगोंमें यह बात फैली कि कोई वसुधामित्री यतिगोत्र एक अनुग्रह कइतने आया है । जब यह बात शैलवासी यतिगोत्रके मुननेमें आई तो उनको जग कि यह सच्चा तो अर्थात् नहीं है । इससे हमको हानि होगी । अतः उन्होंने सोचा कि इस उपाय हुए व्यापिका जग ही उच्छेद कर देना अच्छा है ।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे जीवितारियोंके पुत्र पढ़नेके लिये जाया करते थे । उनमें कुछ वतासे आदि दे कर मुश पर लिये गये और फिर उनमें कहा कि—'जुग सब जगह यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेक ऐसे लोग बहासे आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके रूपमें मुत्र वार्ते जाननेके लिये आये हुए किसी रूपके गुप्तचरसे माइत ऐसे हैं ।'

थोड़े ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैलती हुई राजसभामें भी जा पहुंची । राजाने मुन कर अपने निकट जनोंसे कहा, कि ऐसे कर्ताके लियेही गुप्तचर वहाँ आये हैं और उनको मित्रने आशय दिया है? तब किसीने कहा कि—'महाराज ! आपके कुछ शयपुरोहितके ही जो इनको बताने-बताव पर उतराया है ।' राजाने पुरोहितसे पूछा—'जुगने इन गुप्तचरमें जो विसरिये अपना स्वात दिया है?' पुरोहितने कहा—'महाराज ! कितने इनपर ऐसा शोचनीय सगाया है? । यह सर्वथा विचारदोष है । यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक सार पाठक ( उस समय मुक्तगणमें बचने वाला सोनेका शिवा ) देनेकी सोचना करता हूँ । मैं अपनी यह विसरिणी इसके लिये बर्ता बाराता हूँ—'किस किसीको हिमत हो यह इसे छुद ।' पर ऐसा करनेकी किसीकी हिमत नहीं हुई । फिर पुरोहितने राजासे कहा—'महाराज ! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे ही साक्षात् धर्मकी मूर्ति दिखाई दे रहे हैं । उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देना रहा हूँ ।'

तब इस बातको सुन कर सूत्रार्थ आदि सब शैलवासियोंने मित्र पर सोचा—बाद-विवाद करके इन नवागन्तुक यतिगोत्रको पराजित करना चाडिये और इस तरह इनको शहरमेंसे शीकडवाया जाडिये । उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कइलाया और सूचित कराया कि 'हम लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए यतिजनों के साथ शास्त्रार्थ करना चाहते हैं ।'

पुरोहितने उनसे कइलाया कि 'मैं उनको पूछ कर इसका उत्तर दूंगा ।' फिर उसने अपने मकर पर जा कर उन मुनियोंसे कहा—'विपक्षी लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं ।' तब उन्होंने कहा—'ठीक ही है । इसमें डरनेकी कोई बात नहीं है । परंतु उनसे यह कइलाइये कि—यदि वे हमसे शास्त्रविषयक बाद-विवाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, जहाँ वे कहेंगे वहाँ, हम विचार करनेको तैयार हैं ।'

यह उत्तर सुन कर उन शैलवासियोंने सोचा—कोई हर्ज नहीं है । राजाके समक्ष ही विचार हो । सब अधिकारी-लोग तो हमारे ही हैं । इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयकी कोई चिंता हमें नहीं है । फिर उन्होंने तदनुकूल दिनका निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि अमुक दिनको पंचासरके बड़े मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा ।

पुरोहितने भी एकान्तमें जा कर राजासे निवेदन किया कि 'आगन्तुक मुनियोंके साथ शहरके

निवासी यतिजन शास्त्र-विचार करना चाहते हैं । ऐसा विचार न्यायवादी राजाके समक्ष ही किया हुआ शोभा देता है । इसलिये आप श्रीमान् कृपा करके उस समय वहां पर प्रत्यक्ष रूपसे उपस्थित रहनेका अनुग्रह करें । राजाने कहा— 'यह युक्त ही है । हम वैसा करेंगे ।'

बादमें निश्चित किये गये दिनको उसी मन्दिरमें श्रीसूराचार्य आदि ८४ आचार्य अपनी अपनी सपृष्टिके अनुरूप सज्जित हो कर, वहां पर आ कर बैठे । प्रधानोंने राजाको भी उचित समय बुला भेजा, सो वह भी वहां आ कर बैठ गया । फिर राजाने पुरोहितसे कहा— 'तुम जा कर अपने सम्मत मुनियोंको बुला लाओ । वह जा कर वर्द्धमान सूरिसे बोला— 'सभी मुनिगण सपरिवार वहां पर आ कर बैठ गये हैं । श्रीदुर्लभराज भी आ गये हैं । अब आपके आगमनकी प्रतीक्षा की जा रही है । राजाने सब आचार्योंको तांबूल दे कर सम्मानित किया है ।'

पुरोहितके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वर्द्धमानाचार्य अपने ईष्ट देव-गुरुका मनमें ध्यान कर तपो उनका स्मरण कर, पण्डित जिनेश्वर आदि कुछ विद्वान् शिष्योंके साथ, शुभ शकुन पूर्वक चले और देवमन्दिरमें पहुंचे । राजाके बतये हुए स्थान पर पण्डित जिनेश्वरने आसन बिछा दिया जिस पर वे बैठ गये । जिनेश्वर भी उनके चरणके समीप ही अपना आसन ढाल कर बैठ गये । राजाने उनको भी फिर तांबूल देना चाहा । तब उन्होंने कहा— 'राजन् ! साधुओंको तांबूलभक्षणका निषेध है । शास्त्रोंमें कहा है कि— ब्रह्मचारी यतियोंको और विधवा स्त्रियोंको तांबूलका भक्षण करना मानों गोमांसका भक्षण करने जैसा है ।' इससे विवेकी लोग जो वहां उपस्थित थे उनको अच्छी प्रसन्नता हुई ।

फिर वर्द्धमानाचार्यने कहा— 'हमारी ओरसे ये पण्डित जिनेश्वर जो कुछ उत्तर-प्रत्युत्तर करेंगे वह हमें स्वीकृत है, ऐसा आप सब समझें ।' सबने उसका स्वीकार किया ।

इसके बाद सूराचार्य, जो उन सब चैत्यवासी यतिजनोंके मुख्य नायक थे, उन्होंने विचार उपस्थित करते हुए कहा— 'जो मुनि वसति अर्थात् गृहस्थके मकानमें रहते हैं वे प्रायः पद्दर्शन-वाद्य समझने चाहिये । पद् दर्शनमें क्षणिक (दिगंबर) जटी (जटाधारी) आदि सब आ जाते हैं ।' इसका निर्णय देनेके लिये उन्होंने 'भूतनवादस्य' पुस्तिकाकोपठनेके लिये अपने हाथमें लिया । इसको सुन-देख कर जिनेश्वरने बीच-ही-में यह प्रश्न उपस्थित किया कि महाराज दुर्लभदेव ! आपके यहाँके लोगोंमें क्या पूर्व पुरुषोंकी चलाई हुई पुरातन नीतिका प्रवर्तन है या आधुनिक पुरुषोंकी चलाई हुई कोई नवीन नीतिका प्रचार है ? राजाने उत्तरमें कहा— 'हमारे देशमें अपने पूर्वजोंकी निश्चित की हुई राजनीतिका ही प्रचलन है, दूसरीका नहीं ।

तब जिनेश्वरने फिर कहा— 'महाराज ! हमारे मतमें भी, अपने पूर्वपुरुष गणधर और चतुर्दशपूर्वधर आदि जो हो गये हैं उन्हींका कहा हुआ मार्ग प्रमाण माना जाता है, दूसरा नहीं ।' तब राजाने कहा— 'यह तो ठीक ही है ।'

तब फिर जिनेश्वरने कहा— 'महाराज ! हम दूर देशसे यहां पर आये हैं । पूर्व पुरुषोंके बनावे हुए ग्रन्थ आदि हम अपने साथ नहीं लाये हैं । इसलिये आप इनके मठमेंसे शास्त्रोंके गृह्य मंगलानेकी व्यवस्था करें जिससे उनके आधार पर मार्ग-अमार्गका निश्चय किया जाय । राजाने उन स्थानस्थित आचार्योंको उद्देश्य करके कहा— 'ये ठीक कहते हैं । आप लोग अपने स्थान पर संदेशा भेज दें जिससे भेरे राजकर्मचारी जा कर उन पुस्तकोंके गृह्यको यहां पर ले आवें ।' उन्होंने मनमें समझ लिया कि

उसमेंसे तो इन्हींका पक्ष सिद्ध होगा । इसलिये वे मौन रहे । राजाने अपने नोकरोंको भेजा और कहा कि शीघ्र ही पुस्तक यहां पर ला कर हाजर करो । तदनुसार वे शीघ्र ही वहां लये गये ।

पुस्तकोंके आते ही सद्भाग्यसे जिनेश्वर सूरिके हाथमें सबसे पहले दशवैकालिक सूत्र नामक ग्रन्थ आ गया । उसको खोल कर उन्होंने उसमेंकी यह गाथा पढी—

अन्नं पगडं लेणं भइज्ज सयणासणं । उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविज्जियं ॥

साधुओंको कैसी वसतिमें ठहरना चाहिये इसका वर्णन इस गाथामें किया है । इसका अर्थ समझाते हुए जिनेश्वरने कहा—ऐसी वसतिमें साधुओंके ठहरनेका शास्त्रोंमें विधान है न कि देवमन्दिरोंमें ।

सुन कर राजाने मनमें समझ लिया, कि इनका यह कथन युक्तियुक्त माध्यम देता है । उन अन्यान्य सब अधिकारियोंने भी समझ लिया कि हमारे गुरु निरुत्तर हो गये हैं । फिर भी वे सब अधिकारी एक दूसरेको कहने लगे, कि ये हमारे गुरु हैं, ये हमारे गुरु हैं—इत्यादि । उन्होंने सोचा, ऐसा कहनेसे राजा समझेगा कि जो हमारे गुरु हैं वे मान्य पुरुष हैं; अतः उनके विरुद्ध वह कुछ अभिप्राय नहीं प्रकट करना चाहेगा । परंतु राजा तो न्यायवादी था इसलिये उसने सब कुछ सत्य समझ लिया था ।

इतनेमें जिनेश्वर सूरिने कहा—‘महाराज ! देखिये तो सही इनमेंसे कोई तो मंत्रीके गुरु हैं, कोई श्रीकरणाध्यक्षके गुरु हैं और कोई पटवोंके गुरु हैं । इस तरह यहां पर सब कोई संवन्धी संवन्धी दिखाई दे रहे हैं । लेकिन हमारा कोई संवन्धी नहीं दिखाई देता ।’ तब हंस कर राजाने कहा—‘आप हमारे संवन्धी है—हमारे गुरु हैं ।’ राजाके मुखसे ये शब्द सुन कर वे सब आचार्य खिन्नमनस्क हो गये ।

फिर राजा व्यंग्य करते हुए बोला—‘ये सब अधिकारियोंके गुरु इस तरह बड़ी बड़ी गदियों पर बैठे हुए हैं तो फिर हमारे गुरु क्यों इस प्रकार नीचे आसन पर बैठे हुए हैं ?’ इस पर जिनेश्वरने कहा ‘महाराज ! साधुओंको गद्दी पर बैठना शास्त्रमें निषिद्ध है ।’ और फिर उसके समर्थनमें उन्होंने कितनेक शास्त्रके श्लोक कह सुनाये ।

राजाने पूछा—‘आप लोगोंके ठहरनेके स्थानका क्या प्रबन्ध हुआ है ?’ तो जिनेश्वरने उत्तरमें कहा—‘यहां विपक्षियोंके ऐसे प्रावलयमें हमें कहां ठहरनेकी स्वतंत्र जगह मिल सकती है । हम तो वहां पुरोहितजीके आश्रयमें ठहरे हुए हैं ।’ सुन कर राजाने आज्ञा दी कि करडीहट्टीमें जो नावारिसका एक बड़ा मकान पडा है वह इन मुनियोंको ठहरनेके लिये दे दिया जाय । राजाने फिर पूछा—‘आप लोगोंके भोजनकी क्या व्यवस्था है ?’ तो इसके उत्तरमें भी जिनेश्वरने वैसी ही दुर्लभता बताई । फिर राजाने पूछा—‘आप सब कितने साधु हैं ?’ जिनेश्वर—‘अठारह ।’ राजा—‘अहो एक हाथीके पिंडसे सब तृप्त हो जायेंगे ।’ जिनेश्वरने कहा—‘महाराज ! हम मुनियोंको राजघरानेका अन्न लेना निषिद्ध है ।’ राजा—‘अच्छी बात है, मेरे आदमियोंके द्वारा आपको भिक्षा सुलभ हो जायगी ।’

इस प्रकार शास्त्रविचारमें जिनेश्वर सूरिके पक्षका समर्थन होनेसे राजाने उनको सन्तुष्ट किया और फिर वे राजसम्मानके साथ उस राजप्रदत्त वसति (उपाश्रय)में जा कर स्थिर भावसे रहने लगे; और इस प्रकार, पहले पहल, गुजरातमें ‘वसतिवास’की स्थापना हुई ।

इस प्रकार, जिनेश्वर सूरिको पाटनमेंसे बहार नीकाल देनेके लिये जो दो प्रयत्न किये गये वे दोनों निष्फल हो गये । तब उन चैत्यवासियोंने एक और उपाय सोचा । वे जानते थे कि राजा राणीका बड़ा वशवर्ती है—वह जो कुछ कहती है सो बह करता है । अतः उन्होंने राणीको प्रसन्न करनेके लिये एक

तजवीज सोची । सब जितने बड़े, बड़े राजाके अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए थालोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें भेंटके रूपमें सजा कर राणीके पास ले गये । जैसे देवताके आगे पूजाका सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने वह सब रख दिया और अपना मनोगत भाव प्रकट किया । राणी इससे तृप्त हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि इतने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहने वाला था और जो जिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई विशिष्ट सन्देश ले कर वहां आ पहुंचा और उसने राणीको राजाका वह सन्देश दिया । राणीके सामने उक्त प्रकारसे भेंटके भरे हुए थालादि देख कर तथा उन अधिकारी जनोंको वहां उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नीकाखनेका जाळ रचा जा रहा है । मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये । उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुंचा आया हूँ'; और फिर साथमें वह बोला कि 'महाराज ! मैंने आज महाराणीके यहां बड़ा भारी कौतुक देखा ।' राजा — 'सो कैसा ?' पुरुष — 'महाराणी आज अर्हतकी मूर्ति बन गई है । जैसे अर्हतकी मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए थाल रखे जाते हैं वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है' — इत्यादि । राजाने तुरन्त समझ लिया कि जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुरूपसे सत्कृत किया है, ये लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड़ रहे हैं । इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम शीघ्र जा कर राणीको कह आओ कि महाराजने कहलाया है कि जो भी चीजें तुम्हारे सामने ला कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने ली है तो महाराज बहुत कुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लायें हैं वे सब अपने घरपर वापस ले जायें । मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है । इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौथा उपाय सोचा । वह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेरूप 'सत्याग्रह' का । उन चैत्यवासियोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशान्तरिय साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंको शून्य छोड़ कर देशान्तरोंमें चले जायेंगे । किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनको यहां रहना अच्छा न लगता हो तो सुशीसे चले जायें ।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे बटुक नियुक्त कर दिये और आज्ञा कर दी कि ये लोग सब देवताओंकी पूजा करते रहेंगे । पर देवमन्दिरके विना उन चैत्यवासियोंका बहार रहना शक्य नहीं था । इससे कोई किसी बहाने और कोई किसी बहाने, वे सब फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये ।

वर्द्धमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सत्र घूमने लगे । कोई कुछ उन्हें कह नहीं सकता था । बादमें उन्होंने अच्छे मुहूर्त में अपने पट्टर जिनेश्वर सूरिकी स्थापना की । उनके दूसरे भ्राता बुद्धिसागरको भी आचार्य पदसे अलंकृत किया । उनकी बहिन जो धर्याणमति नामक थी, और वह भी साध्वी बनी हुई थी, उसको 'मइत्तरा' का पद दिया गया ।

जिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें विहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देते रहे ।



कहा कि 'वत्स ! तुम इस प्रकारका कष्ट उठा कर क्यों चल रहे हो ?' । उन्होंने कहा 'देव ! हमको इस संसारमें किसी प्रकारके ऐहिक सुखकी अभिलाषा नहीं है । हमें तो शिव-वासकी उत्कंठा है इसलिये वह जैसे प्राप्त हो उसका उपाय बताओ ।' तब सोमेश्वरने कहा 'इस नगरमें एक जैन महर्षि रहते हैं उनके चरणोंका आश्रय लो, जिससे तुमको अपने कल्याणके मार्गका दर्शन होगा ।' ऐसा कह कर शिवजी अन्तर्धान हो गये । दूसरे दिन सवेरे ये दोनों भाई वटवाणकी पौषधशालामें गये जहां वर्द्धमान सूरि धर्मोपदेश कर रहे थे ।

उनकी प्रशान्त मूर्ति देख कर वे दोनों भाई, अपने कंधोंपर जलती हुई दीपिकाओंको निकाल कर उनके चरणोंमें गिरे और बोले कि 'सूरिवर ! हमें अपने धर्मकी दीक्षा दे कर मुक्तिका मार्ग बतलाईये ।' तब सूरिने कहा 'वत्स ! पहले तुम जैन मतके तत्त्वोंका अभ्यास करो, उनका हृदयमें निमर्श करो और फिर यदि तुम्हें वे रुचिकर लगें तो उनका अंगीकार करो ।'

उन्होंने उनके उपदेशानुसार जैन धर्मके मूलभूत सिद्धान्तोंका अध्ययन करना शुरू किया । थोड़े ही समयमें वे इनमें अच्छी तरह प्रविष्ट हो गये और उनकी श्रद्धा इनपर दृढ जम गई । तब उनको सूरिने दीक्षा दी और बड़े भाईका नाम जिनेश्वर और छोटेका बुद्धिसागर ऐसा रखा ।

कुछ ही समयमें वे दोनों बन्धु-मुनि जैन दर्शनके बड़े समर्थ पण्डित बन गये और उनका प्रभाव सर्वत्र फैलने लगा । तब फिर वर्द्धमान सूरिने उनको आदेश किया कि 'अणहिलपुर पाटनमें चैत्यवासी यतिजनोका बहुत ही प्राबल्य हो गया है, वे सुविहित साधु-मुनियोंका वहां पर प्रवेश तक नहीं होने देते हैं, इसलिये तुम अपनी शक्ति और बुद्धिका प्रभाव दिखा कर वहां पर साधुओंके प्रवेश और निवासका मार्ग खुल्ला करो ।'

गुरुकी ऐसी आज्ञाके अनुसार वे फिर अणहिलपुर गये और वहांपर सोमेश्वर पुरोहितकी सहायतासे दुर्लभराजकी सभामें उन चैत्यवासियोंसे शास्त्रार्थ कर उनका पराजय किया और वहां पर वसतिवासकी स्थापना की ।

वहांसे फिर वे परिभ्रमण करते हुए मालव देशकी उज्जयिनी नगरीमें गये । वहांपर राजमान्य ऐसा सोमचन्द्र नामक ब्राह्मण था जिसके साथ उनकी अच्छी प्रीति हो गई । एक दिन उस ब्राह्मणने उनसे पूछा कि 'आप लोग तो 'चूडामणि' नामक ज्योतिष शास्त्रके बड़े ज्ञाता हैं । क्या मेरे मनके एक प्रश्नका उत्तर देंगे ?' जिनेश्वरने कहा 'बताओ तुम्हारा क्या प्रश्न है ?' तब ब्राह्मणने कहा 'मेरे पूर्वजोंका कुछ महानिधि जमीनमें कहीं गडा हुआ पडा है पर उसका स्थान मैं नहीं जानता । सो आपके ज्ञानसे उसका कुछ पता लगे तो मुझ पर बड़ा अनुग्रह होगा । यदि वह मिल गया तो उसका आधा हिस्सा मैं आपको अर्पण कर दूंगा ।' जिनेश्वर सूरिने मनमें कुछ भावि सोच कर उसके कथनका स्वीकार किया और फिर अपने ज्ञानसे उसे उस स्थानको दिखाया । वहांपर खोदने पर वह महानिधि निकल आया । सोमचन्द्रने कहा — 'मुनिवर ! इसका आधा हिस्सा आपका है सो आप उसे ले लीजिये ।' सूरिने इसके उत्तरमें कहा 'विप्र ! हमें इस अनर्थकारी अर्थकी अपेक्षा नहीं है । हम तो जो अपना निजका था उसे भी छोड कर चले आये हैं ।' यह सुन कर वह ब्राह्मण चिन्तितसा हो गया । उसके मनमें आया कि यदि ये इसमेंसे कुछ नहीं लेते हैं तो फिर मेरा वचन तो मिथ्या हो जायगा । उसके मनकी इस समस्याको लक्ष्य कर सूरिने कहा 'विप्र ! हमने जो तुम्हारी संपत्तिमेंसे आधा हिस्सा लेनेका मनोभाव प्रकट किया है उसका असली आशय यह है,

कि तुम्हारे जो दो पुत्र हैं उनमेंसे एककी भिक्षा हमें दे दो । हमें सूचित हो रहा है कि ये तुम्हारे पुत्र बड़े भाग्यशाली होंगे । यदि इनमेंसे एक हमारा शिष्य होगा तो वह सद्धर्मका बड़ा प्रभावक बनेगा और हजारोंका कल्याण करनेवाला होगा ।'

सूरिका यह कथन सुन कर ब्राह्मण विचारमें पड़ गया । उसको यह बात बिल्कुल रुचिकर नहीं लगी । अपने पुत्रोंसे यह बात कहनेकी उसकी इच्छा नहीं हुई । उसने वह सारा निधि अपने पुत्रोंको सौंप दिया लेकिन उसके मनमें अपने वचनका खयाल रह रह कर कठने लगा । कुछ दिन बाद वह बीमार पड़ा और आखिर दशमें आ पहुँचा । मरते समय उसने अपने मनका वह शल्य पुत्रोंके आगे प्रकट कर दिया और कहा कि इसमें तुमको जैसा उचित लगे वैसा करना । उसके इन दो पुत्रोंमेंसे बड़ेका नाम था धनपाल और छोटेका शोभन् । पिताका मृत्युकाल करलेने बाद, छोटे शोभनने पिताकी प्रतिज्ञाका पाठन करना निश्चय किया और जिनेश्वर सूरिके पास जा कर उनका शिष्य बननेका और उस तरह अपने पिताके उक्त वचनका ऋण चुकानेका भाव प्रकट किया ।

सूरिने उससे कहा 'भाई ! हमारा धर्म हठका नहीं है । इस प्रकार अनिच्छासे किया हुआ धर्मकर्म फलदायक नहीं होता । अपने मनकी उत्कट भावनासे प्रेरित हो कर जो कर्म किया जाता है वह सफल होता है । इसलिये तुम्हारे मनमें यदि हमारी दीक्षा लेनेकी इच्छा है तो पहले क्षम जैन तत्त्वोंको पढो सुनो, उनका रहस्यार्थ समझो और फिर यदि तुम्हारी उन पर श्रद्धा बैठे तो दीक्षा ग्रहण करो; अन्यथा अपने घर जाओ । आचार्यके ऐसे हितकर वचन सुन कर शोभनका मन अधिक शान्त हुआ और वह उनके पास रह कर जैन शास्त्रोंका मनन करने लगा । जब उसका मन अच्छी तरह दृढ हो गया तब उसको आचार्यने दीक्षा दी । शोभन मुनिके नामसे आगे जा कर वह बड़े विद्वान् और संयमी महा-पुरुषके रूपमें प्रख्यात हुआ ।

उसका छोटा भाई धनपाल, जो बड़ा भारी महाकवि था, भोजराजाकी सभाका प्रधान पण्डित बना । अपने पिताके पास इस प्रकार छलसे आधी संपत्तिका हिस्सा मांगने और फिर उसके निमित्त अपनेमेंसे एक भाईको ही अपना शिष्य बना लेनेके कारण, धनपालको जैन साधुओं पर बड़ा क्रोध उत्पन्न हो गया । उसने भोजराजाको कह कर धारा नगरमें जैन साधुओंका आना-जाना ही बन्ध करा दिया ।

इस प्रकार कितनेक वर्ष बीत जाने पर, जब शोभन मुनि एक अच्छे विद्वान् साधुपुरुषकी प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके तब उनको साथ ले कर जिनेश्वर सूरि धारा नगरमें पहुँचे ।

गुरुकी आज्ञासे शोभन मुनि अपने भाईके घर पर गये और उससे मिले । धनपाल अपने भाईको इस प्रकार बहुत बर्षोंबाद देख कर जेह-मुलकित हुआ ।

भाईके जेहके कारण वह फिर जिनेश्वर सूरिके पास भी आने-जाने लगा । धीरे धीरे सूरिने उसको जैन धर्मके उदात्त तत्त्वोंका परिज्ञान कराया और इस प्रकार उसे अपने धर्मका अभिमुख बनाया । फिर तो धनपाल भी जैनधर्मके अहिंसा-सिद्धान्तका दृढ उपासक बन कर उन्हीं जिनेश्वर सूरिका परम भक्त बन गया ।

बस यहीं तक इस कथामें जिनेश्वर सूरिका वर्णन है । इसके आगे फिर धनपालकी यह सारी कथा है जो प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि आदिमें मिलती है । इस कथाना यहां पर वर्णन करना आवश्यक नहीं ।

वृद्धाचार्य प्रवन्धावलिगत जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

ऊपर हमने, इनके चरितका साधनभूत ऐसे एक प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रवन्धावलि' नामक ग्रन्थका भी निर्देश किया है । इसमें बहुत ही संक्षेपमें जिनेश्वर सूरिका प्रवन्ध दिया गया है जो कि असंवद्धप्रायः है । तथापि पाठकोंकी जिज्ञासाके निमित्त इसका सार भी हम यहां पर दे देते हैं ।

इस कृतिमें, पहले वर्द्धमान सूरिका प्रवन्ध दिया है और फिर उसके बाद जिनेश्वरका प्रवन्ध है । इसमें कहा गया है कि—किसी समय वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए सिद्धपुर नगरमें पहुंचे जहां सदान्नीरा सरस्वती नदी बहती है । उस नदीमें बहुतसे ब्राह्मण रोज स्नान किया करते हैं । उनमें एक पुष्करणागोत्रीय जगा नामक ब्राह्मण, जो सब विद्याओंका पारगामी था, एक दिन नदीसे स्नान करके आ रहा था तब वहिर्भूमिके लिये जाते हुए वर्द्धमान सूरिसे उसकी भेंट हो गई । सूरिको देख कर उसने उनकी निन्दा की । बोला 'ये श्वेतांबर शूद्र हैं, वेद बाह्य हो कर अपवित्र हैं ।' सुन कर सूरिने उत्तर दिया कि 'हे ब्राह्मण ! केवल बाह्य स्नानसे थोड़ी ही शुद्धि हो जाती है । देख तेरा ही शरीर शुद्ध नहीं है । तेरे शिर पर तो मृतक कलेवर पडा हुआ है ।' सुन कर ब्राह्मण क्रुद्ध हुआ और बोला 'क्यों ऐसा मिथ्या वचन बोल रहे हो ? यदि मेरे मस्तकमें मृतक बता दोगे तो मैं तुम्हारा शिष्य बन जाऊंगा; नहीं तो फिर तुमको मेरा शिष्य बनना पड़ेगा ।' सूरिने कहा 'ठीक है, तुम अपने शिर परका कपडा उतारो ।' सूरिका कथन सुनते ही उसने कुपितभावसे अपने मस्तक परका कपडा एकदम जोरसे खींच कर उनके सामने झटकारा, तो उसमेंसे एक मरी हुई मछली निकल कर नीचे गिर पडी । यह देख कर वह विलक्षितसा हो गया । अपना पण हार गया और वचनपालनके निमित्त सूरिका शिष्य बन गया ।

बादमें वह गुरुके पास बडी श्रद्धासे सब प्रकारकी शिक्षा ग्रहण कर, सिद्धान्तोंका पारगामी विद्वान् बना । गुरुने योग्य समझ कर 'जिनेश्वर सूरि' इस नामसे उनको अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया । पीछे वर्द्धमान सूरि तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हो गये और जिनेश्वर सूरि गच्छनायक हो कर सर्वत्र विचरने लगे । फिरते फिरते वे अणहिलपुरमें पहुंचे । वहां पर ८४ गच्छोंके भट्टारक (आचार्य) चैत्यवासी हो कर मठपति बने हुए थे और मात्र द्रव्यलिंगिके भेषमें दिखाई देते थे । जिनेश्वर सूरिने उनके विपक्षमें दुर्लभराजकी सभामें, १०२४ (?) की सालमें, वाद-विवाद किया, जिसमें वे सब मत्सरी आचार्य अपना पक्ष हार गये । राजाने तुष्ट हो कर उनको 'खरतर' ऐसा विरुद दिया । इसके बाद उनका गच्छ 'खरतर'के नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका जो यह वर्णन इस प्रवन्धावलिमें किया गया है, इससे मिलता जुलता वर्णन, खरतर गच्छकी पिछली कुछ अन्यान्य पट्टावलियोंमें भी किया हुआ मिलता है । उदाहरणके तौर पर, खरतर गच्छकी जो पट्टावलि क्षमाकल्याणक गणिकी बनाई हुई है उसमें लिखा है कि—वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए जब संरसानामक पत्तनमें पहुंचे तो वहां पर सोमनामक ब्राह्मणके शिवेश्वर और बुद्धिसागर नामक ये दो पुत्र तथा कल्याणमती नामकी पुत्री—ये तीनों भाई-बहिन भी सोमेश्वरकी यात्राको जाते हुए उस समय उसी गांवमें आ पहुंचे । वहां पर सरस्वती नदीके किनारे, किसी स्थानमें, रातको जब वे सोये हुए थे तब शिवने प्रत्यक्ष हो कर उनसे कहा कि 'तुम्हारी इच्छा आत्मकल्याण करनेकी है तो यहां पर वर्द्धमान सूरि नामक जैन आचार्य आये हुए हैं उनके पास जाओ । उनकी चरणसेवासे तुमको वैकुण्ठकी प्राप्ति होगी ।' फिर दूसरे दिन प्रातःकाल वे तीनों जन नदीमें स्नान करके वर्द्धमान सूरिके पास गये और उनसे उन्होंने वैकुण्ठका मार्ग दिखानेकी विज्ञप्ति की । सूरिने उनको अर्हिसाम्य

जैन धर्मके सिद्धान्त समझाये और उनमेंसे एक भाईकी मस्तककी शिखामें मरी हुई मछली लटक रही थी उसे दिखा कर, केवल ऐसे बाह्य स्नानाचारकी शुद्धिना मिथ्यात्व बतलाया । सूरिके इस उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर उन्होंने उनके पास फिर जैनयतित्वकी दीक्षा ग्रहण की । इत्यादि ।

इसके आगेका वर्णन फिर उक्त अन्यान्य प्रबन्धोंके जैसा ही दिया गया है और उसमें यह दिखलाया गया है कि किस तरह उन्होंने अणहिलपुरमें चैलनासियोंके साथ वाद-विवाद कर अपना पक्ष स्थापित किया । इत्यादि ।

### कथाओंके सारांशका तारण ।

इस प्रकार ऊपर हमने जिनेश्वर सूरिके चरितका वर्णन करने वाले जिन प्रबन्धों — निबन्धोंका सार उद्धृत किया है, उससे उनके चरितके दो भाग दिखाई पड़ते हैं — एक उनकी पूर्वावस्थाका और दूसरा दीक्षित होनेके बादका । पूर्वावस्थाके चरितके सूचक प्रभावकचरित आदि जिन भिन्न भिन्न ३ आधारोंका हमने सार दिया है उससे ज्ञात होता है कि वे परस्पर विरोधी हो कर असंबद्धसे प्रतीत होते हैं । इनमें सोमतिष्ठक-सूरिकथित धनपालकथावाला जो उल्लेख है वह तो सर्वथा कल्पित ही समझना चाहिये । क्यों कि धनपालने स्वयं अपनी प्रसिद्ध कथा-कृति 'तिष्ठकमञ्जरी'में अपने गुरुका नाम महेन्द्रसूरि सूचित किया है और प्रभावकचरितमें भी उसका यथेष्ट प्रमाणभूत वर्णन मिलता है । इमलिये धनपाल और शोभन मुनिका जिनेश्वर सूरिको मिलना और उनके पास दीक्षित होना आदि सब कल्पित है । माछम देता है सोमतिष्ठक सूरिने धनपालकी कथा और जिनेश्वर सूरिकी कथा, जो दोनों भिन्न भिन्न है, उनको एकमें मिलाकर इन दोनों कथाओंका परस्पर संबन्ध जोड़ दिया है जो सर्वथा अनेतिहासिक है ।

वृद्धाचार्य प्रबन्धावल्लिमें, जिनेश्वरसूरिकी सिद्धपुरमें सरस्वतीके किनारे वर्धमान सूरिसे भेंट हो जानेकी, जो कथा दी गई है वह भी वैसी ही काल्पनिक समझनी चाहिये ।

प्रभावकचरितकी कथाका मूलाधार कथा होगा सो ज्ञात नहीं होता । इसमें जिस ढंगसे कथाका वर्णन दिया है उससे उसका असंबद्ध होना तो नहीं प्रतीत होता । दूसरी बात यह है कि प्रभावक-चरितकार बहुत कुछ आधारभूत बातों-ही-का प्रायः वर्णन करते हैं । उन्होंने अपने ग्रन्थमें यह स्पष्ट ही निर्देश कर दिया है कि इस ग्रन्थमें जो कुछ उन्होंने कथन किया है उसका आधार या तो पूर्व लिखित प्रबन्धादि है या वैसी पुरानी बातोंका ज्ञान रखने वाले विश्वस्त वृद्धजन हैं । इसमेंसे जिनेश्वरकी कथाके लिये उनको कथा आधार मिला या इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है । संभव है वृद्धपरंपरा ही इसका आधार हो । क्यों कि यदि कोई लिखित प्रबन्धादि आधारभूत होता तो उसका सूचन हमें उक्त सुमतिगणि या जिनपालोपाध्यायके प्रबन्धोंमें अवश्य मिलता । इन दोनोंने अपने निबन्धोंमें इस विषयका कुछ भी सूचन नहीं किया है इससे ज्ञात होता है कि जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाके विषयमें कुछ विश्वस्त एवं आधारभूत बातें उनको नहीं मिली थी । ऐसा न होता तो वे अपने निबन्धोंमें इसका सूचन किये बिना कैसे जुग रह सकते थे । क्यों कि उनको तो इसके उल्लेख करनेका सबसे अधिक आवश्यक और उपयुक्त प्रसंग प्राप्त था और इसके उल्लेख बिना उनका चरितवर्णन अपूर्ण ही दिखाई देता है ।

ऐसी स्थितिमें प्रभावकचरितके कथनको कुछ संभन्धीय मानना हो तो माना जा सकता है ।

इन सप्त ग्रन्थोंके आधारसे इतनी बात तो निश्चित होती है कि जिनेश्वर और बुद्धिसागर ये दोनों सशेदर भाई थे और पूर्वावस्थामें जातिसे ब्राह्मण थे । मध्यदेश — शायद बनारस इनका मूल बतन था ।

अज्ञानपुत्र होनेसे और ब्रह्म बुद्धिमान् होनेसे पूर्वावस्थामें इन्होंने संस्कृत वाच्ययका व्याकरण, काव्य,

कोष, साहित्य, छन्द, अलंकार आदि विषयोंका—अच्छा ज्ञान संपादन कर लिया था। मुमुक्षु और भावुक वृत्तिके होनेके कारण सांसारिक जीवनकी ओर इनमें विशेष आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई थी और तीर्थ-यात्रादि द्वारा ये अपना निःस्पृह जीवन व्यतीत करना चाहते थे। ऐसी स्थितिमें उनको जैनाचार्य वर्द्धमानसूरिका कहीं परिचय हो गया। कुछ विशेष संसर्गमें आनेसे, इन भाईयोंकी उन पर, उनके तप, त्याग, विरक्ति, विद्याव्यासंग और लोकों पर विशिष्ट प्रकारके प्रभावको देख कर, विशेष श्रद्धा उत्पन्न हुई और अन्तमें इन्होंने उनके पास जैन यतित्वकी दीक्षा ग्रहण की।

शायद इनकी एक विदुषी वहिन भी थी जिसने भी इन्हींके अनुकरणमें जैन साध्वीव्रतकी दीक्षा ले ली थी।

इनके गुरु वर्द्धमान सूरि, मूल दिल्लीके समीप-प्रदेशके अभोहर नगरमें रहनेवाले चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे। ये आचार्य मठपति थे और बहुत बड़ी संपत्तिके स्वामी थे। वर्द्धमानको, जो प्रकृतिसे विरक्त स्वभावके थे, अपने गुरुकी संपत्ति पर कोई आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई और जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर उनको वह संपत्ति त्याज्य मालूम दी। गुरुके बहुत कुछ समझाने पर भी उन्होंने मठपति होना पसन्द नहीं किया और विरक्त हो कर उद्योतनाचार्य नामक एक तपस्वी और निःसंगविहारी आचार्यके पास उपसंपदा ले कर उनके अन्तेवासी बन गये।

वर्द्धमान सूरि जैसे विरक्त थे, वैसे विद्वान् भी थे। जैन शास्त्रोंका अध्ययन उनका खूब गहरा था। जैन यतिश्रीमें चैत्यवासके कारण बड़े हुए तत्कालीन शिथिलाचारको देख कर, उनको उद्वेग होता था और उसके प्रतिकारके लिये वे यथाशक्ति उपदेश देते रहते थे और सर्वत्र निःसंग और निर्मम भावसे विचरा करते थे। उनके ऐसे त्यागमय जीवनके बढ़ते हुए प्रभावको देख कर, तथा उसके कारण चैत्यवासके विरुद्ध लोगोंके मनमें उत्पन्न होते हुए भावोंको जान कर, कुछ चैत्यवासी आचार्योंने उनका वहिष्कार करना और उन्हें कहीं अच्छे स्थानादिमें न ठहरने देने आदिका प्रयत्न करना शुरू किया। लेकिन धीरे धीरे वर्द्धमान सूरिका प्रभाव अधिक बढ़ता गया और जब जिनेश्वर और बुद्धिसागर जैसे बड़े प्रतिभाशाली और पुरुषार्थी शिष्योंका उन्हें सहयोग मिल गया, तब उनके विचारोंके प्रसारको और भी अधिक वेग मिला।

इस पूर्व भूमिकाके साथ वे गुजरातकी राजधानी अणहिलपुरमें पहुंचे थे, जो उस समय जैसा कि हमने पहले सूचित किया है, सारे भारतवर्षमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और समृद्धिका केन्द्र होनेके साथ जैन धर्मका भी बड़ा भारी केन्द्रस्थान था।

### अणहिलपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और जैनाचार्य ।

अणहिलपुरकी राजसत्ताके मुख्य सूत्रधार उस समय प्रायः जैन ही थे। आवू, चन्द्रावती, आरासण आदि स्थानोंमें अद्भुत शिल्पकलाके निदर्शक ऐसे भव्य जैन मन्दिरोंका निर्माता विमल शाह गुजरातके साम्राज्यका सबसे बड़ा दंडनायक और राजनीतिकुशल मुत्सद्दी था। उसका बड़ा भाई वीरदेव राज्यका सबसे बड़ा प्रधान था। और भी ऐसे अनेक राजमान्य और प्रजानायक सैकड़ों ही धनाढ्य जैन वहाँ बसते थे जिनका प्रभाव, न केवल अणहिलपुर-ही-के राज्यमें, परंतु उसके आस-पासके मालवा, मारवाड, मेवाड, महाराष्ट्र आदिके सीमासमीपस्थ सभी देशोंमें, पड़ता था। उस अणहिलपुरमें, जैन समाजकी इस प्रकारकी बहुलता और प्रभुता होनेके सबबसे, वहाँ पर जैन मन्दिरोंकी संख्या भी बहुत बड़ी थी और जैन यतियोंका समूह भी बड़े प्रमाणमें रहा करता था। इन मन्दिरोंमें सबसे बड़ा मन्दिर पंचासर पार्श्वनाथका था जिसकी स्थापना अणहिलपुरके राजसूहलकी स्थापना-ही-के साथ, एक ही मुहूर्तमें

हुई थी । अणहिलपुरके साम्राज्यका मूल स्थापक पुरुष, चावडा वंशीय वनराज नृपति था, जो अपनी बाल्यापत्यामें, पंचासर गावके जैन मन्दिरमें बसनेवाले, नागेन्द्र गच्छीय आचार्य शीलगुण सूरि एवं उनके पट्टधर शिष्य आचार्य देवचन्द्र सूरिके संरक्षणमें पला था । अणहिलपुरकी स्थापनाके समय उसने अपने उपकारी आचार्यको बहा बुला कर, उनके आशीर्वाद पूर्वक, अपना राज्याभिषेक कराया और उनको अपने गुरुके रूपमें स्थापित किया । उन्होंने पंचासर गावसे अपने अमीष्टदेव पार्श्वनाथकी मूर्तिको वहां मंगनाया और वनराजके बनाये हुए उस नवीन जैन मन्दिरमें उसको प्रतिष्ठित किया । आचार्यने उस मन्दिरका नामकरण वनराजके नामस्मरणके साथ 'वनराज-विहार' ऐसा किया; लेकिन लोगोंमें अधिकतर वह पंचासर पार्श्वनाथके नामसे ही प्रसिद्ध रहा । इस वनराज-विहारका सर्व प्रबन्ध उक्त आचार्य देवचन्द्र-सूरिकी शिष्यसन्ततिके अधिकारमें चलता था जो, नागेन्द्रगच्छीय कहलाते थे । जिनेश्वर सूरिके समयमें इस गच्छके प्रधान आचार्य द्रोणाचार्य और उनके शिष्य महाकवि सूर्याचार्य थे । वनराज-विहारके अतिरिक्त अणहिलपुरमें और भी कई बड़े जैन मन्दिर थे जो अन्यान्य राजकीय एवं धनिक जैन श्रावकोंके बनाये हुए थे । इनमें महामाल संपकका बनाया हुआ एक थारापद्रीय महाचैत्य था जिसके अधिष्ठाता वादिवेताळ शान्तिसूरि थे जो अपने समयमें जैन संप्रदायके सबसे बड़े वादी एवं तर्कशास्त्र और साहित्यविद्याके पारगामी विद्वान् थे ।

ये द्रोणाचार्य पूर्वावस्थामें जातिके क्षत्रिय थे और गूर्जरेश्वर महाराजाधिराज भीमदेव चालुक्यके मामा थे । शायद, बचपन-हीमें इन्होंने जैन यतित्वकी दीक्षा ले ली थी और अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर ये बड़े समर्थ विद्वान् बने थे । चालुक्य राजकुमार भीमदेवकी संपूर्ण शास्त्रशिक्षा इन्हींके पास हुई थी, इसलिये ये राज्यमें- राजगुरुके रूपमें सम्मानित होते थे । सूर्याचार्य जो इनके शिष्यके रूपमें प्रख्यात हुए, वास्तवमें इन्हींके मतीजे थे । इनके भ्राता संग्रामसिंहकी अकाल-हीमें मृत्यु हो जानेके कारण, इनकी भोजाईने, अपने इकलौते पुत्रको, जिसका मूल-नाम महीपाल था, शिक्षा-दीक्षा देनेके लिये इन्हींको समर्पित कर दिया था । द्रोणाचार्यने इसको सन प्रकारके शास्त्रोंकी शिक्षा दे कर बहुत निपुण बनाया । फिर इसने खेह-श हो कर अपने पितृव्य एव गुरुको छोड़ कर गृहस्थावासमें जाना पसन्द नहीं किया और यतिदीक्षा ले कर उनका त्यागी शिष्य बन गया । पीछेसे पंचासरके मन्दिरके मुख्य अधिष्ठाता आचार्यके रूपमें ये प्रतिष्ठित हुए तथा महाराजाधिराज भीमदेवकी राजसभामें सबसे अग्रणी विद्वान्के रूपमें इन्होंने सारे देशमें ख्याति प्राप्त की । मालवाके परमार सम्राट् महाराजाधिराज भोजदेवकी राजसभामें जा कर इन्होंने अपने पाण्डित्यका अद्भुत कौशल बताया और वहां पर गूर्जरविद्वत्ताकी धाक बिठा कर, भोज जैसे महाविद्वान् और महामति नृपतिको भी चकित किया ।

ऐसा ही प्रसिद्ध एक और चैत्य था जिसके अधिष्ठाता गोविन्दसूरि नामक आचार्य थे । ये आचार्य भी बहुत बड़े विद्वान् थे और राजसम्मान्य पुरुष थे । भीमदेवके उत्तराधिकारी महाराज कर्णदेवके बालमित्र कहे जाते थे । सूर्याचार्यने साहित्यिक विद्याका विशेष अध्ययन इन्हींके पास किया था । सिद्धराजके समयमें जिन्होंने वादिसिंह नामक एक विदेशी महाविद्वान्को शास्त्रार्थमें पराजित किया था तथा जो सिद्धराजके निशिष्ट मित्र समझे जाते थे उन वीराचार्यके भी कलागुरु थे ही गोविन्दसूरि थे ।

इन वीराचार्यके गुरुओंका अधिकारमुक्त भी एक ऐसा ही बड़ी प्रसिद्धिवाला चैत्य था जो भावा-चार्यचैत्य के नामसे ख्यात था । सिद्धराजने मालवविजय करनेके समय जो विजयपताका हस्तगत की थी उसको ला कर इसी भावाचार्य चैत्यके बलानको शिखर पर उर्ध्वमित की थी । इस भावाचार्य-

चैत्यके अधिष्ठाता उस समय विजयसिंहाचार्य थे जो वहाँके विशिष्ट आचार्योंमेंसे एक माने जाते थे ।

इन कतिपय बहुत प्रसिद्ध चैत्यों के अतिरिक्त वहाँ पर और भी कई छोटे बड़े चैत्य थे जिनके आश्रयमें अनेक यतिजन निवास किया करते थे और जो अपने अपने गच्छवासी गृहस्थोंके समूहके धर्मगुरु हो कर अपने अधिकृत धर्मस्थानोंका — चैत्योंका तथा उपश्रायोंका — अधिकार-भार वहन किया करते थे ।

ये यतिजन यों तो प्रायः त्यागी ही होते थे । स्त्री और धनके परिग्रहसे प्रायः मुक्त होते थे । विद्याध्ययन, धर्मोपदेश और धर्मक्रियाएँ करने — करानेमें ये व्यस्त रहते थे । साहित्य, संगीत, शिल्प, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध कलाओं और विद्याओंका इनमें यथेष्ट आदर और प्रचार था । प्रत्येक मन्दिर और उससे संलग्न उपाश्रय सार्वजनिक शिक्षणके विद्यानिकेतन जैसे थे । जैन और जैनेतर दोनों वर्गोंके उच्च जातीय बालकोंकी शिक्षा प्रायः इन्हीं स्थानोंमें और इन्हीं यतिजनोंके आश्रय नीचे हुआ करती थी । प्रत्येक मन्दिर या उसके उपाश्रयमें छोटा बड़ा ग्रन्थभंडार रहता था, जिसमें जैनधर्मके सांप्रदायिक ग्रन्थोंके अतिरिक्त, सर्वसाधारण ऐसे न्याय, व्याकरण, साहित्य, काव्य, कोष, ज्योतिष, वैद्यक आदि सभी विषयोंके ग्रन्थोंका भी उत्तम संग्रह होता था । अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्मक्रियाएँ करते रहते हुए ये यतिजन, बाकीका सारा समय अध्ययन, अध्यापन, ग्रन्थप्रणयन और पुराने ग्रन्थोंके प्रतिलिपीकरणका कार्य नियमित किया करते थे । इनके भोजनका प्रबन्ध या तो भक्त गृहस्थोंके यहांसे गोचरीकी रूपमें हुआ करता था या फिर अपने स्थान-ही-में किसी भृत्यजनद्वारा किया जाता था ।

यों इन जैन यतिजनोंका यह आचार और जीवन-व्यवहार, प्रायः मठनिवासी शैव संन्यासियोंके जैसा बन रहा था; और अनेक अंशोंमें समाजके हितकी दृष्टिसे, बहुत कुछ लाभकारक भी था । परंतु जैन शास्त्रोंमें जो यतिजनोंका आचारधर्म प्रतिपादित किया गया है और जिसका सूचन संक्षेपमें हमने ऊपर किया है, वह इससे सर्वथा अन्य रूपमें हैं ।

वर्द्धमान सूरि तथा जिनेश्वर सूरि, उस शास्त्रोक्त शुद्ध यतिमार्गका आचरण करनेवाले थे । जैन यति-वर्गके बड़े समूहमें, उक्त प्रकार के चैत्यवासका विस्तार हो कर, उसके आनुषंगिक दीपोंका — चारित्र्य-शैथिल्य और आचार-विप्लव आदि प्रवृत्तियोंका — जो विकास हो रहा था उसका अवरोध कर, वे शुद्धाचारका पुनः उद्धार और प्रचार करना चाहते थे । उनकी दृष्टिमें ऊपर बताया गया चैत्यवासी यतिवर्गका आचार-व्यवहार, जैनधर्मका सर्वथा हास करने वाला था अत एव भगवान् महावीरके उपदिष्ट मोक्षमार्गका वह विलोपक था । इस कारणसे चैत्यवासी यतिजनोंको इनका उपदेश और प्रचारकार्य रुचिकर न हो कर अपने हितका विघातक लगना और उसके लिये इनका विरोध और वहिष्कारादि करना, उनके लिये स्वाभाविक ही था और इसीलिये उक्त रीतिसे जब ये अणहिलपुरमें पहुँचे तो इन्हें, तत्कालीन जैनसमाजके उस बड़े भारी केन्द्रस्थानमें भी, कहीं ठहरने करनेका कोई उचित स्थान नहीं मिल सका ।

फिर उसी अणहिलपुरमें इन्होंने अपने चारित्र्य और शास्त्रबलके प्रभावसे किस तरह अपना विशिष्ट स्थान जमाया इसका वर्णन जो इन प्रवन्धोंमें दिया गया है वह मुख्य स्वरूपमें प्रायः समान है । दुर्लभ-राजके पुरोहित सोमेश्वर देवकी सहायता और मध्यस्थतासे, चैत्यवासियोंके साथ इनका राजसभामें वाद-विवाद होना और उसमें इनके पक्षका न्याय्यपन स्थापित हो कर, न्यायप्रिय दुर्लभराजने अणहिलपुरमें बसनेके लिये इनको वसति आदि प्रदान करनेका जो वृत्तान्त प्राप्त होता है वह एकसा ही है और प्रायः तथ्यमय है । परन्तु सुमतिगणि और जिनपालोपाध्यायने इस वर्णनको खूब बढ़ा-चढ़ा कर तथा अपने

गुरुओंका बहुत ही गौरवमय भाषामें और चैत्यवासियोंका बहुत ही क्षुद्र एवं प्राम्थ्य भाषामें, नाटकीय ढंगसे चित्रित किया है— जिसका साहित्यिक दृष्टिसे कुछ महत्त्व नहीं है । तब प्रभावकचरितकारने उस वर्णनको बहुत ही संगत, संयत और परिमित रूपमें आलेखित किया है जो बहुत कुछ साहित्यिक मूल्य रखता है । लेकिन प्रभावकचरितकारने इसका कुछ सूचन नहीं किया कि चैत्यवासियोंकी ओरसे उनके पक्षका मुख्य नायक कौन था । तत्र सुमतिगणि और जिनपालोपाध्यायके प्रवन्धोंमें चैत्यवासीय पक्षनायकके रूपमें स्पष्टतया सूर्याचार्यका नाम निर्दिष्ट किया गया है । यों तो प्रभावकचरितमें सूर्याचार्यके चरितका वर्णन करनेवाला एक खतंत्र और विस्तृत प्रवन्ध ही प्रथित है जिसमें उनके चरितकी बहुतसी घटनाओंका बहुत कुछ ऐतिहासिक तथ्यपूर्ण वर्णन किया गया है; लेकिन उसमें कहीं भी उनका जिनेश्वरके साथ इस प्रकारके वाद-विवादमें उतरनेका कोई प्रसंग वर्णित नहीं है । परंतु हमको इस विषयमें उक्त प्रवन्धकारोंका कथन विशेष तथ्यभूत लगता है । प्रभावकचरितके वर्णनसे यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूर्याचार्य उस समय चैत्यवासियोंके एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशाली अग्रणी थे । ये पंचासर पार्श्वनायके चैत्यके मुख्य अधिष्ठाता थे । स्वभावसे बड़े उदम और वाद-विवादप्रिय थे । अतः उनका इस वाद-विवादमें अग्ररूपसे भाग लेना असंभवनीय नहीं परंतु प्रासंगिक ही माहूम देता है । शास्त्राधारकी दृष्टिसे यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वरसूर्याचार्यका पक्ष सर्वथा सत्यमय था अतः उनके विपक्षका उसमें निरुत्तर होना स्वाभाविक ही था । इसलिये इसमें कोई सन्देह नहीं कि राजसभामें चैत्यवासी पक्ष निरुत्तर हो कर जिनेश्वरका पक्ष राजसम्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्षके नेताका मानभंग होना अपरिहार्य बना । इसलिये, संभव है कि प्रभावकचरितकारको सूर्याचार्यके इस मानभंगका, उनके चरितमें कोई उल्लेख करना अच्छा नहीं माहूम दिया हो और उन्होंने इस प्रसंगको उक्त रूपमें न आलेखित कर, अपना मौनभाव ही प्रकट किया हो ।

### जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता ।

जिनेश्वर सूरिका इस प्रकार अणहिलपुरमें प्रभाव जन्मनेसे और राजसम्मान प्राप्त करनेसे फिर इनका प्रभाव और और स्थानोंमें भी अच्छी तरह बढ़ने लगा और सर्वत्र आदर-सम्मान होने लगा । जगह जगह इनके भक्त श्रावकोंकी संख्या बढ़ती रही और उनके वसतिस्वरूप नये धर्मस्थानोंकी स्थापना होती रही । धीरे धीरे चैत्यवासियोंका इनकी तरफ जो उग्र विरोध-भाव या वह भी शान्त होने लगा और इनके अनुकरणमें और भी कई चैत्यवासी यतिजन क्रियोद्धार करनेमें प्रवृत्त होने लगे । इनका प्रचारक्षेत्र अधिकतर गुजरात, मालवा, मेवाड और मारवाड रहा माहूम देता है ।

इनके ऐसे प्रभावको देख कर इनके पास अनेक मुमुक्षु जनोंने दीक्षा लेकर इनका शिष्यभाव प्राप्त किया । इनके ये शिष्य भी बहुत सुयोग्य निकले जिससे इनका शिष्य संप्रदाय संख्यामें और गुणवत्तामें दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया । ये शिष्य-प्रशिष्य जैसे चारित्रशील थे वैसे ज्ञानवान् भी थे । अतः इन्होंने क्रियामार्गके प्रसारके साथ साथ साहित्यसर्जन और शास्त्रोद्धारका कार्य भी खूब उत्साह और उद्यमके साथ चालू रखा । इनके इन शिष्योंने कैसे कैसे ग्रन्थ आदि बनाये इसका कितनाका प्रासंगिक परिचय हम ऊपर दे ही चुके हैं । तालिका-रूपसे, इसके परिशिष्टमें, उनकी यथाज्ञात समग्र सूची देनेका प्रयत्न किया गया है जिससे पाठक इनके शिष्योंकी साहित्योपासनाका दिग्दर्शन प्राप्त कर सकेंगे ।

इनके मुख्य मुख्य शिष्य-प्रशिष्योंकी नामावलि जो उक्त दोनों प्रवन्धोंमें दी गई है वह अन्याय्य साधनोंसे भी समर्थित होती है और उसका कितनाका परिचय हम ऊपर यथाप्रसंग दे चुके हैं ।



जिनेश्वर सूरिका जन्म कब हुआ, दीक्षा कब ली, आचार्यपद कब मिला और खर्गवास कब हुआ इसकी निश्चित मितियां इनके चरित-प्रबन्धोंमें कहीं नहीं उपलब्ध होतीं । इससे इनका संपूर्ण आयु कितने वर्षोंका था यह जाननेका कोई साधन नहीं है । तथापि दुर्लभराजकी सभामें चैत्यवासविषयक वाद-विवादके प्रसंगका निश्चित उल्लेख मिलनेसे तथा इनके बनाये हुए कुछ ग्रंथोंमें समयका निर्देश किया हुआ उपलब्ध होनेसे इनके आयुष्य एवं जीवन-कालकी आनुमानिक कल्पना कुछ की जा सकती है ।

इनके समय-ज्ञापक कार्यका सबसे पहला सूचन दुर्लभराजके समयका है । गुजरातके अन्यान्य ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा यह निश्चित रूपसे ज्ञात है कि दुर्लभराजने वि० सं० १०६६ से १०७८ तक ११-१२ वर्ष राज्य किया था । अतः इन्हीं वर्षोंके बीचमें किसी समय इनका पाटण आना और वहां पर उस वाद-विवादका होना सिद्ध होता है ।

सं० १०८० में वे जावालिपुरमें थे और वहां पर हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण' पर विस्तृत संस्कृत टीका रच कर उसे समाप्त की । इसी समय और वहां पर, इनके लघुभ्राता बुद्धिसागर सूरिने भी अपना खोपज्ञ 'बुद्धिसागर व्याकरण' ग्रन्थ रच कर पूर्ण किया । इससे यह भी मालूम देता है कि ये दोनों आचार्य, जावालिपुरमें अधिक समय रहा करते होंगे । यह जावालिपुर इनका एक विशिष्ट कार्यक्षेत्र अथवा केन्द्रस्थानसा मालूम देता है । क्यों कि वि० सं० १०९६ में भी इन्होंने, वहीं अपने 'चैत्य-वन्दनटीका' नामक एक और ग्रन्थकी रचना की थी ।

संवत् १०९२ में आशापल्ली (आधुनिक अहमदाबादके स्थान परवसा हुआ पुराना स्थान)में रह कर इन्होंने अपने 'लीलावती' नामक विशाल कथा-ग्रन्थकी रचना पूर्ण की ।

संवत् ११०८ में प्रस्तुत 'कथानककोष' ग्रन्थका प्रणयन किया । यद्यपि इसमें यह नहीं सूचित किया गया है कि इस ग्रन्थकी रचना किस स्थानमें की गई थी; परंतु उक्त दोनों प्रबन्धोंमें इसके रचना-स्थानका उल्लेख किया हुआ मिलता है और वह है मारवाडका डिण्डवानक नामक गांव । संभव है यह ग्रन्थ जिनेश्वर सूरिकी अन्तिम कृति हो ।

इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमें मुख्य एक ग्रन्थ जो 'प्रमालक्ष्म' है उसके अन्तमें बनानेका समय और स्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उसकी रचनाका निश्चित समय ज्ञात नहीं हो सकता; तथापि उसके अन्तमें बुद्धिसागराचार्यके व्याकरण ग्रन्थकी रचना करनेका उल्लेख किया गया है इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि सं० १०८०, जो उक्त व्याकरणकी रचनाका समय है, उस के बाद ही कभी उसकी रचना की गई थी ।

१ पिछली पद्यावलियोंमें इस वाद-विवादका संवत् दो तरहका लिखा हुआ मिलता है । एक है वि० सं० १०२४ और दूसरा है सं० १०८० । इसमें १०२४ का उल्लेख तो सर्वथा भ्रान्त है क्यों कि उस समय पाटणमें तो दुर्लभराजके प्रपिता मूलराजका राज्य था । शायद दुर्लभराजका तो उस समय जन्म भी नहीं हुआ था । दूसरा, जो १०८० का संवत्का उल्लेख है वह भी ठीक नहीं है । क्यों कि निश्चित ऐतिहासिक प्रमाणोंके आधार पर यह स्थिर हुआ है कि दुर्लभराजकी मृत्यु सं० १०७८ में हो चुकी थी । १०८० में तो उसके पुत्र भीमदेवका राज्य प्रवर्तमान था । इसके विरुद्धमें एक और प्रमाण जिनेश्वर सूरिका स्वयंकृत उल्लेख भी विद्यमान है । सं० १०८० में तो जिनेश्वर सूरि, जैसा कि ऊपर बताया जा रहा है, मारवाडके जावालिपुर (जालोर) में थे जब उन्होंने अपनी हारिभद्रीय-अष्टकग्रंथकी टीका रचकर समाप्त की थी । अतः उस वाद-विवादका दुर्लभराजके समयमें अर्थात् १०७८ के पहले और सं० १०६६ के बीचके किसी समयमें होना ही मानना युक्ति संगत लगता है ।

इनके खर्गवासके समयका सूचक कोई स्पष्ट उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया; परन्तु इनके अतिप्रसिद्ध शिष्य अभयदेवाचार्यने अपनी बनाई हुई आगमोंकी टीकाओंमेंसे स्थानांग, समवायांग और ज्ञाता सूत्रकी टीकाएँ सं० ११२० में पूर्ण कीं थीं। इन टीकाओंके पीछे जो इन्होंने संक्षेपमें जिन शब्दोंमें अपने गुरुका वर्णन किया है उनसे भासित होता है कि शायद उस समय जिनेश्वर सूरि विद्यमान नहीं थे। उनका खर्गवास हो चुका था। अतः हमारा अनुमान है कि सं० १११० और ११२० के बीचमें कमी वे दिवंगत हुए होंगे।

### ७. जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थ-रचना ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है (पृ. १४) — वर्द्धमानाचार्यके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने जैन धर्मके सांप्रदायिक सिद्धान्तोंके प्रतिपादक कतिपय ग्रन्थोंकी रचनाके उपरान्त काव्य, नाटक आदि जैसे सर्वसाधारणोपयोगी विषयोंके कुछ ग्रन्थोंकी भी रचना की थी; परन्तु ये सब रचनाएं अद्यापि उपलब्ध नहीं हुईं। इनके शिष्य प्रशिष्यादिने इनकी 'अनेक-ग्रन्थ-प्रणेता'के रूपमें प्रशंसा तो खूब खूब की है, लेकिन किसीने भी इन्होंने कितने और किन किन ग्रन्थोंकी रचना की इसका निश्चयक कोई उल्लेख कहीं नहीं किया। इससे इनकी ग्रन्थ-रचना-विषयक समग्रताकी कोई निर्णायक कल्पना नहीं की जा सकती। इनके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने, इनके बनाये हुए ग्रंथोंमेंसे एक मात्र जैन तर्कशास्त्र प्रतिपादक 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थका उल्लेख किया है। इनके एक प्रधान शिष्य जिनभद्राचार्य (पूर्व नाम धनेश्वर)ने इनकी दूसरी एक विशिष्ट कृतिरूप 'लीलावती कथा' नामक रचनाका उल्लेख किया है। अभयदेव सूरिने इनके किसी ग्रन्थविशेषका नामोल्लेख तो नहीं किया परन्तु — जैसा कि ज्ञातादिसूत्रोंकी वृत्तियोंके प्रान्तोल्लेखोंसे सूचित होता है — इनके जैनाभिमत प्रमाणतत्त्व-प्रदिपादक ग्रन्थ, तथा नाना ग्रन्थोंकी वृत्तियां एवं कथाग्रन्थोंके निर्माता होनेकी प्रशंसात्मक स्तुति की है। अभयदेव सूरिने इनकी एक रचना 'पट्टस्थानक प्रकरण' पर भाष्य लिखा जिसमें उक्त ग्रन्थके रचयिताके रूपमें इनका उल्लेख किया है। जिनपति सूरिने इनके बनाये हुए 'पञ्चलिंगी प्रकरण' नामक ग्रन्थ पर निस्तृत टीका बनाई है जिसके उपोद्घातमें इनकी 'पट्टस्थानक प्रकरण' और 'पञ्चलिंगी प्रकरण' इस प्रकार दो प्रकरण ग्रन्थोंकी रचनाका उल्लेख किया है। 'गणधरसार्द्धशतक'की बृहद्बृत्तिमें सुमति गणिने तथा जिनपालोपाध्यायने अपनी उक्त 'बृहत्पद्मलि'में इनके द्वारा रचित 'कयातोशप्रकरण'का निर्देश किया है।

इस प्रकार (१) प्रमालक्ष्म, (२) लीलावतीकथा, (३) पट्टस्थानक प्रकरण, (४) पञ्चलिंगी प्रकरण और (५) कथाकोश — इन पांच ग्रन्थोंका नाम निर्देश तो उक्त ग्रन्थकारोंके कथनसे परिज्ञात होता है; और इन पांचों ग्रन्थोंमेंसे, एक 'लीलावती कथा' को छोड़ कर ४ ग्रन्थ तो जैसा कि निम्नलिखित विशेषनिरणसे वाचकोंको विदित होगा, वर्तमानमें उपलब्ध भी है। 'लीलावती कथा' मूल रूपमें अद्यावधि कहीं उपलब्ध नहीं हुई; परन्तु उसका सार-भागात्मक रूप 'निर्माणलीलावती' नामका ग्रन्थ जिनरत्न विद्वान्का बनाया हुआ उपलब्ध होता है।

इन पांच ग्रन्थोंके अतिरिक्त दो वृत्ति रूपामक ग्रन्थ भी इनके उपलब्ध होने हैं, जिसमें एक तो हरि-भद्रपरिष्कृत 'अष्टक प्रकरण'की व्याख्या और दूसरा 'चैलवन्दन निरण' नामकी व्याख्या है।

इन मुख्य ग्रन्थोंके सिवा कुछ पुटकर 'कुलक', 'स्तवादि'के नाम भी इनकी रचनाके रूपमें गिनाये जाते हैं, परन्तु उनके विषयमें कुछ हातभ्य उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आये।

## जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन ।

उपर हमने इनके बनाये हुए जिन ग्रन्थोंका नामोल्लेख किया है उनका कुछ विवरणात्मक परिचय यहां पर देना चाहते हैं, जिससे पाठकोंको, उन ग्रन्थोंके विषयोंका कुछ परिचय मिल जाय ।

### ( १ ) हारिभद्रीय अष्टकप्रकरणवृत्ति ।

जिनेश्वर सूरिके बनाये हुए इन ग्रन्थोंमें निर्दिष्ट समयवाला जो पहला ग्रन्थ मिलता है वह हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टकप्रकरण' नामक ग्रन्थकी वृत्तिरूप है । सुप्रसिद्ध महान् जैन शास्त्रकार हरिभद्रसूरि, कि जिन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषामें भिन्न भिन्न विषयके छोटे-बड़े सैंकड़ों ही ग्रन्थोंकी रचना की है उनमें उनका एक ग्रन्थ 'अष्टक प्रकरण' नामक है । ८-८ श्लोकोंका एक छोटा स्वतंत्र प्रकरण ऐसे ३२ प्रकरणोंका संग्रहात्मक यह संस्कृत ग्रन्थ है । इन अष्टकोंमें हरिभद्रसूरिने जैनदर्शनाभिमत कुछ तात्त्विक, कुछ सैद्धान्तिक और कुछ आचार-विचार विषयक प्रकीर्ण विचारोंका, संक्षेपमें परंतु बहुत ही प्रौढ भाषामें, ऊहापोह किया है । यथा—पहला अष्टक 'महादेव' विषयक है जिसमें 'महादेव' किसे कहना चाहिये और उसके क्या लक्षण होने चाहिये इसका विचार किया गया है । दूसरा अष्टक 'ज्ञान' विषयक है, जिसमें शुद्ध ज्ञान किसका नाम है और उसका क्या फल होना चाहिये, इसका विवेचन है । तीसरा अष्टक 'पूजा' विषयक है, जिसमें उपास्य देवकी शुद्ध पूजा किस वस्तुसे की जानी चाहिये और वह क्यों करनी चाहिये इसका विधान है । चौथा अष्टक 'अग्निकारिका' पर है । ब्राह्मणसंप्रदायमें जो 'अग्निकर्म' अर्थात् होम-हवन का विधान है उसका वास्तविक मर्म क्या है और कौनसा होम विशुद्ध होम हो सकता है इसका इसमें स्वरूप निरूपण है । इसी तरह किसी अष्टकमें 'भिक्षा' विषयका, किसीमें 'भोजन' विषयका, किसीमें 'ज्ञान'का, किसीमें 'वैराग्य'का, किसीमें 'तप'का, किसीमें 'हिंसानिषेध'का, किसीमें 'मांस भक्षण-परिहार'का, किसीमें 'मद्यपानदूषण'का, किसीमें 'मैथुन परित्याग'का, किसीमें 'धर्माधर्म'का और किसीमें 'मोक्षस्वरूप'का वर्णन किया गया है । मालूम देता है उस समय धार्मिक जगत्में भारतके ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत संप्रदायोंमें जिन कितनेक आचार-विचार-विषयक एवं तात्त्विक-सिद्धान्तविषयक मन्तव्योंका परस्पर सदैव ऊहापोह होता रहता था और जिन विचारोंके साथ गृहस्थ एवं त्यागी दोनों वर्गोंका जीवन-व्यवहार संबद्ध रहता था, उनमेंसे कितनेक विशेष व्यापक और विशेष विचारणीय प्रश्नोंकी मीमांसाको लेकर हरिभद्र सूरिने, इस प्रकरण ग्रन्थकी, सरल और सुबोध शैलीमें—परंतु बहुत ही तटस्थ और युक्तिसंगत भाषामें—बड़ी सुन्दर रचना की है ।

जिनेश्वर सूरिके सन्मुख भी ये प्रश्न सदैव उपस्थित होते रहते होंगे; क्यों कि उनका कर्मक्षेत्र भी उसी प्रकारके धार्मिक जगत्के अन्तर्गत था । उनको भी सदैव अपने प्रवासमें और प्रवचनमें इस प्रकारके विषयोंका नित्य ऊहापोह और शंका-समाधान करना पडता रहा होगा । इस दृष्टिसे हरिभद्र सूरिके इन अष्टकोंका अध्ययन और मनन उनको बहुत ही प्रियकर होना स्वाभाविक है । मालूम देता है—उनके समय तक इस ग्रन्थ पर किसी विद्वानने कोई अच्छी सरल और विस्तृत टीका नहीं बनाई थी । इस लिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थके हार्दको विशेषरूपसे स्फुट करनेके लिये और इसमें प्रतिपादित मन्तव्योंका सप्रमाण प्रतिष्ठापन करनेके लिये, इस पर यह संस्कृत वृत्ति बनाई है । जिनेश्वर सूरिकी यह वृत्ति भी हरिभद्र सूरिकी मूल कृतिके अनुरूप ही प्रौढ, सप्रमाण और परिमार्जित शैलीमें लिखी गई है । इसका प्रत्येक वाक्य और विचार, सुसम्बद्ध और सुनिश्चित अर्थका प्रकाशक है । मूलके प्रत्येक मन्तव्यको

प्रमाणभूत वतलानेके लिये ग्रन्थान्तरों और शास्त्रान्तरोंसे तत्तद्विषयक प्रमाणों और अवतरणोंके उद्धरण दे दे कर जिनेश्वर सूरिने इसमें अपने विशाल अध्ययन और विशिष्ट पाण्डित्यका उत्तम परिचय प्रदर्शित किया है ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, इस ग्रन्थमें हरिभद्रसूरिने ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत अर्थात् जैन इन तीनों संप्रदायोंमें कतिपय विशेष विचारणीय तार्किक और आचार विषयक प्रश्नोंके विषयमें उद्घापोह किया है । इन सब प्रश्नोंकी विस्तृत चर्चाका, — यद्यपि वह बहुत मनोरञ्जक और मननीय है तथापि — यहां पर अवकाश न होनेसे, उसका दिग्दर्शन कराना शक्य नहीं है । इसके लिये तो जिज्ञासुओंको उस ग्रन्थका ही अवलोकन करना चाहिये ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी वृत्ति करनेका जो अपना उद्देश आदि बतलाया है वह निम्न प्रकार है—

गुणेषु रागाद् हरिभद्रसुरेस्तदुक्तमाधर्तयितुं महार्थम् ।  
 विबुद्धिरप्यष्टकवृत्तिमुच्चैर्विधातुमिच्छामि गतत्रपोऽहम् ॥  
 सूर्यप्रकाश्यं क्व नु मण्डलं दिवः सद्योतकः कास्य विभासनोद्यमी ।  
 क्व धीशगम्यं हरिभद्रसद्वचः काधीरहं तस्य विभासनोद्यतः ॥  
 तथापि यावद् गुरुपादभक्तेर्विनिश्चितं तावदहं ब्रवीमि ।  
 यदस्ति मत्तोऽपि जनोऽतिमन्दो भवेदतस्तस्य महोपकारः ॥

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि— मैं विबुद्धि अर्थात् अल्पबुद्धि हो कर भी हरिभद्र सूरिके महार्थवाले 'अष्टक प्रकरण' की जो वृत्ति करना चाहता हूँ उसमें मुख्य कारण तो हरिभद्र सूरिके गुणोंमें जो मेरा अनुराग है, वही है । नहीं तो कहां महाबुद्धिवालोंको जानने लायक हरिभद्रके गमीर वचन और कहां मेरे जैसा अल्पबुद्धिवाला उनके अर्थोंका प्रकाश करनेमें उद्यत । यह तो ऐसा ही लगता है जैसे सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित होने लायक आकाशके विशाल खण्डको मानों खचोत प्रकाशित करनेको उद्यत होता है । तब भी मैंने गुरुकी पादसेवा द्वारा जो अर्थ ज्ञात किया है उसको, लज्जा छोड़ कर, इस विचारसे प्रकट करना चाहता हूँ कि जो मेरेसे भी मन्द बुद्धिवाले जन हैं उनका इससे कुछ उपकार हो ।

इस वृत्तिकी रचना वि. सं. १०८० में, जात्रालिपुर (अधुनिक जालोर, मारवाड राज्य) में समाप्त हुई थी । इसकी अन्तकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

जिनेश्वरानुग्रहतोऽष्टकानां विविच्य गम्भीरमपीममर्थम् ।  
 अद्याप्य सम्यक्त्वमपेतरेकं सदैव लोकाञ्चरणे यतध्यम् ॥ १

सूरेः श्रीवर्धमानस्य निःसंघन्धविहारिणः । हारिचारित्रपात्रस्य श्रीचन्द्रकुलभूषिणः ॥ २  
 पादाभ्मोजद्विरेफेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा । अष्टकानां कृता वृत्तिः सत्त्वानामनुग्रहहेतवे ॥ ३  
 समानामधिकेऽशीत्या सदस्ये विक्रमाद्रते । श्रीजात्रालिपुरे रम्ये वृत्तिरेषा समापिता ॥ ४  
 नास्त्यस्माकं धचनरचना चानुरी नापि तादृग्, बोधः शास्त्रे न च विवरणं वास्ति पौराणमस्य ।  
 किन्त्वभ्यासो भवतु भणितौ सृदितायाममुष्मात् संकल्पाघ्नो विवरणविधाचत्र जाता प्रवृत्तिः ॥ ५

इति श्रीजिनेश्वराचार्यकृता तच्छिष्यश्रीमदभयदेवसूरिप्रतिमंस्कृता अष्टकवृत्तिः समाप्ता ॥

इन श्लोकोंका सारांश यह है कि— जिनेश्वरके अनुग्रहसे अष्टकोंके गम्भीर ऐसे इस अर्थका जो विवेचन किया गया है उसको ज्ञात करके, सम्यक् तत्त्वकी प्राप्तिके साथ, लोकजन सदैव सच्चारित्रके लिये प्रयत्न करे ।

निःसङ्ग भावसे विचरण करनेवाले, उत्तम चारित्रिके पात्र और चन्द्रकुलके भूषण समान, आचार्य वर्धमान सूरिके चरणकमलमें अमरके समान बसने वाले, जिनेश्वर सूरिने प्राणियोंके हितके लिये अष्टकोंकी

यह वृत्ति बनाई है । विक्रम-संवत्सरके १०८० के वर्षमें सुन्दर ऐसे जावालिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है ।

न तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' बतानेवाली चातुरी है, न वैसा कोई शास्त्रोंका बोध है और नाही मार्गदर्शन करानेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है । तथापि अपना अभ्यास घटानेके संकल्पके वश हो कर हम इस विवरणकी रचनामें प्रवृत्त हुए हैं ।

जिनेश्वर सूरिके इस अन्तिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक निरभिमानिता और साथ-ही-में अपने अभ्यासकी उत्कंठाका भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है । उनकी वचन-रचना कैसी परिमित, परिमार्जित और भावपूर्ण है और साथ-ही-में उनमें कैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो विद्वान् स्वयं इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सकता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सकता है ।

जिनेश्वर सूरिने इस विवरणकी रचनामें, मूलग्रन्थकार हरिभद्र सूरिके समान ही अपना निराग्रह-भाव प्रदर्शित किया है । क्या तो अन्य दर्शनोंके मन्तव्योंकी आलोचना-प्रत्यालोचना करते हुए और क्या खयूय्योंके विचारोंका खण्डन-मण्डन करते हुए—सर्वत्र इन्होंने अपनी निराग्रह बुद्धिका आदर्श उपस्थित किया है । जहां किसी विवादात्मक विचारके विषयमें, सर्वथा निःशंक विधान करना इन्हें समुचित नहीं मालूम दिया, वहां "तत्त्वं पुनरिह केवलिनो विदन्ति" अर्थात्—इसमें तत्त्व क्या है यह तो केवली (केवलज्ञानधारक=सर्वज्ञ) ही जानते हैं—ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव सूचित कर दिया है; और किसी स्थानपर, जहां इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित जंचा, वहां भी, युक्ति-पूर्वक बड़े चातुरीभरे शब्दोंमें उसका समर्थन किया । इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिभद्र सूरिके एक जीवनविषयक उल्लेखसे ज्ञात होगा ।

हरिभद्र सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परंपराश्रुति यह थी कि वे स्वयं चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अंशमें चैत्यवासियोंके जैसी ही थी । यद्यपि वे बहूत विरक्त, निःस्पृह, क्रियारुचि और संयमशील आचार्य थे; तथापि उनका बहुतसा आचार-व्यवहार तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, चैत्यवासियोंके ढंगका था । जिनेश्वर सूरि तो चैत्यवासके बड़े कड़े विरोधी थे । उन्होंने तो उसका बहुत उग्रभावसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको हीनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया । चैत्यवासी यतिजन अपने पक्षके समर्थनमें हरिभद्र जैसे महान् समर्थ शास्त्रकारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना श्रेष्ठय पूर्वज बतलाते थे । हरिभद्र जैसे जैन शासनके एक महान् युगप्रवर्तक और समर्थ संरक्षक आचार्यका चैत्यवासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सर्वथा अभिप्रेत नहीं था ।

यद्यपि हरिभद्र सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोई स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिससे उनके चैत्यवासी होनेका समर्थन हो सके या चैत्यवासके पक्षको उत्तेजन मिल सके । वल्कि चैत्यवासके आनुषङ्गिक दोषोंकी ओर चैत्यवासियोंके प्रकट शिथिलाचारकी उन्होंने अनेक रूपसे निन्दा की है; तथापि वे थे उसी परंपराके अन्तर्गत । इसका ज्ञापक एक सांप्रदायिक मन्तव्य इसी 'अष्टक प्रकरण'में अन्तर्निहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिने अपने मन्तव्यानुरूप बतला कर हरिभद्रके विषयमें भी यह बात बड़े अच्छे ढंगसे कह दी है कि हरिभद्र तो पूरे संविग्रपाक्षिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षके थे । जो संविग्रपाक्षिक होगा वह कभी अनागमिक=आगमके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सकता ।

प्रसङ्ग यह है—इस अष्टक-संग्रह ग्रन्थमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थकारद्वारा असंयत जनको दान देनेका वर्णन है । माद्धम देता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैनाचार्योंका परस्पर कितनाक मतभेद चला आता रहा है । हरिभद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढंगसे अपना मन्तव्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मत नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिभद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि । उन आचार्योंका कहना था कि हरिभद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोंके आचारसे विरुद्ध थे । हरिभद्र सूरि जब भोजन करने बैठते तो पहले शंख बजवा कर भोजनार्थी जनोंको आमंत्रित करवाते और उनको भोजन दिलवा कर फिर अपने आप भोजन करते । यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था । जैन मुनि किसी भी असंयत ( जैनेतर ) भिक्षुकको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न कराता है । वैसा करनेवाला जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है । उक्त अष्टक प्रकरणमें हरिभद्र सूरिने जिस ढंगसे असंयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिभद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें ग्रथित किया माद्धम देता है । इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मन्तव्यानुसार विवरण कर, हरिभद्र सूरिका भी चैत्यवासी न होना बतला कर, संविप्रपाक्षिक होना स्थापित किया है । जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

स्वकीपासंयतदानसमर्थनार्थमिदं प्रकरणं सूरिणा कृतमिति केचित् कल्पयन्ति । हरिभद्राचार्यो हि स्वभोजन-काले शङ्खवादनपूर्वकमर्थिम्यो भोजनं दापितवानिति श्रूयते । न चैतत् संभाव्यते । संविप्रपाक्षिको ह्यसौ । न च संविप्रस्य तत्पाक्षिकस्य यानागमिकार्योपदेशः संभवति । तत्त्वहानिप्रसङ्गात् । ]

इस अवतरणके पढ़नेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रतिपादन-पद्धतिका भी कुछ परिचय हो सकेगा ।

## ( २ ) चैत्यवन्दनविवरण ।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यारूप दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन'स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी संस्कृत वृत्ति है । इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी ( उक्त ) जावालपुरमें की थी जहाँ उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी । इसका रचना संवत् १०९६ विक्रमीय है । अर्थात् 'अष्टक-प्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है । यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्रायः १००० श्लोक जितना होगा ।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन श्वेताम्बर मूर्ति उपासक संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । चैत्य अर्थात् अर्धद्विम्ब= जिनमूर्ति । उसकी स्तुति-पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके ज्ञापक कुछ सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं । इनमेंसे कुछ सूत्र तो—जैसे शक्रस्तवादि—'आवश्यक सूत्र'के अन्तर्गत पठित हैं—कुछ उसके बहारके हैं । इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिभद्र सूरिने एक अच्छी विस्तृत संस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'छलित विश्वर' ऐसा रक्खा । हरिभद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकारकी प्रौढ रचना है । सिद्धार्थ जैसे महान् भाबुक्र विद्वानको इस रचनाके पढ़नेसे उनके मानसिक भ्रमका निवारण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चल हुए । इसके परिणाममें उन्होंने 'उपनितिभयप्रपञ्चा' कथा नामक ग्रंथकी रूपकात्मक शैलीमें अपनी आध्यात्मिक आत्मज्ञानकी अद्भुत और अनुपम रचना की । हरिभद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष प्रौढ एवं दार्शनिक

सिद्धान्तोंकी मीमांसासे ओतप्रोत है; इस लिये इन सूत्रोंका सुगम और सरल रीतिसे अर्थबोध हो सके इस दृष्टिको लक्ष्य करके जिनेश्वर सूत्रने अपनी यह नई वृत्ति बनानेका प्रयास किया था । इस चैत्यवन्दन सूत्रपाठके कुछ आलापकोंकी ( प्रकरणोंकी ) पाठ्य पद्धतिके विषयमें भी पूर्वाचार्योंका परस्पर सांप्रदायिक मतभेद रहा है । जिनेश्वर सूत्र एवं उनके गुरुका, एक प्रकारसे नया ही संप्रदाय प्रस्थापित हुआ था इस लिये उनको यह भी प्रतीत हुआ होगा कि हमको अपने संप्रदायके लिये किस प्रकारकी पाठ्य पद्धतिका अवलम्बन करना उचित है । अतः इस व्याख्याकी रचना द्वारा उन्होंने उसका भी विधान कर देना समुचित समझा ।

इसके प्रारंभमें जिनेश्वर सूत्रने इस प्रकार उपोद्घातात्मक पद्य लिखे हैं—

रागाद्यरातिविजयाप्तजिनाभिधानं देवाधिदेवमभिवन्द्य निराकृताद्यः ।  
तच्चैत्यवन्दननियुक्तमशेषसूत्रं शक्रस्तवादि विवृणोमि यथावबोधम् ॥ १  
सत्यं सन्ति नयप्रमाणविषयक्षोदः क्षमाः पञ्जिकाः  
सूत्रस्यास्य चिरन्तनैः कविवृषैर्दग्धाः परं भेदवान् ।  
नानासूरिनिमित्तकोऽपि विविधो मे संप्रदायोऽस्ति यत्,  
प्रायस्तस्य निवेदनं परकृतौ कर्तुं नु नो शक्यते ॥ २

तस्मादेष समारम्भस्तत्प्रकाशाय युक्तिमान् । पूर्वसूरिभिरप्येवं रचिता वृत्तयः पृथक् ॥ ३  
नानन्तार्थमिदं सूत्रं व्याख्यातं पूर्वसूरिभिः । नियतार्थप्रकाशेऽतो नोपालम्भोऽस्ति कोऽपि नः ॥ ४  
साधुश्रावकयोरत्र न विशेषोऽस्ति कश्चन । क्वचित् सूत्रे क्रियायां च विशेषः साधुगोचरः ॥ ५

इन पद्योंका भावार्थ यह है कि— रागादि शत्रुओंको जीतनेवाले जिनेश्वर देवको वन्दन करके, उन्हींके चैत्य अर्थात् प्रतिविम्ब ( मूर्ति ) को वन्दन करनेके ज्ञापक जो 'शक्रस्तवादि' विशेष सूत्र हैं उनकी यथामति व्याख्या करनेका प्रयत्न किया जाता है । यों तो इन सूत्रों पर पूर्वकालीन कविश्रेष्ठ ( हरिभद्र ) ने पञ्जिका रूप, नय और प्रमाण विषयक तर्कोंसे परिपुष्ट, जो व्याख्या बनाई है वह विद्यमान है । परंतु इन सूत्रोंके विषयोंमें अनेक आचार्योंके, विविध प्रकारके, मतभेद दृष्टिगोचर हो रहे हैं और इस तरह हमारा भी कुछ थोडासा भिन्नस्वरूप ऐसा निजी संप्रदाय है । अतः उसका प्रकाशन करनेके लिये हम इस विवरणकी रचना करते हैं । क्यों कि दूसरोंकी कृतिके आधार पर अपना अभिमत विचार प्रतिपादित नहीं किया जाता । इस लिये हमारा यह प्रयास युक्तिपुरःसर ही समझना चाहिए । क्यों कि और और पूर्वाचार्योंने भी अपना अपना अभिमत प्रतिपादित करनेके लिये इसपर अलग अलग ऐसी वृत्तियां बनाई ही हैं । इस 'चैत्यवन्दन' सूत्रको पूर्वाचार्योंने अनन्तार्थगर्भित बतलाया है । इसलिये इसका कोई एक नियतार्थ प्रगट करनेमें हमको कोई उपालम्भ नहीं हो सकता । इस चैत्यवन्दनके विधानमें साधु और श्रावक दोनोंका कोई विशेष भेद नहीं है । लेकिन सूत्रोंकी पठनक्रियाकी पद्धतिमें साधुओंका कुछ थोडासा पारस्परिक संप्रदायभेद दृष्टिगोचर जरूर होता है । इत्यादि ।

इसके आगे फिर शक्रस्तवादिका पाठ किस ढंगसे, किस आसनसे, करना चाहिये इस विषयमें आचार्योंके जो कुछ विशेष मत हैं उनका संक्षेपमें सूचन कर, अपना अभिमत सूत्रविवरण आलेखित किया है । इस विवरणकी शैली सरल और स्फुटार्थक है । मूल सूत्रका ठीक स्पष्टीकरण हो सके उतना ही अर्थालेखन इसमें किया गया है । विशेष विस्तृत शास्त्रार्थका जहां कहीं प्रसङ्ग आया वहां उसके लिये यह कह दिया गया है कि यहाँ पर बहुत कुछ कहने लायक है; परंतु वह अन्य स्थानसे ( ग्रन्थान्तरसे ) जान लेना चाहिये । हमें तो यहां पर, दूसरे विवरणकारोंने या व्याख्याकारोंने जो बात नहीं

वतलाई है और जो हमें अपने गुरु-संप्रदायसे ज्ञात हुई है, उसीका निर्देश करना अभीष्ट है; और फिर जहाँ कहीं यत्किंचित् हमने कुछ अन्य आचार्योंके कथन का अनुवर्तन किया है, तो वह मात्र स्नान शून्य न रखनेकी दृष्टिसे ही किया है ।<sup>१</sup>

जहाँ कहीं अन्य आचार्योंके संप्रदायसे इनका मतभेद रहा वहाँ कह दिया है कि इस विषयमें हमारे गुरुओंका कोई व्यवहार नहीं है इसलिये हम इसके विधानमें कोई निर्णय नहीं देना चाहते<sup>२</sup> इत्यादि ।

इस विवरणमें उपलब्ध एक उल्लेखसे हमें यह एक ऐतिहासिक प्रमाण मिलता है कि इनके समयमें पादलिप्त सूरीकी प्रसिद्ध 'तरङ्गवती' कथा मूलरूपमें विद्यमान थी । अपने एक मन्तव्यके विधानके समर्थनमें इन्होंने लिखा है कि—“अन एव प्रदीप्तज्ञाचार्येण तरङ्गवत्यां दर्शितमिति<sup>३</sup> ।”

इस टीकाके उपसंहारमें निम्न लिखित पद्य लिखे हैं जिससे इनके मनोभावका अच्छा आभास मिलता है—

नो विद्यामद्विद्वलेन मनसा नान्येषु चेर्ष्यावशात्  
टीकेयं रचिता न जातु विपुलां पूजां जनाद् वाञ्छता ।

नो मौढ्याच्च चापलाद् यदि परं प्राप्तं प्रसादाद् गुरोः  
सुरैर्जनमतानुरक्तमनसः शीघर्द्धमानस्य यः ॥ १ ॥

सत्संप्रदायोऽयमशेषभयलोकोपकाराय भवत्वविघ्नः ।  
बुद्धेति टीकां विरह्य नयं (?) भव्यान्शेषानुपकर्तुमीशः ॥ २ ॥

श्रीमज्जिनेश्वराचार्यैः श्रीजावालिपुरे स्थितैः ।

पाष्णवते कृता टीका वैशाखे कृष्णभौतिके ॥ ३ ॥

**भावार्थ**—इस टीकाके बनानेमें न मेरा विद्यामद्विद्वल मन ही निमित्त है, न किसीकी कृतिकी ईर्ष्या ही उत्तेजक है अथवा न लोकोंसे पूजा प्राप्त करनेकी लालसा ही कोई कारण है । इसी तरह न मूढ़ता एवं चपलता ही इसमें प्रेरक है । केवल जैन मतमें अनुरक्त ऐसे मेरे गुरु श्री वर्द्धमान सूरीके प्रसादसे जो सत्संप्रदाय मैंने प्राप्त किया है, वह भव्य जनोंके उपकारके लिये निमित्त हो इस बुद्धिसे मैंने यह टीका बनाई है । संवत् ९६ ( विक्रमाब्द १०९६ ) के वैशाखमासमें, जावालिपुरमें रहते हुए इस टीकाको समाप्त की ।

### ( ३ ) पदस्थानक प्रकरण ।

जिनेश्वर सूरीने जैनमतानुयायी गृहस्थ उपासकोंके कैसे आचार और विचार होने चाहिये इसको लक्ष्य करके एक छोटासा प्रकरण प्राकृत गाथाओंमें बनाया जो 'पदस्थानक प्रकरण'के नामसे प्रसिद्ध है । इसमें श्रावक ( उपासक ) जीवनके उत्कर्षक ऐसे ६ स्थानोंका अर्थात् गुणोंका स्वरूप वर्णन किया गया है इससे इसका नाम 'पदस्थानक प्रकरण' ऐसा प्रसिद्धिमें आगया है । इसका दूसरा नाम 'श्रावकवक्तव्यता प्रकरण' ऐसा भी है ।

१ 'अत्र च बहु बहव्यं तव स्थानान्तराश्रयेयम् । इह तु दृश्यन्तरानुपासत्य स्वगुरुप्रसादागतसंप्रदायसेवाभि-  
षानुमिष्टत्वात् । यत्तु परैरेवोक्तं तत्र स्थानाश्रयार्थं यदि परं क्वचिदिति ।'

२ 'तत्र प्रवृत्तिनिमित्तसंप्रदायो नास्माकमतो न तदर्थंभाषास दति ।'—

३ 'तत्रापि न प्रवृत्तौ संप्रदायोऽस्माकं किञ्चित् ।'

४ पादलिप्त सूरीका नाम प्रदीप्ताचार्यके रूपमें यहाँ उल्लिखित किया है जो प्राकृत प लिप्त का सीधा संस्कृत भाष्यरत रूप है । एक और जगह भी इन्होंने इसी नामसे इनका उल्लेख किया है ।



इस प्रकरणकी मूलसूत्र भूत मात्र दो प्राकृत गाथाएं हैं जो किन्हीं पूर्वाचार्यकी बनाई हुई हैं । उन्हीं दो गाथाओंमें वर्णित पदोंके विवरण रूपमें इस प्रकरणकी रचना की गई है । इसकी मूल गाथाओंके साथ, कुल मिलाकर १०३ गाथाएं हैं । इन गाथाओंके विशेष-विवरण रूपमें इनके शिष्य नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेव सूरिने, प्राकृत गाथावद्ध एक भाष्यकी रचना की है । बादमें इन्हींकी शिष्य परंपरामें होने वाले, वि० सं० १२९२ में, जिनपति सूरिके शिष्य जिनपाल उपाध्यायने इस पर विस्तृत संस्कृत टीका बनाई ।

श्रावक अर्थात् उपासक वर्गके गुणोंको लक्ष्य करके जैनाचार्योंने अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं की हैं और उनमें अनेक प्रकारके गुणोंका अनेक रूपसे वर्णन किया गया है । इनमें हरिभद्र सूरिका प्रसिद्ध 'धर्म विन्दुनामक' ग्रन्थ, शान्ति सूरिका 'धर्मरत्नप्रकरण', प्रद्युम्न सूरिका 'मूलशुद्धि' अपरनामक 'सप्तस्थानक प्रकरण' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । इन ग्रन्थोंमें श्रावकोंके व्यावहारिक और धार्मिक जीवनकी विशुद्धि और प्रगतिके लिये कैसे कैसे गुणोंकी आवश्यकता है, इसको उद्दिष्ट करके भिन्न-भिन्न प्रकारके उपदेशात्मक विचार प्रदर्शित किये गये हैं । जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें अपने ढंगसे पूर्वाचार्य ग्रथित २ गाथाओंके विवरणरूपमें ऐसे ही ६ गुणोंका वर्णन किया है ।

ये २ गाथाएं इस प्रकार हैं —

कयवयकम्मयभावो' सीलत्तं' चैव तह य गुणवत्तं ।

रिउमइववहरणं' चिय गुरुसुस्ससा 'य वोद्धवा ॥ १ ॥

पवयणकोसल्लं' पुण छड्डं तु होइ नायवं ।

छट्ठाणगुणेहिं जुओ उकोसो सावओ होइ ॥ २ ॥

इन गाथाओंमें यह सूचित किया गया है कि—जो गृहस्थ, उत्कृष्ट अर्थात् आदर्शभूत श्रावक होना चाहे उसे इन छः स्थानोंका (गुणोंका) अपने जीवनमें विकास करना चाहिये । ये छः स्थान इस प्रकार है—( १ ) गृहस्थ धर्मके व्रतोंका परिशीलन करना; ( २ ) शील अर्थात् सदाचारका सेवन करना; ( ३ ) गुणवत्ताको बढ़ाना; ( ४ ) व्यवहार सरल रखना; ( ५ ) गुरुजनों की सेवा शुश्रूषा करना; और ( ६ ) प्रवचन अर्थात् जैन मतमें कौशल्य प्राप्त करना । इन छः गुणोंका नाना प्रकारके भेदों द्वारा स्पष्टीकरण करके आचार्यने इनका स्वरूप इस ग्रन्थमें समझाया है । उदाहरणके लिये—दूसरे शीलस्थानके विवरणमें गृहस्थको किन किन स्थानोंमें जाना-या न जाना चाहिये इसका विवेचन करते हुए यह कहा है कि—वैसे धर्मस्थानोंमें कभी न जाना चाहिये जहां पाखण्डियोंका निवास हो, इतना ही नहीं, परंतु जहां आचारहीन यतिलोक रहते हैं ऐसे जैन मन्दिरोंमें भी न जाना चाहिये—इत्यादि । यह उनके समयकी चैत्यवास स्थिति और उसका जो उन्होंने विरोध किया उसका सूचक है । इसके साथ यह भी कहा है कि गृहस्थको, किसी अन्य गृहस्थके, ऐसे घर पर भी नहीं जाना चाहिये जहां घरका मालिक उपस्थित न हो; और उस घरमें तो किसी तरह न जाना चाहिये जहां अकेली स्त्री रहती हो । श्रावकको ऐसा वचन-व्यवहार भी कभी न करना चाहिये जिससे किसी दूसरेके मनमें द्वेषभाव पैदा हो और जो लोकोंमें या राजवर्गमें अप्रीति पैदा करनेवाला हो । श्रावकको अपनी वेष-भूषादि भी, अपनी जन्म भूमि, जाति और परिस्थितिके अनुरूप ही रखनी चाहिये । कभी भी नट विटादिकोंके जैसा लुद्धमट वेष नहीं पहनना चाहिये । कुल और देशके विरुद्धका वेष, राजाको भी शोभा नहीं देता तो फिर श्रावकजन जो प्रायः जातिसे वणिक होते हैं, उनको तो ऐसा वेष कभी शोभा दायक नहीं हो

सकता । इसमें भी विशेष करके उनकी स्त्रियोंका वेप तो बहुत ही सादा और शिष्टताका सूचक होना चाहिये ।

इस प्रकार वेपकी शिष्टताका कथन करते हुए जिनेश्वर स्त्रिने संक्षेपमें श्रावकको कैसे वस्त्र शोभा दे सकते हैं इसका भी थोडासा विधान कर दिया है । यह वस्त्र-विधान उस समयकी सादगीका सूचक है । इसमें तीन वस्त्रविशेषका सूचन किया गया है जिसमें एक तो धोती है दूसरी अंगिया है और तीसरा दुष्पट्टा अर्थात् उत्तरीय वस्त्र है । धोती कैसे पहननी चाहिये, अंगिया कैसी होनी चाहिये और उत्तरीयको कैसे ढाळना चाहिये इसका भी निर्देश किया गया है ।<sup>१</sup>

इसी तरह श्राविकाओंका वस्त्र-परिधान कैसा होना चाहिये इसका भी थोडासा निर्देश कर दिया है । इसके विपरीत, नट विटादि अशिष्ट जनोंका वेप कैसा होता है उसका स्वरूप बतानेके लिये थोडासा उल्टेख करके,<sup>२</sup> वैसे ही अशिष्ट समाजकी वेश्यादि स्त्रियोंका वस्त्राढंकार किस प्रकारका होता है उसका भी वर्णन किया है ।<sup>३</sup>

‘व्यवहार सरल रखना’ ऐसा जो चतुर्थ स्थानक कहा है उसमें भी धार्मिक और व्यावहारिक दोनों दृष्टिसे श्रावकको अपना व्यवहार कैसा सीधा-सादा और प्रामाणिक रखना चाहिये, इस विषयमें कुछ लौकिक उपदेश भी कहा है । जैसा कि — अर्थोपाय अर्थात् अर्थोपार्जन निमित्त जो व्यवसाय किया जाय उसमें श्रावकको सदैव सच्चाईका व्यवहार रखना चाहिये । तोल नापमें न्यूनाधिकता न करनी चाहिये । जो वस्तु जैसी देनी-दिलानी बतलाई गई हो उसमें फेर-फार न करना चाहिये<sup>४</sup> । अतिलोभके वश हो कर किसीको ऊधार आदि न देना चाहिये । जिस वस्तुका व्यापारनिमित्त<sup>५</sup> संग्रह किया जाय वह प्रचलित मूल्यसे अधिक मूल्यकी न होनी चाहिये । व्यवसाय निमित्त हाथी, घोडा, बैल आदिकोंका विशेष संग्रह न करना चाहिये । क्यों कि अधिक संग्रह करनेसे उनको दाना चारादिके खिलानेमें अधिक व्यय होगा और मरजाने आदिके कारणसे हानि होगी । इसी तरहसे धान्य अर्थात् अनाजका भी विशेष संग्रह नहीं करना चाहिये । क्यों कि ज्यादा समय तक पड़े रहनेसे उसमें कीड़े आदिके पडनेसे सड़ जानेका और उससे हानि होनेका संभव रहता है । श्रावकको खास करके कपास, रुई, सूत, वस्त्र, प्रवाल, मोती, मंजिष्ठा, सुपारी इत्यादि चीजोंका व्यवसायनिमित्त संग्रह करना अच्छा है । क्यों कि ऐसी वस्तुओंके, अधिक समय तक भांडशालाओ (गोदामों) में पड़े रहने पर भी किसी विशेष प्रकारकी अर्थहानिकी संभावना नहीं रहती । बहुत लाभ होनेकी संभावनाके होने पर भी किसी ग्राहकको अंग ऊपर

१ इस वस्त्र-विधानमें वन समय प्रचलित देस्य द्रव्योंका प्रयोग किया गया है जो विशेषज्ञोंके लिये अध्ययनीय है । यथा — संतलस्य परिहाणं श्रम्य चोडाइयं च मञ्जिष्ठमयं । सुमिलिट्टुमुत्तरीयं धम्मं लोपिं जसं कुण्ड ॥ २, १६

२ नट निर्दोहा वेप कैसा होता है उसका उल्टेख इस प्रकार है —

एत्थम्यं य परिहाणं गसह य देहं सहमित्था गाडा । निरवेजे उमरेणं येमो पुणो सिट्ठिगाणं ॥ २, १७

३ वेश्यादिका वस्त्र-परिधान कैसा होता है उसका वर्णन इस तरह है —

अमिलिट्टु मीत्रियं चो चूडा संकुमद पापनहम्मं । जंपयं उग्घाटं परिहाणं ह्यह वेमाणं ॥ २, २०

मिट्ठिगाणं मग्गदग्गे उग्घाटो भादिमंडलं मह य । पाया य अउपिहिया कुणुओ सहह वेमाणं ॥ २, २१

४ व्यवहारे पुन उन्नं म देद पट्टिस्सयं मया कुण्ड । ४, ६

५ आर्योपाओ पुअं तं पुन सपेन यपट्टरंत्तत्त । अहया अदलोभेणं उद्धरामाह मो देह ॥ ४, १२

अहं पि अह्महण्यं य संगहे कुण्ड सिपयपुआणो । आग-वरि-भोजमाहुं न निवट्ठा धारणं महसं ॥ ४, १३

दृष्टिसे राजाके मनोभावोंको जान कर उसके साथ अपने प्रयोजनका तदनुकूल व्यवहार करना-कराना चाहिये । राजा जब किसी पर क्रुपित हो तब, उससे किसी प्रकारके कार्यके लिये विज्ञप्ति नहीं करनी चाहिये । वह जब सन्तुष्ट और सुप्रसन्न हो तब ही किसी प्रयोजनके निमित्त उसे कहना-कहलाना आदि चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकार, इस प्रकरण ग्रन्थमें संक्षेपमें श्रावकके जीवनोत्कर्षके सूचक ६ स्थानोंका प्रकीर्णमक उपदेश किया गया है । ग्रन्थके अन्तमें कोई उपसंहारात्मक कथन नहीं मिलता इससे मात्स्य देता है कि इसकी संकलना कोई विशिष्ट प्रकारका संदर्भ ग्रन्थ रचनेकी दृष्टिसे नहीं हुई है, परंतु प्रसंगानुसार जैसे जैसे विचार स्फुरित होते गये वैसे वैसे, सूत्रात्मक रूपमें, इसकी गाथाओंकी फुटकर रचना हुई प्रतीत होती है ।

### ( ४ ) पंचलिंगी प्रकरण ।

षट्स्थानक प्रकरणका अनुसंधानरूप दूसरा ग्रंथ 'पंचलिंगी प्रकरण' है जिसकी १०१ प्राकृत गाथाएं हैं । इसमें सम्यक्त्वके ५ लिंग अर्थात् चिन्ह ( लक्षण ) का स्वरूप वर्णन किया गया है । जिस मनुष्यको सम्यग् दर्शनकी प्राप्ति हुई हो उसके जीवनमें उपशम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिक्य इस प्रकारके ५ आन्तरिक भावोंका विकास होता है । इस लिये जैन शास्त्रोंमें सम्यक्त्वके ये ५ चिन्ह बतलाये गये हैं । इन्हीं पांच लिंगों अर्थात् चिन्होंका स्वरूपवर्णन इस 'पंचलिंगी प्रकरण'में किया गया है । यों तो यह वर्णन, प्रायः जिस तरह अन्यान्य प्राचीन शास्त्रोंमें ग्रथित किया हुआ मिलता है वैसे ही है; तथापि ग्रन्थकारके समयके तथा सांप्रदायिक पक्षके सूचक एवं पोषक ऐसे कुछ विचार भी, इसमें यत्र तत्र ग्रथित हुए, दृष्टिगोचर होते हैं । जैसा कि उपशमलिंगके वर्णनमें, असदाग्रहके परित्यागका वर्णन करते हुए, उस समयमें चैत्यवासी आदि कुछ संप्रदायके यतिजनोंमें, कोई कोई क्रिया-विधान ऐसा प्रचलित होगा जो जिनेश्वर सूरिको शास्त्रसम्मत नहीं प्रतीत होता होगा, तो उसके लिये इन्होंने वैसे क्रियाविधानका करना-कराना असद्-आग्रह बतलाया है । उदाहरणके तौर पर, जब कोई स्त्री पुरुष यतिव्रतकी दीक्षा धारण करता है तब उसको ऐसा दिग्बन्ध कराया जाता है, कि 'तुम आजसे अमुक गच्छके, अमुक आचार्यके, अमुक गुरुके, शिष्य या शिष्यिणी बने हो और इसलिये तुमको सदैव इन्हींकी आज्ञानुसार अपना जीवनव्यवहार व्यतीत करना चाहिये' इत्यादि । साधु-साध्वीके लिये इस प्रकारका दिग्बन्धका विधान तो सब आचार्योंको सम्मत है, लेकिन कुछ आचार्य ऐसा ही दिग्बन्ध अपने गृहस्थ धर्मानुयायी श्रावक-श्राविकाओंको भी, श्रावकव्रतका नियम देते समय, कराते थे जो जिनेश्वर सूरिको सम्मत नहीं था । इसलिये इस विधिको उन्होंने असदाग्रहमें उल्लिखित करके, इसको मिथ्यात्व रूपसे प्रकट किया है । इसी प्रकारकी कुछ और भी क्रियाप्रवृत्तियां, जो उस समयके कुछ यतिजनोंमें प्रचलित थीं परंतु जिनको जिनेश्वर सूरि अपने सिद्धान्तसे सम्मत नहीं मानते थे, उनकी गणना उन्होंने असदाग्रहके स्वरूपमें ग्रथित की हैं<sup>१</sup> ।

मात्स्य देता है जिनेश्वर सूरिने अपने संप्रदायकी पुष्टि और वृद्धिके लिये नये नये जैन मन्दिरोंका निर्माण करवाना और नये-पुराने शास्त्रोंकी प्रतिलिपियां करवा कर जैन ज्ञानभंडारोंका स्थापन करवाना विशेष महत्त्वका समझा था । इसलिये उन्होंने इस ग्रन्थमें, अनुकंपा नामक सम्यक्त्वके तृतीय लिंग प्रकरणमें, किसी तरह इस विषयका संबंध लगाकर, मन्दिर-निर्माण और पुस्तकालेखनका विषय भी इसमें सम्मी-

१ गिहिदिसिवन्धो तह णाहर्वत अवहरणमच्छरो गुणिसु । अववायपयालंबण पयारणं मुद्धधम्माणं ॥ ११

सदयाए समाइत्तं प्यं अन्नं च गीयपडिसिद्धं । तच्चंसजाण तच्चहुमाणाड असरगहो होइ ॥ १२

लित कर दिया है । जिनमन्दिर बनवानेका उपदेश उन्होंने किस ढंगसे किया है इसका वर्णन पढ़ने लायक है । लिखा है कि—जिस आत्माको सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो जाती है उसके मनमें, संसारके जीवोंके कष्टोंको देख कर, अनुकंपा होती रहती है; और वह सोचता रहता है कि किस तरह किसीका दुःख दूर करनेमें वह यथाशक्ति प्रयत्न करे । वह सोचता है कि संसारके दुःखोंसे मुक्त करनेवाला एक मात्र जैन धर्म है । जैन धर्मके पालनके सिवा और कोई सच्चा उपाय नहीं है । इसलिये जो जीव मिथ्यात्वमें लिपटे हुए हैं उनको, जैन धर्मके प्रति अनुराग कैसे उत्पन्न हो इसका वह निचार करता है और सोचता है, कि मैं अपने नीतिपूर्वक उपार्जित किये हुए धनसे ऐसा सुन्दर जिन मन्दिर बनवाऊँ, जिसको देख कर गुणानुरागी जनकों धर्मके बीजकी प्राप्ति हो । इसी तरह वैसा ही सुन्दर जिनविंव (जैनमूर्ति) बनवाऊँ जिसके दर्शनसे तथा पूजा-महोत्सव आदिके प्रभावसे गुणरागी मनुष्यको बोधी अर्थात् सम्यग् दर्शनका लाभ हो ।<sup>१</sup>

इसी तरह पुस्तकालेखनका उपदेश भी जिस ढंगसे किया है वह मनन करने लायक है । कहा है कि—जिनमन्दिरादिके निर्माणका जो उपदेश ऊपर दिया गया है वह सब विधिपूर्वक अर्थात् शास्त्रोक्त रीतिसे किया जाना चाहिये । शास्त्रका ज्ञान पुस्तकोंके पढ़नेसे होता है, अतः सम्यक्त्वधारक जीव दूसरोंकी अनुकंपाके निमित्त, पुस्तकालेखनमें प्रवृत्त होता है । वह सोचता है, जैन प्रवचनरूप अमृतश्रुतिके प्रभावसे मनुष्यको वस्तुके सत्यस्वरूपका ज्ञान होकर कुश्रुति (मिथ्याज्ञान)का नाश होता है । इसलिये जैन-शास्त्रोंको पुस्तकके रूपमें लिखवा लिखवा कर, उनका उपदेश करनेवाले साधुजनोंको समर्पित करना कल्याणकर है । यहाँ पर जिनेश्वर सूरिने यह भी उपदेश किया है, कि इस प्रकार श्रावक न केवल जैन मतके शास्त्रोंका ही लेखन करावे किंतु व्याकरण, छंद, नाटक, काव्य अलंकारादि ग्रन्थोंका, तथा छहों दर्शनोके तर्क ग्रन्थोंका, एवं ब्राह्मणोंके श्रुति, स्मृति, पुराणादि ग्रन्थोंका भी, लेखन कराकर जैन साधुओंको समर्पित करें । क्यों कि बिना इन शास्त्रों और ग्रन्थोंके सम्यग् ज्ञानके, उपदेशक साधुजन, अन्य मतावलंबी विद्वानोंके विचारोंका सारासार भाव नहीं जान सकते और बिना वैसा जाने, अपने सिद्धान्तोंका समर्थन और दूसरोंके सिद्धान्तोंका खण्डन आदि भी नहीं कर सकते । इसलिये श्रावकको ये सब शास्त्र-ग्रंथ आदि अवश्य लिखवाने चाहिये । उसको ऐसा विचारना चाहिये कि—प्रतिभा आदि गुणयुक्त जो साधुजन हैं उनको वसति, सयनाशन, आहार, ओषधि, भैषज्य, वस्त्र आदि वस्तुओंकी सदैव सहायता पंद्रहचा कर और पुस्तकोंका समर्पण कर, जैन शासनको अन्य दार्शनिकोंके आक्षेपोंसे सुरक्षित करूँ और वैसा करके अन्य भव्यजनोंको जैन धर्ममें अनुरक्त करूँ—इत्यादि<sup>२</sup> ।

- १ सम्मदिष्टी जीवो अणुकंपा परो सयावि जीवाणं । भाविदुहविष्वभोगं ताण गणंवि विचित्तेइ ॥ ५३  
निययसहायेण हया तावदभवा ण मोइउं सहा । भवदुक्खाओ इमे पुण भवा परिमोयणीया उ ॥ ५४  
संसारदुक्खमोक्खणहेउं जिणधम्ममन्तरा नओ । मिच्छसुदयसंगयजणाणं स य परिणमिज्जइ कहं उ ॥ ५५  
नायजिधविचेणं कारेमि जिणालयं महारम्मं । तइंसणाउ गुणराणिणो जंतुणो धीयलासु वि ॥ ५६  
कारेमि विधममलं दंउं गुणराणिणो जओ घोइं । सजो लभेज्ज अणे पूयाइसयं च ददूणं ॥ ५७
- २ अक्षेति पवचीए निवन्धणं होइ विहिसमारंभो । सो सुत्ताओ नजइ तं चिय लेहेमि ता पठमं ॥ ६१  
जिणवयणामयसुइसंगमेण उवलद्ध घत्थुसवभावं । कुस्सुइनियतभावा भवति जिणधम्ममेणे उ ॥ ६२  
जिणवयणं साहंता साहू जं तेवि साहणसमत्था । वायरणउंदनाडयकवालंकारनिम्माया ॥ ६३  
छइरिसणतइनिआ कुत्तिथिसिद्धंतजाणया धणियं । ता ताण कारणे सच्चमेय इह होइ लिहणीयं ॥ ६४  
पइभाइगुणुयाण वसहीसयणासाइणा निचं । आहारोसहिभेसजवरथमाइइं उवठंमं ॥ ६५  
काऊण पुत्थयाइं समप्पियं सासणं कुत्तिवीणं । अधरिसणीयमेयं काहामि तओ च जिणधम्मं ॥ ६६

पिछले समयके जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिके इस उपदेशको उनके अनुयायी श्रावकगणने बड़ी अच्छी श्रद्धाके साथ ग्रहण किया और इसको कार्यान्वित करनेमें बहुत ही उत्साह बतलाया । जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरंपराके अनुयायी होनेवाले श्रावकोंने पिछले सात सौ—आठ सौ वर्षोंमें, हजारों ही जैन मन्दिर बनवाये और लाखों जैन मूर्तियां तैयार करवाई; इसी तरह लाखों ही पोथियां ( प्रतियां ) जैन अजैन शाखों एवं ग्रंथोंकी लिखवा लिखवा कर साधु-यति जनोंको समर्पित कीं और उनके संग्रहके संकड़ों ग्रन्थभण्डार स्थापित किये-करवाये ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रंथमें आगे चल कर यह भी एक बात कही है कि अनुकंपाशील व्यक्तिको चाणक्य, पंचतंत्र, कामंदक आदि राजनीति शास्त्रोंका उपदेश देना-लेना नहीं चाहिये । क्यों कि इनमें अनेक प्रकारके छल, कपट, प्रपंच, मित्रविरोध, कूटयुद्ध आदि प्रयोगोंका वर्णन किया गया है जिससे मनुष्य हिंसाकार्यमें प्रवृत्त होनेको उत्तेजित होता है । इसलिये इन हिंसा-उत्तेजक ग्रन्थोंका व्याख्यान करना उचित नहीं है ।

इसी तरह ज्योतिष, अर्धकांड, मनुष्य, हस्ति और अन्न चिकित्साविषयक वैद्यक, धातुवाद और धनुर्वेद आदि विषयक ग्रन्थोंका व्याख्यान करना भी उचित नहीं है । क्यों कि इन ग्रन्थोंमें अनेक प्रकारके जीव-जन्तु-विनाशक उपायोंका विवेचन किया हुआ है । सर्व प्रकारके प्राणियोंके प्रति अनुकंपाभाव रखनेवाले सम्यक्त्ववान् आत्माको किसी भी प्रकारके प्राणीके नाशका कोई विचार नहीं प्रदर्शित करना चाहिये ।

राजकीय, सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणसे अहिंसा तत्त्वके विवेचकों और प्रतिपादकोंके लिये जिनेश्वर सूरिका यह कथन अवश्य विचारणीय और विवेचनीय है ।

इस ग्रन्थके आस्तिक्य लिंगवर्णन नामक ५ वें प्रकरणमें, कुछ दार्शनिक विचारोंकी मीमांसा की गई है जिनमें बौद्ध, सांख्य, मीमांसा, न्याय और वेदान्त विषयक सिद्धान्तोंकी आलोचना-प्रत्यालोचना मुख्य है । इनमें जैन दृष्टिसे आत्मवाद, सर्वज्ञवाद, ईश्वरकर्तृत्ववाद, मुक्तिवाद आदि मतोंका स्थापन अथवा निरसन किया गया है । जैन दर्शनके सिद्धान्त ही आत्माको मुक्ति प्राप्त करानेवाले हैं ऐसी भावना जिसकी हो वह सम्यग्दृष्टि आत्माका आस्तिक्य नामक लक्षण है ।

### संस्कृत विवरण—

जैसा कि ऊपर सूचित किया है मूलरूपसे तो यह प्रकरण १०१ गाथाका एक छोटासा ही ग्रन्थ है । परंतु इसपर व्याख्यारूपसे जिनपति सूरिने जो संस्कृतमें विस्तृत विवरण लिखा है उसका ग्रन्थ परिमाण कोई ७-८ हजार श्लोक जितना होगा । इस विवरणमें व्याख्याताने मूल ग्रन्थके विचारोंको खूब अच्छी तरह विस्तृत रूपमें विवेचित किये हैं और उनके समर्थनमें जगह जगह दूसरे शास्त्रोंके प्रमाणोंको उद्धृत कर ग्रन्थोक्त बातोंकी पुष्टि करनेका यथेष्ट प्रयत्न किया है । इस विवरणमें आस्तिक्य नामक लिंगके विवेचनमें भिन्न भिन्न दर्शनोंके उक्त आत्मवादादि सिद्धान्तोंकी जो आलोचना-प्रत्यालोचना की है वह इतनी विस्तृत और प्रौढ है कि उसे दार्शनिक चर्चाका एक स्वतंत्र एवं सुन्दर संदर्भ-ग्रन्थ कहा जा सकता है ।

१ चाणक्य-पंचतंत्र- कामंदयमाह्वरायनीइओ । वक्खाणंतो जीवाणं न खलु अणुकंपओ होइ ॥ ७१

तह जोइसग्बकंडाइ विजयं मणुयवुरयहत्थीणं । तहा हेमजुत्तिमिसुकलमक्खायंतो हणे जीवे ॥ ७२

(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण ।

जिनेश्वर सूरिके रचे हुए ग्रन्थोंमें यह एक स्वतंत्र और मौलिक रचना है । मूल संस्कृत श्लोकबद्ध है और इसपर 'खोपज्ञ' ऐसी विस्तृत संस्कृत गद्य व्याख्या है । मूलके सब मिलाकर कोई ४०५ श्लोक हैं । जैन न्यायशास्त्रके आद्य प्रतिष्ठापक आचार्य सिद्धसेन दिवाकरका बनाया हुआ 'न्यायावतार सूत्र' नामका ३२ श्लोकोंवाला एक छोटासा ग्रन्थ है जो जैन साहित्यमें बहुत ही प्रसिद्ध एवं प्रमाणभूत शास्त्र है । जैन न्यायशास्त्रका यही आदि ग्रन्थ माना जाता है । इसका आद्यश्लोक इस प्रकार है—

प्रमाणं स्वपरावभासि ज्ञानं बाधविवर्जितम् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च द्विधा मेयविनिश्चयात् ॥

समग्र ग्रंथका यह आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह'रूप श्लोक है । इसमें कहे गये पदार्थोंका विस्तृत और विशद विवेचन करनेकी दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिने वार्तिकके रूपमें ४०० श्लोक बनाये और फिर उनपर गद्यमें विशेष विवेचनात्मक वृत्ति बनाई । यह वृत्ति अनुमानतः कोई ४ हजार श्लोकप्रमाण जितनी बड़ी है ।

इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जैनदर्शनसम्मत प्रमाण तत्त्वकी विस्तारसे चर्चा की है और प्रमाण ज्ञानके लक्षणका स्वरूप प्रदर्शित किया है । इसीलिये इसका नाम 'प्रमालक्ष्म' अथवा 'प्रमालक्षण' ऐसा रखा गया है ।

इस ग्रन्थकी रचना करनेमें मुख्य विचार जो प्रेरक हुआ है, उसका उल्लेख, ग्रन्थके अन्तमें जिनेश्वर सूरिने स्वयं किया है । उसका भावार्थ यह है कि—जिनेश्वर सूरिके समयतकमें, श्वेताम्बर संप्रदायके किसी सिद्धान्तने कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं बनाया था जिसमें जैनसम्मत प्रमाण ज्ञानका—अर्थात् प्रत्यक्ष, परोक्ष आदि प्रमाणोंका—लक्षण और स्वरूप स्पष्ट किया गया हो । इनके पहले सिद्धसेन, मल्लवादी, हरिभद्र और अभयदेव जैसे बहुत समर्थ और प्रखर ऐसे जो जैन श्वेतांबर दार्शनिक आचार्य हो गये हैं और जिन्होंने दर्शनशास्त्र एवं प्रमाणशास्त्रके साथ संबंध रखनेवाले ऐसे अनेक महत्त्वपूर्ण और प्रौढ कोटिके ग्रन्थोंकी जो रचनाएं की हैं, उनमें प्रतिपक्षी दार्शनिकोंके किये गये प्रमाणोंके लक्षणोंके खण्डनद्वारा ही स्वकीय सिद्धान्तोंका और मन्तव्योंका समर्थन किया गया है । परन्तु स्वकीय मन्तव्यानुसार प्रमाणके लक्षण आदि प्रकट रूपसे उन ग्रंथोंमें नहीं बताये गये हैं । उन आचार्योंका यह ख्याल रहा कि प्रतिपक्षीके किये गये लक्षणोंको यदि हम दूषित सिद्ध कर सकते हैं और उस प्रकारसे उनके सिद्धान्तोंका खण्डन कर सकते हैं, तो फिर हमें अपने नये लक्षणोंका उद्भावन करनेकी आवश्यकता ही क्या है । और यदि अन्य दार्शनिकोंका बताया हुआ लक्षण दोषशून्य है, तो फिर हमें उसका स्वीकार करनेमें आपत्ति भी क्यों होनी चाहिये ? क्यों कि जो प्रमाण वास्तवमें निर्दोष अर्थात् सत्य है वह सर्वत्र और सर्वदा सत्य ही रहेगा; उसको दोषदुष्ट अथवा असत्य कौन सिद्ध कर सकता है ? । और जो इस प्रकार वास्तविक सत्य प्रमाण है वही जैनसम्मत सिद्धान्त है । इस उदार निचारसरणिके कारण श्वेतांबर संप्रदायके पूर्वाचार्य, बौद्ध और ब्राह्मण न्यायके ग्रन्थोंका पठन-पाठन भी उसी उदार दृष्टिसे करते रहते थे; और उनके अध्ययन-मननसे अपना न्यायशास्त्रविषयक ज्ञान परिपुष्ट और परिवर्द्धित किया करते थे । वे न केवल अन्य दार्शनिक ग्रन्थोंका अध्ययन-मनन कर के ही सन्तुष्ट रहते थे परंतु वैसे कुछ ग्रन्थोंपर तो उन्होंने स्वयं टीका-टिप्पण आदि भी बनाये और उनका प्रचार एवं महत्त्व भी बढ़ाया है । दिग्गगाचार्य विरचित 'न्यायप्रवेश' सूत्र पर हरिमद्रनृश्रुत टीका और 'धर्मेतरवृत्ति' पर मल्लवादीकृत टिप्पण तथा भासर्वज्ञकृत 'न्यायसार' पर जयसिद्धसूरिकृत विवृति आदि कुछ विशिष्ट कृतियां, इसके उदाहरणस्वरूप, आज भी विद्यमान हैं ।

श्वेतांबर संप्रदायके विद्वानोंकी इस प्रकारकी नीति-रीतिके सम्मुख, दिगम्बर संप्रदायके विद्वानोंकी विचारसरणि कुछ ठेठसे ही भिन्न प्रकारकी रही है। अन्य सांप्रदायिक साहित्यके अध्ययन-मननके विषयमें वे उतने उदार विचारके नहीं रहे माद्धम देते। अपने संप्रदायके आचार्यों द्वारा बनाये गये शास्त्रों और ग्रन्थोंके सिवा अन्य सांप्रदायिक ग्रन्थों—शास्त्रोंका पठन-पाठन करनेकी ओर उनका समादरभाव प्रायः नहींसा रहा है। यहां तक कि श्वेताम्बराचार्यों द्वारा रचित जैन साहित्यका भी वे प्रायः स्वाध्याय करना पसन्द नहीं करते रहे। इसलिये प्रारंभहीसे दिगम्बर आचार्योंने आगम, पुराण, चरित, कथा, काव्य, व्याकरण और न्याय आदि विषयक अपने संप्रदायके उपयुक्त साहित्यका स्वतंत्र सर्जन करनेका प्रयत्न किया है। वैसे तो श्वेताम्बर आचार्योंने भी कथा, चरित और अन्य धार्मिक एवं तात्त्विक विषयके ग्रन्थोंकी स्वतंत्र रचनाएं बहुत प्राचीन समयसे ही करनीं प्रारंभ कर दी थीं और इस विषयका तो श्वेतांबर साहित्य, दिगम्बरीय साहित्यसे अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन और अधिक समृद्ध भी है। तथापि व्याकरण और प्रमाणशास्त्र, जो सर्वसामान्य ज्ञानका विषय है और समी मतां—दर्शनोंको समान रूपसे उपादेय है उस विषयके अपने स्वतंत्र ग्रन्थोंकी रचना करने तरफ श्वेताम्बर आचार्योंका उस समयतक कोई खास लक्ष्य नहीं गया था। दिगम्बर आचार्य पूज्यपाद देवन्दीने विक्रमकी ६ ठी ७ वीं शताब्दीके आसपास पाणिनि, इन्द्र, चान्द्र आदि व्याकरण ग्रन्थोंका आलोडन कर, 'जैनेन्द्रव्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की और फिर उस संप्रदायके अनुयायियोंमें उसीके पठन-पाठनका खास प्रचार होता रहा। उसके बाद ८ वीं ९ वीं शताब्दीके मध्यमें, शाकटायनाचार्य नामक यापनीयसंघके आचार्यने 'शाकटायन' नामका एक और स्वतंत्र विस्तृत व्याकरण ग्रन्थ बनाया। इसीतरह भट्ट अकलंक देव, विद्यानन्दी, माणिक्यनन्दी आदि आचार्योंने जैनसिद्धान्तसम्मत प्रमाण तत्त्वके लक्षण आदिका निरूपण करनेवाले छोटे बड़े कई तर्कशास्त्रीय ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं जिससे उक्त संप्रदायके अभ्यासियोंमें उन उन कृतियोंके पठन-पाठनका खूब प्रचार बढ़ा। इसके मुकाबलेमें श्वेतांबर संप्रदायमें जिनेश्वर सूरिके प्रादुर्भावके समय तक—अर्थात् विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके मध्यकाल तक—श्वेतांबर आचार्य द्वारा बनाया गया कोई स्वतंत्र व्याकरणविषयक ग्रन्थ अथवा वैसा ही कोई प्रमाणप्रतिपादक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था। श्वेतांबर संप्रदायमें, जैसा कि ऊपर सूचित किया है, बौद्ध एवं ब्राह्मण संप्रदाय रचित लक्षण ग्रन्थोंका ही विशेष पठन-पाठन प्रचलित था। इसलिये सांप्रदायिक प्रतिस्पर्द्धाके संघर्षप्रसंगमें, दिगंबर संप्रदायकी ओरसे श्वेतांबर संप्रदायके विषयमें, शायद ऐसे आक्षेप किये जाते होंगे कि—श्वेतांबरोंके अपने निजी कोई न्याय, व्याकरणादिके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थ नहीं हैं अतएव इनका संप्रदाय पुरातन न होकर नवोत्पन्न है—ये पर लक्ष्मोपजीवी हैं—इनके पास अपना मौलिक सर्जन नहीं है—इत्यादि। इस प्रकारके कुछ आक्षेपोंसे प्रेरित होकर जिनेश्वर सूरिके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने एक नया स्वतंत्र व्याकरण ग्रन्थ बनाया और जिनेश्वर सूरिने न्यायशास्त्र-विषयक प्रस्तावित 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थ बनाया। इस बातका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकारने निम्नलिखित श्लोकोंमें किया है—

प्रमाणवादिनां तस्माद्वाद एव विचारणा । साधनाभासमन्यैस्तु वादिभिरभियुज्यते ॥ ४००  
तेनावधीरणाप्यत्र महतां लक्ष्मशासने । परपक्षनिरासो हि साधनाभासतोऽप्यसौ ॥ ४०१

... ..

तैरवधीरिते यत्तु प्रवृत्तिरावयोरिह । तत्र दुर्जनवाक्यानि प्रवृत्तेः सन्निवन्धनम् ॥ ४०३  
शब्दलक्ष्म प्रमालक्ष्म यदेतेषां न विद्यते । नादिमन्तस्ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविनः ॥ ४०४  
श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्वृत्तैर्व्याकरणं कृतम् । असाभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु सांप्रतम् ॥ ४०५

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रमाण और नयादि विषयोंकी जो चर्चा की है उसका उपसंहार करते हुए ये श्लोक लिखे हैं । इनका भावार्थ यह है कि—पक्ष और प्रतिपक्षको लेकर जो तत्त्वचर्चा की जाती है उसके दो स्वरूप होते हैं । इनमें एक तो है वादात्मक स्वरूप—जिसमें विशुद्ध प्रमाणको लक्ष्य करके तत्त्व-विचार किया जाता है । दूसरा है जल्पात्मक स्वरूप—जिसमें साधनाभासोंका प्रयोग होता है । जो जिज्ञासु-भावसे वस्तुका सत्य स्वरूप जानना चाहते हैं उनकी तत्त्वचर्चा वादस्वरूप होती है और जो प्रतिपक्षका खण्डन और स्वपक्षका मण्डन करनेकी विजिगीषासे प्रेरित होकर, पदार्थमीमांसा करते हैं, उनकी वह चर्चा जल्पस्वरूप होती है । अतएव जो प्रमाणवादी हैं वे ‘वाद’हीकी विचारणा पसन्द करते हैं और जो अन्य वादी हैं वे साधनाभासों द्वारा ‘जल्पका’ आश्रय लेते हैं । अतः जिनको परपक्षका निरास करना ही अभीष्ट है वे साधनाभासोंका ही खास विचार करते रहते हैं । उनका मन्तव्य है कि परपक्षका निरास करनेसे स्वपक्षका समर्थन स्वयं हो जायगा; उसके लिये अलग प्रयास करनेकी क्या जरूरत है? इसलिये वे किसी प्रमाणस्वरूपका लक्षण बतलानेकी आवश्यकता नहीं समझते । यही कारण है कि हरिभद्र और अभयदेव जैसे समर्थ आचार्योंने अपने ‘अनेकान्तजयपताका’ और ‘सम्मतिर्तर्कटीका’ जैसे महान् दार्शनिक ग्रन्थोंमें, परपक्षका निरास करनेका ही प्रयत्न किया है । उन्होंने लक्षणप्रति-पादनकी तरफ अपनी अग्रवीरणा—उपेक्षा प्रकट की है । इसीतरह मल्लवादीने भी ‘नयचक्र’ ग्रन्थकी रचनामें अपना आदर प्रकट किया परंतु प्रमाणके लक्षण बतलानेका कोई प्रयास नहीं किया । इससे जिज्ञासुओंको यह प्रश्न होगा, कि फिर जिनेश्वर सूरिको इस प्रमाणलक्षणके प्रतिपादक ग्रन्थके रचनेकी क्यों आवश्यकता प्रतीत हुई? इसके उत्तरमें वे कहते हैं, कि उन बड़े आचार्योंके उपेक्षित कार्यमें, हम दोनों (जिनेश्वर और बुद्धिसागर) गुरुभ्राताओंकी जो प्रवृत्ति हुई है, उसके निमित्त हैं दुर्जनोंके वाक्य । वे दुर्जन कहते रहते हैं, कि इन (श्रेतांवरों)के पास अपने निजके बनाये कोई शब्दलक्षण और प्रमाणलक्षण विषयक ग्रन्थ नहीं हैं; इसलिये ये परलक्ष्मोपजीवी होकर इनका मत आदिकालसे चला हुआ नहीं है । इसलिये बुद्धिसागर सूरिने पद्यबन्ध ऐसा स्वतंत्र व्याकरण शास्त्र बनाया है और हमने यह प्रमालक्ष्म ग्रन्थ बनाया है; जो अब वृद्धिको प्राप्त हो ऐसी हमारी कामना है ।

माद्धम देता है कि जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर आचार्यके इस प्रस्फार, न्याय और व्याकरणके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थोंके प्रणयनकी प्रवृत्तिका प्रारंभ करने बाद, उनके पीछे होनेवाली पीढीमें इस

१ अत एव श्रीहरिभद्रसूरिपादैः श्रीमदभयदेवसूरिपादैश्च परपक्षनिरासे वैयंतितम्-अनेकान्तजयपताकायां तथा सम्मतिटीकायामिति । अत एव श्रीमन्महामल्लवादिपादैरपि नयचक्रं पृथादुरो विहितः । न वैरपि प्रमाणलक्षणमाख्या-यं परपक्षनिर्मयनसमर्थरपि । परपक्षनिरासादपि स्वपक्षस्य पारिपोष्यात् सिद्धिरिति । प्रमालक्ष्म, पृ. ८९

२ कीरानामि दुर्जनवाक्यानि इत्याह—‘शब्दलक्ष्म’—‘शब्दलक्ष्म व्याकरणम्, श्वेतभिक्षुणां स्वीयं न विद्यते । तथा प्रमालक्ष्मापि प्रमाणलक्षणमपि तेषां स्वीयं न विद्यते । नादिमन्तो नैवादायेव पृते संभूताः, किन्तु उचोऽपि निमिच्छादर्थांविना पृते जाता इति । उचोः श्वेते परलक्ष्मोपजीविनः यौद्धादिप्रणीतलक्षणमुपजीवितुं शीलः ।

३ श्रीबुद्धिसागराचार्यैः पाणिनि-चन्द्र जैनेन्द्र-विश्वान्त-दुर्गाटीकामयलोकय, श्रुतबन्धैः धातुसूत्रगणोणादिवृत्तबन्धैः ह्यं व्याकरणं संस्कृतशब्द-भाष्यशास्त्रसिद्धये । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म=प्रमाणलक्षणम् । अत एव पूर्वाचार्यगौरव-दर्शनायै पारित्यकरूपेण, तत्रापि स्वामिप्रायस्त्रिदेवद्वार्यैः श्रुतिकरणेन च । प्रमालक्ष्मवृत्ति, पृ. ९०

हम कथनके करनेमें जिनेश्वर सूरिका भाषण यह माद्धम देता है कि दिगंबर विद्वानोंकी तरह श्रेताम्बराचार्योंमें ऐसे स्वतंत्र शब्दशास्त्र भाष्यया प्रमाणशास्त्र विषयक ग्रंथोंकी रचना करनेकी शक्ति या योग्यताका अभाव था ही बात नहीं है । परंतु उनको ऐसा प्रयास करनेकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई थी; इसलिये उन्होंने ऐसे कोई ग्रन्थोंका प्रणयन करनेका खास प्रयत्न नहीं किया ।



प्रकारके साहित्यके सर्जनका उत्साह खूब बढ़ा । वादी देवसूरिने न्यायशास्त्रके सभी अंग-प्रत्यंगोंका लक्षण प्रतिपादन करनेवाला 'प्रमाणनयतत्त्वलोकाङ्कार' नामक बहुत प्रौढ और प्रकट सूत्रात्मक ग्रन्थ बनाया और उस पर 'स्याद्वादरत्नाकर' नामकी खोपड़ा ऐसी बहुत ही विस्तृत व्याख्या बनाई जो ८४००० श्लोक प्रमाण जितनी बड़ी थी । ऐसा ही एक बड़ा सूत्रग्रन्थ 'कलिकालसर्वज्ञ' विरुद्ध धारक हेमचन्द्राचार्यने 'प्रमाणमीमांसा' नामक बनाया; तथा अन्य अन्य आचार्योंने भी इस प्रकारके छोटे बड़े अनेक प्रकरणग्रन्थ बनाये । व्याकरणके विषयमें भी हेमचन्द्राचार्यने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' नामक सर्वांग परिपूर्ण एवं सर्वोत्कृष्ट कोटिमें गिना जाय ऐसा महान् शब्दशास्त्र बनाया । वैसे ही मलयगिरि सूरिने भी एक 'मलयगिरि व्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की; एवं 'गणरत्नमहोदधि' नामक आदि अन्य ग्रन्थोंकी भी अन्यान्य आचार्योंने रचनाएं कीं । इस तरह जिनेश्वर सूरिके वाद, कोई सौ वर्षके भीतर ही, श्वेतांबर साहित्यका भंडार, व्याकरण और प्रमाण विषयके लक्षणप्रतिपादक ऐसे अनेक उत्तम प्रकारके ग्रन्थरत्नोंकी वृद्धिसे अलंकृत होकर, संप्रदायानुयायियोंको गौरवका अनुभव कराने लगा ।

जिनेश्वर सूरि चाहते तो वे अकलंक देवके 'प्रमाणसंग्रह' 'न्यायविनिश्चय' आदि तथा माणिक्यनन्दिनके 'परीक्षामुख' आदि ग्रन्थोंकी तरह स्वतंत्र प्रकरणग्रन्थ बना सकते; परंतु वैसा न करके उन्होंने सिद्धसेन सूरिके उक्त 'न्यायावतार' ग्रन्थमें ग्रथित आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह' श्लोकको ही आधारभूत मान कर, उसके वार्तिकरूपमें अपने ग्रन्थकी जो रचना की, इसमें उनका लक्ष्य अपने पूर्वाचार्यकी कृति तरफ बहुमान प्रदर्शित करनेका भी रहा है—ऐसा उनके उल्लेखसे स्पष्ट ज्ञात होता है । उनके उल्लेखसे यह भी सिद्ध होता है कि जैन वाङ्मयमें न्यायतत्त्वकी प्रस्थापना करनेवाला वह 'न्यायावतार' ही आद्य कृति है और सिद्धसेन दिवाकर ही उस तत्त्वके प्रस्थापक आद्य सूरि हैं ।

प्रायः जिनेश्वर सूरिके ही समकालीन होनेकी जिनकी संभावना की जा सके ऐसे अन्य एक शान्तिसूरि नामक आचार्यने भी सिद्धसेन दिवाकरके इसी आद्य श्लोक पर, जिनेश्वर सूरिके समान ही, स्वतंत्र वार्तिक श्लोक और उनपर 'विचारकलिका' नामक विशद वृत्ति बनाई है । इन दोनों कृतियोंका परस्पर मिलान करनेसे ज्ञात होता है, कि ये कृतियां परस्पर एक—दूसरे ग्रन्थकारके देखनेमें नहीं आईं, और अतः इस एक ही सूत्रग्रन्थ पर, इस प्रकार दो वार्तिक-रचनाएं एक साथ निर्माण हुईं । इससे लाभ यह हुआ कि अम्यासियोंको ग्रन्थके अध्ययनमें अधिक विचारकी सामग्री उपलब्ध हुई । क्यों कि शान्तिसूरिने अपने वार्तिकमें एक प्रकारसे विवेचना की, तो जिनेश्वर सूरिने अपने वार्तिकमें दूसरे प्रकारसे विचारणा की । अतः ये दोनों कृतियां एक दूसरीकी पुनरावृत्तिरूप न होकर पूरक रूप होने जैसी बनी हैं ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें, जैनसम्मत प्रमाणके लक्षण प्रस्थापित करते हुए अन्यदार्शनिक लक्षणोंका, संक्षेपमें परंतु सारभूत विवेचनके साथ, निरसन किया है । इस निरसनमें मुख्य करके बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक और सांख्य जैसे मौलिक दर्शनोंके प्रमाणविचारकी आलोचना की गई है । इस आलोचनामें, बौद्ध दार्शनिकोंमेंसे खास करके दिग्गज, धर्मकीर्ति और शान्तिरक्षित जैसे सुप्रसिद्ध और प्रमाणभूत ग्रन्थकारोंके विचारोंका ऊहापोह किया गया है । मीमांसकोंमें खास करके महातार्किक भट्ट कुमारिलके

१ ग्रन्थारंभमें प्रास्ताविकरूपसे जो ७ पद्य लिखे हैं उनमें ४ थे पद्यके चतुर्थ पादमें यह भाव व्यक्त किया गया है । यथा—'श्लोकैर्वार्तिकमाद्यसूरिसुकृतौ टीकां च तत्रारमे ।'

२ शान्तिसूरिकी यह प्रौढ कृति भी इसी ग्रन्थमालामें, इसी ग्रन्थके प्रकाशनके साथ साथ, प्रकट हो रही है । इसका संपादन पं० श्रीदरसुच मालवणियाने किया है जो अपने ढंगका एक अपूर्व और विशिष्ट संस्करण है ।

मन्तव्योंका प्रतिक्षेप किया गया है । संहयमें सुप्रसिद्ध शास्त्रकार ईश्वरकृष्णके कथनोंका और नैयायिकोंमें सूत्रकार गौतम और उसके भाष्यकार वात्स्यायनके तत्तद्विषयक सिद्धान्तोंका परिहार प्रदर्शित किया गया है ।

प्रमाणात्मक ज्ञानके स्वरूप, संख्या और लक्षण आदिके विषयमें जैन दर्शनका समी अन्वय दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है; इसलिये प्रमाणतत्त्वका विचार करते समय उन मतभेदोंका विचार करना आवश्यक हो जाता है और तत्तद् दर्शनोंके मौलिक सिद्धान्तोंका आलोचन-प्रत्यालोचन करना भी अनिवार्य हो जाता है । इसीतरह अन्य दार्शनिकोंका भी दूसरे-दूसरे दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है ही और इसीलिये उन्होंने भी अपने-अपने सिद्धान्तके प्रतिपादक ग्रन्थोंमें अन्यान्य दार्शनिकोंके विशिष्ट सिद्धान्तोंकी यथेष्ट आलोचना-प्रत्यालोचना की है ।

### प्रमालक्षणमें विवेचित विचारोंका संक्षिप्तसार ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने प्रारंभके १९ श्लोकोंमें, जैनसम्मत प्रत्यक्ष प्रमाणका विचार किया है और इसके अन्तर्गत सर्वज्ञकी सिद्धि और वह सर्वज्ञ जिन ही हो सकना है अन्य नहीं, यह संक्षेपमें स्थापित किया है । प्रत्यक्ष प्रमाणके स्वरूपके विषयमें बौद्ध तार्किकोंका जो विधान है उसका संक्षेपमें खण्डन कर, सर्वज्ञके विरुद्धमें जो कुमारिलका कथन है उसका निरसन किया है । इसीमें नैयायिकदर्शनसम्मत सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वका एवं उसके जगत्कर्तृत्वका अभाव भी सूचित किया गया है ।

२१ वें श्लोकसे लेकर ११३ वें श्लोक तक, परार्थ अनुमान प्रमाणका वर्णन है । इसमें अनुमान प्रमाणके साधक-बाधक हेतुओं, हेत्वाभासों आदिका विस्तारसे विवेचन किया है और अन्यान्य दार्शनिकोंके दिखाए हुए तत्तद्विषयोंके हेतु आदिकोंका ऊहापोह किया है ।

११४ वें श्लोकसे लेकर ३१६ वें श्लोक तकमें, शब्द प्रमाणकी विस्तृत चर्चा उपस्थित की गई है । ग्रन्थका विशेष भाग इसी प्रकरणमें व्याप्त है । शब्द प्रमाणसे तात्पर्य है आगम प्रमाणका । मोक्षमार्गका स्वरूप बतलानेमें एक मात्र आगम ही प्रमाणभूत साधन है । जीवात्माका पुनर्जन्म, 'सर्ग-नरकगमन' और मोक्षप्राप्ति आदि जैसी बातोंको केवल आगमके आधार पर ही हम मानते हैं । इसलिये मनुष्यको पारलौकिक जीवनकी दृष्टिसे आगम प्रमाणका स्वरूप जानना परमावश्यक है ।

दर्शनशास्त्रकारोंने आगमका अर्थ बतलाया है 'आप्तवचन' — अर्थात् आप्तपुरुषका जो वचन अथवा उपदेश है उसीका नाम आगम है । इसलिये दर्शनशास्त्रोंमें आप्तपुरुषका भी लक्षण और स्वरूप बतलाना आवश्यक हुआ । अतः जिनेश्वर सूरिने इस शब्दप्रमाणवाले प्रकरणमें आगम और आप्तपुरुषके विषयमें विस्तारसे चर्चा की है । इनकी चर्चाका निष्कर्ष, जो इन्होंने प्रकरणके प्रारंभमें ही सूचित कर दिया है, उसका आशय है कि सर्वविद् धीतराग पुरुषका जो वचन है वही शब्द प्रमाण है ।<sup>१</sup>

परंतु, इस विधानके विरुद्धमें तो दार्शनिकोंकी अनेक विप्रतिपत्तियाँ हैं । दर्शनशास्त्रके धाद-निधादका सबसे बड़ा और सबसे मुख्य विषय तो यही रहा है । भिन्न-भिन्न दार्शनिकोंके नाना-प्रकारके मतमत इस विषयमें उपस्थित हैं । ब्राह्मणधर्म का सबसे प्रधान और प्राचीन संप्रदाय जो भीमांसक मत या वैदिक मतके नामसे प्रसिद्ध है उसमें सर्वविद् या सर्वज्ञ पुरुषका अस्तित्व ही मान्य नहीं है । उनका मन्तव्य है कि मृत, भविष्य और वर्तमान कालके सब भावों और सब पदार्थोंके जाननेकी शक्तिवाला पुरुष न कोई, कभी, कहीं हुआ है न हो सकता है । इसलिये सर्वज्ञ जैसी कोई व्यक्तिका अस्तित्व उनको स्वीकार्य

<sup>१</sup> 'सर्वविद्धीतरागोऽसौ सोऽपि यस्या निबन्धनम् ॥'; यथा 'सर्वविद्धीतरागस्य वचनं नापरोऽप्यस्ती ॥'

नहीं है । पारलौकिक जीवनके मार्गका उपदेश करनेवाला उनका आगम वेद है । वेदमें जो प्रतिपादित किया गया धर्म या कर्मका विचार है वही श्रेयस् है, वही मोक्षमार्ग है । वेदकी उत्पत्ति कब हुई इसका किसीको ज्ञान नहीं है, अतः वह सनातन अर्थात् अनादिकालीन है; उसका कर्ता कोई नहीं है इसलिये वह अपौरुषेय है ।

इस वेदवादी मीमांसक मतके विरुद्ध, बौद्ध और जैन दोनों मतोंने बड़ा प्रचंड प्रतिवाद उपस्थित किया है । इनका कहना है कि वेद सद्धर्म या मोक्षमार्गका प्रतिपादक नहीं हो सकता । उसमें तो हिंसा और अभिचार जैसे दुष्कर्मोंका विधान किया गया है । यदि हिंसा और अभिचारके कर्म भी धर्मके निमित्त हो सकते हैं तो फिर अधर्म किस कर्मका नाम रहा । जिनेश्वर सूरिने यह भी दिखलाया है कि वेदमें न केवल यज्ञ-यागके रूपमें होनेवाली हिंसा ही विहित बतलाई गई है, अपि तु मातृसंभोग और भगिनी-संभोग आदि जैसे लोकविरुद्ध कर्म भी विहित बतलाये गये हैं । ऐसे हिंसाप्रधान और लोकविरुद्धाचार प्रतिपादक आगमका प्रामाण्य कैसे स्वीकार किया जाय । इसलिये —

तस्मादतीन्द्रियाथेषु सर्वज्ञगदितागमः । मानमभ्युपगन्तव्यो, न वेदस्तात्त्विको यतः ॥ २०५

अर्थात्—अतीन्द्रिय ( पारलौकिक ) भावोंके विषयमें सर्वज्ञका कहा हुआ जो आगम है वही प्रमाण-भूत मानना चाहिये, न कि अतात्त्विक ऐसा वेद । वेदकी इस प्रकारकी अनागमत्व विषयक आलोचना-प्रत्यालोचना करते समय, बौद्ध एवं जैन दार्शनिकोंने उसके सनातनत्व और अपौरुषेयत्वका भी खण्डन करनेका यथेच्छ प्रयत्न किया है ।

वैदिक, बौद्ध और जैन दार्शनिकोंके बीचमें इस विषयके वाद-विवादकी परंपरा बहुत प्राचीन कालसे चली आ रही है । तीनों मतोंके दार्शनिक ग्रन्थ इस विषयके खण्डन-मण्डनात्मक तर्क-वितर्कोंसे भरे पडे हैं । पूर्वकालीन आचार्योंके प्रदर्शित किये गये तर्क-वितर्कोंके उत्तर, उनके उत्तरकालमें होनेवाले आचार्योंने अपने-अपने ग्रन्थोंमें देनेका प्रयत्न किया और फिर उनके प्रत्युत्तर, उनके वाद होनेवाले आचार्योंने अपने ग्रन्थोंमें ग्रथित करनेका उद्योग किया ।

मीमांसक मतके सबसे बड़े समर्थक और सबसे बड़े आचार्य भट्ट कुमारिल हुए, जिन्होंने अपने 'मीमांसाश्लोकवार्तिक' नामक प्रकृत ग्रन्थमें, वेदके विरुद्ध जिन-जिन मतों-संप्रदायों द्वारा जो-जो आक्षेप किये गये उनका, बहुत ही मार्मिक, तीव्र और उदग्र युक्तियों द्वारा खण्डन किया । इसके साथ उन्होंने बौद्ध और जैन आदि दर्शनोंके कुछ मूलभूत सिद्धान्तों पर भी, वैसी ही प्रचण्ड शैलीसे, बहुत उग्र आक्षेप किये । पुनः भट्ट कुमारिलके वाद होनेवाले बौद्ध, जैन आदि विद्वानोंने, उनके किये गये उन-उन आक्षेपोंके प्रत्युत्तर देनेमें भी वैसा ही उग्र और तीव्र प्रयत्न किया है । दर्शनशास्त्र विषयका शायद ही कोई ऐसा प्रसिद्ध ग्रन्थ हो जिसमें कुमारिलके प्रतिपादित तर्कों और विचारोंका ऊहापोह न किया गया हो ।

१ ऐसे लोकविरुद्ध कर्मके कुछ वैदिक उद्धरण भी जिनेश्वर सूरिने अपनी व्याख्यामें उद्धृत किये हैं । यथा—

'यद्वा लोकविरुद्धेऽपि' वेदे । न खलु लोके मातृभोगादि प्रशस्यते । यथा चोक्तम्—ऋग्वेदे त्रयस्त्रिंशत्तिमे ब्राह्मणे हरिचन्द्रकथायाम् । पाठः—'नापुत्रस्य गतिरस्तीति सर्वे पशवो विदुः । तस्मात् पुत्रार्थं मातरं स्वसारं चाभिगच्छेदिति । एष पन्था उभयगामी'त्यादि । तथा सामवेदे सौमित्रिकाणां गोसवे यज्ञोपदेशः । पाठः—'एतत्ते भुभो भगं आलिप्य मधुसर्पिंधा जिह्वया लेलिहामी'त्यादि । न चैतल्लोके सम्मतम् । न च लोकप्रतीतिबाधितं प्रामाण्यं साध्यमित्यलं विस्तरेण । प्रमालक्षण-व्याख्या, २४७.

वेदके अपौरुषेयत्व, अनादित्व और आगमत्वकी सिद्धि करते हुए कुमारिलने खास कारके जैनोंके सर्वज्ञवाद-केवलज्ञानकी भी मार्मिक आलोचना की है और उसमें यह स्थापित करनेका प्रयत्न किया, कि जैन जैसा कहते हैं वैसा सर्वज्ञ या केवलज्ञानी न कोई कभी कहीं हुआ है न हो सकता है । यदि कहा जाय कि जिन अर्थात् अर्हन् जैसे सर्वज्ञ थे, तो फिर बुद्ध और कपिल—जिनको कि तत्त्वदर्शन वाले जैसे सर्वज्ञ मानते हैं, सर्वज्ञ नहीं थे इसमें क्या प्रमाण है ? । और यदि वे भी सर्वज्ञ थे, तो फिर उन सबके कथित सिद्धान्त परस्पर विरुद्ध कैसे ? इसलिये न अर्हन् सर्वज्ञ थे, न बुद्ध और नाही कपिल । इस तरह सर्वज्ञका अभाव सिद्ध होने पर, उसका कहा हुआ वचन भी कैसे प्रमाणभूत आगम समझा जाय ? । इसलिये धर्माधर्मविषयक विचारमें अपौरुषेय वेद ही प्रमाणभूत आगम हो सकता है, अन्य नहीं । और इस अपौरुषेय वेदके धर्मविचारमें किसी प्रकारके सन्देह अपना तर्कके करनेका कोई अवकाश नहीं ।

भट्ट कुमारिलने अपने सिद्धान्तका समर्थन करते हुए, जैन और बौद्ध तार्किकोंने वेदके विरुद्ध जो जो युक्तियाँ—प्रत्युक्तियाँ उपस्थित की थीं, उनका उत्तर देते हुए—उन्हीं अन्तमें निम्न प्रकारसे बड़े कठोर शब्दोंमें इन वेदविरोधियोंकी अपभ्रान्तता भी की ।

धारणाध्ययनव्याख्यानित्यकर्माम्भियोगिभिः । मिथ्यात्वहेतुरज्ञातो दूरस्यैर्ज्ञायते कथम् ॥

ये तु ब्रह्मद्विपः पापा वेदाद् दूरं बहिष्कृताः । ते वेदगुणदोषोर्किं कथं जल्पन्त्यलज्जिताः ॥

अर्थात्—जो ब्राह्मण वेदका धारण करते हैं, अध्ययन करते हैं, व्याख्यान करते हैं और उसमें प्रतिपादित नित्यकर्ममें अभियुक्त रहते हैं, उनको जब वेदके मिथ्यात्व होनेका कोई हेतु ज्ञात नहीं हुआ, तो फिर जो वेदसे दूर रहते हैं उनको वह कैसे ज्ञात हो सकता है ? । जो ब्रह्मद्वेषी होकर वेदसे दूर रहते हैं और वेदमार्गसे बहिष्कृत हैं वे पापात्मा लजाहीन होकर वेदके गुण-दोषकी उक्तियाँ कैसे बकते रहते हैं ? ।

कुमारिलके इन आक्रोशयुक्त वचनोंका जिनेश्वर सूरिने निम्न प्रकार व्यङ्ग्यमरे शब्दोंमें उत्तर दिया—

धारणाध्ययनेत्यादि नाक्रोशः फलवानिह । अब्रह्मज्ञाततत्त्वोऽपि पण्डितैरवसीयते ॥ २४८

अर्थात् 'धारणाध्ययन' इत्यादि उक्तिद्वारा कुमारिलने जो आक्रोश प्रदर्शित किया है उसका, इस तत्त्वविचारमें कोई फल नहीं निकलता । तात्पर्य कि इस तत्त्वमीमांसामें निर्लज्ज, पापात्मा, ब्रह्मद्वेषी जैसे उद्गारोंका प्रयोग करनेसे किसी तत्त्वकी सिद्धि नहीं होती । और जो कुमारिल यह कहते हैं कि—वेदका नित्य गाढ परिचय रखनेवाले जब उसके मिथ्यात्वको जान नहीं सकते तो फिर जो ये उससे दूर रहनेवाले उसके जाननेका कैसे दावा कर सकते हैं ? । इसका उत्तर तो यह है कि—अज्ञानकोके लिये जो तत्त्व अज्ञात होता है उसको पण्डितजन तो अच्छी तरह जान सकते हैं, इसमें आश्चर्यकी बात क्या है ? ।

इस प्रकार कुमारिलके कथनोंका शंका—समाधान करते हुए जिनेश्वर सूरिने अन्तमें—प्रकरणके उपसंहारमें—इस प्रकारके कर्कश आक्षेपात्मक वचनोंके लिये, कुमारिल को भी फिर जैसे ही पाप शब्दसे संबोधित करके अपना रोप शान्त किया है ।

सन्दिग्धेऽपि धर्मज्ञे भव्यजन्तोर्न कर्कशाः । अधिक्षेपस्य दायिन्यो वाचः पाप यथा तथ ॥ २७३

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि—सर्वज्ञकी सत्ताके सन्दिग्ध होने पर भी, जो भव्यजन हैं उसके धैरे आक्षेपात्मक कर्कश वचन नहीं निकलते, जैसे हे पापिष्ठ कुमारिल ! तेरे निकले हैं ।

मीमांसक कुमारिलकी तरह, बौद्ध तार्किक शान्तिरक्षित भी बौद्ध दर्शनके बड़े समर्थक विद्वानोंमें गिने जाते हैं । उन्होंने 'तत्त्वसंग्रह' नामक विशालपरिमाण ग्रन्थकी रचना की जिसमें दार्शनिक विषयके सभी मुख्य मुख्य सिद्धान्तोंकी चर्चा प्रथित है । इसमें बौद्धसम्मत प्रमेयोंकी सिद्धिके साथ अन्य दार्शनिकों द्वारा किये गये आक्षेपोंका निरसन किया और साथहीमें अन्य दार्शनिकोंके कुछ विशिष्ट मन्तव्यों पर आक्षेप भी किये । इनमें जैनदर्शनसम्मत 'स्याद्वाद' सिद्धान्तका भी समावेश है । जैनोंका 'स्याद्वाद' अर्थात् 'अनेकान्तवाद' भी अन्यान्य वादोंकी तरह दोषदूषित है—इस विषयमें जो तर्क-वितर्क उन्होंने किये हैं, खास करके उनका प्रत्युत्तर देनेका प्रयत्न जिनेश्वर सूरिने अपने इस ग्रन्थमें किया है । शान्तिरक्षितने 'स्याद्वादसिद्धिभंग' नामक प्रकरणमें जैनके अनेकान्तवादकी बड़ी कर्कश मीमांसा की है, इसलिये जिनेश्वर सूरिने उसका उत्तर भी उसी शैलीमें देनेका प्रयत्न किया है । कहा है कि—

तत्रैकाल्यपरीक्षार्थं मुधैचारटितं त्वया । स्याद्वादसिद्धिभङ्गोऽपि तवोन्मादानुमापकः ॥ १८६

अर्थात्—हे शान्तिरक्षित ! त्रैकाल्यपरीक्षाके विषयमें जो तेने चिछाहट की है वह व्यर्थ ही है; और इसी तरह 'स्याद्वाद'की सिद्धिका भङ्ग करनेका जो प्रयत्न किया है वह भी तेरे उन्मादका ज्ञापक है, और कुछ नहीं है ।

आगम अर्थात् शब्द प्रमाणके प्रामाण्य-अप्रामाण्य वादकी यह चर्चा, केवल दर्शनान्तरोंके बीचका ही विषय नहीं बन रही, लेकिन एक ही दर्शनके अवान्तर संप्रदायोंके बीचमें भी उसका वैसा ही क्षेत्र बन रहा है । क्या वैदिक, क्या बौद्ध और क्या जैन—इन तीनों मतोंके जो अवान्तर उपसंप्रदाय हैं वे भी परस्पर अपने-अपने मन्तव्योंके लिये इसी आगम प्रमाणको उपस्थित कर वाद-प्रतिवाद करते रहे हैं । जैनदर्शनके 'स्याद्वाद'मतके अनुगामी और उपस्थापक ऐसे श्वेतांबर एवं दिगंबर संप्रदाय भी इस आगम प्रमाणको लेकर परस्पर खण्डन-मण्डनमें यथेच्छ प्रवृत्त रहे हैं । इन दोनों संप्रदायोंके बीचमें जो मुख्य मन्तव्यमेद है, वह एक इस विषयको लेकरके है कि—जो गृहत्यागी मोक्षाभिलाषी मुनि बनता है उसको वस्त्रपरिधान करना जैन आगममें विहित है या नहीं । श्वेताम्बर संप्रदाय—जैसा कि उसके नामसे ही प्रतीत होता है—मुनिको अपने संयमकी रक्षाके लिये अल्प-स्वल्प श्वेतवस्त्र परिधान करना आगमविहित मानता है और उसके समर्थक प्रमाण स्वमान्य आगमग्रंथोंसे उपस्थित करता है । इसके विपरीत दिगंबर संप्रदाय—जो कि उसका नाम ही ज्ञात कराता है—मुनिको अल्प-स्वल्प भी वस्त्र रखना आगमविरुद्ध मानता है और मोक्षमार्गका बाधक बतलाता है । श्वेताम्बर पक्षवाले अपने मन्तव्यके आधारभूत जिस आगमका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं, उस आगमका दिगम्बरपक्ष अनागमत्व सिद्ध करनेका प्रयत्न करता है ।

दार्शनिक विषयोंके तत्त्वविचारकी मीमांसाकी दृष्टिसे दिगम्बर विद्वानोंने जो प्रमाणविषयक कुछ ग्रन्थ लिखे उनमें श्वेतांबर मान्यताका भी आगमविरुद्ध होना निर्दिष्ट किया और उसके समर्थनमें प्रमाणशास्त्र सम्मत हेतुवादके प्रयोगोंका उपयोग किया । जिनेश्वर सूरिने भी अपने इस ग्रन्थमें—आगमप्रमाणवाले प्रकरणमें—निर्ग्रन्थताके पक्ष-विपक्षमें जो दिगम्बर मन्तव्य है उसका प्रतिवाद किया और अपना पक्ष सिद्ध करनेका प्रयास किया ।

जिनेश्वर सूरिका कथन है कि—जैन आगममें जो कोई भी विधि प्रतिपादित किया गया है उसका अर्थ देश, काल, बल और सूत्रकी अपेक्षाको लक्ष्यमें रख कर करना चाहिये । उस अर्थका जो उल्लंघन करता है वह जिनदेवकी आशातना ( अपभ्राजना ) करनेवाला अतएव पाप पुरुष है । यथा—

देश काल बल सूत्रमाश्रित्य गदितो विधिः । जिनानाशातयेत् पापस्तदुल्लंघनतामितः ॥ ३२३

अर्थात्—जिनदेवने जो कोई विधि-विधान प्रतिपादित किया है वह सब देश, काल, बल आदिकी दृष्टिसे सापेक्ष है । जो विधि, किसी एक देशको लक्ष्य कर आचरणीय बतलाई गई हो, वही विधि दूसरे देशके लिये अनाचरणीय हो सकती है । जो विधि, किसी कालविशेषको लक्ष्य कर आवश्यक रूपसे प्रतिपादित की गई हो, वही विधि अन्य कालके लिये अनावश्यक हो सकती है । इसीतरह जो आचार, युवाको लक्ष्य कर अवश्य उपयोगी बतलाया गया हो, वही आचार बाल या वृद्धके लिये अनुपयोगी हो सकता है । इसलिये किसी भी प्रकारकी विधिके हेयोपादेयत्वका विचार देश, काल, बल आदिकी अपेक्षापूर्वक ही करना जैन आगमका उपदेश है । इसके विपरीत जो मनुष्य किसी भी विधि-विधानको एकान्त भावसे हेयोपादेय मानता—समझता है वह अनेकान्त मार्गका अतिक्रम करता है ।

दिगम्बर-श्वेताम्बरके पारस्परिक वादका विषय जो निर्ग्रथता है उसके विषयमें जिनेश्वर सूरिने किस प्रकारकी प्रतिपादन शैली इस ग्रंथमें प्रयुक्त की है उसका परिचय करा देनेके लिये निम्न लिखित श्लोक उपयुक्त होंगे ।

निर्ग्रथता जिनैरुक्ता निमित्तं मोक्षशर्मणः । कुतः परिग्रहस्तस्यां तस्मिन् वा सा कथं ननु ॥ १२५  
धर्मार्थं स न तां हन्ति हस्त्यश्वरथशालिनाम् । राजादीनां कथं सा न को विशेषोऽपरत्र वः ॥ १२६  
कैषा निर्ग्रथता धीरैरुक्ता वस्त्राद्यभावतः । गवादीनां न सा केन कथं वा भवतामसौ ॥ १२७  
आन्तरस्यागतः सैषा हन्ति सा नास्ति केन नः । भावाभावौ समो हन्ति परोक्षत्वाद् द्वयोरपि ॥ १२८

इन श्लोकोंका तात्पर्यार्थ इस प्रकार है—

पूर्वपक्ष दिगम्बर—जिनदेवने मोक्षमार्गका कारण निर्ग्रथता बतलाई है । निर्ग्रथता वह है जिसमें किसी प्रकारका परिग्रह नहीं है । जहां परिग्रह है वहां निर्ग्रथता कैसी । यदि कहा जाय कि धर्मके निमित्त उस परिग्रह का स्वीकार है; तो फिर हाथी, घोड़े, रथ आदि रखनेवाले राजा आदिकोंको भी वह निर्ग्रथता क्यों नहीं मानी जाय ? तुममें और उनमें फिर फरक ही क्या है ?

उत्तरपक्षमें जिनेश्वर सूरि कहते हैं—धीर भगवान्ने किस प्रकारकी निर्ग्रथता बतलाई है ? यदि कहा जाय कि धर्मोंका जिसमें अभाव हो; तो फिर वह निर्ग्रथता तो गाय, बैलमें भी निश्चयमान है । फिर उनमें और तुममें क्या विशेष है ? यदि कहा जाय कि आन्तर भावसे जो परिग्रहका त्याग करता है उसको वह निर्ग्रथता प्राप्त होती है; तो फिर वह निर्ग्रथता हममें क्यों नहीं हो सकती है ? क्यों कि यह धार्तर त्यागका भावाभाव तो तुम्हारे और हमारे दोनोंके लिये परोक्ष है । तुममें आन्तर त्यागका भाव है और हममें नहीं है यह कौन, कैसे, कह सकता है ? यदि कहा जाय कि आगामोंमें अल्प या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, किसी प्रकारका परिग्रह नहीं रखना साधुके लिये विधान किया गया है; तो फिर आप लोग (यानि दिगम्बर मुनि) पुस्तक और कर्मद्वय आदि रखते हैं उसका क्या ? यदि कहो कि धर्मक्रियामें उपकारि होनेमें उनका रखना उपयुक्त है, तो फिर धैरे ही यह भी उपकारक होनेसे उनका रखना उपयुक्त क्यों नहीं माना जाय ? । इसलिये हम तो इस व्यर्थके विवादमें एक प्रकारकी शुष्काभिमानिता ही समझते हैं; और इसलिये यह सब आगमका विच्छेद है न कि सर्वशका शासन । इत्यादि ।

न चारुपं यद्वा वा न स्यात् कुण्डिकादि न चापरम् ।

धर्मोपकारितां नैति पृष्ठा शुष्काभिमानिता ॥ १३२

ततो विद्वय पपायं न सर्वशस्य शासनम् ॥

इस प्रकार, इस शब्द प्रमाणवाले प्रकरणमें आगमके प्रामाण्य-अप्रामाण्यको लक्ष्य करके अनेक प्रकारके मत-मतान्तरोंकी आलोचना की गई है ।

३१८ वें श्लोकसे लेकर ३९४ वें तकके श्लोकमें, दर्शनान्तरोंमें माने गये उपमान, अभाव आदि प्रमाणोंकी चर्चा की है और जैन आचार्योंने उनको खतंत्र प्रमाण न मान कर अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत ही उनका समावेश क्यों कर दिया है इसका विवेचन किया है ।

३९५ से ३९९ तकके श्लोकोंमें, जैनदर्शनअभिमत प्रमाण, नय और कुनयका, विषयविभागकी दृष्टिसे विचार किया है और ४०० से ४०५ तकके श्लोकोंमें ग्रन्थका उपसंहार आलेखित किया है, जिनका उद्धरण और सार हमने इस परिचयके प्रारंभमें ही दे दिया है ।

### ( ६ ) निर्वाणलीलावती कथा ।

जिनेश्वर सूरिकी कृतियोंमें सबसे बड़ी कृति यह कथा थी । खरतर गच्छकी कुछ पट्टावलियोंमें मिलनेवाले उल्लेखोंके अनुसार इसका ग्रंथपरिमाण कोई १८००० श्लोक जितना था । यह कथा प्रायः प्राकृतमें और गाथाबद्ध रचनामें बनाई गई थी । यह मूल कृति अभी तक कहीं किसी भंडारमें उपलब्ध नहीं हुई है । इसका एक सारोद्धार रूप, संस्कृत श्लोकबद्ध भाषान्तर, जेसलमेरके भंडारमें उपलब्ध हुआ है । यह कथासार प्रायः ६००० श्लोक ग्रन्थपरिमाण है । यद्यपि इस ग्रन्थमें, आदि या अन्त भागमें, कहीं भी, स्पष्ट रूपसे इसके कर्ताका नामनिर्देश नहीं मिलता, परंतु जेसलमेरमें जो इस पुस्तककी ताडपत्रीय प्रति उपलब्ध हुई है उसकी पट्टिकापर 'जिनरत्नसूरिविरचिता निर्वाणलीलावतीकथा' ऐसा उल्लेख किया हुआ मिला है । तथा ग्रन्थके अन्तके उत्साहके अन्तिम पद्यमें श्लेषरूपसे 'जिनरत्न' इस शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इसके कर्ता 'जिनरत्न' है यह निश्चित होता है । ये जिनरत्नाचार्य जिनपतिसूरिके शिष्य जिनेश्वराचार्यके शिष्य थे और वि. सं. १३०४ में इनको आचार्य पदवी मिली थी । यह कथासार, २१ उत्साहोंमें विभक्त है । प्रत्येक उत्साहके समाप्ति-लेखमें 'इति श्रीनिर्वाणलीलावतीमहाकथे-तिवृत्तोद्दारे लीलावतीसारे जिनाके' ऐसा उल्लेख किया गया है । प्रत्येक उत्साहके अन्तिम पद्यमें किसी-न-किसी स्वरूपमें 'जिन' शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इस कृतिको कर्ताने 'जिनांक' विशेषणसे अंकित की है । इस सारके अवलोकनसे जिनेश्वर सूरिकी मूल कृतिकी कथावस्तुका परिज्ञान तो ठीक तरहसे हो जाता है परंतु उसकी भाषा, रचना, वर्णना, कविता, छन्दोबद्धता, आलंकारिकता आदिका परिज्ञान नहीं हो सकता । ऊपर जिनेश्वर सूरिकी प्रशंसावर्णनाके प्रस्तावमें हमने जिनभद्राचार्यकृत 'सुर-सुन्दरी कथा' का जो अवतरण दिया है, उसमें इस कथाकी परिचायक दो गाथाएं मिलती हैं—जिनमें कहा गया है, कि यह कथा अतीव सुललित-पदसंचारवाली, प्रसन्नवाणीयुक्त, अतिकोमल-श्लेषादि विविध अलंकारोंसे विभूषित एवं सुवर्णरूप रत्नसमूहसे आल्हादक है सकल अंग जिसका, ऐसी वारवनिताकी तरह, सकल जनोके मनको आनन्दित करनेवाली है । जिनरत्नाचार्यने अपने इस कथासारके उपोद्घातमें मूल कथाको, नाना प्रकारके विस्तृत वर्णनोंसे तथा अनेक रसोंसे परिपूर्ण, अत एव अल्पमेधाशक्तिवाले जनोके लिये समुद्रकी तरह दुरवगाह बतलाई है । इसलिये इस कथाका 'मात्र कथावस्तु' स्वरूप सुधापान करनेकी इच्छा रखनेवाले विद्वानोंके उपकारार्थ उन्होंने इस सारभागका संकलन किया है ।

१ जेसलमेरके भंडारमें इस ग्रंथकी जो प्रति विद्यमान है उसके आद्य पत्रका कुछ भाग तूट गया है और जो कुछ पंक्तियां उपलब्ध हैं उनके भी कुछ अक्षर विस गये हैं, इसलिये प्रारंभके ११-१२ श्लोक, जिनमें सारकर्ताने उपोद्घातके रूपमें अपना वक्तव्य गुंफित किया है, पूर्ण रूपसे पाठ्य नहीं हैं ।

जिनरत्नाचार्यके इस कथेतिवृत्तके पढनेसे यह तो सुज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिकी मूल कृति, प्राकृत भाषा साहित्यकी एक बहुत सुंदर और उत्तम कोटिकी विशिष्ट रचना थी ।

जैसा कि गणधरसाहस्रशतक और बृहद्गुर्वावलिके कयनानुसार, पहले सूचित किया गया है ( देखो पृ० ३२ ), जिनेश्वर सूरिने इस कथाकी रचना आशापल्ली नामक स्थानमें की थी । यह आशापल्ली गुजरातकी विद्यमान राजधानी अहमदाबादकी जगह पर बसी हुई थी, जिसके अवशेष रूपमें आज भी वहां पर असावल नामका शाखापुर प्रसिद्ध है । शायद जिनेश्वर सूरिके मृत्युके कुछ ही समय बाद, अणहिलपुरके चालुक्य राजा कर्णदेवने इस स्थानको गुजरातकी उपराजधानी बनाया और इसका नाम कर्णावती रखा । यह आशापल्ली, जिनेश्वर सूरिके समयमें मी, भौगोलिक दृष्टिसे, गुजरातके साम्राज्यके यातायात-व्यवहारका एव रक्षणालम्बक प्रबन्धका मध्यवर्ती स्थान होकर, व्यापारकी दृष्टिसे मी एक विशिष्ट केन्द्रस्थान था । इसलिये वहां पर जैन समाजका भी एक विशिष्ट वर्ग, जो राज्यसत्ता और व्यापारक्षेत्र—दोनोंमें उच्च स्थान रखता था, अच्छी सङ्घामें निवास करता था । जिनेश्वर सूरिने देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण करते हुए किसी समय जब इस आशापल्लीमें आ कर चातुर्मास किया और यहांके जैसे विशिष्ट एवं विचक्षण वर्गवाले श्रावक-समूहको श्रोताके रूपमें देखा, तो उसके उपदेशार्थ, अपनी विशिष्ट प्रतिभाकी प्रौढिमा प्रदर्शित करनेवाली इस 'निर्वाणलीलावती' नामक वैराग्यरसोत्पादक एवं निर्वाणमार्गप्रदर्शक विशाल धर्मकथाकी अभिनव रचना की ।

जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय ।

जैन धर्मोपदेशकोंकी कथाकथन-प्रणालिका सदैव एक ही पवित्र ध्येय रहा है और वह यह कि उनके कथोपदेश द्वारा श्रोताओकी शुभ जिज्ञासा जागृत हो और उनकी मनोवृत्ति शुभ कर्मकी प्रवृत्तिमें प्रवृत्त हो । कथाके कहनेमें और रचनेमें जैसा उच्च आदर्श जैन विद्वानोंका रहा है, वैसा अन्य किसी संप्रदायका नहीं रहा । जैन कथाकार इन धर्मकथाओके कथनमें और सङ्गलनमें बड़े ही सिद्धहस्त प्रमाणित हुए हैं । मनोरंजनके साथ सन्मार्गिका सङ्गोध करानेवाली इन जैन कथाओंकी तुलनामें, बराबरीका स्थान प्राप्त कर सके, ऐसी कथाएं जैन साहित्यके सिवा अन्य किसी भारतीय धार्मिक साहित्यमें उपलब्ध नहीं हैं । जैन साहित्य इस प्रकारकी धर्मकथाओंका एक बड़ा भारी भंडार-ही है । जैन साहित्यकी यह कथाराशि बहुत अधिक विशाल है । सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देश्य भाषाओंमें गुम्फित ऐसी छोटी-बड़ी सैकड़ों नहीं बल्कि हजारों जैन कथाओसे जैन वाङ्मयका सुविशाल भंडार भरपूर है ।

इस जैन कथानाङ्गमयका इतिहास उतना ही पुरातन है जितना जैन तरुज्ञान और जैन सिद्धान्तका इतिहास है । अनेकानेक कथाएं तो, जैननाङ्गमयका सबसे प्राचीन भाग समझे जानेवाले आगमोंमें ही वर्णित हैं । इन आगमसूचित कथाओकी वस्तुका आधार ले कर, बादमें होनेवाले आचार्योंने अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे और मूल कथावस्तुमें फिर अनेक अग्रान्तर कथाओंका सपोजन कर इस साहित्यको खूब ही विस्तृत और विस्तृत बनाया । इन कथाग्रन्थोंमेंसे कुछ तो पुराणोंकी पद्धतिपर रचे हुए हैं और कुछ आख्यायिकाओंकी शैली पर । उपलब्ध ग्रन्थोंमें पुराणपद्धतिपर रचा हुआ सबसे प्राचीन और सबसे बड़ा कथाग्रन्थ 'यमुदेवहंडी' नामक है जो प्राकृत भाषामें 'गधवद्बुल' ऐसा आकर कथा ग्रन्थ है । इस ग्रन्थकी कथाके उपक्रमका आधार तो हरिवंश अर्थात् यदुवंशमें उत्पन्न होनेवाला यमुदेव दशरथ है जो सस्कृत



पुराण महाभारत और हरिवंशमें वर्णित कृष्ण वसुदेवका पिता है । परंतु गुणाद्वयी 'बृहत्कथा'की तरह इसमें सैंकड़ों ही अवांतर कथाएं गुम्फित कर दी गई हैं जिनमें प्रायः सब ही जैन तीर्थकरोंके तथा अन्यान्य चक्रवर्ती आदि शलाका पुरुषोंके एवं अनेक ऋषि, मुनि, विद्याधर, देव, देवी आदिकोंके चरित भी वर्णित हैं । 'वसुदेव हिंडी'की कथाएं प्रायः संक्षेपमें और साररूपमें कही गई हैं । इन कथाओंमेंसे कुछ कथाओंको चुन-चुन कर, पीछेके आचार्योंने छोटे बड़े ऐसे अनेक स्वतंत्र कथाग्रंथोंकी रचनाएं कीं और उन संक्षिप्त कथाओंको ओर भी अधिक पल्लवित किया । 'वसुदेवहिंडी' नामक ग्रन्थ जो वर्तमानमें उपलब्ध है उसकी संकलना संघदास क्षमाश्रमण नामक आचार्यने की है जो विक्रमकी चौथी पांचवीं शताब्दीमें हुए माह्म देते हैं ।

इसी समयमें विमलसूरि नामक आचार्य हुए जिन्होंने वाल्मीकिके संस्कृत रामायण और व्यासके महाभारतीय हरिवंशके अनुकरणरूप 'पउमचरियं' और 'हरिवंसचरियं' नामक दो स्वतंत्र एवं सुसंकलित ग्रन्थोंकी प्राकृतमें रचना की, जिनमें ब्राह्मणोंके रामावतार और कृष्णावतारके साथ संबन्ध रखनेवाली पौराणिक कथाओंको, जैन शैलीके ढांचेमें ढाल कर जैनीय रामायण और हरिवंशका सर्जन किया । इसके बाद, फिर अनेक ग्रन्थकारोंने इन्हीं दो कथाओंको लक्ष्य कर, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड, प्राचीन गूर्जर आदि भाषाओंमें अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं । कृष्णावतारकी कथाके साथ कौरव पांडवोंकी कथाका तथा जैन तीर्थकर अरिष्टनेमिकी कथाका भी संबन्ध जुड़ा हुआ है, इसलिये इनकी कथाको लक्ष्य करके 'पांडवचरित' और 'नेमिनाथचरित' नामके भी अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे गये । जैन धर्मके पौराण प्रवादानुसार, इस विद्यमान मानवयुगके प्रारंभमें आदि राज्यसंस्थापक और प्रथम धर्मप्रवर्तक इक्ष्वाकुवंशके ऋषभदेव नामक तीर्थकर हुए जो नाभि और मरुदेव नामक युगल कुलकरके पुत्र थे । उस ऋषभदेवने ही विद्यमान मानवजातिमें सबसे प्रथम समाजव्यवहार, राज्यतंत्र और धर्ममार्गकी शिक्षाका प्रवर्तन किया । इससे बहुधा उनको आदिनाथ या युगादि देवके नामसे भी जैनब्राह्मणमें सम्बोधित किया जाता है । उनके सौ पुत्र हुए जिनमें ज्येष्ठ पुत्रका नाम भरत रखा गया था । वह भरत इस हमारी आर्यभूमिका सबसे पहला सार्वभौम चक्रवर्ती राजा हुआ इसलिये हमारे इस पृथ्वीखण्डका नाम 'भारतवर्ष' या 'भरतक्षेत्र' ऐसा प्रसिद्ध हुआ । भरतके और और भाईयोंको, इस भरतभूमिके अन्यान्य प्रदेश जागीरीके रूपमें बांट दिये गये जहां उन्होंने अपने स्वतंत्र नगर बसा कर अपने वंशजोंके लिये राज्य स्थापित किये । पीछेसे ये ही सब राजवंश भिन्न-भिन्न क्षत्रिय राजकुलोंके नामसे प्रसिद्ध हुए । पुराणोंमें वर्णित सूर्यवंशीय और चंद्रवंशीय सब राजकुल उन्हीं ऋषभदेवके पुत्रोंकी सन्तानरूप हैं । इस प्रकारका ऋषभदेवके अवतारका और जैनधर्मके प्रारंभका पौराण वृत्तान्त होनेसे, ऋषभदेवकी कथाने भी जैनवाङ्मयमें विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है और इस कथासूत्रको जैन कथाकारोंने बहुत ही विकसित और विस्तृतरूपमें ग्रथित किया है । ऋषभदेव, भरत चक्रवर्ती एवं इनसे संबद्ध ऐसी अनेक अवांतर कथाओंकी वस्तुको आधार रूपमें रख कर, पिछले जैन विद्वानोंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आदि भाषाओंमें अनेकानेक कथाग्रन्थोंकी रचनाएं कीं । जैन धार्मिक संप्रदायकी मान्यता अनुसार, इस प्रवर्तमान मानवयुगमें जैसे ऋषभदेव सबसे पहले धर्मप्रवर्तक तीर्थकर हुए वैसे सबसे अन्तिम महावीर तीर्थकर हुए । ऋषभदेवसे ले कर महावीर तकके बीचके कालमें, कुल मिलाकर वैसे २४ तीर्थकर हुए, भरत आदि १२ चक्रवर्ती सम्राट् हुए, राम कृष्ण आदि ९ वासुदेव — अर्धचक्रवर्ती, और वैसे ही उनके प्रतिस्पर्धी ९ प्रतिवासुदेव सम्राट् हुए । जैन मान्यतानुसार इस चाह्म मानव युगमें, भारतवर्षमें इस प्रकार धर्म और राज्यकी

दृष्टिसे, सबसे बड़े ५४ महापुरुष उत्पन्न हुए । इसलिये इनको शलाका पुरुषकी उपमा दी गई । शीलांक सूरि जैसे आचार्योंने इन ५४ ही शलाका पुरुषोंकी कथाओंको एक संग्रहके रूपमें गुम्फित करनेकी दृष्टिसे 'चउपन्न महापुरिसचरिय' नामक शलाकापुरुषचरित रूप, एक बहुत बड़े प्राकृत ग्रंथकी रचना की । इसी प्रकारसे और और आचार्योंने भी इन शलाकापुरुषोंकी कथाओंके संग्रहात्मक छोटे बड़े कई चरित्र ग्रंथ बनाये । कुछ आचार्योंने इन शलाकापुरुषोंसे किसी एक महापुरुषके कथासूत्रको अवलंबित कर और फिर उसमें उसके पूर्व भवके वृत्तान्तोंकी सूचक कथाएं एवं वैसी ही अन्य संवन्धोंकी सूचक कथाएं जोड़ जोड़ कर, उन उन महापुरुषोंके नामके खतंत्र ऐसे बड़े चरित ग्रंथों की भी विशिष्ट रचनाएं करनेका प्रयास किया है । इस प्रकार आदिनाथचरित, सुमतिनाथचरित, पद्मप्रभचरित, चन्द्रप्रभचरित, श्रेयांसचरित, शान्तिनाथचरित, मञ्जिनाथचरित, अरिष्टनेमिचरित, पार्श्वनाथचरित, महावीरचरित आदि अनेक तीर्थकरोंके कई प्रकारके खतंत्र चरितग्रन्थोंकी रचनाएं निर्मित हुईं ।

ये सब कथाग्रन्थ पुराण शैलीके हैं । जिस तरह ब्राह्मणोंके पुराणोंमें सूर्य एवं चन्द्र वंशीय आदि राज-वंशोंका; वसिष्ठ विश्वामित्र आदि ऋषि मुनियोंके कुलोंका; ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओंके अवतारोंका; एवं इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, वायु, लक्ष्मी, सरस्वती, इला आदि अनेकानेक प्रकारके देव-देवियोंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है; उसी तरह इन जैन चरितग्रन्थोंमें जैन मान्यतानुसार कल्पित इक्ष्वाकुवंश, हरिवंश आदि राजवंशीय नृपोंके; ऋषभ आदि धर्मतीर्थप्रवर्तक जिनवरोंके; भरत सगर आदि चक्रवर्तियोंके; नमि विनमि आदि विद्याधरोंके; पुण्डरीक आदि यति मुनियोंके; ब्राह्मी सुन्दरी आदि सती साध्वियोंके; राम, कृष्ण, रुद्र आदि ब्राह्मण धर्ममें माने जानेवाले ईश्वरावतारीय व्यक्तियोंके एवं सौध-मेंद्र, चमरेन्द्र आदि देवयोनीय देवताओंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है ।

इन पौराणिक शैलीके कथाग्रन्थोंसे भिन्न एक आख्यायिकाकी पद्धति पर लिखे गये कथाग्रन्थोंका वर्ग है जो वासुदेवता, कादंबरी, नलचरित, दशकुमारचरित आदि संस्कृत साहित्यकी धुप्रसिद्ध लौकिक कथाओंके ढंग पर रचा गया है । इन कथाओंमें किसी एक लोक प्रसिद्ध स्त्री अथवा पुरुषकी जीवनवटनाको केन्द्र बना कर, उसके वर्णनको काव्यमय शैलीमें, शृंगार करुण आदि रसोंसे अलंकृत करके, अन्तमें वैराग्य विषयक वस्तुको संकलित किया जाता है । कथाके विस्तारको बढ़ानेकी दृष्टिसे उसमें मुख्य नायक अथवा नायिकाके साथ अनेक उपनायक—उपनायिकाओंके कथावर्णनोंको जोड़ा जाता है और फिर इन सबके पूर्वजन्म अथवा आगामी जन्मका परस्पर संबन्ध लगा कर, तत्तद् व्यक्तिके किये गये शुभाशुभ कर्मोंके फलका परिणाम दिखाया जाता है और अन्तमें उस कर्मफलके अनुसार, नायक अथवा नायिकाको सद्गति अथवा दुर्गतिकी प्राप्ति बतला कर कथा समाप्त की जाती है । इन कथाओंकी रचनाशैली इस ढंगकी होती है कि जिससे श्रोताओंको शृंगार आदि भिन्न-भिन्न रसोंका कुछ आस्वाद भी मिलता रहे, रसिक कथावर्णनोंसे कुछ मनोरंजन भी होता रहे और कर्मोंके शुभाशुभ विपाकोंका परिणाम जान कर सन्मार्गमें प्रवृत्त होनेकी रुचि भी बढ़ती रहे ।

इस शैलीके कथाग्रन्थोंमें सबसे पहली कथा पादलिप्त सूरिकी 'तरंगवती' अथवा 'तरंगलोला' थी जो दुर्भाग्यसे अब मूल रूपमें उपलब्ध नहीं है । पादलिप्तसूरिकी मूल कथा बहुत बड़ी थी और वह शृंगारादि विविध रसों एवं काव्यचमत्कृतियौक्तक नाना प्रकारके अलंकारोंसे भरपूर महती

१ पिछले कुछ आचार्योंने ९ वासुदेवके भ्राता, जो बलदेव कहे जाते हैं, उनको भी शलाका पुरुषकी गणनामें सम्मिलित किया है और यों ५४ की जगह ६३ शलाकापुरुष बतलाये हैं । पुण्यदन्त नामक महाकविने अपभ्रंश भाषामें 'पिछट्टि-लक्ष्मणमहापुराण' बना कर और हेमचन्द्राचार्यने संस्कृतमें 'पिछट्टिशलाकापुराणचरित' नामक पद्य ग्रंथ बनाकर उनमें इन ६३ ही महापुरुषोंकी संक्षिप्त कथाएं प्रथित की हैं ।

मनोरंजक कृति थी । इस कथाका ९ वीं १० वीं शताब्दीमें लिखा गया एक संक्षिप्त सार-भाग मिलता है जिसका जर्मनीके खर्गवासी महापण्डित प्रो. लॉयमानने जर्मन भाषामें सुन्दर भाषान्तर किया और उस परसे हमने गुजराती अनुवाद करा कर, 'जैन साहित्यसंशोधक' नामक त्रैमसिक पत्रमें उसे प्रकाशित किया है । पादलिखित सूरिकी कथाशैली कैसी थी उसकी कुछ कल्पना विज्ञ पाठकोंके इसके पढ़नेसे हो सकेगी ।

इस प्रकारके कथावर्गमें हरिभद्र सूरिकी 'समरादित्य कथा' दाक्षिण्यचिन्ह उद्योतन सूरिकी 'कुवलयमाला कथा,' विजयसिंह सूरिकी 'भुवनसुन्दरीकथा' आदि अनेक मुख्य ग्रन्थ हैं । जिनेश्वर सूरिकी, यह 'निर्वाणलीलावती' कथा भी इसी कथावर्गकी एक कृति है ।

निर्वाणलीलावती कथासारका संक्षिप्त परिचय ।

इस कथाके वर्णनके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने उद्योतनसूरिकी कुवलयमाला कथाका कुछ अनुकरण किया है । कुवलयमालामें क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह इन दुर्गुणोंके विपाकोंका वर्णित करनेकी दृष्टिसे कथावस्तुकी संकलना की गई है । इसी तरह इस कथामें भी इन्हीं दुर्गुणोंके साथ हिंसा, मृषा, चौरा, व्यभिचार, परिग्रह आदि पापोंके सहकारका संबन्ध मिलने पर उनके विपाकोंका फल कैसा कठोर मिलता है इस वस्तुको लक्ष्य कर सारी कथा संकलना की गई है ।

इसके कथासूत्रको, संक्षिप्तकर्ता जिनरत्न सूरिने अपने उक्त संक्षेपमें, निम्न रूपसे दो पद्योंमें प्रकट किया है —

कौशाम्ब्यां विजयादिसेननृपतिश्चास्योत्तमांगं किल  
श्रेष्ठिश्रीसचिवौ पुरंदरजयस्पृक्शशासनौ दोलते ।  
शूरश्चापि पुरोहितो हृदयभूः सौभाग्यभंग्याद्भुतो-  
ऽधःकायो धनदेवसार्थप इमे श्रीमत्सुधर्मप्रभोः ॥ १  
पादांभोरुहि रामदेवचरिताद्याकर्ण्य दीक्षाजुषः  
सौधर्मे त्रिदशा वभूवुरुदयन्निस्सीमशर्मप्रियाः ।  
ते श्रीसिंहनृपादितामुपगताः श्रीनेमितीर्थेऽसिधन्  
संक्षिप्येति कथांगनांगभणितिर्विस्तार्यते श्रूयताम् ॥ २

कथाका उपक्रम इस तरह किया गया है —

मगधदेशके राजगृह नगरमें सिंह नामका राजा और उसकी रानी लीलावती, एक जिनदत्त नामक श्रावक मित्रके संसर्गसे जैन धर्मके प्रति श्रद्धाशील बनते हैं । जिनदत्तके धर्मगुरु समरसेन सूरि कभी परिभ्रमण करते हुए राजगृहमें आते हैं, तब राजा और रानी, जिनदत्तके साथ आचार्यके पास धर्मोपदेश सुननेको जाते हैं । आचार्यके अप्रतीम रूपसौंदर्य और ज्ञानसामर्थ्यको देख कर राजाके मनमें, उनकी पूर्वावस्थाके स्वरूपको जाननेकी इच्छा होती है और वह उनसे उस विषयमें अपनी जिज्ञासा प्रकट करता है । आचार्य पहले तो कहते हैं कि 'सत्पुरुषोंको अपने आचरणके वारेमें कुछ कहना उचित नहीं होता है । तथापि तुमको इससे बहुत कुछ आत्मलाभ होनेकी संभावनासे मैं अपने जन्म-जन्मांतरोंकी बातें विस्तारसे कहता हूँ, जिनको ध्यानपूर्वक सुनना ।' इस प्रकार प्रस्तावनास्वरूप प्रथम उत्साहकी समाप्ति होती है और दूसरे उत्साहमें कथाका पूर्व वृत्तान्त शुरू होता है ।

१ यहाँ पर संक्षिप्त कथाका पहला उत्साह समाप्त होता है । इस उत्साहकी समाप्तिसूचक पुष्पिका इस प्रकार है —

“इति श्रीवर्द्धमानसूरिशिष्यावतंसवसतिमार्गप्रकाशकप्रभुश्रीजिनेश्वरसूरिविरचितप्राकृत-श्रीनिर्वाणलीलावती-महाकथेतिवृत्तोद्दारे लीलावतीसारे जिनाङ्के श्रीसिंहराजजन्म-राज्याभियेक-धर्मपरीक्षा-श्रीसमरसेन-

सूरिसमागमन्यावर्णनो नाम प्रथमः प्रस्तावनोत्साहः । अंथाप्र ३३९ ॥”

यह वृत्तान्त इस प्रकार है—वसुदेवकी कौशावी नगरीमें विजयसेन नामक राजा, उसका जयशासन नामक मंत्री, सूर पुरोहित, पुरंदर श्रेष्ठी और धन सारथपति ये पांच व्यक्ति परस्पर मित्र भावसे अपना व्यावहारिक जीवन सुखरूपसे व्यतीत करते हैं । किसी समय एक सुधर्म नामक जैन श्वेताश्वराचार्य उस नगरीमें आते हैं जिनके दर्शनके लिये ये पांचों जीव श्रद्धापूर्वक जाते हैं और उनका धर्मोपदेश श्रवण करते हैं । आचार्य मोक्षमार्गका उपदेश करते हुए जीवके संसारमें परिभ्रमणका और नाना प्रकारके दुःखोंके अनुभागी बननेका कारण पांच आश्रम, पांच मोहकपाय और पांच इन्द्रियोंका परिणाम बतलाते हैं । कहते हैं कि—

इन्द्रियविविजितो मोहकपायैर्जायतेऽसुमान् । ततः प्राणातिपाताद्वा सक्तो ज्ञानादि हारयेत् ॥

अर्थात् इन्द्रियोंके वश हो कर प्राणी मोह कषायोंसे पराभूत होता है और फिर प्राणातिपातादि स्वरूप हिंसादि पापोंमें प्रवृत्त हो कर अपने ज्ञानस्वरूपको खो बैठता है । इसके बाद आचार्य हिंसा और क्रोध, मृषा और मान, चौरा और कपट, मैथुन और मोह एवं परिग्रह और लोभ—इन पांच आश्रव और कषायोंके युग्मभावोंका स्वरूप वर्णन करते हैं और प्रत्येक युग्मके विपाकका फल, जीवको कैसा दुःखदायक और जन्म—जन्मान्तरोंमें रुलानेवाला होता है इसके उदाहरण रूपमें, एक-एक व्यक्तिकी अलग-अलग कथा कहते हैं । इस प्रकार दूसरे प्रस्तावमें, हिंसा और क्रोधके उदाहरण स्वरूप, एक रामदेव नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है; तीसरे प्रस्तावमें, मृषा और मानके उदाहरणमें, एक सुलक्षण नामक राजपुत्रकी; चौथे उस्ताहमें, चौरा और कपट युग्मके उदाहरणमें, वसुदेव नामक वणिक्पुत्रकी; पांचवें उस्ताहमें, मैथुनासक्ति और मोहके युग्मभावके उदाहरणमें, वज्रसिंह नामक राजकुमारकी; और छठे उस्ताहमें, परिग्रह और लोभके द्वंद्वभावके दृष्टान्तस्वरूप, कनकरय नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है । इसी तरह फिर स्पृश, रसना आदि पांचों इन्द्रियोंकी आसक्तिके विपाकका परिणाम बतलानेकी दृष्टिसे आगेके पांच उस्ताहोंमें पांच भिन्न भिन्न व्यक्तियोंकी कथाएं कही गई हैं । इनमें स्पर्शेन्द्रिके विपाक वर्णन स्वरूपकी प्रथम कथा, इसी राजा विजयसेनके निजके पूर्व जन्मके संबंधकी है, जो सुधर्म सूरिके समुख उपस्थित प्रधान श्रोता है ।

इसी तरह फिर रश्मिन्द्रियके उदाहरणमें, राजमंत्री जयशासनके पूर्वजन्मकी; प्राणेन्द्रियके स्वरूपकथनमें, राजश्रेष्ठी पुरंदरके पूर्वजन्मकी; चक्षुरिन्द्रियके विकार-वर्णनमें, धन सारथपके पूर्वजन्मकी; और श्रवणेन्द्रियकी आसक्तिके विपाकवर्णनमें, शूर पुरोहितके जन्म-जन्मान्तर की कथा कही गई है । सुधर्म सूरिके मुखसे इस प्रकारका धर्मोपदेश सुन कर, उन दसों व्यक्तियोंको अपने अपने पूर्वजन्मकी स्मृतिका ज्ञान हो जाता है और फिर वे सब निरक्तचित्त हो कर सुधर्म सूरिके पास दीक्षा ले कर यथाशक्ति ज्ञानोपासना और तपःसेवनमें जीवन व्यतीत करते हैं । अन्तमें मर कर वे सब सौधर्म नामक स्वर्गमें देवभवको प्राप्त होते हैं । वहां पर वे दसों देव, परस्पर मित्रके रूपमें होते हैं और अपना देवजीवन पूर्ण करके फिर इसी भारतवर्षमें अलग अलग स्थानोंमें मनुष्यजन्म धारण करते हैं ।

उन्हीं दसों जीवोंमेंसे, उक्त रश्मिन्द्रियके विपाकवर्णनमें जिस जयशासन मंत्रीकी कथा कही गई है उसीका जीव इस मनुष्य जन्ममें मलयदेशके कुशावर्तपुरमें जयशेखर राजाके पुत्रके रूपमें जन्म लेता है जिसका नाम समरसेन रखा जाता है । राजकुमार पूर्वजन्मके कुछ कुमंस्कारोंके कारण बड़ा आखेटक ब्यसनी बन जाता है और सदैव शृंगयासक हो कर प्राणिहिंसामें प्रवृत्त रहता है । उसके पूर्वभवका मित्र सूर पुरोहितका जीव जो देवजन्ममें विद्यमान है वह वा कर उसे प्राणिहिंसासे निवृत्त होनेका प्रतिबोध देता है । उससे प्रतिबुद्ध हो कर कुमार समरसेन धर्मनन्दन नामक गुरुके पास दीक्षा ले कर, क्रमसे

विशिष्ट धर्माचार्य बनता है । उग्र व्रताचरणके प्रभावसे उसको विशिष्ट ज्ञानकी प्राप्ति होती है और वह अपने उस ज्ञानसे पूर्वभवके वे अन्य मित्रजीव, कहां जन्म ले कर किस प्रकारका जीवन व्यतीत कर रहे हैं इसका वृत्तान्त ज्ञात करता है । फिर उन उन स्थानोंमें जा कर, उनको धर्मोपदेश द्वारा लौकिक जीवनकी निःसारता समझा कर, पारमार्थिक जीवनके पथपर चलनेकी अर्थात् संसार त्याग कर मुनि-जीवनकी आराधना करनेकी प्रेरणा करता है । क्रमसे वे सब दीक्षित हो कर अपना आत्मकल्याण करते हैं और अन्तमें आयुष्यके पूर्ण होने पर निर्वाण-प्राप्त करते हैं ।

जिसको उपलक्ष्य करके मूल कथासूत्र गुंथा गया है वह मगधका राजा सिंहराज भी, उन्हीं दस जीवोंमेंका, पहली कथाका मुख्य नायक, कौशांबीके विजयसेन राजाका जीव है और उसकी रानी लीलावती भी, कपट और चौरीके उदाहरणमें जिस वणिक्पुत्र वसुदेवके जन्मकी बात कही गई है, उसीका जीव है । पूर्वभवके मित्रभावको लक्ष्य कर, पूर्व जन्मका जयशासन मंत्रीका जीव समरसेन सूरि इनको भी प्रतिबोध करनेके लिये राजगृहमें आते हैं और इनकी जिज्ञासासे प्रेरित हो कर इस प्रकार अपने सब साथियोंके जन्म-जन्मान्तरोंकी कथा इनको सुना कर, संसारसे मुक्त होनेकी प्रेरणा करते हैं । सूरिके उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर सिंहराज और रानी लीलावती भी दीक्षा ले लेते हैं और अन्तमें वे भी सबके साथ निर्वाणभाव प्राप्त करते हैं ।

इस प्रकार १० जीवोंके जन्म-जन्मान्तरोंकी कथाजालसे इस 'महाकथा'की संकलना की गई है ।

यों तो अन्यान्य जैन कथाओंमें जिस प्रकारकी सामान्य वस्तुशैली दृष्टिगोचर होती है वैसी ही शैली और वैसा ही वस्तुनिरूपण इसमें भी है; परंतु विषयके स्वरूपचित्रणमें जिनेश्वर सूरिकी सिद्धहस्तता बहुत अच्छी मालूम देती है । यद्यपि हमारे सामने मूल रचना विद्यमान नहीं है इससे उसके कवित्व और वर्णन-विस्तारकी हमें ठीक कल्पना नहीं आ सकती, तथापि जिनरत्न सूरिके इस संक्षेप कथासारके पढ़नेसे इतना तो जरूर जाना जा सकता है कि मूल कथाके कई वर्णन तो बहुत ही सजीव और सरस होंगे । क्रोधी, मानी, कपटी, विषयासक्त और लोमी जीवोंके स्वभावोंके जो प्रासंगिक चित्र इसमें अंकित किये गये हैं वे बहुत कुछ स्वाभाविक और भावस्पर्शी हैं । उद्धतचरित्र राजकुमार, धनलोमी वणिक्पुत्र, विद्याजड ब्राह्मणसन्तान—इत्यादिकोंके विचारों और व्यवहारोंके कई जगह बहुत ही तादृश चित्र आलेखित किये गये हैं । राजाओं और राजपुत्रोंको लक्ष्य करके जो भिन्न भिन्न-प्रकारकी राज नीतिका उपदेश दिया गया है वह भी बड़ा सुन्दर और शिक्षादायक है । यदि कहीं इस कथाकी मूल रचना प्राप्त हो जाय तो वह एक बड़ी महत्त्वकी निधिके मिलने जैसी आनन्दोत्पादक होगी ।

\* \*  
\*

## — ७. कथाकोश प्रकरणम् । —

जिनेश्वर सूरिकी उपलब्ध कृतियोंमें यह प्रस्तुत 'कथाकोश' नामक ग्रन्थ शायद अन्तिम रचना है । इस रचनाके विषयमें उक्त 'गणधरसार्द्धशतकवृत्ति' तथा 'बृहद्गुर्वाबलि'में लिखा है, कि जिनेश्वर सूरिने एक समय मारवाडके ढिंडूआना नामक गांवमें चातुर्मास रहते हुए वहाँके चैत्यवासी आचार्यके पाससे व्याख्यानमें वांचने लायक किसी पुस्तककी मांग की, तो उसने अस्वीकार कर दिया । तब उन्होंने स्वयं इस ग्रन्थकी नई रचना की और श्रोताओंको व्याख्यानमें सुनाया ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी रचना-समाप्तिका सूचक समय तो इसमें अंकित किया है, लेकिन स्थानका सूचन नहीं किया; इससे यह तो निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि उपर्युक्त कथनमें कितना तथ्य है । तथापि गुर्वाबलि आदिकी श्रुतिपरंपराकी प्राचीनताका विचार करनेसे उक्त कथनमें अश्रद्धा करनेका कोई खास कारण नहीं मादूम देता । इस ग्रन्थके अन्तिम प्रशस्ति-लेखसे ज्ञात होता है कि इसकी रचना वि. सं. ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्णपंचमीके दिन पूर्ण हुई थी । इसकी प्रथम प्रति जिनमद्र सूरिने लिख कर तैयार की थी और फिर उस परसे अन्य अन्य पुस्तक लिखे गये ।

यह ग्रन्थ मूळ और वृत्ति रूप है । मूळ गाथा बद्ध है और वृत्ति गद्यरूपमें है । मूळ तो बहुत ही संक्षिप्तरूपमें है—कुछ ३० गाथाएं हैं । इन गाथाओंमें जिन कथाओंका नामनिर्देश किया गया है वे कथाएं वृत्तिके रूपमें विस्तारके साथ गद्यमें लिखी गई हैं । मुख्य कथाएं ३६ हैं और अन्तर् कथाएं ४-५ हैं । इस तरह सब मिलाकर प्रायः ४०-४१ कथाएं इसमें गुम्फित हैं । इन कथाओंमें की बहुतसी कथाएं तो पुराने ग्रन्थोंमें जो मिलती हैं उन्हींको ग्रन्थकारने अपनी मापामें अपने ढंगसे प्रथित की हैं; परंतु कुछ कथाएं स्वयं जिनेश्वर सूरिकी नई भी कल्पित की हुई मादूम देती हैं । इसका उल्लेख उन्होंने मूळकी २६ वीं गाथामें स्पष्ट रूपसे कर भी दिया है । इस गाथामें वे कहते हैं कि इस प्रकारमें हमने जो कथानक कहे हैं उनमेंके बहुतसे तो प्रायः जैनशास्त्रोंमें चरितरूपसे प्रसिद्ध ही हैं, परंतु भावुक जनोंके उपकारार्थ कुछ कथानक अपने परिकल्पित भी इसमें हमने निबद्ध किये हैं ।

मादूम देता है इस प्रकारके कल्पित कथानकोंकी रचनाके विषयमें उस समयके कुछ पुराणप्रिय विद्वानोंका विरोधभाव रहता था—जैसा कि आज भी जैन साधुओंमें ऐसा निरोधभाव यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो रहा है—और वे कल्पित कथाओंकी सृष्टिको शास्त्रविरुद्ध समझते थे । इसलिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें अपना स्पष्ट अभिप्राय व्यक्त कर दिया है कि ये कल्पित कथानक भी उसी तरह भव्य जनोंको हितकारी हो सकते हैं जिस तरह पुराणप्रसिद्ध चरितवर्णन होते हैं । अपने कथनकी पुष्टिके लिये वे २७-२८ वीं गाथामें ऐसा हेतु बताते हैं—इस प्रकारका जो चरित-वर्णन किया जाता है उसका केवल यही हेतु है कि उसके श्रवणसे भविक जीवोंकी सत् क्रियामें प्रवृत्ति हो और असत् क्रियासे निवृत्ति हो । यही फल यदि कल्पित वर्णनसे भी होता हो और वह वर्णन यदि शास्त्रविरुद्ध निचारका सूचक न हो तो उसके कथनमें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये ।

इस कथाकोशकी संकलनासे मादूम देता है कि इसकी रचनामें कर्नाका उद्देश किसी निशिष्ट विषयका निरूपण करना नहीं है । सामान्य श्रोताओंको जैन साधुओं द्वारा सदैव दिये जानेवाले जिन-देवकी पूजा-आदि स्वरूप प्रकीर्ण उपदेशको ले-कर ही ये कथाएं ग्रन्थबद्ध की गई हैं । इनमेंकी पहली ७ कथाएं, जिनेश्वरदेवकी पूजा करनेसे क्या फल मिलता है इस विषयमें स्पष्ट फलके कही गई हैं ।

८ वीं कथा जिनदेवके गुणगानके फलस्वरूपको बतानेके लिये कही गई है । ९ वीं साधुके वैयावृत्यकर्मके फलको दिखानेवाली भरत चक्रवर्तिकी प्रसिद्ध कथा है । १० वीं से लेकर २५ वीं तककी १६ कथाएं साधुओंको दान देनेसे कैसा फल मिलता है इसके उदाहरण-स्वरूपमें कही गई हैं । फिर ३ कथाएं जैन शासनकी उन्नति करनेके फलकी निदर्शक हैं । दो कथाएं साधुजनोंके दोषोंकी उद्भावना करनेसे कैसा कटु फल मिलता है इसके उदाहरणमें हैं । इसी तरह १ कथा साधुजनोंका अपमान निवारणके फलकी वाचक, १ कथा विपरीत ज्ञानके फलकी प्रकाशक, १ धर्मसाहकी प्रेरणाके फलकी सूचक, १ अपरिणत जनको धर्मदेशनाके वैयर्थ्यकी निरूपक, १ जिनशासनकी सद्व्यवस्थाके महत्त्वकी निदर्शक; एवं एक जैन धर्ममें उत्साहप्रदान करनेके फलकी द्योतक है ।

ये सब कथाएं प्रायः प्राकृत गद्यमें लिखी गई हैं । कहीं कहीं प्रसंग वश कुछ संस्कृत पद्य उद्धृत किये गये हैं और दो-एक स्थानोंमें अपभ्रंशके भी पद्य दिये गये हैं । एक देशी रागमें गाई जानेवाली अपभ्रंश चउपदिका ( चौपाई ) भी इसमें उपलब्ध होती है ( देखो, पृ० ४२-३ )।

कथाओंकी प्राकृत भाषा बहुत सरल और सुबोध है । इसमें तत्सम और तद्भव शब्दोंके साथ संकड़ों ही देश्य शब्दोंका भी उपयोग किया गया है जो प्राकृत भाषाओंके अभ्यासियोंके लिये विशिष्ट अध्ययनकी सामग्रीरूप है । ग्रन्थकारकी वर्णन-शैली सुश्लिष्ट और प्रवाह-वद्ध है । न कहीं विशेष समास-बहुल जटिल वाक्योंका प्रयोग किया गया है; न कहीं अनावश्यक, शब्दाडंबरद्योतक अलंकारोंका उपयोग किया गया है । स्पष्टार्थक और समुचित-भाव-बोधक छोटे छोटे वाक्यों द्वारा कर्ताने अपना वर्ण्य विषय बड़े अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है ।

कथाओंका आरंभ, पर्यवसान और अन्तर्गत वस्तुवर्णनकी शैली, तो जो जैन कथाकारोंकी एक निश्चित पद्धति पर खूब हुई है, वही शैली इसमें भी प्रयुक्त है । क्या मनुष्य, क्या देव और क्या पशु-पक्षी आदि क्षुद्र प्राणी—सभी जीवात्माओंको जो सुख-दुःख मिलता है वह सब अपने पूर्वकृत अच्छे बुरे कर्मका फल-स्वरूप है । कर्मके इस त्रिकालावाधित नियमकी सर्वव्यापकता और सर्वानुमेयता सिद्ध करनेकी दृष्टिसे ही प्रायः समग्र जैन कथाओंकी सभी घटनाएं घटाई जाती हैं । प्रत्येक प्राणीके वर्तमान जन्मकी घटनाओंका कारण पूर्व जन्मका कर्म है और उस पूर्व जन्मके कर्मका कारण उसके पहलेके जन्मका कृत्य है । इस प्रकार जीवात्माकी जन्म-परंपराका और उसके सुखदुःखादि अनुभवोंका कार्य-कारणभाव बतलाना और उससे लुटकारा पानेका मार्गबोध कराना यही जैन कथाकारोंका मुख्य लक्ष्य रहा है । जिनेश्वर सूरिने भी इसी लक्ष्यको सामने रख कर इस कथानक-संग्रह की रचना की है इससे इसकी शैली भी वही होनी थी जो अन्य कथाग्रंथोंकी होती है ।

परंतु जैसा कि हमने ऊपर 'निर्वाणलीलावती'के वर्णनमें सूचित किया है—जिनेश्वर सूरि एक बड़े सिद्धहस्त ग्रन्थकार हैं और अपनी वर्ण्य वस्तुके स्वरूप-चित्रणमें ये अच्छे निपुण और प्रतिभाशाली कवि हैं । अतः जहां कहीं इन्होंने प्रासंगिक वर्णनका आलेखन किया है वह बहुत ही संजीव और स्वाभाविक-मालूम देता है । इन वर्णनोंमें तत्कालीन सामाजिक नीति-रीति, आचार-व्यवहार, जन-स्वभाव, राज-तंत्र एवं आर्थिक तथा धार्मिक संगठन आदि बातोंका बहुत अच्छा चित्रण किया हुआ मिलता है जो भारतकी तत्कालीन सांस्कृतिक परिस्थितिका अध्ययन और अनुशीलन करनेवाले अभ्यासियोंके लिये भी पठनीय एवं मननीय सामग्री-स्वरूप है ।

कथाग्रन्थोंकी आधुनिक परिभाषाके अनुरूप यदि हम जिनेश्वर सूरिकी इन दोनों कृतियोंका— 'निर्वाणलीलावती' और 'कथाकोशप्रकरण' का—विभाग करें तो पहली कृति विशदरूपवाले वृहत्काय एक उपन्यास (नवेलकथा) के रूपमें है और यह दूसरी कृति भिन्न भिन्न विषयनिरूपक सक्षिप्त कथाओंका (फुटकर कहानियोंका—सॉर्टमोरीजका) समग्र-ग्रन्थके रूपमें है ।

इस कथामगहकी प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने कुछ-न-कुछ अपना स्वतंत्र रचना-कौशल प्रदर्शित किया है और अपने वर्ण्य विषयको सुन्दर भाव, भाषा और वर्णनसे अलंकृत किया है । इसके उदाहरण-स्वरूप यहां पर कुछ कथाओंका सार देना उपयुक्त समझा है जिससे पाठक मूल ग्रन्थके स्वरूपको ठीक ठीक समझ सकें । सबसे पहले शालिभद्रकी कथाका परिचय पढिये ।

### शालिभद्रकी कथाका सार ।

अत्यंत दरिद्रावस्थामें भी साधुको पूर्वजन्म भाग-पूर्वक अन्नदान देनेसे अगले जन्ममें कैसी विपुल सम्पत्ति प्राप्त हुई इसके उदाहरणस्वरूप ऋषिपुत्र शालिभद्रकी कथा जैन साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध है । जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें उस कथाको निरुद्ध किया है । कथावस्तु तो वही है जो अन्यान्य ग्रन्थोंमें प्रथित है; परंतु उसके कहनेकी शैली जिनेश्वर सूरिकी अपने ढंगकी निराली है । इस कथामें जहा मगधका राजा श्रेणिक, शालिभद्रकी माताके आमंत्रणसे, उसके घर पर अपनी रागी चेलणाके साथ, भोजन करनेके लिये आता है, उस प्रसंगका जिनेश्वर सूरिने जैसा वर्णन आलेखित किया है उस परसे, उस समयमें बहुत बड़े घनाढ्य ऋषिगुं जनोंकी सम्पत्ति कैसी विपुल होनी थी और किस तरह वे उसका उपभोग करते थे इसका बड़ा मनोरम और तादृश्य चित्र मनमें अंकित हो उठता है । जो प्राकृत भाषाके ज्ञाता हैं वे तो स्वयं इस वर्णनको पढ़ कर हमारे कल्पनकी अनुभूति कर सकेंगे परंतु जो मूल ग्रन्थकी भाषाको नहीं समझ सकते उनके लिये हम यहां पर, उदाहरणस्वरूप, उस वर्णनका कुछ सार देते हैं जिससे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी वर्णन-शैलीका कुछ आभास हो सकेगा ।

प्रसंग यह है—मगधकी राजधानी राजगृहमें परदेशके कुछ व्यापारी बड़े मूल्यवाले रत्नज्वल बेचनेको आते हैं । कवलोंकी कीमते इतनी अधिक हैं कि जिसमें उनको कोई बड़ा धनिक तो क्या खुद राजा भी, अपनी प्रिय पटरानी चेलनाकी बहुत कुछ भाग होने पर भी, खरीदनेकी हिंमत नहीं कर सका । इसकी खबर शालिभद्रकी विधवा माता मद्रा सेठानी—जो कि अपना सारा कारोबार करनेमें उड़ी निपुण और सब तरहसे समर्थ थी—को हुई तो उसने वे सारा कपड़ा खरीद लिये और उनके दुकाने के अपने बहुतोंको, जो मर्यादा ३२ र्थी, 'पायणों'के रूपमें पैरोंके नीचे ढालनेके लिये दे दिये । राजाको जब इसका पता लगा तो उसके मनमें भद्रा सेठानीके घरकी सम्पत्तिके बारेमें बड़ा कौतुक उत्पन्न हुआ । राजाने शालिभद्रने मिलना चाहा तो मद्रा सेठानीने उसको, अपनी पटरानीके साथ भोजनके आमंत्रणके बहाने, अपने घर पर आनेकी प्रार्थना की और राजा उसका स्वीकार कर एक दिन सेठानीके घर पर आया और शालिभद्रसे मिला । शालिभद्रको तो इस मुलाकातसे संसार पर निरक्ति हो गई और उसने अपनी बहू विपुल सम्पत्ति और ३२ पत्नीयोंका त्याग कर, जैन मुनिपनकी दीक्षा ले ली और अन्तमें फटीर तपश्चर्या करके मुक्तिमार्गको प्रस्थान किया । हज यज्ञ पर यह सारी कथा न दे कर राजा श्रेणिकका भद्रा सेठानीके घर पर आनेका जो प्रसंगवर्णन जिनेश्वर सूरिने अपने ढंगमें किया है उसका सार देने हैं—



“अन्यदा राजगृहमें दूर देशसे रत्नकंवल बेचने वाले बनिये आये । उन्होंने वहाँके महाजनोंको कंवल बताया । महाजनोंने पूछा इनका दाम क्या है ? तो उन्होंने कहा ‘एक-एककी कीमत एक-एक लाख है ।’ ‘बहुत महँगे हैं’ ऐसा कह कर किसीने नहीं लिया । वे राजमहलमें गये । श्रेणिक राजाको दिखाये लेकिन बहुत महँगे होनेसे उसने भी न लिये । रानी चेन्नाने राजासे कहा कि ‘मेरे लिये तो एक लो ।’ परंतु राजाने न चाहा । बनिये वहाँसे चले गये । घूमते फिरते वे भद्राके घर पर पहुँचे तो उसने देख कर वे सब ले लिये और मूल्य चुका दिया । रानी चेन्नाने राजाके कंवल न ले देने पर रुष्ट हो गई । राजाने उन बनियोंको फिर बुलाया तो उन्होंने कहा गोभद्र सेठकी पत्नी भद्राने हमारे सब कंवल खरीद लिये हैं । राजाने फिर अपने एक प्रधान पुरुषको उसके वहाँ भेजा और कहलाया कि कीमत ले कर एक कंवल मेरी रानी चेन्नानेके लिये देना । भद्राने कहा — ‘महाराजके साथ हमारा क्या व्यापार-व्यवहार ? बिना ही मूल्यसे कंवल दिया जा सकता है । परंतु वे सब कंवल तो मैंने अपनी पुत्रवधुओंको, पलंगके नीचे, पाँच पाँचनेके लिये, डाल रखने को दे दिये हैं । बहुत समयके बने होनेसे उनमें कीड़ोंने कुछ धागे निकाल दिये हैं और इस लिये उनसे बहुओंके कहीं पाँच न छिल जायँ इस डरसे उनके ‘पायपोंछ’ भी नहीं बनाये गये । महाराजका यदि उनसे कुछ काम निकल सकता हो तो, आज्ञा होने पर समर्पण कर दिये जायँगे ।’ राजासे यह निवेदन किया गया । वह सुन कर प्रसन्न हुआ — अहो ! मैं कृतार्थ हूँ जिसके प्रजाजनोंमें ऐसे वणिग् लोक हैं । मुझे देखना चाहिये कि कैसा उनका समृद्धिविस्तार है । प्रधान पुरुषोंको भेज कर राजाने शालिभद्रको मिलने बुलाया तो सेठानीने कहलाया कि ‘महाराज, ऐसी आज्ञा न करें । शालिभद्रको आज तक चंद्र-सूर्यके भी कमी दर्शन नहीं हुए । महाराज, कृपाकरके मेरे घर पर पधारें ।’ राजाने स्वीकार किया । भद्राने कहलाया मैं जत्र महाराजको बुलाऊँ तत्र आवें ।

उसके बाद उस सेठानीने [ राजाके आगमनके स्वागत निमित्त तैयारियाँ कीं ] राजमहलके सिंहद्वारसे लेकर अपने घर तकके राजमार्गको सजानेकी व्यवस्था की । पहले बड़ी लंबी लंबी बल्लियाँ खड़ी कीं । उन पर आड़े वांस डाले । उन पर वांसकी खपाटे रखीं और उनको सणकी दोरियोंसे ( सूतलीसे ) खूब कसकर बांधीं । उन पर खसकी टट्टियाँ बिछाई गईं । उनके नीचे द्रविडादि देश ( मदुरा ? ) के बने हुए मूल्यवान् बच्चोंके चंदुए बाँधे गये । हाराबलियोंको लटका कर कंचुलियाँ बनाई गईं । जालियाँ बनाकर उनमें वैडूर्य लटकाए गये । सोनेके बने झुमके बाँधे गये । पाँचों वर्णोंके मिले हुए तरह तरहके फूलोंसे आच्छादित पुष्पगृह बनाया गया । बीच-बीचमें जगह-जगह तोरण लटकाए गये । सुगन्धित जलका जमीन पर छटकाव किया गया । पद-पद पर कालागुरु आदि धूपसे सहकती धूपदानियाँ रखी गईं । सर्वत्र पहरा देनेके लिये शस्त्रधारी पुरुष नियुक्त किये गये । जगह-जगह मंगलोपचार करनेवाली विलासिनी स्त्रियों द्वारा, गीत वादित्र आदिके साथ, नाटकादिका प्रबन्ध किया गया । इस प्रकार की सब सजावट करके, फिर अपने प्रधान पुरुष भेज कर सेठानीने महाराजाको, उचित परिजनोंके साथ, आनेका आमंत्रण भेजा ।

राजा श्रेणिक, रानी चेन्नानेके साथ पालकीमें बैठ कर सुभद्रा सेठानीके घर पर जाने निकला । रास्तेमें राजमहलके सिंहद्वारसे ले कर सेठानीके घरके द्वार तक जो कुछ सजावट की गई थी उसे रानी चेन्नानेको बताता हुआ, राजा सेठानीके घर पहुँचा । वहाँ उसका मंगलोपचार द्वारा स्वागत किया गया । कोठीके अंदर प्रवेश करते हुए उसने पहले तो दोनों तरफ बनी हुई, अच्छे-अच्छे प्रकारके घोड़ोंकी घुडशाल देखी । उसके बाद शंख और चामरोंसे अलंकृत ऐसे हाथी और हाथीके बच्चोंके समूहको देखा । भवनमें

प्रवेश करने पर, पहली मंजिलमें कीमती चीजोंके भंडारको देखा । दूसरी मंजिलमें दास और दासी जनोंके खाने-पीनेकी सामग्री और रहनेकी व्यवस्था देखी । तीसरी मंजिलमें खच्छ और सुन्दर वस्त्रोंसे सज्जित रसोई बनानेवाले पाचक जनोंको, नाना प्रकारकी रसोईकी तैयारी करते देखे । वहीं एक तरफ, पानकी थैली रखनेवाले नोकर जनमेंसे कोई सुपारी कतर रहेथे तो कोई पानका बीडा बनाकर उनमें केसर कस्टरी और घनसारके सुवासित पुट लगा रहे थे । चौथी मंजिलमें सोने-वैठने और भोजन करनेकी शालाएं ( दाखान ) और उनके पासके अपवरकों ( ओरडों=कोठों ) में नाना प्रकारके भांडागार देखे । वहीं पर राजाके बैठनेका आसन बिछाया गया । सुखासन पर बैठते हुए राजाने पूछा — 'शालिभद्र कहाँ है ?' सेठानीने कहा — 'महाराज, जितनेमें आपका स्वागतोपचार हो जायगा उतनेमें वह भी आ जायगा । इसलिये महाराज स्नान-भोजनादिके करनेकी कृपा करें ।' राजाने सेठानीके उपरोधसे वह प्रस्ताव स्वीकार किया । रानी चेड़नाको एक चित्र-विचित्र मंडपमें बिठाई गई । वहाँपर बिछासिनी बियोंको बुलाई गई और उनको सुगंधित ऐसे निर्माल्यकी सामग्री दी गई । उन्होंने रानीका अम्पंग और उद्घूर्तन आदि किया । वैसे ही राजाके लिये किया गया । बादमें वे पांचवीं मंजिलपर चढ़े । वहाँ उन्होंने सब ऋतुओंमें खिल-नेवाले छत्रोंसे लड़े हुए पुन्नाग, नाग, चंपक आदि सेंकडों ही प्रकारके पुष्पवृक्ष और छत्राओंसे संकुल ऐसा, नंदनवनके जैसा, सुन्दर कानन ( वगीचा ) देखा । उसके मध्य भागमें एक क्रीडा-पुष्करिणी ( स्नानकरनेकी जलवापिका ) देखी, जिसके उपरका भाग ढंका हुआ हो कर कहीं पर चंद्र-सूर्यका प्रकाश भी बिन्कुल नहीं दीख पड़ता था; परंतु आस-पास भीतोंमें, स्तंभोंमें और छज्जोंमें लगे हुए पांचों प्रकारके रंग फैलानेवाले रत्नोंके प्रकाशसे जो चकचकित हो रही थी । किलोका ( नटबोस्ट )के प्रयोगद्वारा जिसका पानी अन्दर लिया जाता तथा बहार निकाला जाता था । चंद्रमणिसे जिसकी आसपासकी वेदी बनाई गई थी । चारों तरफ तोरण लगे हुए थे और इस तरह वह देवताओंके लिये भी प्रार्थनीय वस्तु थी । राजा अपनी रानीके साथ उसमें नहानेके लिये उतरा । उसके जलके तरंगोंके छिछोलेसे कमी रानी अपने स्नानके भारको न संभाल सकनेके कारण खींच कर राजाकी तरफ चली जाती थी और कमी राजा भी देवीके उछाले हुए पानीके धकोंसे खींच कर रानीकी तरफ चला आता था । राजाके ऊछाड़े हुए पानीके जोरसे कमी रानीका उत्तरीय बर खिसक कर उसके नितंबोंसे लिपट जाता था और फिर कमी वहाँसे हट कर स्नानोंसे चिपक जाता था । कमी राजा रानीको कमलकोरकोंसे आहत करता था तो कमी रानी राजा को । फिर राजाने एक दफह पानीको ऐसे जोरसे ऊछाळा कि जिसके धकोंको न सह सकनेके कारण रानी उन्नत हो कर एजदम राजाको आ कर लिपट गई । इस प्रकार अन्धी तरह जलक्रीडा करके वे दोनों फिर स्वस्थ हुए ।

इस जल क्रीडाके समय राजाकी अंगुलीमेंसे एक बहुमूल्य मुद्रिका गिर कर पानीमें पड़ गई । राजा इधर-उधर पानीमें देखने लगा, पर पता नहीं लगा । फिर भग्नसे पूछा कि इस मुद्रारत्नका कैसे पता लगेगा ? भग्नने अपनी दासीसे उस क्रीडा-वापिके पानीको निरुत्था कर, एकदम खाली करवाई तो उसमें एक जगह कोपलेने-ने रंगसे काला पदा हुआ वह मुद्रारत्न राजाको दृष्टिगोचर हुआ । राजाने तुरन्त हाथ डाल कर उसे उठाना चाहा, तब भग्नने कहा 'देव, बहुओंके निर्माल्यसे यह मुद्रिका भैरी हो गई है; थाप इसको न छुए ।' फिर उसने अपनी दासीको आज्ञा दी कि मुद्रिकाको अन्धी तरह साक कर महाराजाको समर्पण करे । राजाने रानीके मुंहकी ओर देखा और कहा 'तुम फर्दती थी कि जो कंबल धर्मियोंके बहुओंके पायपोंके रूपमें काममें आते हैं वे मुझे ओढ़नेको भी नहीं मिलते ।' यह देखा,

ऐसा कैसे कर सकती हो ? राजा फिर पुष्करिणीमेंसे बहार निकला । फिर उसके शरीरको साफ करनेके लिये सुगंध कापायित चीजें उपस्थित की गईं । गोशीर्ष आदि विलेपनकी वस्तुएं लाई गईं । फिर पहरनेके लिये बहुमूल्य वस्त्र समर्पित किये गये ।

इस समय सूपकार ( मुख्य रसोईया ) ने निवेदन किया कि — 'महाराज, चैत्यपूजाका अवसर हो गया है ।' तब वे फिर चौथी मंजिल पर उतर आये । वहांका चैत्यभवन खोला गया । उसमें मणि, रत्न, सुवर्ण आदिकी बनी हुई जिनप्रतिमाएं देखीं । राजाने मनमें कहा — 'अहो यह धन्य है जिमके यहां इस प्रकारकी चैत्यकी सामग्री है ।' उसको पूजाके उपकरण दिये गये । नाना प्रकारके पूजोपचारके साथ उसने चैत्यवंदन किया ।

फिर वह भोजनमंडपमें बैठा । पहले दाडिग, द्राक्षा, दंतसर, बेर, रायण आदि चर्वणीय पदार्थ उपस्थित किये गये, जिनमेंसे यथायोग्य ले कर राजाने अपना प्रसादभाव प्रकट किया । इसके बाद ईश्वकी गंडेरी, खजूर, नारंग, आम आदि चोप्य चीजें हाजर की गईं । उसके बाद, अनेक प्रकारके अच्छी तरहसे तैयार किये गये चाटनयोग्य लेह्य पदार्थ लाये गये । फिर अंशुक, वहींसक, सेवा, मोदक, फेणी, सुकुमारिका, घेवर आदि अनेक प्रकारके भोज्य पदार्थ परोसे गये । बादमें सुगन्वादार चायट विरंज आदि लाये गये । फिर अनेक प्रकारके द्रव्योंके मिश्रणसे बनाई हुई कढ़ी र्ग्या गई । उनका आस्वाद कर लेने पर वे भाजन ( वर्तन ) ऊठाये गये । पतट्टह ( धानुकी कुंडी ) में हाथ धुलवाये गये । फिर नाना प्रकारकी दहीकी बनी हुई चीजें उपस्थित की गईं, जिनका यथोचित उपभोग किया । फिर वे भाजन ऊठाये गये और हाथ साफ कराये गये । बादमें आधा ओंटा हुआ दूध जिसमें शक्कर, मधु और केसर आदि डाले गये थे, दिया गया । उसके बाद आचमन कराया गया । दाँत साफ करनेके लिये दन्तशलाकाएं दी गईं । दाँतोंको निर्लेप करनेके निमित्त सुगंधि उद्भवर्तन रखा गया । किंचिदुष्ण पानी द्वारा फिर हाथ धुलाये गये, जिससे अनादिकी गन्ध चली गई । फिर हाथोंको मलनेके लिये सुगन्ध कापायित वस्तुएं उपस्थित की गईं ।

वहांसे ऊठ कर फिर राजा एक दूसरे मंडपमें जा कर बैठा । वहां पर विलेपन, पुष्प, गन्ध, माल्य और तांबूल आदि चीजें दी गईं । मनोरंजनके लिये विदग्ध ऐसे गायनों द्वारा वादन आदिकी सामग्रीके साथ, प्रेक्षणक ( नाटकादि नृत्य वगैरह ) का प्रारंभ हुआ । राजाने कहा 'शालिभद्रको देखना चाहते हैं ।' भद्रा बोली — 'था जायगा ।' वह फिर उपर छठवीं मंजिलमें गई । शालिभद्रने, मांको आती देख खडे हो कर, स्वागत किया । पूछा — 'मां ! आप क्यों आई हैं ?' माने कहा — 'बेटा, चौथी मंजिल पर चलो, श्रेणिक को देखो ।' शालिभद्रने कहा — 'मां यह तो सब तुम ही जानती हो कि मइंगा हे या सोंगा हे । जैसे टीक लगे ले लो ।' माने कहा — 'जात, वह कोई किराना=माल नहीं है, किंतु तुम्हारा स्वामी राजा श्रेणिक है । वह तुझको देखनेकी उत्कंठासे घर पर आया है ।' सुन कर शालिभद्र आश्चर्यान्वित हो कर बोला — 'मेरा भी कोई स्वामी है ?' फिर माताके आग्रहसे वह नीचे उतरा । देवकुमार जैसे सुंदर स्वरूपवाले कुमारको देख कर राजाने उसे अपनी भुजाओंसे ऊठा लिया और फिर अपनी गोदमें बिठाया । क्षण-भरके बाद ही माता भद्राने कहा कि — 'देव, इसे जानेकी आज्ञा दीजिये ।' राजाने पूछा — 'क्या कारण ?' भद्रा — 'देव, यह मनुष्योंके गन्ध माल्य आदिके गन्धको सहन नहीं कर सकता । क्यों कि प्रतिदिन इसको देवता ही दिव्य प्रकारके विलेपन, पुष्प, गन्ध आदि देते हैं; खानेके लिये भी वैसे ही दिव्य प्रकारके फलादि और पीनेका पानी भी वैसे ही उनके द्वारा आता है । एक बार पहने हुए वस्त्र फिर कभी इन्वारा नहीं पहने जाते । अतः इसे जाने दीजिये ।' राजाने कहा — 'यह सब चेष्टना ( रानी ) नहीं

जानती है, इस लिये कहती है कि षण्णिक् ङ्रियां ऐसे पायपोंछ बनाती हैं, और मैं जो राजाकी अप्रमहिषी हूं उसे यह ओढ़नेको भी नसीब नहीं। परंतु यह सब उस सत्कर्मका फल है जो पूर्व भवमें किया गया है। धन्य हो तुम पुत्र, ऊठो जाओ।' शालिभद्र ऊठकर अपने स्थान पर गया। राजा भी ऊठा और जानेके लिये अपनी पालकीमें जा कर बैठा। तब भद्रा सेठानीने कुछ बडिया जातिके घोड़े और हाथीके बच्चे मंगवा कर राजाको भेंट किये। तब राजाने कहा— 'रहने दीजिये इन्हें यहीं; और मैं जो कोई वस्तु आवश्यक हो मुझे उसकी सूचना देना।' भद्राने कहा— 'देव, यह बात ठीक ही है। महाराज तो सबकी चिन्ता करनेवाले हैं। किंतु यदि आप मेरी इस तुच्छ भेंटका स्वीकार नहीं करेगे तो मेरे चित्तको शान्ति नहीं होगी; इसलिये क्षुपा करके इसका स्वीकार कीजिये।' फिर राजाके मंत्रियोंने कहा कि— 'देव, इसका स्वीकार करना उचित है।' तब आम्रहवश हो कर उसने उसका ग्रहण किया और वह अपने स्थान पर गया।

शालिभद्रकी कथामें जिनेश्वर सूरिका किया गया यह वर्णन, उस मध्यकालीन भारतीय सामाजिक स्थितिका एक ऐसा तादृश चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है जो मानों आंखों देखा जा रहा हो। जिनको बड़े-बड़े धनवानों और राजा-महाराजाओं द्वारा आधुनिक एवं युरोपीय पद्धतसे दिये जानेवाले भोजन-समारंभोंका कुछ अनुभव होगा वे इस वर्णनकी वास्तविकताका ठीक आभास प्राप्त कर सकेंगे।

### सिंहकुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार

जैसा कि हम वर्तमान समयमें भी कुछ ऐसे सामाजिक प्रसंगोंकी घटनाएं देखते हैं जिनमें अपनी प्रियतमा स्त्रीके निमित्त, कमी कोई युवराज और कमी कोई सम्राट् भी, अपनी राजगद्दीका त्याग कर कर्म प्रदेशान्तरोंमें चले जाते हैं और सामान्य नागरिककी तरह अपना दाम्पत्य जीवन व्यतीत करते हैं। वैसी ही कुछ घटनाएं कमी कमी प्राचीन भारतमें भी होती रहती थी जिसका एक उदाहरणरूप कथानक भी जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें निबद्ध किया है।

यह कथानक इस प्रकार है— सिंहकुमार नामका एक राजकुमार है जिसका सुकुमालिका नामक एक बहुत ही सुंदर और चतुर राजकुमारीके साथ पाणिग्रहण हुआ है; और दोनोंमें परस्पर अत्यंत ही प्रेम और स्नेहका उद्रेक है। राजकुमार बड़ा धर्मिष्ठ है और देव-गुरुकी उपासनामें रत रहता है। एक दिन कोई विशिष्ट ज्ञानी धर्माचार्य आते हैं जिनको बन्दना करनेके लिये राजकुमार जाता है। धर्माचार्यको अतिशय ज्ञानी जान कर राजकुमार पूछता है कि— 'भगवन्, मेरे पर मेरी पत्नी सुकुमालिकाका जो अत्यंत गाढ अनुराग रहता है वह क्या यों ही स्वभाविकरूप है या किसी पूर्व जन्मका कोई विशेष स्नेहबंध उसमें कारणभूत है?' इसके उत्तरमें सूरिने उसके पूर्व जन्मकी कथा कह सुनाई; जो इस प्रकार है—

इस भारतवर्षमें कौशाम्बी नगरमें एक सालिवाहन नामक राजा हो गया जिसकी प्रियंवदा नामकी गण्डेदेवी थी। उनका ज्येष्ठ पुत्र तोसली नामक था। वह बड़ा उत्कृष्ट रूपवान् एवं रतिविचक्षण हो कर युवराज पद पर प्रतिष्ठित था। उसी कौशाम्बीमें धनदत्त नामका एक सेठ रहता था जिसकी नन्दा री और सुन्दरी नामक पुत्री थी। यह सुन्दरी अत्यंत रूपवती थी, परंतु उसका न्याह बर्षाके एक नागरदत्त नामक सेठके पुत्र जसरार्दनके साथ किया गया जो शरीरसे बहुत ही कुरूप था। इससे सुन्दरीको यह पसन्द नहीं पडा। उसके दर्शनमात्रसे ही वह उद्विग्न हो जाती थी तो फिर संभोग-

आदिकी तो बात ही कहां । इस तरह उसकी रसिक मनोवृत्ति नारककेसे दुःखका अनुभव किया करती थी, परंतु कुलमर्यादाके अंकुशके नीचे दबी हुई और कहीं पर जाने-आनेके प्रसंगसे वंचित रहती हुई वह अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी ।

किसी समय उसका पति जसवर्द्धन, अनेक प्रकारका माल इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये जानेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुन्दरीसे भी साथमें चलनेके लिये आग्रह किया । लेकिन वह तो उससे बहुत ही निर्विण्ण थी । नाम भी लेना सुनना पसन्द नहीं करती थी तो साथमें जानेकी तो बात ही कैसी ? उसने कहा — 'मेरा शरीर विच्छुल ठीक नहीं है । पेटमें शूल ऊठा करता है, खानेमें कमी रुचि नहीं होती है, खाया हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सर्वथा नाश ही हो गया है । ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चन्द्र ? यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूं ? ' यह सब बात उसके सामु-ससुरने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि — 'बेटा, वहुको यहीं रहने दो और तुम जा कर कुशलपूर्वक जल्दी वापस आओ । ' यों जसवर्द्धन परदेश गया और सुन्दरी वहीं रही ।

उसके जाने बाद सागरदत्त सेठने सोचा — पतिकी अनुपस्थितिमें इस वहुकी रक्षा करना दुष्कर-कार्य है । यदि कोई खराब काम करती दिग्वाई दी, तो कुछ कहने-सुनने पर कलहका कारण बनेगा और जसवर्द्धन भी आने पर इसकी विप्रतारणा करेगा । इससे यह अपने पिता धनदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है । सेठने यह परामर्श अपनी स्त्रीसे भी किया और उसने भी इस विचारको पसन्द किया । फिर सेठने सुन्दरीके पिता धनदत्तको इस वृत्तान्तसे ज्ञात किया और कहलाया कि 'वहु अपनी माँके पास रह कर औषधि वगैरहका उपचार करावें तो अच्छा है; इसलिये इसको वहां बुला ली जाय । ' धनदत्तने कहा — 'हमारे लाड-प्यारके कारण तो थोडासा कुछ कहने पर भी यह रुष्ट हो जायेगी । और तुम तो इसके अभिभावक हो इसलिये कुछ कठोर वचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी । इसलिये यह तुम्हारे घर पर ही रहे सो अच्छा है । '

इस पर सागरदत्त सेठने उसके रहने-करनेका प्रबन्ध अपने घरके ऊपरकी मंजिलमें कर दिया । वह सदा वहीं रहती है । दासीयां उसको वहीं स्नान भोजनादि कराती रहती हैं और वस्त्र पुष्पादि देती रहती हैं । इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है ।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए भकानके झरोखेमें बैठ कर वह अपने केस संवार रही थी । इतनेमें अपने कुछ जेहालु मित्रोंके साथ राजकुमार तोसली उसी रास्तेसे हो कर, कहीं जानेको निकला । सुन्दरी और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि मिली और एक-दूसरेकी ओर दोनोंके मनका आकर्षण हो कर अनुराग उत्पन्न हुआ । अपने मित्रके मुँहकी ओर देखते हुए राजकुमारके मुँहसे यह एक पुराणा सुभाषितरूप उद्गार निकला —

अनुरूप गुण और अनुरूप यौवन वाला मनुष्य जिसके पास नहीं है;  
उसके जीनेमें भी क्या स्वाद है — वह तो मरा हुआ ही है ।

इसको सुन कर, अपने शरीरके मरोडको दिखलाती हुई सुन्दरीने भी, वह सुन सके इस तरह प्रत्युत्तरमें कहा —

जो पुण्यहीन होता है वह प्राप्त हुई लक्ष्मीको भी भोगना नहीं जानता;  
जिनमें साहस होता है वे ही पराई लक्ष्मीका उद्योग कर सकते हैं ।

राजकुमार उसके अभिप्रायको समझ कर अपने स्थान पर चला गया । वह सुन्दरी भी तोसलीके रूपसे मोहित हो कर और अपना हृदय खो कर बैठी रही । जब विकालवेला हुई तो उसकी सूहबिया नामक दासीने आ कर उसको व्याह्न कराया और पुष्प-तांबूल आदि दे कर फिर वह अपने स्थान पर चली गई । सुन्दरी भी अपने कमरेके दरवाजेको बन्द कर और झरूखेको खोल कर बिछानेमें बैठ गई । पहरभर रात्रिके जाने पर वह तोसली राजकुमार वहां आया और विद्युदुत्क्षिप्तकरण ( वीजलीकी तरह लपक कर कहीं ऊपर चढ़ जानेकी कला ) द्वारा झरूखेमें चढ़ गया और चुपकेसे कमरेमें घुस कर अपने हाथोंसे सुन्दरीकी आंखें दबा लीं । उन दोनोंके बीचमें, फिर परस्पर स्नेहपूर्ण वार्ता-विनोद होता रहा और रति-विदग्ध राजकुमारके रति-विलाससे रंजित हो कर वह सुन्दरी उसके प्रति अत्यंत अनुरागवती हो गई । रात्रिके समाप्त होनेका समय आ जाने पर वह कुमार जैसे आया था वैसे ही पुनः अपने स्थान पर चला गया । सुन्दरी भी रतिक्रीडाके श्रमसे थकी हुई शय्यामें सूर्योदय होने तक सोई रही । सूहबिया दासी समय पर दतवन-पानी ले कर आई तो उसने सुन्दरीको गहरी नींदमें सोई देखी । उसने मनमें सोचा जिसका पति परदेश गया हुआ है वैसी स्त्रीका इतने समय तक सोते रहना अच्छा नहीं है । वह चुपचाप वहीं बैठी रही ।

जब सुन्दरी बहुत देरके बात जगी और ऊठ कर बैठी हुई तो उसने पूछा - 'स्वामिनि, क्यों आज इतनी देर तक सोई रही ?'

सुन्दरीने कहा - 'पतिके वियोगमें सारी रात नींद नहीं आई, अभी अभी सवेरा होनेके समय कुछ आंख मिली ।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, तेरे होठोंपर यह क्या हुआ है ?'

सुन्दरी - 'शरदीके मारे फट गये हैं ।'

दासीने पूछा - 'तेरी आंखोंमेंसे यह काजल कैसे गल रहा है ?'

सुन्दरीने कहा - 'पतिके वियोगमें रोना आ गया, इससे आंखें मलनी पड़ीं ।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, यह तेरे गालों पर, तोतेकी चांचसे लगे हुए जैसे क्षत काहेके हैं ?'

सुन्दरी बोली - 'पतिके विरहमें उसकी उत्कट याद आ जानेसे अपने आपको जैसे वैसे आलिंगन करनेके कारण कुछ हो गया होगा ।'

सूहबियाने कहा - 'भैं तेरे पास सोया करूंगी जिससे एक - दूसरेका आलिंगन किया करेंगे ।'

सुन्दरी बोली - 'छीः छीः, पतिव्रताके लिये यह अनुचित होता है ।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, आज तेरा यह कवरीबन्ध बिखर कैसे गया ?'

सुन्दरीने कहा - 'बहिन, तूं बड़ी चालाक है; कैसे कैसे प्रश्न पूछ रही है ? । पगली, भर्ताके अभावमें शय्या तपी हुई रेतीके टिबेके जैसे लगती है । उसमें सारी रात इधरसे-उधर उथल-पुथल करते रहने पर कवरीबन्ध कैसा संवारा हुआ रहेगा ? । ऐसे ऐसे प्रश्न करके क्या तूं अशुरकुलका क्षय तो नहीं देखना चाहती ?'

सूहबियाने कहा - 'छीः छीः स्वामिनि, ऐसा मत समझ कि तेरे अशुरकुलका क्षय होगा, बल्कि इसकी तो परम उन्नति होगी ।'

ऐसा कह कर सूहबिया चली गई । सुन्दरीने भी दूसरी रातको राजकुमार तोसलीके आने पर उससे कहा - 'यदि मेरा कहना करो तो कहीं दूसरी जगह चले चलो । क्यों कि जब मेरे अशुरको यह सब

हाल मादूम होगा तो वह राजाको जा कर मिलेगा । राजा भी रक्षा करना चाहेगा । यदि वह तुमको जानेगा तो न मादूम क्या करेगा, इसलिये यहाँसे निकल कर चले जाना ही अच्छा होगा ।' तोसली कुमारने यह प्रस्ताव स्वीकार किया । उसने अपने मकान पर जा कर कुछ बहुत मूल्यवान् रत्नादिक साथमें ले कर, दो अच्छे तेजवान् घोड़े तैयार किये । एक अपने लिये और एक सुन्दरीके लिये । उसको झरूखेसे नीचे उतार घोड़े पर विठाई । राजकुमार खर्य था इसलिये किसीने भी याने आदिमें कहीं रोक-टाक नहीं की और वे शहरसे बहार निकल गये । चलते चलते दूरके राज्यान्तरमें कहीं किसी नगरमें जा कर ठहरे । वे दोनों घोड़े बेच दिये और पानी भरने तथा रसोई आदि करनेके लिये एक दासीको रख ली और धान्य इंधन आदि लाने करनेको तथा घरकी चौकी करनेको एक नोकर रख दिया । इस तरह दोनों परस्पर अत्यन्त स्नेह और प्रेमभावसे अपना जीवन व्यतीत करने लगे । स्वभावसे वे दोनों बहुत दानप्रिय थे और स्वल्पकपायी (रागद्वेषादिकी मन्द भावनावाले) थे । किसी समय उनके घर पर भिक्षाके निमित्त एक साधुयुगल आया । उसको उन्होंने बहुत ही सद्भावपूर्वक आहारदान दिया जिसके पुण्यसे अगले जन्ममें उत्तम मनुष्य अवतार मिला । वे ही तोसली और सुन्दरीके जीव तुम अब इस प्रकार सीहकुमार और सुकुमालिकाके रूपमें उत्पन्न हुए हो ।' इत्यादि ।

पाठक इस कथाके वस्तु और घटनाके स्वरूपको पढ कर समझ सकते हैं कि जिनेश्वर सूरिने अपने समयके सामाजिक जीवनकी रीतियोंके चित्र किस प्रकार अंकित किये हैं । तत्कालीन समाजकी दृष्टिसे कुछ निन्द और निम्न श्रेणिकी समझी जानेवाली ऐसी घटनाको भी कैसी सहानुभूतिपूर्वक शैलीमें उन्होंने आलेखित किया है यह भी खास ध्यान देनेलायक वस्तु है ।

धर्माधर्मविषयक मीमांसाकी दृष्टिसे इस कथाका विचार किया जाय तो जिनेश्वर सूरिके कथनानुसार तोसली और सुन्दरीका वह स्नेहपूर्ण सहचार, किसी प्रकारके पापकर्मका सूचक नहीं । लौकिक व्यवहारके नियमानुसार विवाह-सम्बन्धसे जुड़े हुए स्त्री-पुरुषके बीचमें परस्पर प्रेम और स्नेह नहीं है, और उसके निमित्तसे वे यदि एक-दूसरेसे पृथक् हो कर किसी अन्य व्यक्तिके साथ जुडकर अपना सांसारिक जीवन विताना पसन्द करें, तो जैन सिद्धान्त उसमें धर्माधर्मका या पापपुण्यका कोई सम्बन्ध नहीं लगाना चाहता । जीवनके विकासकी दृष्टिसे — आत्माकी उन्नतिकी अपेक्षासे — उसमें कोई भी सम्बन्ध साधक-बाधक नहीं है । ऐसे सम्बन्धका अच्छा-बुरापन केवल लौकिक दृष्टिसे — लोकव्यवहारकी प्रचलित रूढि व मान्यताकी दृष्टिसे — है, न कि पारमार्थिक अर्थात् आध्यात्मिक दृष्टिसे । इसलिये आधुनिक सामाजिक सुधारकी दृष्टिसे किये जानेवाले विधवा-विवाह क्रिया लग्नविच्छेद विषयक विधानोंका और नियमोंका, अथवा साम्यवादकी नई नीति-व्यवस्थाका, जिसमें स्नेच्छापूर्वक स्वीकृत किसी स्त्री-पुरुषका सहचारस्वरूप दाम्पत्य जीवन वैधानिक माना गया है, जैन सिद्धान्तके तार्त्विक दृष्टिकोणसे, कोई हेयत्व या उपादेयत्व नहीं माना जा सकता ।

### — जैन सांप्रदायिक विचारोंकी चर्चाका कुछ चित्रण —

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने, प्रसंगवश कहीं कहीं तत्कालीन प्रचलित कितनीक जैन सांप्रदायिक रूढियों और अनुष्ठानोंका भी अच्छा चित्र आलेखित किया है और उनके विषयमें अपना स्वाभिप्राय व्यक्त किया है जो जैन संप्रदायके इतिहासके अध्ययनकी दृष्टिसे विशेष मननीय है ।

उदाहरणके लिये पृ. ७८ से ८४ तकमें एक मनोरथ नामक श्रावकका कथानक है वह पठनीय है ।

## मनोरथ श्रावककी कथाका सार ।

चंपा नामक नगरीमें मनोरथ नामक एक श्रमणोपासक रहता है जो चैत्य और साधुगणकी पूजामें सदैव रत और साधर्मिकोंमें वात्सल्यवाला है । एक दिन पोपधशालामें बहुतसे श्रमणोपासक इकट्ठे हो गये और उनमें परस्पर, दानके देने न देनेके विषयमें निम्न प्रकारका वार्तालाप चल पडा ।

एक वीर नामक श्रावकने कहा — 'गृहस्थोंके लिये दान ही एक परम धर्म है ।'

तत्र सिद्ध नामक श्रावक बोला — 'यह ठीक है । किंतु जो द्रव्य-भाव ग्राहकशुद्ध है वही दान मोक्षका कारण है ।'

तब निम्नने कहा — 'कैसा दान द्रव्यशुद्ध कहा जाता है ?'

सिद्धने कहा — 'उद्गमादि दोष रहित जो दान दिया जाता है वह द्रव्यशुद्ध है ।'

इसपर वीरने पूछा — 'तो क्या देश-कालकी अपेक्षासे उद्गमादिदूषित दान शुद्ध नहीं होता ? क्यों कि आगममें तो कहा है कि 'जयणा' पूर्वक आधाकर्म आहार भी कमी लेना उचित होता है । इसलिये ग्राहकशुद्ध होना ठीक है, द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ?'

इस पर पुनाने पूछा — 'ग्राहकशुद्ध किसको कहते हैं ?'

वीरने उत्तर दिया — 'मूलगुण-उत्तरगुणसे विशुद्ध ऐसा जो साधु है वह ग्राहक कहलाता है । उसको जो दिया जाता है वह ग्राहकशुद्ध कहा जाता है । इसका जिक्र भगवती सूत्रमें है । उससे ज्ञात होता है कि—अशुद्ध दान भी शुद्ध ग्राहकको दिया जाय तो उससे बहुत निर्जरा होनी है । इसलिये ग्राहकशुद्ध दान ही शुद्ध दान है ।'

इस पर दुग्गाने कहा — 'अरे भाई, ऐसा मत कहो, जो दायकशुद्ध है वही शुद्ध दान है ।'

तत्र चच्च बोला — 'दायकशुद्ध कैसा होता है ?'

दुग्गाने उत्तर दिया — 'जो दाता परम श्रद्धासे देता है वह दायकशुद्ध है । ग्राहकशुद्धि और द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ? देखो, रात्रिमें सिंहकेशरकी याचना करनेवाला कैसे विशुद्ध ग्राहक हो सकता है, तो भी दायकशुद्धिके होने पर ग्राहकको केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया था; और दाता भी बड़ी भारी निर्जरा भागी बना था । इसलिये दायकशुद्धिवाला दान ही मोक्षका कारण होता है ।'

इसपर सुग्ध नामक श्रावकने कहा — 'दायकशुद्धिके बिना भी, ग्राहकशुद्धिके न होने पर भी, और द्रव्यशुद्धिके अभावमें भी, तुमने दानको मोक्षका कारण वर्णन किया है । इसलिये इसमें किसी प्रकारके निचारकी कोई आवश्यकता नहीं । जैसे जैसे भी दान मोक्षका निमित्त है ।'

राम बोला — 'अरे, ऐसा मत प्रणय कर । इस तरह तो कार्पटिक और तटिक आदि दृष्टपुष्ट मीर-मैंगोंको दिया गया दान भी मोक्षका कारण कहना पडेगा ।'

सुग्ध बोला — 'इसमें जैन मतसे विरुद्ध क्या है ? दिया हुआ दान मोक्षका ही कारण होना चाहिये । नहीं तो फिर "जिन भगवान्ने कभी अनुकंपा दानका निषेध नहीं किया" ऐसा जो शास्त्रचर्च है उसका क्या अर्थ होगा ?'

रामने कहा — 'छी: छी:, अरे महानुभाव इस तरह घोडेकी पूंठको बटुडेको निपकानेकी कोशिश न कर । तुम में ऐसे एक लौकिक आरूपान इस विषयमें फहला हूं ।'



## रामका कहा हुआ लौकिक आख्यान ।

किसीएक देशके कोई नगरमें एक चतुर्वेदी ब्राह्मण रहता था। वह छात्रोंको वेद पढ़ाये करता था। एक दफह किन्हीं छात्रोंने उससे कहा—‘हमको वेदान्त पढ़ाइये’। वह उनकी योग्यताकी परीक्षा करनेके निमित्त बोला—‘उसके लिये तो कुछ क्रिया करनी पडती है।’ छात्रोंने पूछा—‘सो कैसी?’ उसने कहा—‘काली चतुर्दशीके दिन श्वेतवर्णके छाग ( बकरे )को मारना होता है; लेकिन ऐसी जगह पर, जहां कोई भी न देखता हो। फिर उसका मांस पका कर खाना चाहिये। बादमें वेदान्तका श्रवण करनेकी योग्यता प्राप्त हो सकती है।’ इस बातको सुन कर, उनमेंसे एक छात्र श्वेत छागको ले कर काली चतुर्दशीकी रात्रिको गांवके बहार कहीं निर्जन स्थान पर गया और उस बकरेको मार कर, उपाध्यायके पास ले आया। उपाध्यायने समझ लिया कि यह अयोग्य है। इसमें कुछ भी विचार-शक्ति नहीं है। इससे उसको वेदका रहस्य कुछ नहीं बतलाया। एक दूसरा छात्र भी इसी तरह बकरेको ले कर एकान्त स्थानमें गया। लेकिन उसने कुछ विचार किया। देखा तो ऊपर आकाशमें टिग-मिग टिग-मिग करते हुए तारे मानों उसकी ओर ताकते हुए नजर आये। इससे वह शून्य ऐसे एक मन्दिरमें गया। सोचता है तो वहां भी वह देवताकी मूर्ति मानों उसे देख रही है ऐसा प्रतीत हुआ। बादमें वह फिर किसी एक शून्य घर ( खण्डहर )में गया, तो वहां भी उसे विचार हुआ कि—मैं स्वयं इसे देख रहा हूं, यह बकरा भी मुझे देख रहा है; और जो कोई अन्तर्ज्ञानी पुरुष होगा वह भी इसे देखता ही होगा। फिर उपाध्यायने तो यह कहा है कि—“जहां कोई भी न देखता हो वहां इसे मारना” इससे इसका तात्पर्य तो यह मालूम होता है कि इसे न मारना चाहिये। इत्यादि।

इस आख्यानके रहस्यसे यह बात समझनी चाहिये कि—दुःखितोंमें अनुकंपाभाव रखना ही अनुकंपादान है। और ऐसे दुःखित संसारवासी सब जीव हैं। इसलिये पृथ्वी आदि असंख्य प्रकारके जीवोंका विनाश करके आहार बनाना और उसको जैसे ग्राहकोंको दानरूपमें दे कर अनुकंपा करना संगत नहीं है। क्यों कि इसके लिये जो वे त्रस-स्थावर जीव मारे जाते हैं वे क्या अपने बैरी है? और वे क्या अनुकंपाके योग्य नहीं है? यदि ऐसा न होता तो भगवान्, जो कि एकमात्र परहितमें ही निरत थे, उन्होंने क्यों नहीं वावडी-कूएं-तालाव आदि बनवानेका उपदेश दिया। इस लिये परमार्थ भावसे सर्व सावध योगका त्याग है वही अनुकंपा दान है। वैसा त्याग साधुको ही होता है। श्रावकको तो वह देशमात्रसे होता है। इसलिये अपनी अपनी भूमिकाके उचित दीन आदि जनोंको प्राप्त आदिका दान देना वह उचित दान कहलाता है। इसलिये सूत्रका अर्थ विचारपूर्वक करना चाहिये।

यह सुन कर, सिर हिलते हुए जल्लने कहा—‘मैंने इन सब बातोंसे यह अर्थ समझा है, कि “किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये।” जैसा कि छात्र-छाग न्यायसे सिद्ध होता है।’

तत्र एक साल नामक और भाई बोला—‘अरे देवानुप्रिय, तूने कुछ भी ठीक नहीं समझा है। कह तो यह तूने कैसे समझा कि “किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये?”’

जल्लने जवाब दिया—‘द्रव्यशुद्ध तो कुछ भी नहीं है। क्यों कि अचितित ऐसा तो किसीको संभव होता नहीं। साधुको दान देना यह तो सभीको चितित ही होता है। और इसका तो तुम निषेध करते हो। दायकशुद्धि भी किसीकी नहीं होती। क्यों कि कहा तो यह है कि न्यायमार्गसे प्राप्त अन्न-पानी आदि द्रव्यका दान ही द्रव्यशुद्धि कहलाता है। वह न्यायमार्ग हम जैसे कूट और कपट कर्मसे व्यवहार करनेवाले वनियोंके यहां कैसा?। इसलिये हमारा दिया गया दान द्रव्यशुद्ध कैसे हो सकता है?।

यदि इसको द्रव्यशुद्धि मान लो, तो भी दायकशुद्धि कहा है? क्योंकि दायकशुद्धि दान वह है जो निराशंस भावसे दिया जाता है। सो तो हममें है नहा। सत्र कोई दाक्षिण्यता और आशंसा (लामा-काक्षा)के भावसे दान देता है। दाक्षिण्यता जैसी कि—मुझे सभामें गुरुमहाराजने बुलाया था; आशंसा जैसी कि—परलोकमें मुझे सुख मिलेगा। इसलिये ऐसे दानमें कहा दायकशुद्धि रही। इसीतरह ग्राहकशुद्धि भी नहीं है। क्यों कि शास्त्रना कथन है कि एक भी शीलके अगका नाश होने पर सभी शीलशर्माका नाश होना है। आगममें कहा है कि—“मनसा आदि करणोंके भेदसे, आहारादि कारणमें, साता आदिको लक्ष्य करके, पृथि आदिकमें, क्षाति आदि धर्मोंका निपर्यय न होना चाहिये” सो ऐसा होना श्रद्धामें नहीं वेठता। इसलिये ग्राहकशुद्धि भी कैसे कुछ हो सकती है?।

जह्नुनी ये सब बातें सुन कर बहा बैठे हुए केका, पूना, धर्मा आदि बोल ऊठे कि—‘अरे ऐसा मत बोल। ऐसा कहने पर तो तूं मिथ्यात्वी बन जायगा। क्यों कि शास्त्रविचारका निपर्यय करना ही तो मिथ्यात्व है। इसके सिवा निपर्यासके सिर पर कोई सींग थोड़े ही नजर आते हैं। इसलिये तूने यह सब बातें मिथ्यारूपसे कही हैं। इसकी आलोचना कर और प्रायश्चित्त ले, नहीं तो दुर्गतिमें जायगा।’

इस पर बहा बैठे हुए दत्तने कहा—‘इम बात पर तो मुझे एक आख्यानक याद आ गया है जो सुनना चाहो, तो सुनाऊ।’ सत्रने कहा—‘हा हा, सुनाओ सुनाओ’—तत्र दत्तने निम्नगत आख्यान कहा।

### दत्तका कहा हुआ आख्यान।

एक गच्छमें पाच सौ साधु, और एक हजार साधियोंका परिवार था। साधुओंमें कोई ऐसा (असमर्थ) नहीं था जो नित्यवास रहनेके योग्य हो। वे सत्र गुरुके साथ विचरा करते थे। आर्यानाओंमें कुछ ऐसी (बृद्धायें) थीं जो किसी एक नगरमें प्रायः स्थिर रूपसे रहा करती थीं। उनमें एक रजा नामक साध्वी थी जो गलरकुप्रा थी, इसलिये वह सत्रसे अलग एक दूसरे उपाश्रयमें रहती थी। इस तरह एकाकिनी रहनेके कारण वह खिन्न रहा करती थी। एक दिन वह उन अन्य साधियोंके पास आई और यथायोग्य वंदनादि करके बैठ गई। तत्र उन आर्याओने पूछा—‘महानुमाना तेरा शरीर कैसा है?’ तो उसने कहा—‘प्रासुक पानीके पीनेके कारण यह मेरा शरीर ऐसा हो गया है।’ उसकी बातको सुन कर उन आर्याओके शरीरमें कप हो आया। ‘इस प्रकारका प्रासुक पानीसे हमारा भी शरीर कहीं ऐसा न हो जाय। इसलिये हमें भी क्यों ऐसा पानी लेना चाहिये?’—इस प्रकारकी चिंता उनके मनमें होने लगी। एक आर्याने सोचा—‘यह कथन ठीक नहीं है। क्यों कि तीर्थक भगवान् तो सर्व भावोंके स्वभावको जानने वाले हैं, परहिनगिरत और विगतरागदोष हैं, सो वे कैसे इसलोक और परलोकमें प्रत्ययाय करनेवाली क्रियाका उपदेश कर सकते हैं? इससे इमका बहना सगत नहीं माझ देना।’ इस प्रकार उसके मनमें अत्यंत सवेगभाव उत्पन्न हो गया और उसके फलस्वरूप उसको केवल ज्ञानकी प्राप्ति हो गई। उसने फिर अपने ज्ञानसे यथास्थित वस्तुस्थितिको जान लिया और बोली कि—‘हृद्य आर्याओ, तुम मन विचिंतित बनो। मैंने केवल ज्ञानसे जान लिया है और तुमको बहती है, कि तुमने जो मनमें यह विचारा है कि हमें प्रासुक पानी नहीं पीना चाहिये; इमके लिये तुम आलोचना करो और प्रायश्चित्त लो। और रजा, तूं इस प्रकार पानीका दोष निनाळती हुई तीर्थजनोंकी आरातना (अवज्ञा) करती है। इमने तो तूं अनन भयों तक गमारमें भ्रमण करेगी। तंने धन्ना वणिर्के छन्देका मुंह जो सेठेसे भरा हुआ था, उसको साफ किया था और टडे (कंधे) पानीसे धोया था,

इससे प्रवचन देवता तुझ पर कुपित हुई कि—ऐसा करके तुझने आर्याधर्मको लज्जतासे दूषित किया है और अतएव तुझे इस दुष्कृत्यका फल मिलना चाहिये । इसलिये उसने तेरे आहारमें कुष्ठजनक योग (वस्तु) मिला दिया और उससे तेरा शरीर ऐसा हो गया । इसमें पानीका कोई दोष नहीं है ।’ सुन कर सब आर्याओंने आलोचना की । रज्जाने पूछा—‘भगवती ! मैं भी शुद्ध हो सकती हूँ ?’ केवली (आर्या) ने कहा—‘क्यों न शुद्ध हो सकती है, यदि कोई प्रायश्चित्त दे तो ।’ इस पर वह बोली ‘भगवती, आप स्वयं केवली हैं, तो फिर आपसे अधिक अन्य कौन समर्थ हो सकता है ?’ केवलीने कहा—‘मैं भी दे सकती हूँ, यदि शुद्धिके योग्य कोई प्रायश्चित्त देखूँ तो । किंतु तैंने जिस कुवचन द्वारा तीर्थंकरकी आशातना की है और उससे जो कर्मबन्ध हुआ है वह तो किसी प्रायश्चित्तसे छूट नहीं सकता—वह तो अवश्य भोगना ही पड़ेगा ।’ इत्यादि ।

इससे वह दत्त कहता है कि—‘हे महानुभावो, यदि यह बात सच जानो तो फिर क्यों कहते हो कि प्रायश्चित्त लो । इस कथानकके अनुसार तो इसके लिये कोई प्रायश्चित्त ही नहीं हो सकता ।’

तब जल्लने पूछा—‘इसमें तीर्थंकरकी क्या आशातना हुई ?’

दत्तने कहा—‘सुनो, तुमने कहा कि कोई साधु नहीं है । भगवान् वर्द्धमान स्वामीने कहा है कि भारतवर्षमें दुष्पसह आचार्यपर्यंत चारित्र रहेंगा । सो तुमारे कथनके मुताबिक भगवान् मृपावाद बोलने-वाले हुए । और फिर जो ये धर्मा और केका आदि श्रावकजन, जिनकी इच्छा प्रव्रज्या लेनेकी हो रही है, इनके मनमें भगवान्के वचनमें विपर्यासभाव पैदा होगा । जैसा कि तुमने कहा कि—एक शीलांगके नाशसे समी शीलांगोंका नाश होता है; तो फिर प्रव्रज्या लेनेसे क्या फल मिलेगा । इससे ये प्रव्रज्या-विमुख बनेंगे । ऐसे अनेकोंके प्रव्रज्याविमुख बनने पर शासनका विच्छेद होगा । जो प्रव्रज्याविमुख होंगे उनके मनमें कुविकल्प पैदा होनेसे वे मिथ्याभावको प्राप्त हो कर, अनन्त संसारमें परिभ्रमण करते रहेंगे । वे फिर उन अनन्त भवोंमें अनन्त जीवोंका नाश करते रहेंगे जिसका पाप कर्मबन्ध तुमको भी लगेगा । फिर तुमने यह भी कहा कि कोई श्रावक भी नहीं है । सो ऐसा सुन कर जिनके मनमें कुछ धर्मकी श्रद्धा उत्पन्न होती होगी वे समझेंगे कि यह धर्म तो खाली विटंबनाओंका सारमात्र है; इसलिये इसका पालना निरर्थक ही है । इस प्रकार न साधु होंगे, न श्रावक होंगे और ना ही फिर जैन शासन होगा । इसलिये इस प्रकारका कथन करते हुए तुम्हारे लिये, रज्जा आर्याके उदाहरणकी तरह, कैसा कोई प्रायश्चित्त हो सकता है ?’

इन श्रावकोंकी ऐसी विचित्र तर्काभासवाली बातें सुन कर पास नामक श्रावक जो कुछ विशेष ज्ञानकार था, बोला—‘अरे महानुभावो, तुम कोई स्वाध्याय क्यों नहीं करते हो; तुमको इन विचारोंसे क्या प्रयोजन है ? क्यों कि शास्त्रके आदेशानुसार जो गीतार्थ नहीं है उन्हें न तो कोई देशना करनी चाहिये, न कोई वस्तुविचार करना चाहिये । वह युक्तायुक्त कथनको ठीक नहीं जान सकता । और फिर जानते हुएको भी धर्माभिमुख मनुष्योंको विघ्नकारक हो ऐसा कोई कथन नहीं करना चाहिये । केवल सूत्रमात्रके पढ़नेसे अथवा जाननेसे और अर्थागमकी उपेक्षा करनेसे कोई जानकार नहीं कहा जा सकता । तुमने जो शीलांगविनाश आदिकी बातें की हैं उनके बारेमें बहुत कुछ उत्सर्ग-अपवादरूप शास्त्र-उपदेश है ।

इत्यादि बातें कहते हुए उस पास श्रावकने फिर वकुश-कुशील आदि साधुओंके भेद बतलाये । और कहा कि—वर्तमानमें इन्हीं साधुओं द्वारा धर्मका प्रवर्तन होता रहता है । इस लिये तुमको गुणग्राही बन कर, सार-असार विभागका चिन्तन करते हुए, गुणोंका पक्षपात करना चाहिये । यथाशक्ति उनकी भक्ति

करनी चाहिये । क्यों कि आज भी हमें ऐसे कई साधु दिखाई देते हैं जो द्रव्य-आदिके प्रतिबन्धसे रहित हैं, यथाशक्ति दिनको भी स्वाध्याय करते हैं और विकथासे दूर रहते हैं । प्रायः समितियोंके पाठनमें अप्रमत्त होते हैं, यथास्तुतः जैनागमोंके सारकी प्ररूपणा करते हैं और एषणासमितिपूर्वक आहार-गवेषणा करते हैं । तो फिर ऐसा कैसे कहा जाय कि साधु नहीं हैं । इसलिये हे भाइयो, अन्यथाभाव न करना चाहिये । इसी तरह कई श्रावक भी शुद्ध-दायक होते हैं । और यह जो कहा कि—सब कुछ चिन्तित ही होता है, सो भी साधुओंके प्रत्यनीक ऐसे पापिष्ठोंका मिथ्याभिनिवेश है । क्यों कि साधु विकाल समयमें तो आहारके लिये निकलते नहीं । और फिर क्या तुम्हारे घरोंमें, रसोई कर लेनेके बाद ऐसे मूग आदि नहीं बचते रहते हैं, जो गौ आदिको खिलाये जाते हैं ? । क्या बच्चोंको सबेरे खिलानेके लिये, घरोंमें चावल आदि बघार कर नहीं रखे रहते ? और अपने घरोंमें विकालमें पकाए हुए मांड आदि जो हवादानमें रखे रहते हैं क्या तुम उन्हें नहीं जानते ? यह सब जानते हुए भी यह कैसे कहते, हो कि साधुओंको शुद्ध दान मिल ही नहीं सकता । ऐसा कहनेसे तो जो आधाकर्मादिक आहार ग्रहण करनेवाले शिथिलचारी साधु हैं उनका स्थिरीकरण होगा, और जो उद्यत-विहारी हैं उनकी अवज्ञा होगी । वह अभव्य या दुर्भव्य ही कहलायगा जो इस प्रकारके बच्चों द्वारा साधुओंकी तरफ भक्तिभाव रखनेवालोंका श्रद्धाभंग करता है । भक्तिपूर्वक दान देनेवालोंको देख कर जो कोई शिथिलविहारी होता है वह भी आधाकर्मादिका ग्रहण करनेसे लज्जानुभव करता है । परंतु यदि, जो आधाकर्मादि ग्रहण नहीं करते हैं उनके लिये भी तुम्हारे जैसे ऐसा कहे कि वे ग्रहण करते हैं तो, फिर शिथिल-विहारी उलटा लज्जा छोड़ कर ही आधाकर्मादिके ग्रहणमें प्रवृत्त होगा । इसलिये अनजानोंके सामने सर्वथा खुले मुंहसे केवल कर्मबन्धका ही कारण होनेवाला ऐसा विवाद न करना चाहिये । इस विषयमें साधुओंके पास मैंने एक आख्यायक सुना है जो मैं तुम्हें सुनाना चाहता हूँ ।

यह सुन कर वे सब बोले सुनाओ । तब पार्श्वश्रावकने यह कथानक कहा —

### पार्श्व श्रावकका कहा हुआ कथानक ।

पुण्डरीकिनी नगरीमें एक पुण्डरीक राजा था और उसका छोटा भाई कण्डरीक युवराज था । वहां पर एक समय स्वविर ( साधु ) आए । दोनों भाई उन्हें वन्दन करने गये । धर्मोपदेश सुन कर वे अपने घर पर आये, तो राजाके मनमें उपदेश सुन कर विरक्तभाव हो आया । इसलिये उसने अपने छोटे भाईसे कहा—‘मैं दीक्षा लेना चाहता हूँ, इसलिये यह राज्यभार तुम ग्रहण करो ।’ युवराजने कहा—‘मैं स्वयं ही दीक्षा लेना चाहता हूँ । इसलिये राज्यका पालन तुम ही करो । तुम्हारे सिवा राज्यपुरातने धारण करने योग्य और कोई नहीं है ।’ यह सुन कर राजाको अपना विचार स्पष्टित रचना पडा । कण्डरीकने बड़ी धामधूमके साथ दीक्षा ली । वह खूब तपस्या करने लगा । दो-दो दिनके उपवास नियमित रूपसे करते रहते, कुछ काल बाद उसे बड़ी भयानक सुजलीका रोग हो गया । धीरे धीरे यह रोग असह्य हो कर दाहज्वरके रूपमें परिणत हो गया । स्वविर फिर धूमते-फिरते उसी पुण्डरीकिनी नगरीमें आये और गांधीके बहार उद्यानमें टहरे । राजा और अन्य प्रजाजन वन्दन करनेको गये । स्वविरका धर्मोपदेश सुना । राजाने अपने भाईको रोगमत्त देख कर गुरुसे कहा—‘आप मेरी यानशासनमें आ कर टहरे; जिससे वैष, औषध और पद्यादिके यथाप्रयोग द्वारा मैं कण्डरीककी परिचर्या कर सकूँ ।’ गुरुने स्वीकार किया । वे यानशासनमें जा कर टहरे । राजाने परिचर्या करानी शुरू की । रक्षताके कारण यह रोग हुआ था इसलिये सिग्धवस्तुओंके प्रयोग द्वारा उसकी प्रतिक्रिया प्रारंभ की गई । लक्षणाकारिकके अम्यंग कथया

जाने लगा और नाना प्रकारके व्यंजनसे पूर्ण, उष्ण एवं म्लिध्न भोजन दिया जाने लगा । सोनेके लिये कोमल स्पर्शवाली शय्या बनाई गई । इन उपचारोंसे कुछ ही समयमें उसका शरीर ठीक हो गया । तब गुरु वहाँसे विहार करनेका विचार करने लगे । परंतु कण्ठरीक, जैसे परित्यागी हो कर भी आहारदिमें मूर्च्छित हो कर, वहाँसे विहार करनेकी इच्छा नहीं रखने लगा । राजा उसके अभिप्रायको किसी प्रकार जान कर कहने लगा—‘धन्य हो भाई ! तुम, जो इस प्रकार स्नेहके बन्धनको छोड़ चुके हो और हम तुम्हारे विरहसे कातर बने हुए हैं । तुम अपने गुरुके साथ विहार करनेको उद्यत हो रहे हो सो ठीक ही है; क्यों कि तुम्हारे जैसे परित्यागिको वही शोभा देता है । परंतु कर्मा कर्मा हमारा भी स्मरण करते रहना ।’ वह सुन कर कण्ठरीकने मनमें सोचा—‘भाईके मनमें तो मेरे विषयमें ऐसी संभावना हो रही है । मैं इसे कैसे अन्यथा करूं ? इसलिये मुझे यहाँसे विहार करना ही अच्छा है ।’ यह विचार कर वह बोला—‘गुरुमहाराज जब विहार करना चाहते हैं तब मुझसे कैसे यहाँ पर रहा जा सकता है ?’ सुन कर पुण्डरीकने कहा—‘सो तो तुम्हारे जैसाके योग्य ही है ।’ इस प्रकारके उपाय द्वारा गजाने उसे वहाँसे विहार करवाया ।’ इत्यादि ।

पार्श्व श्रावक कहता है—‘इस प्रकार अन्य साधुको भी—जो कोई किसी प्रकारसे शिथिलमनस्क हो जाता हो तो—अनुकूल वचन द्वारा विद्यास उन्नत करके विहारकार्यमें उद्यत बनाना चाहिये । और जो कोई अपनी वाचालता दिखला कर प्रत्यनीक भावको प्रकाश करता है और कर्णकटु ऐसा असंबद्ध कथन सुसाधुके विषयमें करता है; तथा यथास्थित आगमको न जानता हुआ भी तद्विषयक विचारोंमें सिर मारता है, वह शान्तस्वभावी साधुओंमें भी ‘कुपितभावका’ आविर्भाव करता है ।

इस प्रकार साधुओंके विषयके कुविचारोंको सुन कर अभिमुख जनोंको धर्ममें विद्य होता है और साधुओंको असमाधि । साधुका अम्यास्थान करनेसे जीवको दीर्घ संसारीभाव ( बहुत काल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहनेका पापकर्म ) प्राप्त होता है; और ईसर की तरह अत्यंत दुःखका भागी बनता है ।’

यह कथन सुन कर वे सब श्रोताजन बोले कि—‘भाई, वह कौनसा ईसर था, जिसने साधुका अम्यास्थान करनेसे दीर्घसंसारित्व प्राप्त किया ?’ इस पर पार्श्वने निम्न प्रकार ईसरकी कथा कह सुनाई—

### पार्श्व श्रावकका कहा हुआ ईश्वरका कथानक ।

अतीत कालमें एक गांवमें, एक आसीरपुत्र पासके किसी दूररे गांवसे, किसी प्रयोजनके निमित्त आया । उस गांवमें रातको एक तीर्थंकर मोक्ष प्राप्त हुए, इससे देवताओंने आ कर वहाँ उद्योत किया और विमानोंसे आकाशको आच्छादित कर दिया । आसीरदारकको यह दृश्य देख कर आश्चर्य हुआ और वह मनमें सोचने लगा, कि ऐसा मैंने कर्मा कहीं देखा है । इस प्रकार चिंतन करते हुए उसे जातिस्मरण ज्ञान ही आया । पूर्वजन्ममें साधुवर्मका पालन करके वह मर कर स्वर्गमें गया था—इसका साक्षात्कार उसे हुआ और उस जन्ममें ज्ञानका जितना अध्ययन किया था उसकी स्मृति ही आई । उसका मन फिर संविभ्रभावको प्राप्त हो गया और उसने स्वयं पंचमुष्टि लोच कर सामायिक व्रत ले लिया । देवताने आ कर उसे साधु-वेषके उपकरण दे दिये । वह फिर एक विचित्र स्थानमें जा कर बैठ गया जहाँ लोगोंका समूह भी आ आ कर जमने लगा । वह उन लोगोंको धर्मापदेश देने लगा ।

इस प्रसंगमें, उस प्रसिद्ध गोशालक (जो भगवान महावीरका शिष्य बन कर पीछेसे उनका प्रतिस्पर्धी धर्माचार्य बना था) का जीव जो उस समय, ईसर नामसे कोई कुछपुत्रके रूपमें अवतरित हुआ था, वह भी उस जनसमूहमें आ कर बैठ गया । उसने फिर उस प्रत्येकबुद्ध मुनिको पूछा, कि ‘तुम्हारा जन्म

कहाँका है और किसके बेटे हो ?' वह साधु चीतराग था, मिथ्या नहीं बोलने वाला था । उसने कहा - 'मैं अमुक गाँवके अमुक आमीरका पुत्र हूँ ।' इस पर ईसरने पूछा - 'किसके पाससे तुमने यह व्रत लिया है और किससे शास्त्र पढा है ?' साधुने उत्तर दिया - 'किसीसे नहीं, मैं प्रत्येकबुद्ध ( स्वयं दीक्षित ) हूँ ।' यह सुन कर उस ईसरने लोगोंको उद्देश्य करके कहा - 'अरे, देखो तो सही, आमीरपुत्र हो कर और किसीसे कुछ न पढ़ कर, हमको टग रहा है । तो क्या हम तुझसे भी छीन हैं जो तेरे पास धर्म सुनें । अरे, ऊठो, चलो, यह क्या जानता है ? । किसी गणधारीके पास चले ।' साधु पर आक्षेप करनेवाले उसके वचनको सुन कर वहाँ बैठी हुई जनसभाको आघात हुआ । किं तु यह तो एक तुच्छ किंकर है, ऐसा सोच कर किसीने कुछ कहा सुना नहीं । सब चुप हो कर बैठे रहे ।

वह ऊठ कर, गाँवमें जहाँ दूसरे गणधारी साधु थे वहाँ गया । वहाँ पर व्याख्यान चल रहा था - उसमें विषय आया, कि जो पृथ्वीकायका संघट्ट करता है उसको उस निमित्तसे होनेवाला कर्मबन्ध छ महिनोंकी वेदना भुगतने पर छुटता है, परिताप करनेवालेको बारह वर्षकी वेदना भुगतने पर और उपद्रव करनेवालेको लाख वर्ष तक वेदनाभुग्न करने पर छुटता है ।' यह सुन कर ईसर बोला - 'अहो साधुमहाराज, क्यों ऐसा आलजाल बोल रहे हो । तुम तो ऐसा कह रहे हो जिसे सुन कर कोई भिक्षा भी तुम्हें देनेके लिये तैयार न होगा । तुम स्वयं पृथ्वीपर चलते हो तो फिर कैसे संघट्ट या परिताप नहीं होता और मूत्र और विघ्न करनेसे उपद्रव भी करते ही हो । इससे तो तुम अन्यायावादी और अन्यायाकारी सिद्ध होते हो । अरे भाइयो, ऊठो इसके पाससे, और जहाँ वह प्रत्येकबुद्ध उपदेश कर रहा है उसके पास चलो ।' ऐसा कह कर वह वहाँसे फिर उसी जगह गया । वहाँ भी उस समय उसी विषय पर व्याख्यान हो रहा था - तब ईसर बोला - 'अहो महाराज, ऐसा अनाप-सनाप मत कहो । तुम आमीरपुत्र हो कर क्या जानते हो ? क्या पृथ्वी ऊपर चलते हुए तुम संघट्टन, परिताप, उपद्रवदि नहीं करते ? इससे तो तुम्हारी प्रव्रज्या ही निरर्थक है । सदैव पृथ्वीकायका संघट्टनादि जनित कर्म परलोकमें जा कर भोगना होता है । इसलिये तुम ठीक धर्मोपदेश करना नहीं जानते । अरे लोगो, ऊठो यहाँसे और आओ मेरे पास । मैं स्वयं तुमको ऐसा अच्छा धर्मोपदेश सुनाता हूँ जो सुखपूर्वक किया जा सके ।' ऐसा कहता हुआ वह दूसरी जगह जा कर बैठ गया और आने-जाने वाले लोगोंसे अपना मनःकल्पित उपदेश करने लगा । इस तरह उसके कहते हुए, धर्माभिमुख जनोंको विपर्ययभाव पैदा करते हुए, अमिन्न धर्मियोंको सन्देहशील बनाते हुए, दृढधर्मियोंको सविशेष कष्टपितभाव उपजाते हुए और साधुओं पर अभ्याख्यान देते हुए उसने सातवीं नरकका आयुष्य उपार्जन किया । इतनेमें भवितव्यताके वश उसके सिरपर वीजली पड़ी और मर कर वह सातवीं नरकमें गया ।

इसलिये हे भाइयो, ऐसे विचारोंसे कोई मतलब नहीं है । साधुजनोंकी निन्दा करनेसे निश्चित रूपसे दुर्गति होती है ।' इस कथनको सुन कर, उन सब श्रावकोंको संवेगभाव हो आया और वे सब बोले कि 'भाई, तुमने जो कहा है सो सही है ।'

इस अवसर पर मनोरथने कहा - 'जो मन्दभाग्य होते हैं उन्हींको ऐसे असद् विकल्प हुआ करते हैं । जो ऐसा कहते हैं कि साधुओंको अचितित कैसे प्राप्त हो सकता है? - सो सुनो, तुम जानते ही हो कि मेरी दुकान पर रोज सैंकड़ों घड़े धीके लिये-दिये जाते हैं और बेचे जाते हैं; सैंकड़ों मन गुड-खांडका लेन-देन होता है; सैंकड़ों ही गाँठें कपडेनी ली-दी जाती हैं और, हजारों ही कंबल खरीदे और बेचे

जाते हैं । ऐसे कारोवारवालेके वहां साधुओंको कोई वस्तु लेनेमें कैसे कोई अनेपणीय दोष लग सकता है ? । इसलिये भाईयो, आज मैं तुम्हारे सामने यह अभिग्रह लेता हूँ कि जितने भी साधु इस चंपानगरीमें विहार करते हुए आयेंगे उन सबको मैं घी, गुड, वस्त्र और कंबल, जितनी मात्रामें आवश्यक होंगे उतने दूंगा, तब तक कि वे अपनी अनिच्छा प्रकट नहीं करेंगे ।' इस प्रकारका अभिग्रह करते हुए उसने अपने विशुद्ध परिणामोंके कारण वैमानिक जातीय उच्च कोटिके देवभवका आयुष्य कर्म उपार्जित किया । ऐसी प्रतिज्ञा ले कर वह फिर प्रयत्नपूर्वक साधुओंके आगमनकी प्रतीक्षा करता रहा परंतु उन दिनों वहां कोई साधु आये-गये नहीं और उसके अभिग्रहकी सफलता हुई नहीं । इसी बीचमें फिर उसकी मृत्यु हो गई । अपने शुभ परिणामके कारण मर कर वह ईशान देवलोकमें इन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । वहांसे च्युत होने पर महाविदेहमें जन्म ले कर मोक्ष प्राप्त करेगा ।'

✽

इस कथानकगत वर्णनसे पाठकोंको इसका कुछ परिज्ञान भी होगा कि उस समयमें जैन श्रावकोंके बीचमें सामान्य चर्चाके कैसे कैसे विषय होते थे और किस तरह वे परस्पर विचार-विनिमय किया करते थे । इस कथासे यह भी ज्ञात होगा कि उस समयमें भी श्रावकोंमें ऐसा एक वर्ग था, जो वर्तमानकी तरह, साधुओंके आचार-विचारोंके विषयमें शंका-कुशंकाएं किये करता था तथा शास्त्रोक्त आचारके पालनके बारेमें सन्देहशील रहता था । साधुओंके धर्मोपदेशका प्रधान लक्ष्य भी था तो शास्त्रोंकी चित्र-विचित्र बातोंका वर्णन कर लोगोंको बुद्धिवादसे विमुख कर श्रद्धाजीवी बनानेका होता था, या साधुओंकी विद्यमान स्थितिका समर्थन कर उनकी तरफ श्रावक जनोंका भक्तिभाव बढ़ानेका होता था ।

जिनेश्वर सूरिने इस कथाकोशमें, उक्त कथाके अतिरिक्त साधुओंकी श्रद्धापूर्वक भक्ति-उपासना करनेसे और उनको अन्न-वस्त्रादिका दान देनेसे परजन्ममें कैसा पुण्यफल मिलता है तथा इसके विपरीत साधुओंकी निन्दा-जुगुप्सा करनेसे एवं उनपर दोषारोपण करनेसे कैसा पापफल मिलता है—इसके वर्णनमें और भी कई कथानक आलेखित किये हैं । इनमें कई कथानक तो कथा-वस्तुकी दृष्टिसे और सामाजिक नीति-रीतिके दृष्टिसे भी अच्छे मनोरंजक तथा हितवोधक हैं ।

जैनधर्मका यह सिद्धान्त है कि मनुष्यका कोई भी कृत्य या कर्म केवल उसके बाह्य क्रियाकलापके स्वरूप परसे ही शुद्ध या अशुद्ध नहीं समझा जाता । उस कृत्य या कर्मके पीछे करनेवालेकी जो मनोवृत्ति होती है वही उसके शुद्ध—अशुद्ध भावकी सर्जक होती रहती है । लोकव्यवहारकी दृष्टिसे बहुत कुछ दान-धर्म करनेवाला मनुष्य भी अन्तरंगके शुद्ध भावके बिना कुछ पुण्यलाभ नहीं कर सकता । इसलिये प्रस्तुत ग्रन्थमें, ग्रन्थकारने दान देने वाले और दान लेने वाले अर्थात् दाता और ग्राहकके आन्तरिक और बाह्य ऐसे शुद्धाशुद्ध भावोंका तथा कर्मोंका, शुभाशुभ फल वतलानेके लिये अनेक कथानकोंका गुम्फन किया है ।

ऊपर लिखे गये मनोरथके कथानकमें यह वतलाया गया है कि उसने किसी वस्तुका दान न दे कर भी, केवल अपने दानशील मनोभावके कारण, उच्च प्रकारका देवजन्म प्राप्त किया । अगले एक कथानकमें यह वताया है कि बहुतसा दान दे कर भी, मनकी संकुचितताके कारण, एक यक्ष नामका श्रावक उत्तम प्रकारके फलसे वंचित हुआ ।

यह कथानक आध्यात्मिक भावसूचक हो कर भी स्वरूपसे मनोरंजक है इसलिये पाठकोंके निदर्शनार्थ इसका सार भी दे देते हैं । कथानक इस प्रकार है—

### यक्ष श्रावकका कथानक ।

इस भारतवर्षके वसंतपुर नामक नगरमें यक्ष नामका एक श्रमणोपासक साधुओंको शुद्ध ऐसे भक्त पानादिका दान करता हुआ रहता था । एक दिन, तपसे जिसका शरीर कृश हो गया है, केशलोचसे जिसका मस्तिष्क शुष्कचर्म हो गया है और जलादिक संस्कारके अभावके कारण जिसका देह विवर्ण हो गया है ऐसे अनगार तपस्वीको, मिश्राके निमित्त अपने घरकी तरफ उसने आते देखा । उस मुनिका नाम सुदत्त था । यक्ष उसे आते देख, एकदम ऊठ खडा हुआ और घीसे भरा हुआ भाजन ले कर श्रद्धापूर्वक उसे देनेको तत्पर हुआ । सुदत्त मुनि अन्तर्ज्ञानी था । उसने यक्षके श्रद्धाशील मनोभावकी तर-तमताका चिन्तन करते हुए मनमें पर्यालोचन करना शुरू किया, कि ऐसे श्रद्धाशील जीवका कैसा आयुष्यवन्ध होता है । यक्ष बड़ी भक्तिसे उसके पात्रमें घी डालने लगा । पात्र पूरा भर गया, तो मी साधु अपने मनोविचारमें मग्न होनेके कारण, 'वस, भाई वस करो' आदि कुछ नहीं बोला । यक्ष घी डालता ही रहा और पात्रके भर जाने पर वह फिर उसमेंसे बहार निकल कर नीचे गिरने लगा । इसे देख कर यक्षका मन विचलित हो गया । वह सोचने लगा—यह साधु कैसा प्रमत्त है जो 'वस भाई वस करो' आदि कुछ नहीं बोल रहा है । इसको यह दान देनेसे क्या फल है ? ज्यों ज्यों इस प्रकारका विचार उसके मनमें उम्र होता जा रहा था, त्यों त्यों उसका पूर्वमें बन्धा हुआ शुभ आयुष्य मी क्षीण होता जा रहा था और वह अपने उच्च भावोंसे नीचे गिरता चला जाता था । उसकी उस मानसिक क्रियाको जान कर साधुके मुंहसे यह शब्द निकल गया कि 'अरे भाई नीचे मत गिर !' सुन कर यक्षने कहा 'यह साधु तो उग्त मादम देता है जो गिरते हुए घीको रुकनेका कहता है ।' साधुने मी घी शब्दको सुन कर उसकी तरफ ध्यान दिया और जमीन पर गिरते हुए उस घीको देखा । वह बोला—'मिध्या मे द्रुष्कृतम्' (मैंने जो द्रुष्कृत किया उसके लिये खिन्न हूँ) अहो, घी डल गया !' तब यक्षने कहा—'इतनी देर कहाँ गया था जो अब 'मिच्छामि दुक्कड' दे रहा है ? तूने घीको गिरनेके लिये टोंका, लेकिन यह न रुका । घी कोई थोड़ी ही आज्ञाचीन वस्तु है जो रुकजानेकी आज्ञा सुन कर बन्ध हो जाय ।' साधु सुदत्तने कहा—'अरे भाई, क्यों ऐसे उल्लंघन वचनसे अपनी आत्माको ठगता है । यह तो तेरे लिये और मी फोडे पर फुनसी जैसा हो रहा है ।' सुन कर यक्षने मनमें सोचा 'यह साधु क्यों ऐसी असम्बद्ध बात बोल रहा है ?' और फिर बोला 'भगवन्, यह आपका सरोप वचन है ।' तब साधुने कहा—'मेरे मनमें न पहले, न वर्तमानमें और न बादमें कोई रोप होसकता है । जैसा मैंने देखा वैसा कहा है ।' तब यक्षने विनम्र हो कर कहा 'भगवन्, बनाइए यह क्या बात है ?' तब मुनिने कहा—'जब मैं तेरे घरमें मिश्राके लिये प्रविष्ट हुआ तब ज्ञानसे तेरे मनोभावोंका पर्यालोचन करनेमें एकाग्र हो गया । मैंने ज्ञात किया कि तू विशुद्ध परिणामके कारण, प्रतिक्षण उच्च-उच्चतर देव योनिका आयुष्यवन्ध उपार्जन कर रहा है । इस विचारनिमग्नतासे मैं घीनी तरफ खयाल न कर सका । जब घी नीचे गिरने लगा तब तेरे विचार मी फिरने लगे और तू मनकी विपरिणामताके कारण उस उच्च देवायुष्यवन्धसे च्युत होने लगा । तब मैंने तेरे परिणामोंको लक्ष्य करके यह कहा कि 'नीचे मत गिर !' जब तूने उल्लंघन वचनका प्रयोग किया था तब तू अष्टदर्शन (श्रद्धानसे पतित) हो कर, तिर्यचयोनिके योग्य आयुष्यवन्धका भारी हो रहा था । इसलिये मैंने कहा 'यह तो फोडे पर फुनसी जैसा हो रहा है; क्यों कि एका तो तैरा देवायुष्यवन्ध नष्ट हो गया और फिर उस पर यह नीव फोटोता तिर्यचायुष्यवन्ध तू उपार्जन कर रहा है । इसीलिये यह फोडे पर फुनसी जैसा कर्म है । ऐसा कथन करते हुए मेरे मनमें किसी प्रकारका मी रोप नहीं है ।'



सुन कर यक्षके मनमें संवेगभाव हो आया । और वह बोला — ‘भगवन्, तुम फिर अपना घृतपात्र रखो जिससे मैं तुमको वैसे ही घीका दान करूँ और स्वर्गका आयुष्य उपार्जन करूँ ।’ इस पर साधु सुदत्तने कहा — ‘भद्र, घीके देनेसे देवताका आयुष्य नहीं प्राप्त होता, किं तु उस प्रकारके उच्च परिणामसे होता है । और वैसे उच्च परिणाम तो निरीह मनुष्यको संभवित होता है । बाकी तो यह सब क्रय-विक्रय करने जैसा व्यापार होगा ।’

यक्षने पूछा — ‘भगवन्, आप कहां रहते हैं?’ साधुने कहा — ‘अमुक उद्यानमें ।’ तब यक्षने कहा — ‘यदि आपका उपरोध न हो तो मैं वहां आऊंगा ।’ इस पर साधुने कहा — ‘शुभयोगका आराधन करके कर्मक्षय करनेवाले भव्य जीवोंको साधु कभी मनाई नहीं करते । और न कभी ईर्ष्यापथिक दोषकी संभावनासे ऐसा कहते हैं कि आना । इसलिये हम तुमको क्या कहें? वस इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है ।’ ऐसा कह कर साधु चला गया । यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया । वन्दना करके बैठा और कहने लगा कि — ‘महाराज, उस समय घीको उस प्रकार ढुलता हुआ देख कर मैंने जो ऐसा सोचा था कि ‘अहो यह साधु प्रमत्त है’ तो क्या मैंने वह दुष्ट चिन्तन किया था?’

साधु सुदत्त — ‘हाँ, श्रमणोपासक ! नहीं तो कैसे तू अच्युत जैसे स्वर्गके आयुष्यबन्धसे पतित होता ? और जो तैने उल्लंघ वचन कहा वह तो दुष्टचितित ही था । क्यों कि वह प्रतिनिविष्ट चेष्टित था । प्रतिनिवेश प्रदोषरूप होता है और प्रदोषभाव तो वेपधारी पर भी नहीं करना चाहिये । क्यों कि वैसे भाव धारण करनेवालेको जन्मांतरमें भी वैसे ही प्रदोषभाव पैदा हो आता है और इस प्रकार वैरभावकी परंपरा चलती रहती है ।’

यक्ष — ‘भगवन्, क्या प्रत्यक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता?’

साधु — ‘किसीको होता है और किसीको नहीं ।’

यक्ष — ‘इसमें अच्छा कौन है?’ ।

साधु — ‘जिसको विपरिणाम नहीं होता । लिंगमात्र धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये । केवल वस्तुस्वभावका विचार करना चाहिये । विना प्रदुष्टभावके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ।’

यक्ष — ‘तो क्या भगवन्, मेरा कृत्य आलोचनाके योग्य है?’

साधु — ‘अवश्य ।’

यक्ष — ‘तो फिर मुझे प्रायश्चित्त दीजिये ।’

फिर साधुने उसको प्रायश्चित्त दिया जिसका स्वीकार कर वह अपने घर गया ।

अतः ऐसा न करना चाहिये यह इस कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है ।

### बल्लदान पर धनदेवकी कथा ।

ऐसी ही एक मनोरंजनात्मक कथा बल्लदानको लक्ष्य करके कही गई है सो भी प्रढिये ।

किसी एक नगरमें धनदेव नामक एक धनाढ्य गृहस्थ रहता था जो बौद्ध मतका उपासक था । जैन साधुओंके पास वह कभी नहीं जाता था । उस गाँवमें एक दफ्द धर्मशील नामक जैन आचार्य आ प्रहुंचे ।

उनके विषय समुदायमें जो कितनेका तरुणवयस्क श्रमण थे वे धनदेवके विषयमें सुन कर परस्पर बातें करने लगे कि— 'अरे, क्या अपनमेंसे किसीके अंदर विद्या और निज्ञानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो हम धनवान् धनदेवके पाससे अन्न, वस्त्र, कंबलदि कुछ दिला सकें ?' यह सुन कर एक साधुने कहा— 'मेरे पास वैसी विद्या है जिससे मैं ये चीजें दिला सकता हूँ । परंतु वह विद्यापिण्ड दोपसे दूषित होगा; अतः वह साधुओंके लिये अकल्पनीय है । यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उममें कुछ संयममें लाभ ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूँ ।' अन्य साधुओंने कहा— 'कोई हर्ज नहीं है हम प्रयोग करेंगे ।'

तब उन साधुने अन्य दो साधुओंको उसके घर पर भेजे । स्वयं एकान्तमें रह कर विद्याका आह्वान करने लगा । विद्याबलसे अधिष्ठित हो कर, धनदेव उन आये हुए साधुओंको देखने ही ऊठ पटा हुआ और बोला— 'आज्ञा दीजिये भद्रन्त, मैं क्या सेवा करूँ ?' साधुओंने बल आदिकी याचना की । तब वह बड़ी भक्तिके साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनको देने लगा । रोकने पर भी न रुकता चाहा और कहने लगा 'और भी लीजिये, और मुझ पर अनुग्रह कीजिये ।' साधुओंको जिनने बल आवश्यक थे उतने ले कर वे वापस लौटे और फिर उम विद्यावान् मुनिने अपनी विद्याका उपसंहरण किया ।

धनदेव जब स्वस्थमनस्क हुआ तो 'हा, दुष्ट दुष्ट !' ऐसा पुकारने लगा । सुन कर लोक इकट्ठे हो गये और पूछने लगे कि 'अरे, क्या हुआ ?' वह बोला— 'न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सब धरका सार धेनपटों (धेनाम्बर साधुओं)को दे डाला है ।' सुन कर लोक कहने लगे— 'यदि तैने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है ? ऐसा कहने हुए तो वे उस दानके फलमें भी वंचित होगा ।'

इस प्रकार दान दे कर भी मनमें रिक्त होनेमें, उमको न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ फलिति ही मिली । इसलिये ऐसा न करना चाहिये ।

इस कथामें वैसा धनदेवकी श्रद्धाहीन मनोवृत्तिका चित्र आलेखित किया गया है वैसा ही सुनकर साधुओंकी कुतश्चालमक एवं अपरिणत मनोवृत्तिका अंकित चित्र भी चिन्तनीय एवं आलोचनीय है ।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि श्रद्धाके बिना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता ।

\*

### जैनमन्दिरोंकी पूजा-विधिके विषयमें कुछ विचारणीय पक्ष ।

जैसा कि जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके चारतसे ज्ञान होता है उनके सनयमें जैन मंत्रमें, जैन मन्दिरोंकी स्थापना, पूजाप्रणाली और जैन साधुओंका उनके प्रति कर्तव्योपदेश आदि बातों पर, मंत्रके भिन्न भिन्न अन्तर गच्छों-मंत्रशायोंमें अनेक प्रशस्तके बाद-विवाद चलने रहते थे । एक प्रशयमें जैन मंत्रकी सुन प्रकारकी प्रशस्तियोंका और विचारोंका केन्द्रम्यान मन्दिरमन्त्र ही बन रही थी । इस मन्दिरमन्त्रके विषयमें जैन ग्रन्थोंमें—कथा साधुओंमें और कथा श्रावणोंमें—बहुत विचारके प्रश्न उल्लिखित होते रहते थे और फिर उन पर उनके बीचमें नाना प्रकारके सार्विक और सामाजिक विषयों और परंपराओंकी तरह तरहकी व्याख्यान प्रशस्तियोंका साथ चली थी । एक तरह, जैन साधुओंमें एक ऐसा पक्ष था, जो जिनमन्दिरोंकी स्थापना की की संकेत जैनशास्त्रमें प्राप्त था उनके उपदेश और उपासक दोनोंकीसे जैनशास्त्र के स्वरूप और उर्ध्व विचारोंकी विनया था । कोई दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरोंकी स्थापनाको तो शास्त्रमन्त्र मानता था,

परंतु उसकी पूजाविधिके आडंबरको अनाचरणीय कहता था । कोई तीसरा पक्ष, पूजाविधिके आडंबरको तो उचित मानता था, परंतु उसमें साधुओंका सीधा संपर्क होना अनुचित समझता था । कोई चौथा पक्ष, मन्दिरोंकी स्थापना और संरक्षाके बारेमें साधुओंका मात्र उपदेशात्मक अधिकार बताता था; तो कोई पांचवां पक्ष, उन मन्दिरोंकी सर्वाधिकारिताका साधुओं ही पर निर्भर होना स्थापित करता था । कोई अन्य पक्ष, एक मन्दिरमें एक ही जिनमूर्तिकी स्थापना करना शास्त्रोक्त कहता था; तो कोई उसके विरुद्ध, अनेकों मूर्तियोंकी पंगतको अधिक आत्मलाभकी वस्तु मानता था । कोई कहता था, तीर्थकरमूर्ति वीतरागभावकी प्रतीक है, इसलिये उसको स्त्रीजातिका स्पर्श न होना चाहिये और इसलिये श्राविकावर्ग ( जैन स्त्रीमंडल )को उसकी पूजा-अर्चा न करनी चाहिये; तो कोई अन्य पक्ष कहता था, न केवल श्राविकाओंको ही जिनभक्ति करनी चाहिये किंतु जिनमूर्तिके सामने वारांगनाओंका नृत्य-गान भी पूजाका अंग होनेसे उसे अवारित-रूपसे होने देना चाहिये । कोई कहता था, मन्दिरोंकी रक्षाके निमित्त साधुओंको सदैव उनमें निवास करना कर्तव्य है; तो कोई कहता था, मन्दिरकी भूमि तो देवद्रव्यकी वस्तु है अतः उसमें बैठ कर धर्मोपदेशका करना—सुनना भी भक्तजनोंके लिये देवद्रव्यका उपभोग करने समान पापजनक कृत्य है । कोई कहता था, सूर्यास्तके बाद मन्दिरोंको उद्घाट-द्वार रखना भी निशाचरके जैसा निषिद्ध कृत्य है; तो कोई कहता था सारी रात मन्दिरोंमें गान, वादन, नृत्य, रास आदिका करना कराना परम भक्तिभावका द्योतक है । कोई कहता था, मन्दिरोंकी और मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा परम ब्रह्मचारी ऐसे साधुवर्गके हाथसे होनी चाहिये; तो कोई कहता था, जो साधु मन्दिरप्रतिष्ठादिके सावधकर्ममें प्रवृत्त होता है वह अनन्तकालतक संसारमें परिभ्रमण करनेके पापका भागी होता है—इत्यादि ।

इस प्रकार इस जैनमन्दिरकी संस्थाके विषयमें अनेक तरहके तर्क-वितर्कपूर्ण मत-मतान्तर जैन संघमें उस समय प्रचलित थे और जैन संघकी प्रायः सारी कार्यशक्ति और प्रवृत्ति इसी संस्थाके पक्ष-विपक्षमें परिसमाप्त होती थी ।

जिनेश्वर सूरी भी इन्हीं नाना पक्षोंमेंसे एक पक्षके प्रस्थापक और प्रचारक थे, यह इनके चरितमें दिये गये पूर्वोक्त वर्णनसे स्पष्ट है । इन्होंने इस विषयके अपने पक्षके विचारोंका थोड़ा-बहुत सूचन, प्रस्तुत कथाकोश प्रकरणमें एक कथाद्वारा भी प्रकट किया है जो इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालता है । पाठकोंके परिचयार्थ इस कथानकका प्रायः अविकल भाषान्तर नीचे दिया जाता है ।

यह कथानक, इस ग्रन्थमें ३२ वां है, जो पृष्ठ १२५ पर धवलकथानकके नामसे मुद्रित है । इस कथानककी उद्देशात्मक जो मूलगाथा ( क्रमांक २१ ) जिनेश्वर सूरीने बनाई है उसका भावार्थ यह है—

“जो मनुष्य जैनशास्त्रका यथार्थभाव न जान कर जिनवचनकी अन्यथा विचारणा करता है वह धवल नामक वणिकपुत्रकी तरह अनेक वार कुगतिमें परिभ्रमण करता रहता है ।

### जिनमन्दिरके विधान विषयमें धवल वणिकपुत्रकी कथा ।

अच्छा तो यह धवल कौन था और किस तरह उसने जैनशास्त्रके विचारोंकी अन्यथा विचारणा की और उसके कारण किस तरह वह कुगतिका भाजन हुआ, उसको पढिये ।

इस कथाकी प्रारंभिक उपकथा जिनेश्वर सूरीने जो दी है उसका प्रस्तुत विषयके साथ कोई विशेष संबंध नहीं है, जिससे उसका उतना अंश छोड़ कर मूल कथाहीका अवतरण यहाँ दिया जाता है ।

इस उपकथाका उपक्रम ऐसा होता है—इस भारतवर्षके जयपुर नामक नगरमें एक विक्रमसार नामका राजा था जो जैनधर्मका पालन करता था । उस नगरमें एक समय, समंतभद्राचार्य नामके एक

जैनार्च्य, जो चार ज्ञानके धारक थे, अपने बहुतेसे शिष्योंके साथ आये और नगरके बहार सहस्रा-  
न्नवन नामक उद्यान में ठहरे । उनका आगमन सुन कर राजा अपने पूरे राजसाही ठाठके साथ  
उनको वन्दन करने गया और यथोचितरूपसे वन्दनादि कर वह आचार्यके सम्मुख धर्मोपदेश सुननेके  
लिये बैठ गया ।

उस समय, जनप्रवाद सुन कर उस सभामें, एक अन्धा मनुष्य, एक छोटे छडके द्वारा हाथ पकड़ा  
हुआ वहां आ कर एक किनारे बैठ गया । वह अन्धा फटे-तुटे कपड़े पहने हुआ था । उसके सारे  
शरीर पर मक्खियां भिनभिना रही थीं । पसीने और मैलसे भरे हुए उसके शरीरसे बदबू फैल रही थी ।  
उसे देख कर तरुणियोंको उद्वेग होता था, कुमारोंको वह क्रीडाका घरसा प्रतीत होता था, यौवनोन्मत्तोंको  
उपहासका स्थान माळूम देता था और विवेकी जनोंको करुणाका पात्र एवं पापफलका मूर्तिमान् दृष्टान्त  
ज्ञात होता था । राजाने उसे देख कर, कुतूहलभावसे आचार्यसे पूछा कि - 'भगवन्, इसने जन्मान्तरमें  
ऐसा क्या पाप किया था जो ऐसे दुःखित जन्मको प्राप्त हुआ है ?'

आचार्यने राजाके प्रश्नके उत्तरमें उसके पूर्व जन्मकी इस प्रकार कथा कहनी शुरू की ।

इस भारत वर्षकी अयोध्या नामक नगरीमें पूर्वे काष्ठमें चन्द्रकेतु राजा राज्य करता था । उस नगरीमें  
धवल, भीम और भानु नामके तीन व्यापारी रहते थे जो परस्पर खेहानुवद्ध हो कर समान आय-व्ययवाले  
और सहकार भावसे व्यापार-व्यवसाय किया करते थे । वे श्रावकधर्मका पालन करते थे । वहां पर  
एक समय अजितसेन नामके आचार्य आये जो नगरके नन्दन नामक उद्यानमें ठहरे । नगरमें समाचार  
पहुंचे कि ऐसे ऐसे एक आचार्य आये हैं । सुन कर नगरके अन्यान्य जनोंके साथ राजा उनको वन्दन  
करने गया । धवल, भीम और भानु नामक तीनों मित्रश्रावक भी वहां पहुंचे । सभी सूरिको वन्दनादि  
कर धर्मोपदेश सुनने बैठ गये । आचार्यने अपने उपदेशका विषय पसन्द किया मिथ्यात्वका स्वरूप-वर्णन ।  
( १ ) आमिप्रहिक, ( २ ) अनभिप्रहिक, ( ३ ) अभिनिवेशिक, ( ४ ) सांशयिक, और ( ५ )  
अनाभोगिक ऐसे पांच प्रकारके मिथ्यात्वोंका वर्णन करते हुए उपसंहारमें सूरिने कहा कि यह पांचों ही  
प्रकारका जो मिथ्यात्व है वह स्थूल विचारसे है, परमार्थसे तो जो विपर्यास है वही मिथ्यात्व है । वह  
विपर्यास इस प्रकारका समझना चाहिये । जैसे कि, किसी जिनमन्दिरके विषयमें कोई यह सोचे कि यह  
मन्दिर न तो मैंने बनवाया है और न मेरे किन्हीं पूर्वपुरुषोंने बनवाया है । इसलिये इसमें पूजा-संस्कार  
आदि करनेके लिये मुझे क्यों आदर बताना चाहिये ? अथवा कोई किसी मन्दिरमें प्रतिष्ठित मूर्तिके विषयमें  
ऐसा सोचे कि यह मूर्ति मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने बनवाई है इसलिये इसकी पूजादिमें मुझे उत्साहित होना  
ठीक है; लेकिन दूसरोंकी बनाई मूर्तिके लिये वैसा उत्साह बतानेसे क्या लाभ ? इस प्रकारका विचार करके  
जो कोई मन्दिरादिमें पूजादि करता है उसकी वह प्रवृत्ति सर्वज्ञ ( जिनभगवान ) के मतानुसार संगत नहीं  
है । क्यों कि सभी मूर्तियोंमें एन अरिहंतका ही व्यपदेश किया जाता है । यदि वह अरिहंत भी परकीय  
समझा जाय तो फिर पत्थर, लेप्य ( प्लास्टर ) और पित्तलादि पदार्थ ही पूजनीय हो जायेंगे । इस प्रकार  
पत्थरादिकी पूजा-अर्चा करनेसे कोई कर्मक्षय नहीं होता, कर्मक्षय तो तीर्थर विषयक गुणके पक्षपातके  
कारण होता है । नहीं तो, इस प्रकारका पत्थरादिका सद्मान तो शंकर आदिके बित्रोंमें भी विद्यमान है  
इसलिये उनका भी वन्दन कर्मक्षयकारण होगा ।

इस तरह मत्सरभावके कारण दूसरोंके बनाये हुए मन्दिरोंमें पूजादिके करने-करानेमें विघ्न करनेवालोंका  
गहानिष्यात्व ही समझना चाहिये । जैसे प्राणीको तो ग्रन्थिभेद भी संभवित नहीं होता ।

इसी तरह जो पार्श्वस्थ आदि साधु हैं उनकी कुदेशनासे विमोहित हो कर जो सुविहित साधुओंको बाधा करने-करानेवाले होते हैं वे भी वैसे ही महामिथ्यात्वी हैं ।

जो लौकिक ज्ञाति-जातिके पक्षपाती हो कर साधुओंको दानादि देनेमें प्रवृत्त होते हैं किं तु गुणागुणकी विचारणासे नहीं, वे भी वैसे ही विपर्यासभाव ( मिथ्यात्व )के भाजन होते हैं ।

क्यों कि पूजाके योग्य तो गुण ही होते हैं । उन्हींको लक्ष्य कर दानादिमें प्रवृत्ति होनी चाहिये । उसीके निमित्तको ले कर कार्य करना चाहिये, किसी ज्ञाति-जातिसे क्या मतलब है । क्यों कि स्वजाति और ज्ञातिमें भी धर्महीन होते हैं । अतः उनको दान देनेमें कुछ थोडा ही फल होता है ? जिनमें गुण होता है और उसीको निमित्त करके जो दान दिया जाता है वही फलदायक है । बाकी स्वजाति और स्वजनादिके मोहसे जो दानादिमें प्रवृत्ति होती है वह तो विपर्यास ( मिथ्यात्व )ही है ।

इस विपर्यासरूप मिथ्यात्ववाला चाहे जितना शास्त्रज्ञानका धारक होने पर भी वह अज्ञानी ही है । जो विपरीतमति होता है उसका ज्ञान कार्यसाधक नहीं बनता । अतः वह उसका अज्ञान ही है ।

और इस प्रकार जीवमें विपर्यासभावके होने पर, चाहे जैसी दुष्कर तपश्चरणवाली क्रियाएं की जाएं पर वे भौक्षसाधक नहीं बनतीं । क्यों कि वह बहारसे प्राणीहिंसा और मृपावादका विवर्जन ( अर्थात् अहिंसा और सत्यका पालन ) करता हुआ भी अंतरसे अविरत ( विरतिशून्य ) ही होता है ।

मनुष्यको पंचम गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर देशविरति और छठे गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर सर्वविरतिका उदय होता है । न कि प्रथम गुणस्थानवर्तीको । प्रथम गुणस्थानस्थित प्राणीको अनन्तानुबन्धि आदि सोलां ही प्रकारके कषायोंका बन्धन और उदीरण होता रहता है । उसके निमित्तसे दीर्घस्थितिवाली और तीव्र-अनुभागवाली अशुभ प्रकृतियोंका बन्ध होता है । उनके उदय होने पर प्राणीका मनुष्य, नारक, तिर्यक्त्व, कुंमनुष्यत्व, कुदेवत्वकी गतिरूप संसारमें परिभ्रमण होता है और उसके कारण वह अनेक दुःखोंका भागी होता है । इसलिये, हे महानुभावो, सम्यक्त्वपूर्वक चारित्र्यमें यत्नशील होना चाहिये । उसीका बहुमान करना चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकारका धर्मोपदेश चलने पर, बीचमें उस धवलने आचार्यसे कहा कि—‘महाराज, आपका ऐसा कहना ठीक नहीं है कि—‘मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने यह जिनमन्दिरादि बनवाये हैं’ ऐसा समझकर इनमें पूजादिके लिये प्रवृत्त होना विपर्यास है । हमको यह विचार श्रद्धेय नहीं लगता । यदि जिनभवन, जिनमूर्ति, महोत्सव, पूजादिका करना विपर्यास है तो फिर सम्यक्त्वका कारण तो कोई रहा ही नहीं ।’

आचार्यने कहा—‘भद्रमुख, ऐसी प्रवृत्ति परमार्थसे जिनालंबनवाली नहीं है । क्यों कि शास्त्रोंमें कहा है कि—

जिनेश्वरोंकी आज्ञासे बाह्य ऐसी सांप्रदायिक सर्व प्रवृत्ति संसारभ्रमणका फल देनेवाली होती है । यद्यपि वह तीर्थकारको उद्देश करके की जाती है, पर वास्तवमें—तत्त्वकी दृष्टिसे वह वैसे उद्देशवाली नहीं होती । इत्यादि । तथा ऐसा भी न समझना चाहिये कि बड़े-बुड़े लोग ऐसा करते थे, तो क्या वे सब अज्ञान थे ? । क्यों कि कहा है कि—‘लोकोंमें जो गुरुतर माना जाता है वह भगवान् ( जिनेश्वर )को भी इष्ट ही होता है ऐसा नहीं है ।’

इसके बीचमें भीमने कहा—‘धर्म और अधर्म यह तो सब लोकव्यवहारके आधार पर अवलंबित है । किसी भी धर्मार्थानि प्रत्यक्षादि ज्ञानसे जान कर कोई अनिन्दित मार्ग का आचरण नहीं किया है । धर्मार्थी हो कर ही लोक दानादिमें प्रवृत्त होते हैं ।’

उत्तरमें सुरिने कहा - 'भद्र, यह लोक कोन है ? । यदि 'पापंडी लोक हमारे अपेक्षित लोक है' - ऐसा कहो, तो वे तो सत्र परस्पर-विरुद्ध मतवाले हैं; अतः वे सर्वसम्मत ऐसा कोई कार्य कर ही नहीं सकते । यदि कहो कि 'जो गृहस्थ लोक है वे ही लोकव्यवहारके निदर्शक हैं' - तो वे भी नाना देशोंमें नाना प्रकारके आचार-विचारवाले हो कर परस्पर विरुद्ध व्यवहारवाले दिखाई देते हैं । अतः उनके आचरित धर्मका भी कैसे एकत्व हो सकता है । इसलिये तुम्हारा यह कथन किसी बातको सिद्ध नहीं करता ।'

फिर इसके उत्तरमें भानुने कहा - 'लोकमें तात्पर्य हमारा जेनधर्मके माननेवाले श्रावकजनसे है । उन्हींको हम प्रमाण मानते हैं, औरोंको नहीं । इस दृष्टिसे हम कहते हैं कि जिसका तुम प्रतिपेव करते हो उसका व्यवहार तो बहुतायतमें दिखाई दे रहा है । क्या वे सत्र अनजान हैं ? । वे भी धर्मार्थी हैं और वहाँ भी उन्होंने सुना या देखा होगा तत्र ही तो वे ऐसा कर रहे हैं न ? तो क्या हम उनकी प्रवृत्तिका समादर करें या तुम्हारे जैसे एकाकीके वचनका ?'

सूरि बोले - 'भद्र, मेरा वा अन्य किसी छद्मस्थ मनुष्यका स्वतंत्र वचन कोई प्रमाणभूत नहीं होता । हम जो कहते हैं वह तो जिनवचनका अनुवाद मात्र है । हम अपनी ओरसे कुछ नहीं कह रहे हैं ।'

इसपर धवल बोला - 'तो क्या अन्य जन जो कह रहे हैं वह स्वमतिविकल्पित है ? वे भी धर्मार्थी हैं और आगमहीका कथन करते हैं ।'

सूरि बोले - 'क्या एक जिनशामनमें भी अपने अपने अलग सर्वज्ञ हैं और अपने अपने अलग आगम हैं, जो ऐसा कहा जाता है ? सर्वज्ञ भिन्न भिन्न हो सकते हैं, परंतु उनमें परस्पर मतभेद तो संभव नहीं हो सकता । क्यों कि मतभेद तो मूढजनमें होता है और सर्वज्ञ तो मूढ नहीं है ।'

धवलने उत्तरमें कहा - 'यह ठीक है कि सर्वज्ञोंमें मतभेद नहीं हो सकता, तथापि मतभेदवाली देशानाथें जरूर दीर्घाई दे रहीं हैं । तो फिर हम जैसे छद्मस्थोंको यह कैसे ज्ञात हो कि यह तो जिनमतके अनुसार कह रहा है और यह उससे अन्यथा ? । इसमें तो तुम्हारे मतसे ऐसा समझना होगा कि केवलज्ञान प्राप्त करके फिर श्रावक बनना चाहिये । और केवलज्ञान तो स्वयं श्रावकधर्मके करनेका कोई प्रयोजन ही नहीं रहता । इससे तो यह भी सिद्ध हुआ कि केवली हुए बिना उसके पहले किसी भी कार्यमें प्रवृत्त नहीं होना चाहिये । और शुभ प्रवृत्तिके किये बिना केवल ज्ञान उत्पन्न नहीं होता । सो यह तो विषम समस्या उपस्थित हो रही है ।'

सूरिने समाधान करते हुए कहा - 'क्या सर्वज्ञप्रणीत और छद्मस्थप्रणीत वचनोंमें किसी प्रकारका विशेषत्व ज्ञात नहीं किया जा सकता ? सर्वज्ञके वचनमें पूर्वापर विरोध नहीं होता और दूसरोंके वचनमें वैसा होता है । यही इसमें भेद है ।'

धवल बोला - 'यदि ऐसा है तो तुम्हारे वचनमें हमको विरोध भासित हो रहा है । जो वचन बहुजन प्रवृत्तिके विरुद्ध है वह विरुद्ध ही है ।'

इसपर सूरिने कहा - 'हम तो सर्वज्ञके वचनको दीपकस्थानीय मान कर उसका विचार कर रहे हैं, और तुम लोकआचारका कथन कर रहे हो; इससे मात्र ही ऐसा है कि यह मिथ्यात्वमोहनीय कर्मका ही विषय है ।'

तत्र भीमने कहा - 'तो क्या जीत व्यवहार ( आचरणा ) अप्रमाण है ?'

सूरि - 'प्रमाण है; किन्तु तुम उमका लक्षण नहीं जानते ।'

मीम—‘तो तुम बतलाओ ।’

अजितसेन सूरिने कहा—‘जीतं व्यवहार उसका नाम है—जो अशठ पुरुषोंने, कहीं, किसी कारणसे, असावध ऐसा व्यवहार आचरित किया और जिसका दूसरोंने निषेध न कर बहुमानपूर्वक स्वीकार किया और उसका आचरण भी किया ।’

इसपर धवल बोला—‘तो क्या स्वयंकारित अथवा निजपूर्वजकारित जिनमन्दिर, जिनविंवादिका पूजादि करना शठोंका आचरित व्यवहार है ?’

इसका समाधान करनेकी दृष्टिसे सूरिने कहा कि—‘इस विषयका मैं एक आख्यान तुमको सुनाना चाहता हूँ सो सुनो ।’

### कुन्तला रानीका आख्यान ।

क्षितिप्रतिष्ठित नामके नगरमें एक जितशत्रु राजा था जो श्रावकधर्मका पालन करनेवाला था । उसकी सब रानियोंमें प्रधान ऐसी एक कुन्तला नामकी पट्टरानी थी । किसी समय राजाके मनमें यह विचार हुआ कि मैं दीक्षा ले कर प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो असमर्थ हूँ, वैसे ही उत्तम प्रकारके देशविरति व्रतका पालन भी ठीक नहीं कर सकता । इसलिये दर्शनविशुद्धिका कारणभूत अच्छा चैत्य ( जैनमन्दिर ) मैं बनवाऊँ । ऐसा विचार कर अपने भवन ( राजप्रासाद )के निकट ही एक चैत्य उसने बनवाया और उसमें महापूजाके योग्य भव्य प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई । प्रतिदिन वह उसकी पूजा करने लगा । ‘यथा राजा तथा प्रजा’ इस नीतिके अनुसार उस राजाकी रानियोंने भी श्रावकधर्म स्वीकार किया । उन्होंने भी राजाके वनाये हुए उस मन्दिरकी जगतीमें अपने अपने वैभवके अनुसार देवकुलिकायें ( छोटे छोटे मन्दिर ) बनवाईं । कुन्तला पट्टरानीने भी वहाँ एक अच्छा बड़ा मन्दिर बनवाया । वह उसमें रोज पूजा-स्नान आदि करवाती । उस विशाल मन्दिरमें पूजाके लिये जो मालाकार ( माली लोक ) फूल लाते तो उन्हें वह कहती—सब फूल मुझे ही आ कर देना और किसीको मत देना । इसी तरह जो गायन, वादक नर्तक-नर्तिकादि आते उन्हें अन्य देवकुलोंमें जानेसे रोकती और अपने मन्दिरमें आनेको कहती । कभी वह ऐसा सुनती या देखती कि किसी दूसरी रानीके मन्दिरमें महोत्सव हो रहा है, तो वह मनमें खूब चिढ़ती । यदि ऐसा कुछ सुनती देखती कि औरोंके मन्दिरमें कुछ अच्छा नहीं हुआ है, तो उससे उसके मनमें खुशी होती । इस प्रकारके ईर्ष्याभावके कारण और मृत्युके समय भी अपने मानसिक व्यापार व व्यवहारका कुछ पश्चात्ताप न कर, एवं किसी प्रकारकी आलोचना न ले कर, वह मर कर उसी नगरमें काली कुतियाके रूपमें पैदा हुई । पूर्वभवके अभ्यासके कारण वह उसी अपने वनाये हुए मन्दिरके अंगनमें जा कर पडी रहने लगी ।

अन्य समय कोई केवलज्ञानी साधु वहाँ आये । राजा अपनी अन्य रानियोंके साथ उनको वन्दन करने गया । अक्सर पा कर राजाने अपनी मृत रानीके विषयमें पूछा कि—‘भगवन्, मेरी पट्टरानी कुन्तला देवी मर कर कौनसे स्वर्गमें अवतीर्ण हुई है ?’

सुन कर केवलीने कहा—‘वह तो मर कर इसी नगरमें काली कुतिया हुई है और जो उसके वनाए हुए मन्दिरमें हमेशा पडी हुई दिखाई देती है वही वह कुन्तला है ।’

तब राजाने पूछा—‘भगवन्, यह कैसे ? वह तो वैसी उत्तम प्रकारकी चैत्यभक्ति करती थी । उसका ऐसा फल कैसे हुआ ?’

केवलिनै कहा—‘उसकी वह चैत्यभक्ति नहीं थी; कि तु ‘मैंने ऐसा किया है’ इस प्रकारके अपने आत्माभिमान( अहंकार)के पोषणके निमित्त उसकी वह ईर्ष्यालु प्रवृत्ति थी। जब किसी अन्य रानियोंके जिनमन्दिरोंमें महोत्सव होता था तो वह उसको विगाडनेके लिये अपनी शक्तिभर कोशीश करती थी। यदि वैसा करने पर भी कहीं कोई उत्सव हो जाता था तो वह अपनेको मरी हुई जैसे मानने लगती थी। इसलिये उसकी वह जिनभक्ति नहीं थी—प्रद्विष्ट प्रवृत्ति थी। उसी प्रदोषभावका यह फल है।’

\*

यह कथानक सुना कर अजितसेन सूरिने उन धवल आदि श्रावकोंको कहा कि—‘हे महानुभावो, इसलिये किसी अन्य आलंवनको ले कर प्रवृत्ति करनेसे कोई लाभ नहीं होता। जिनभगवान्के गुणोंका बहुमान करनेकी अभिलाषाहीसे पूजादि कर्तव्य करने चाहिये; न कि किसी अन्य आलंवनको उद्विष्ट करके।’

सुन कर धवलने कहा—‘अहो, आज तक तो सब अपने अपने चैत्यालयोंमें पूजा-संस्कारादि करके धर्म करते रहते थे, अब तुमने इसको मिथ्यात्व बतलाया है। अब फिर जो अन्य कोई आचार्य आयेगा वह तुम्हारे किये हुए वर्णनको मिथ्यात्व कहेगा। ऐसी स्थितिमें हमें कहां जाना चाहिये? इससे तो यह सिद्ध होता है कि इस धर्मश्रवणमें कुछ भी लाभ नहीं है।’ ऐसा कह कर धवल ऊठ खडा हुआ। आचार्यके उपर उसको खूब रोष हो आया और वह अपने घर चला गया।

समन्तभद्र सूरिने उस धवलके जन्मकी कथाको आगे चलाते हुए विक्रमसार राजासे कहा कि—‘वह इस तरह फिर मिथ्यात्वभावको प्राप्त हो कर अपनेको तथा दूसरोंको व्युद्ग्रहित करता हुआ और उसी-प्रकार चैत्यादिका पूजन करता हुआ तथा कुछ तपश्चर्यादि भी करता हुआ, आयुष्यके पूर्ण होने पर मर कर किन्निवृत्तियोंके देवत्वको प्राप्त हुआ। वहांसे मर कर फिर मनुष्य, तिर्यच, नरक आदि गतिधर्मोंमें चिर काल तक परिभ्रमण करता हुआ, अब यह इस अन्ध पुरुषके अवतारके रूपमें पैदा हुआ है।’

समन्तभद्र सूरिने इस कथनको सुन कर उस अन्ध मनुष्यको जातिस्मरण ज्ञान हो आया और उस ज्ञानके प्रभावसे उसने अपने पूर्व जन्मके दुश्चरितके विनाशको प्रयत्न किया। तब उसको संवेगभाव उत्पन्न हुआ और वह बोला—‘भगवन्, आपने जो कहा है वह सब सत्य है। अब मुझे इस संसार-समुद्रसे पार करनेकी कृपा करो।’

आचार्यने कहा—‘महानुभाव, हम तो वचनमात्रसे मोचक हैं। स्वयं तीर्थंकर भी दूसरेके किये हुए कर्मका क्षय नहीं करा सकते। जैसे जन्मान्तरमें तुमने गुरुका वचन नहीं मान्य किया वैसे अब भी मान्य नहीं करो तों मुझे कैसे तुम्हारा निवारण हो सकता है। गुरु तो अच्छे वैद्यकी तरह उपाय ही बतलाते हैं। वह उपाय अपनी अपनी भवितव्यतानुसार किसीको अच्छा लगना है किसीको नहीं।’

राजा—‘भगवन्, सभी प्रकारके संशयोंका निवारण करनेवाले ऐसे जिनवचनका जो आप उपदेश करते हैं क्या यह भी किसीको कर्मा अच्छा नहीं लग सकता है?’

गुरुने कहा—‘गृहाराज, जो मिथ्यात्वमें मोहितमति हैं, दीर्घसंसारी हैं और कुप्रवृत्ति गृहीत हैं उनको कहा गया जिनवचन भी, जैसे उरपीडित मनुष्यको दूध अच्छा नहीं लगना वेने, यथार्थरूपमें परिणत नहीं होता। इस विषयका कालिकश्रुतमें एक आख्यान कहा गया है, उसे सुनाते हैं, सो सुनिये।

### सायथाचार्यका आख्यान ।

इसी भारत धर्ममें, अतीत कालकी कई अनृतकालीन अवसरपिणीयोंके पूर्व, एक वृंदा-अवसरपिणी नामक शास्त्रमें होने वाले तीर्थंकरोंके उत्पन्न हो जानेके बाद, अन्तिम तीर्थंकरके तीर्थमें जन्मपान जनोंकी



पूजाका माहात्म्य बढ़ानेवाला एक आश्चर्यजनक प्रसंग हुआ । उस समय बहुतसे साधुलोक विहारचर्यासे भग्न हो गये । मासकल्प पूरा हो जाने पर भी वे दूसरी जगह विहार करके नहीं जाते थे — अरे मास क्या वर्षके अन्तमें भी कहीं जानेकी इच्छा नहीं करते थे । इससे उनको वसति देनेवाला सभ्यातर (श्रावक) वर्ग भी भग्नपरिणाम हो गया । यदि कभी कोई साधु इधर-उधर विहार करके चले जाते थे, तो फिर उनको ठहरनेके लिये वे श्रावक अपना स्थान नहीं देते थे । ऐसी परिस्थितिके हो जाने पर जब साधुओंको ठहरने करनेका कोई स्थान नहीं मिलने लगा, तो वे सोचने लगे कि किस तरह हमको अपने रहनेका स्थायी स्थान प्राप्त करना चाहिये । सोचते हुए उपाय सूझ आया । यदि इन गृहस्थोंको चैत्यालय बनानेके काममें प्रेरित किया जाय तो उसके द्वारा, मन्दिरके साथ हमें सदैव रहनेका मकान भी मिल सकेगा । अतः उन्होंने उपासक जनोंको उपदेश देना शुरू किया, कि जो मनुष्य अंगूठेके जितनी भी जिनप्रतिमा बनावेगा वह सुखोंकी परंपराका उपभोग करता हुआ और बोधिलभको प्राप्त करता हुआ, सिद्धिपदको प्राप्त करेगा । और जो समूचा जिनमन्दिर ही बनानेका उद्यम करेगा, उसको तो तुरन्त ही बहुत बड़ा फल प्राप्त होगा । इसलिये — 'हे महानुभावो, तुम मन्दिरोंके बनानेका उद्योग करो । जहाँ तुम्हारा काम अटकैगा वहाँ हम तुम्हें सहायता करेंगे ।' इस तरह उन्मार्गप्रवृत्त, लिङ्गोपजीवी, इह लोक-सुखार्थी और परलोकपराङ्मुख ऐसे उन साधुओंने बहुतसे जिन चैत्य उस गांवमें खड़े करवाये ।

इस कथनको सुन कर वीचहीमें उस विक्रमसेन राजाने पूछा कि — 'क्या भगवन्, इस प्रकार जिन-मन्दिरोंका बनवाना अयुक्त है ?'

समन्तभद्र सूरिने कहा — 'महाराज, यह गृहस्थोंके लिये एक कर्तव्य है, लेकिन सो भी आगमोक्त विधि-पूर्वक; परंतु साधुओंके लिये नहीं । साधुओंको तो उपदेशके समयमें, उचित अवसर पर, द्रव्यस्तव रूपसे इसकी प्ररूपणा करनेका अधिकार है; किंतु क्रियाकालमें कोई सहयोग देनेका नहीं है । वह सहयोग इस प्रकारका कि — यहाँ पर गड्ढा करो, यह मिट्टी निकालो, पत्थर लानेके लिये गाड़ियां तैयार करो, मालमें (वनमें) जा कर फूल चिन लाओ — इत्यादि प्रकारका आदेशात्मक कर्म करना साधुके लिये कर्तव्य नहीं है । क्यों कि साधुने तो पृथ्वी काय आदि जीवोंकी हिंसाके लिये त्रिविध-त्रिविध ( न करना, न कराना और न अनुमोदना — इस प्रकारका ) प्रत्याख्यान किया है । यदि वे इस प्रकारका आदेश करें तो फिर उनकी वह हिंसानिवृत्ति कैसे निभ सकती है ? इसलिये साधुओंको वणिक्पुत्र के दृष्टान्तके समान गृहस्थोंके आगे धर्मोपदेश करना ही कर्तव्यमात्र है ।'

सुन कर राजाने कहा — 'भगवन्, वह वणिक्पुत्रका दृष्टान्त सुनाइये तो कैसा है ?'

तब गुरुने इस प्रकार यह दृष्टान्त सुनाया —

### वणिक्पुत्र दृष्टान्त ।

एक नगरमें एक समय राजाने कौमुदी महोत्सवके मनाये जाने की घोषणा करवाई और आज्ञा दी कि नगरमें जितना भी कच्छ बान्धनेवाला पुरुषवर्ग है वह आज रातको उद्यानमें चला जाय । आज रातको नगरमें रातियां अर्थात् राजमहलकी स्त्रियां घूमेंगीं फिरेंगीं । इसलिये जो कोई पुरुष बहार नहीं चला जायगा उसे शारीरिक शिक्षा मिलेगी राजा भी खय नगरसे बहार जा रहा है; इसलिये सब नगरजनोंको बहार निकल जाना चाहिये । इस घोषणाको सुन कर सब नागरिक जन बहार निकल गये । परंतु एक सेठके ६ पुत्र थे वे अपने किसी महत्त्वके व्यापारिक कार्यमें आसक्त हो कर वक्त पर बहार नहीं निकल पाये और शहरके दरवाजे बन्ध हो गये । इससे वे नगरसे बहार न निकल पाये और उस रातको रास्तेमें ही कहीं खण्डहरसे पडे हुए किसी एक मकानमें सो गये ।

दूसरे दिन सूर्य निकलने पर राजा वापस नगरमें आया । वे वणिक्पुत्र भी धूँसे भरे हुए जेमे ही शरीरके साथ राजाके पीछे पीछे चलनेवाले लोगोंके अन्दर सम्मिलित हो कर, राजाको जिम तरह ज्ञात न हो सके उस तरह, उसके साथ हो लिये । किसी खास जगह पर रुक कर राजाने फिर अपने नोकरोंसे पूछा कि—‘कल रातको शहरमें कोई रह तो नहीं गया था ? किसीने मेरी आज्ञाका उल्लंघन तो नहीं किया था ?’

जैसा कि संसारमें देखा जाता है—कई ऐसे दुर्जन भी होते हैं जो दूसरोंको हेरान करनेमें आनन्द मानते हैं । इससे किसीने राजाको कहा कि—‘अमुक बनियेके पुत्र बहार नहीं आये थे ।’ तब वे राजाके आगे आ कर खड़े हुए और बोले कि ‘महाराज, हम तो आपके साथ ही अभी शहरमें दाखिल हो रहे हैं । यह कोई झूठ कह रहा है ।’ तब उस दुर्जनने कहा—‘अरे तुम बहार कहा आये थे ? अभी तो राजाके शहरमें प्रवेश करनेके वक्त आ कर मिले हो । यदि ऐसा नहीं है तो फिर पण करो ।’ सुन कर वे सत्र चुप हो गये । राजाने रष्ट हो कर उनको प्राणदंड देनेकी आज्ञा दे दी । इस बातको सुन कर नगरके लोगोंके साथ सत्र महाजन एकत्र हुआ । उसने उनको प्राणदण्डसे मुक्त करनेकी प्रार्थना की, परंतु राजाने नहीं सुनी । तब उन लडकोंके वापसे राजासे कहा—‘महाराज ! ऐसा मन कीजिये, इनको छोड़ दीजिये और मेरा जो सारा घरसार है उसे ले लीजिये ।’ पर राजाने नहीं माना । फिर वह बोला—‘अपराधके दण्डरूप किसी एक लडकेका वध करके आप अपने कोपका प्रशमन करें, और दूसरे पांचको मुक्त करनेकी कृपा करें ।’ इस तरह उसने फिर चारके, तीनके और दो पुत्रोंके छोड़नेकी प्रार्थना की । पर राजा कुछ नहीं सुनना चाहता है । तब वह करुणविलाप करता हुआ उसके पैरोंमें चिपक गया और बोला कि—‘महाराज, मेरा ऐसा सन्या कुलनाग न करिये । एकको तो किसी तरह छोड़िये ।’ इसपर राजाने उसके ज्येष्ठ पुत्रको मुक्त किया । इत्यादि ।

आचार्य इस ‘वणिक्पुत्र दृष्टान्त’का भावार्थ बताते हुए कहते हैं कि—इसमें राजाके स्थान पर श्रापको समझना चाहिये । पुत्रोंके स्थान पर पट्काय जीव और पिताके स्थानके तुल्य साधु लेना चाहिये । जैसे पिताको अपने किसी भी पुत्रका वध डट नहीं है, इसलिये वह उम वधकार्यमें इच्छापूर्वक अपनी अनुमति नहीं देता है । इसीतरह साधुओंकी भी वधकार्यमें कोई अनुमति नहीं समझना चाहिये । पतिजन हैं सो पहले तो साधुधर्मका ही उपदेश करते हैं । उसके ग्रहण करनेमें जो असमर्थ होते हैं उनके लिये पौषध, सामायिक आदि व्रतोंका उपदेश देते हैं । उनके करनेमें भी जो असमर्थ होते हैं उनके लिये जीर्णहंसा भी केवल शुभ-अध्ययसायके निमित्तसे हो तो ठीक है, इसलिये द्रव्यस्तरूप जिनमयन आदि करवानेका उपदेश करते हैं । क्यों कि उमसे भी विशुद्ध सम्पत्त्य आदि गुणोंका लाभ होना है, और क्रमसे मोक्षप्राप्ति होती है । जिनमन्दिरमें जनविप्रकी पूजा, स्नात्र आदि प्रवृत्तिको देख कर भव्यजनोंको सम्पत्त्य आदि गुणोंका लाभ होना है । वे भी उससे प्रतिबुद्ध हो कर फिर निरति ग्रहण करते हैं; जिसमें जीर्णकी रक्षा होनी है । जो जीव मोक्ष जाते हैं वे संसारके अस्तिवर्षयन्तके सत्र जीर्णको अमयदान देते हैं । इसलिये उस निमित्त किया गया जीवन उनको फल नहीं देता । अतएव वह जीव्यात भी शुभ-अध्यय-व्यापका निमित्त होनेसे स्व-पर दोनोंको मोक्षका हेतु होता है । और यदि सर्वप्रथम ही जिनमन्दिरादिका उपदेश दिया जाना है तो उसमें जीवनिकायके वक्तों स्पष्ट अनुमति होगी और उमसे अशुभ वन्ध होगा । इसलिये मन्त्रागज ! उस कालके साधुओंने जो जिन मन्दिरादि बनानेका उपदेश दिया था वह विप्रपूर्वक नहीं दिया गया था । अतः शास्त्रोंमें यह कहा है कि संयममें शिष्यउपोगी व्रत जानेसे उन्होंने अपने

निर्वाहके योग्य वसति बनवानेका निमित्त बना कर वे मन्दिर बन्धवाये, न कि गुण-दोषका सम्यक् निरूपण करके परोपकारकी दृष्टिसे बन्धवाये थे ।

यहां फिर बीचमें, विक्रमसेन राजाने आचार्यसे पूछा कि—‘जो श्रावक सामायिक ले कर बैठा है उसकी पुष्पादिसे जिनमूर्तिकी पूजा करनी योग्य है या नहीं ?’—इसके उत्तरमें आचार्यने कहा कि नहीं ।

तब राजाने पुनः प्रश्न किया कि—‘क्यों नहीं ? क्यों कि उसने सामायिक व्रत लेते समय सावधयोगका प्रत्याख्यान किया है और जिनपूजा तो सावध नहीं है । यदि ऐसा न होता तो फिर साधुबन्दना-सूत्रमें “वन्दणवत्तियाए पूयणवत्तियाए सकारवत्तियाए” इस प्रकारका विधान कैसे किया गया है ?’

उत्तरमें समाधान करते हुए सूरिने कहा—‘महाभाग, उसका तो भावार्थ यह है कि साधुओंका वचन-मात्रसे ही द्रव्यस्तव करनेका अधिकार है, न कि शरीरसे । और यह वचनमात्रका अधिकार भी देशनाके समयमें; न कि “तुम वाडी( वगीचे )में जा कर फूलोंको चिन लाओ, स्नान-पूजा करो, धूप दो, आरती उतारो” इस प्रकारका क्रियाविधिके समयमें, साक्षात् आदेश करनेका अधिकार है । धर्मोपदेश करते समय द्रव्यस्तवका सविस्तर निरूपण करना ही उनका कर्तव्य है ।

इस प्रकारका और भी कितनाक शंका-समाधान निदर्शक वर्णन यहां पर आचार्यने किया है जिसे सुन कर राजा विक्रमसेनको संतोष हुआ और वह फिर आचार्यसे, उस सावधाचार्यकी कथाका आगेका भाग सुनानेके लिये प्रार्थना करते हुए बोला—‘हां, भगवन्, यह सब ठीक ही है । अब आप आगेकी प्रस्तुत कथा कहिये ।’

तब आचार्यने कथाके सूत्रको आगे चलाते हुए कहा—‘तब फिर वहां पर जिस यतिजनके जितने श्रावक आये उनको बुला कर मन्दिरके बनवानेमें नियुक्त किये । परंतु उन्होंने अपनी साधनसंपत्ति और शक्तिका कोई खयाल करके उसका प्रारंभ नहीं किया था जिससे वह कार्य शीघ्र समाप्त हो जाय । उन्होंने तो अपने उपकारक ऐसे गुरुओंके हितके अनुरोधसे कार्य शुरू किया था । इसलिये सिर्फ जिनबिम्बके बैठाने मात्र जितने स्थानवाले मन्दिरका भाग बनवा कर, उसके पास अपने निवासके लिये, बड़े पके और मजबूत मठ बनवाये और उनमें वे सुखसे रहने लगे । इतनेमें, जिनागममें बतलाई हुई क्रियाओंमें निरत और स्व-परके शुभ-अध्यवसायोंके कारणभूत ऐसे कुलप्रभ नामके आचार्य, साधुधर्मके नियमानुसार विचरण करते हुए, अपने पांच सौ शिष्योंके साथ, उस गाँवमें आ पहुँचे । गाँवके श्रावक उनका बहुमान करने लगे । उन स्थानस्थित साधुओंको इसकी खबर मिली, तो उन्होंने सोचा कि यह आचार्य क्रियानिष्ठ है, अतः लोगोंको बहुमान्य होगा और लोग इसके कहनेमें चलेंगे । इसलिये इसको अपने अनुकूल बनाना चाहिये—ऐसा विचार करके बन्दनादि द्वारा उनका आदरोपचार करने लगे । इस प्रकार वहां रहते हुए कुलप्रभ सूरिका जब मासकल्प पूरा होने आया तो वहांसे वे विहार करनेको उद्यत हुए । तब उन गाँवनिवासी साधुओंने कहा कि—‘भगवन्, आप यहीं वर्षाकालीन चातुर्मास व्यतीत करें ।’ सूरिने उत्तरमें कहा—‘मुझे यह कल्पनीय ( आचरणीय ) नहीं है । यहां रहनेका मुझे प्रयोजन क्या है ?’

उन्होंने कहा—‘न भगवन्, ऐसा मत कहिये । ये श्रावक लोग आपमें अनुरक्त हैं । आपके वचनसे ये जो अधुरे पडे हुए जिनमन्दिर हैं जल्दीसे पूरे हो जायंगे; और अन्य भी नये मन्दिर बनेंगे । इसलिये कल्पातिक्रमसे अर्थात् समय हो जाने पर भी अधिक ठहरने में आपको यह निमित्त है ही ।’

सूरिने कहा—‘साधुओंको सावध वाणी बोलना कल्प्य नहीं है ।’

उन साधुओंने पूछा—‘इसमें सावध वाणीका कहां प्रसंग है ?’

सूरिने कहा—‘उद्दिष्ट करके चैत्यादिका वनवाना सावध वचन है । द्रव्यस्तवके उपदेशके समय द्रव्यस्तवकी प्ररूपणा करना अनवध कर्म है ।’

तत्र उन साधुओंने कहा—‘अहो, ये तो चैत्य भयनोंका वनवाना भी सावध कर्म बतला रहे हैं । इसलिये इन्हें तो सावधाचार्यके नामसे संबोधन करना अच्छा होगा ।’

फिर तो सर्वत्र उनकी वैसी ही प्रसिद्धि हो गई और वे वहासे अन्यत्र चले गये ।

इस कथनको लक्ष्य करके समुद्रदत्त सूरि उस विक्रमसार राजासे कह रहे हैं कि—‘हे राजन्, तुम जो यह प्रश्न कर रहे हो कि क्या कोई ऐसा भी व्यक्ति होगा जो जिनवचनका बहुमान न करना चाहेगा; सो इस प्रसंगसे समझ सकते हो ।’

तत्र फिर राजाने पूछा कि—‘भगवन्, क्या वे सूरि फिर वहां कभी आये या नहीं ?’

आचार्यने कहा—‘अन्य किसी समय उन शिथिलाचारियोंमें परस्पर विवाद खडा हो गया । कोई कहने लगे कि इन गृहस्थोंको जो पहले हमने आप्रहपूर्वक पूजादिमें नियुक्त किया है ये प्रमत्त भावसे तथा धर्ममें मन्दोत्साहसे चैत्योंके रक्षण और पूजादि कार्यमें ठीक प्रवृत्त नहीं हो रहे हैं, इसलिये यदि ये कार्य स्वयं हम नहीं देखेंगे या करेंगे तो मार्गका (अपने मतका) नाश हो जायगा । शक्ति और सामर्थ्यके रहते हुए चैत्योंकी उपेक्षा करना युक्त नहीं है । इसलिये कालोचित जो कार्य हैं वे साधुओंको स्वयं ही करने चाहिये । तत्र दूसरे उनके कथनका विरोध करने लगे और कहने लगे कि नहीं स्वयं ऐसे कार्य नहीं करने चाहिये । इत्यादि ।

इस तरहकी पक्षापक्षीसे उनके बीचमें बडा भारी विवाद खडा हो गया और वह किसी तरह भी मिटता हुआ नहीं दिखाई देने लगा । तत्र किसीने कहा—‘वह सावधाचार्य बहुश्रुत हैं, उनको यहां बुलाना चाहिये । वे आगम जानते हैं । आगमके ज्ञानके बिना इस प्रकारका विवाद नहीं मिट सकता ।’ यह विचार सबको संमत हुआ । उन्होंने दो साधुओंको उन आचार्यके पास भेजा । वे वहां यथासमय पहुंचे और आचार्यसे कहने लगे कि ‘हमको अपने संघने आपके पास भेजा है ।’ आचार्यने पूछा—‘किस लिये ?’ तो उन्होंने कहा—‘इस प्रकार हमारे वहां परस्पर बडा विवाद उत्पन्न हो गया है सो आपके आनेसे मिट जायगा ।’

इस पर सूरिने कहा—‘भरे एक विचारको सुन कर तो तुमने मुझे सावधाचार्य बना दिया है; और अथ जो मैं वहां गया तो न माद्वम कैसा क्या करो, जित्तो मैं जीवनतरु भी न भूल पाऊं । इससे तुम्हारे वचनसे वहां पर हमको जानेकी क्या जरूरत है । और फिर हमारे वहां जाने पर भी कोई उपकार नहीं होगा । क्यों कि वे साधु प्रवचनकी भक्तिसे शून्य हैं । जिनके मनमें जिनवचन पर बहुमान हो उनके ऐसे उच्चाप नहीं होते । यदि प्रसंगश वर्णन करते हुए कथनके वचनमें, किसी तत्त्वके विषयमें, कोई संशय उत्पन्न हो जाय तो उसका कारण पूछना चाहिये और उसको भी अपने कथनके समर्थनमें जिनवचन बताना चाहिये; और वैसे जिनवचनको ‘तथेति’ कह कर स्वीकार करना चाहिये । जिनकी नीति ऐसी नहीं है उनके बीचमें जा कर मैं क्या कर सकता हूँ ?’

यह सुन कर उन आगंतुक साधुओंने कहा—‘भगवन्, ऐसा आप मन कहिये । आपके आगमनसे वहां बहुतों पर अनुग्रह होगा इसलिये अत्रय चलिये ।’

सूरि बोले—‘भाई अनुग्रहमें तो कर्मका क्षयोपशम ही कारणभूत है । आचार्य तो उसके निमित्त मात्र हैं और यह भी भवितव्यताके योगसे ही किसीतो होता है । किं तु उपकारमात्रके सन्दिग्ध होने पर भी किसी-न-किसीको संबोधिभाव प्राप्त हो जाय इस उद्देशसे उग्रस्वकी देशना तो करते ही रहना चाहिये ।’

इस विचारको लक्ष्य करके 'वर्तमान-योग' हुआ और शरीरादिका कोई कारण बाधक न हुआ तो विहार करते हुए हम वहां पर आनेका प्रयत्न करेंगे ।'

सुन कर वे आवाहक ( आमन्त्रण करनेवाले ) साधु चले गये । बादमें सावद्याचार्य भी विहारक्रमसे चलते हुए यथासमय वहां पहुंचे । वहांके निवासी साधुओंने उनके आनेकी खबर सुनी तो, वे बड़े ठाठ-पाठसे गाँवके चतुर्विध संवको साथ ले कर उनका स्वागत करनेके लिये सम्मुख गये ।

उस गाँवमें एक मुग्ध आर्यिका ( संयतिनी ) रहती थी जो यह देख कर सोचने लगी कि—यह कोई तीर्थकरके जैसा महात्मा आ रहा है, जिसका स्वागत करनेके लिये संव इस प्रकारके ठाठसे निकल रहा है । इससे बड़ी उत्कट भक्तिके साथ आचार्यके समीप जा कर, उसने वन्दन किया । बैसा करते समय उसके सिरके बाल आचार्यके पैरोंको लग गये । आचार्यने यह देखा । औरोंने भी देखा, परंतु वे न जान सके कि यह अच्छा है या बुरा । आचार्यका बड़े उत्सवके साथ गाँवमें प्रवेश कराया गया और ठहरनेके लिये योग्य वसति दी गई ।

विश्रान्ति लेनेके बाद उन यतियोंने कहा—'हमारे बीचमें इस इस प्रकारका वाद-विवाद चल रहा है । इसका निर्णय देनेमें आप हमें प्रमाण हैं ।'

सूरिने कहा—'हम आगमका व्याख्यान करेंगे इसमें युक्तायुक्त क्या है इसका विचार तुम स्वयं करना । अन्यथा किसीएक पक्षकी मुझ पर अप्रीति होगी ।' आचार्यके इस वचनको सवने बहुमानपूर्वक स्वीकार किया ।

अच्छे सुहृत्वाले दिनमें व्याख्यानका प्रारंभ हुआ । वे सभी यति आ कर सुननेको बैठने लगे । आचार्य अपने कंठगत सूत्रोंका उच्चारण करके फिर उनका व्याख्यान करते थे । क्यों कि उस समय तक पुस्तक लिखे नहीं गये थे । इस प्रकार व्याख्यान करते हुए, एक समय एक गाथा सूत्रका आचार्यने उच्चारण किया, जिसका भावार्थ यह था कि "जिस गच्छ ( साधुसमुदाय ) में कारणके उत्पन्न होने पर भी यदि साधु, चाहे वह फिर केवली ही क्यों न हो, स्वयं अनन्तरिक रूपसे ( अर्थात् सीधा ) स्त्रीका करस्पर्श करे तो वह गच्छ मूल गुणसे भ्रष्ट हुआ समझना चाहिये ।'

इस गाथाका उच्चारण करनेके बाद आचार्यको उसका अर्थ समझानेके वक्त खयाल हुआ कि इसको न समझाना ही ठीक है । क्यों कि इसका मतलब समझ लेने पर ये लोक दुर्बुद्धिवाले होनेसे उस दिन मेरे पैरोंका उस साध्वीके केशोंसे जो संघट्ट स्पर्श हो गया था उसका स्मरण करते हुए, मेरा उड्डाह करेंगे । इसलिये इसको नहीं पढ़ूँ तो कैसा ? अथवा नहीं ऐसा नहीं करना चाहिये । क्यों कि आगमका छिपाना अनन्त संसारमें भवभ्रमणका कारण होता है । इससे जो कुछ होना हो सो हो, मुझे गाथा तो पढ़नी ही चाहिये—ऐसा विचार करके उन्होंने वह गाथासूत्र पढा और उसका व्याख्यान किया ।

गाथाका व्याख्यान सुनते ही वहां पर बैठे हुए वे सब यति एक साथ बोलने लगे कि—'तुम्हारा उस दिन उस संयतिनीके केशोंसे पादसंघट्ट हो गया था इसलिये तब तो तुम मूलगुणभ्रष्ट सिद्ध होते हो । अतः या तो इसका ठीक समाधान करो या इस आसनसे फिर नीचे उतरो । नहीं तो फिर पैरोंसे पकड़ कर घसीटते हुए तुमको हमें बहार निकालना पड़ेगा ।'

उन शठोंका यह आलाप सुन कर वह आचार्य भयभीत हो कर खिसाना बन गया और उसके शरीरमें पसीना-पसीना हो गया । उससे कोई ऐसा उत्तर देते नहीं बना, कि—'अरे, इसमें तुम्हारे कथनका कहां कोई अवकाश है ? क्यों कि इसमें जो यह कहा गया है कि 'जो स्वयं करता है' इसका तात्पर्य यह

हे कि जो किसी उद्देशपूर्वक स्पर्श करता है । हमारा उसके केशोंके साथ संस्पर्श होनेमें कोई उद्देश नहीं था । उद्देशपूर्वक स्पर्श होनेमें इस सूत्रका संबंध है; न कि अनाभोग यानि अनजानपनसे संघट्ट होनेमें । साधु भिक्षा लेने जब जाता है उस समय, यदि किसी श्राविकाका हाथ भिक्षा देते समय साधुको स्पर्श कर लेना है तो उससे कोई थोड़ा ही मूखगुण-नाश होता है । हां यदि उसमें किसी प्रकारका रागभाव कारणभूत होगा तो वह अवश्य दोषका निमित्त होगा । हमारा उसमें वैसा कोई भावदोष सर्वा नहीं था । तथापि अनाभोगसे जो संघट्ट हो गया उसके दोषके निवारणके लिये हमने तप आदिका प्रायश्चित्त कर ही लिया है । इसलिये तुम्हारे इस कथनका कोई अर्थ नहीं है ।' इत्यादि प्रकारका कुछ समाधायक उत्तर उस आचार्यसे देते नहीं बना और डर कर उसने उनमें कहा कि - 'अरे भाई, आगममें जो उत्सर्ग-अपवाद मार्ग व्रतद्वारा गया है तुम उसे नहीं जानते ।' ऐसा कह कर उस आचार्यने एक अन्य गाथासूत्र सुनाया जिसका अर्थ यह है कि - "जिनेश्वर भगवान्ने न तो किसी प्रकारके कर्मके करनेकी अनुज्ञा दी है और न किसीका निषेध ही किया है । उनकी तो यही आज्ञा है कि जो भी कार्य किया जाय वह सत्यपूर्वक हो ।" आचार्य द्वारा पढे गये इस गाथासूत्रको सुन कर, जिस तरह मेघकी गर्जनासे मयूरोंको आनन्द होता है उसी तरह, उन सबके हृदयको निर्वृति हुई । वे सब अग्ने अग्ने पक्षमें दृष्ट हो गये । साधवाचार्यको भी उत्सूत्रका प्ररूपण करनेसे अनन्त-संसारका अशुभ बन्ध प्राप्त हुआ ।

इसलिये [समुद्रदत्तमूरि उस विक्रमसार राजासे कहते हैं कि -] 'हे महाराज, जो अमन्य और दीर्घसंसारी होते हैं उनको जिनवचन यथार्थस्वरूपमें परिणत नहीं होता । जो आपही होते हैं वे अपने अपने अभिप्रायके पोषण निमित्त उस वचनके उतने अंशका उपयोग कर लेते हैं; शेष अंशको छोड़ देते हैं ।'

सुन कर विक्रमसार राजाने कहा कि - 'भगवन्, आप जैसा कहते हैं वैसा ही है ।' उस अन्ध पुरुषने भी कहा कि - 'यदि आप जानते हों कि मैं आराधना कर सकूंगा तो मुझे अनशन व्रत कराइये ।' सूरिने अपनी ज्ञानशक्तिसे उसकी योग्यता जान कर उसे अनशन कराया । वह उसका आराधन करके अपना धायुष्य पूर्ण कर स्वर्गलोकको प्राप्त हुआ ।

इसलिये यह गाथा कही गई है कि -

अदिदृष्टसमयसारा जिणवयणं अण्णहा परुवेंता ।

धवल्लो व कुगइभायण तह चेष हवंति ते जीवा ॥

इस गाथाका अर्थ इस कथाके आरंभमें दिया हुआ है । इस प्रकार यह धवल्लकी कथा समाप्त होती है ।

\*

इस प्रकार, इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जो कथानका आलेखित किये हैं वे अपने अपने ढंगमें विद्विष्ट यन्त्रस्वरूप और भावबोधके वर्णनात्मक हो कर तत्कालीन सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितिके विशेष निर्देशक हैं धवल्लके इस कथानकके पढनेसे ज्ञात होता है कि इस कथानकके गुम्फन करनेमें मुख्य उद्देश जिनेश्वर सूरिका, यह बात बतानेका रहा है, कि जैन यतिवर्गमें किस तरह चैत्यवास रूपी संस्थाकी उत्पत्ति हुई और किस तरह उस प्राचीन कालमें जैन साधुओंका एक वर्ग अपने आचारमें शिथिल हो कर, अनियत रूपसे सदा - सर्वत्र परिभ्रमण करते रहनेकी - अर्थात् वनोंमें और निर्जन प्रदेशोंमें इधर उधर घूमते फिरते रहने स्वरूप परिमाणक धर्मपर पाठन करनेकी - अपेक्षा वसतिनिशाची हो कर रहनेकी अभिलाषाने जैन मन्दिरोंकी सृष्टिका निर्माण करने-करानेमें प्रवृत्त हुआ । इस कथानकमें जो

यह सावद्याचार्यका कथानक संकलित किया गया है वह एक पुराना कथानक है। कुन्तला रानीका कथानक भी शायद पुरातन हो। क्यों कि इस कथानकका उल्लेख अन्य ग्रन्थकारोंने भी किया है। इस कथानककी वस्तुसे जिनमन्दिरोंके बनवानेके विषयमें जिनेश्वर सूरिका कैसा अभिमत था और उनके समयमें जैन मन्दिरोंकी क्या व्यवस्था चल रही थी तथा जैन श्रावकोंमें मन्दिरोंके बारेमें कैसा मतव्यवाह और पक्षापक्षीका संघर्ष होता रहता था, इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है। इसमें कहा गया सावद्याचार्यका कथानक बहुत सूचक है। सावद्याचार्यवाली घटना किस समय घटी थी इसका कोई ज्ञापक समय जिनेश्वर सूरिके ज्ञात नहीं था; तथा जिस कालिकश्रुतके आधार पर उन्होंने इस कथानकका संकलन किया है उसमें भी इसके समयका कोई सूचक निर्देश न होनेसे इस घटनाको अतीतकालीन किसी अवसर्पिणीकालमें होनेवाली बतलाई गई है। परंतु हमारी ऐतिहासिक दृष्टि हमें स्पष्ट बतलाती है कि यह घटना किसी अनन्तकाल पहलेके अवसर्पिणीकालकी नहीं है परंतु इसी वर्तमान अवसर्पिणीकालकी है। जिनेश्वर सूरिने यद्यपि कालिकश्रुतके कथानकका अविकल भावानुवाद ही अपने वर्णनमें प्रथित करनेका प्रयत्न किया है, तथापि अज्ञातरूपसे—या अपने कथनको अविसंवादी बनानेकी दृष्टिसे—उनके कथनमें, एक ऐसा ऐतिहासिक विसंवादी उल्लेख निवद्ध हो गया है जो हमको इस घटनाका ऐतिह्य तथ्य सूचित कर देता है। यह उल्लेख यह है जिसमें जिनेश्वर सूरिने यह कहा है कि कुवल्लभप्रभ सूरि अर्थात् सावद्याचार्यने, उन वसतिवासी साधुओंको आगमका व्याख्यान सुनाना प्रारंभ किया, तब उन्होंने अपने कंठस्थ सूत्रपाठ ही का उच्चारण कर उसपर अपना व्याख्यान करनेका क्रम रखा था—‘क्यों कि उस समयतक पुस्तक लिखे नहीं गये थे।’ इस कथनमें—पुस्तकलेखनविषयक जो यह सूचन है वह स्पष्ट रूपसे—देवर्द्धिगणी द्वारा बलमीमें वि. सं. ५१० के आसपास जो वर्तमान जैनागम पुस्तकाखंड किये गये, और उसके पहले जैन श्रमणोंमें आगमका सूत्रपाठ प्रायः कण्ठस्थ रूपसे ही परंपरागत चला आता रहता था—यह जो जैन इतिहासकी सर्वमान्य और सर्वविश्रुत श्रुतपरंपरा है, उसीका निर्देश करता है। जिनेश्वर सूरिके मनमें तो यही ऐतिहासिक तथ्य रममाण हो रहा था, लेकिन कालिकश्रुतके कथनका अविकल अनुवाद करनेकी दृष्टिसे उनको इस घटनाका वर्णन, किसी अतीतानन्तकालीन अवसर्पिणीमें होनेका निवद्ध करना पडा। इस विषयमें बहुत कुछ विचार-विमर्श करने जैसा है, लेकिन उसका यहां पर विशेष अवकाश नहीं है, अतः सूचनमात्र करके ही ‘इत्यलं प्रसंगेन’ कहना उचित होगा।

### संप्रदायभेद होनेके सूचक कथानक

यति—मुनियोंमें जो संप्रदायभेद होते रहते हैं उनमें प्रायः मुख्य कारण तो परस्पर व्यक्तिगत ईर्ष्या ही बनती रहती है। किसी आचार्य या गुरुजन द्वारा, किसी समर्थ व्यक्तिका, किसी-न-किसी कारणसे, कुछ अपमान हो गया या स्वकीय अपेक्षित कार्य सिद्ध न हुआ, तो वह व्यक्ति फिर उस आचार्य या गुरुजनमें दोषारोपण करनेकी और उसके द्वारा अपना विशेषत्व या महत्त्व ख्यापन करनेकी चेष्टा करना प्रारंभ करता है और उसके लिये किसी-न-किसी सैद्धान्तिक भेदकी सृष्टि करके अपना पक्ष बनाना चाहता है। कुछ भक्त लोग, चाहे जिस कारणसे जब उसके पक्षके पोषक बन जाते हैं, तब वह फिर अपने पक्षको नये संप्रदाय, समुदाय, गच्छ या गण इत्यादिके रूपमें संगठित करके, पुराने शास्त्रोंके कुछ अस्पष्ट कथनोंका अथवा परस्पर साधकवाचक प्रमाणोंका, अपने अभीष्ट विचारानुसार संदर्भ बिठा कर एवं अपने विपक्षके

विचारोंका खण्डन कर, स्वकीय पक्षके शास्त्रोक्त होनेकी और अन्य पक्षके अशास्त्रीय होनेकी प्ररूपणामें प्रवृत्त होता है । और इस तरह समाजमें एक नये पक्ष या मतकी स्थापना हो कर, उसके स्थापकका जैसा प्रभाव और सामर्थ्य होता है उसके अनुसार; उसका प्रभाव आगे बढ़ता है और स्थापक व्यक्तिके 'अहंत्व' या 'ममत्व' को सन्तुष्ट करता है । जैन धर्मानुयायियोंमें जितने भी भिन्न-भिन्न संप्रदाय उत्पन्न हुए हैं उन सबकी उत्पत्तिमें मूल तो कोई ऐसा ही 'अहंत्व' 'ममत्व' सूचक कापायिक भाव ही प्रायः मुख्य कारण है । स्वयं श्रमण भगवान् श्री महावीरके साक्षात् जामाता राजकुमार जमालिके चलाए हुए पक्ष या मतसे ले कर आज पर्यंतके जैन इतिहासमें न जाने ऐसे कितने पक्ष और विपक्ष चले हैं और उनमेंसे कितने कालके प्रवाहमें बहते बहते विळीन हो गये हैं—इसकी गिनती कौन कर सकता है ? ।

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें; ईर्ष्यावश हो कर अपने गुरु-धर्माचार्यके विरुद्धमें एक मुनिचन्द्र नामक साधुने किस तरह गुरुके उपदेशको अशास्त्रीय बतलानेका प्रयत्न किया और किस तरह उनके भक्तोंको प्रभावविमुख बनानेका उपदेश दिया उसका अच्छा चित्र अंकित किया है । उसका कुछ सार इस प्रकार है—

### गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक

एक धर्मघोष सूरि नामके आचार्य थे जिनके अनेक शिष्योंमेंसे मुनिचन्द्र और सागरचन्द्र नामक दो प्रधान शिष्य थे । इनमें मुनिचन्द्र ज्येष्ठ शिष्य हो कर सूरिका स्वयं भागिनेय था लेकिन बहुत आत्मगर्विष्ठ था और सूत्रोंके अक्षर मात्रको रटने रहने वाला हो कर भावार्थके विचारकी दृष्टिसे शून्य था । सागरचन्द्र एक राजकुमार था और आंतरिक विरक्तिसे भावित हो कर उसने संतार त्याग किया था और सूरिका अत्यंत विनम्र विनेय था । धर्मघोष सूरि जब बहुत-बृद्ध हो गये और उनको अपना जीवन-पर्याय पूर्ण होनेके निकट दिखलाई दिया तो उन्होंने अनशन करनेका विचार प्रकट किया । उस समय मुनिचन्द्रने मनमें सोचा कि—मैं सूरिका भाणेज हूँ, शास्त्रोंका ज्ञाता हूँ और मेरे बहनुसे राजन गी हूँ; इसलिये मृत्युके समय सूरि मुझे ही अपना उत्तराधिकारी आचार्य बनावेंगे । लेकिन सूरि तो बड़े महाबुद्धिमान थे; मध्यस्थ चित्त हो कर केवल गुणोंका बहुमान करनेवाले थे । उन्होंने सागरचन्द्रको ही विशेष योग्य समझ कर उसे अपने पदपर स्थापित किया और राव गीतार्थ साधुओंने भी उसका बहनुमान किया । फिर आचार्य तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हुए ।

मुनिचन्द्र अपने गुरुके इस प्रकारके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो गया । वह अपने राजनोंको बहकाता हुआ और सूरिपर प्रद्वेषभाव धारण करता हुआ पृथक् हो कर निचरने लगा । बादमें, सूत्रमात्रके शब्दोंको पकड़ कर और उसके विषयविभागको लक्ष्यमें न राख कर, लोगोंको अपनी इच्छानुसार उसका उपदेश देने लगा । यह परित्रमण करता हुआ एक समय साकेत नगरमें पहुँचा जहाँ उसके गुरुके प्रतिशोधित किये हुए बहनुसे भक्त श्रावकजन रहते थे । वह सागरचन्द्र राजकुमार भी वहाँका निवासी था । वहाँ पर कितनेका ऐसे लोग भी थे जो पहले जैन शासनमें शिरोधार्य रखने थे । उनको धर्मघोष सूरिने निम्न प्रकारका माध्यस्थ्यभाव सूचक धर्मोपदेश दे कर अपने धर्मके अनुयायी बनाये थे । ये सूरि अपने उपदेशमें श्रोताओंको कहते थे कि—'देखो, जिनको इन लोकोंमें भी फलकी कुछ आकांक्षा होती है वह ठाकुर पौरुष राजपुरुषकी सेवा करता है । इसी तरह हमको और परलोकके फलकी इच्छा रखने वालेको किसी देवकी सेवा करनी चाहिये । पर देना परोक्ष होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता—जैसे कोई बड़ा सामने न होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता । लेकिन यह



तो निश्चित है कि परलोक अवश्य है और पुण्य-पाप भी अवश्य हैं । इसलिये इनकी प्ररूपणा करने वाला भी कोई देव अवश्य होना चाहिये । परंतु वह देव अपने जैसे स्थूलदृष्टि वालोंको प्रत्यक्ष नहीं दिखाई देता । अतः जो कोई भी देवरूपसे हमें ज्ञात हों उसको प्रणामादि करते रहना चाहिये । उसके आयतन अर्थात् स्थानकी सार-संभाल लेते रहना चाहिये और पूजादि कार्य करते रहना चाहिये । ऐसा करते हुए इनमें जो कोई देवाधिदेव होगा उसकी पूजासे हमारा निस्तार हो जायगा । इसके विपरीत जो कोई पाखंडीविशेषके वचनोंमें विश्वास रख कर, किसी एक ही देवकी उपासना करनेमें आग्रहवद्ध हो जाता है और अन्य देवोंकी तरफ अवज्ञाभाव धारण कर लेता है वह तत्त्वदर्शनसे वंचित रहता है । अतः तत्त्वदर्शनकी इच्छा रखने वाले मनुष्यको सर्वत्र समदृष्टि होना चाहिये' — इत्यादि ।

धर्मघोष सूरिका ऐसा निरपेक्ष उपदेश उन लोकोंके हृदयमें ठंस गया । उन्होंने समझा कि ये मध्यस्थ दृष्टि वाले हैं और सच कहनेवाले हैं । इससे उन लोगोंका जो जैनधर्मके प्रति विरोधभाव था वह हठ गया वे 'भद्रभाव' वाले बन गये । उनमेंसे जिनको जैन प्रवचन पर विशेष विश्वास हो गया वे सूरिके पास 'दर्शनप्रतिमा'का स्वीकार कर, 'दर्शनश्रावक' बन गये । जिनको देशविरति लेनेकी इच्छा हुई उन्होंने एकविधादि 'विरतिभाव' ग्रहण किया । इस प्रकार धर्मघोष सूरिके उपदेशसे जो धर्मानुरागी बने थे वे लोक, मुनिचन्द्रका अपने नरगमें आगमन जान कर और अपने धर्मगुरुके ये भागिनेय एवं ज्येष्ठ शिष्य हैं इस भावसे उनको वंदन करने आये ।

उन लोकोंमें जो 'भद्रभाव' वाले मनुष्य थे उनको मुनिचन्द्रने पूछा कि — 'तुम्हारा धर्मानुष्ठान कैसा चलता है ?' तो उन्होंने कहा कि — 'आपके गुरुने जो सर्व देवोंको प्रणामादि करते रहनेका उपदेश दिया है वह ठीक चल रहा है ।' तब उस साधुने कहा — 'तुमको तो मेरे गुरुने ठग लिया है । उन्होंने तुमको और अपनेको — दोनोंको संसारमें भटकते रहनेके योग्य बना दिया है । तुमको मिथ्यात्वमें चिपका कर संसारमें भटकाना चाहा है और उन्मार्गका उपदेश करके अपनेको भी भवकूपमें गिराया है । ऐसे धर्मानुष्ठानसे कुछ कार्यसिद्धि नहीं होती' — इत्यादि । इस प्रकारके उसके वचन सुन कर वे 'भद्रभावी' मनुष्य वापस जैनधर्मके प्रति अश्रद्धावान् बन गये । चैत्य और साधुओंको बाधा करने वाले बन गये । फिर इस प्रकार वे मिथ्याभाव प्राप्त कर संसारगामी बने ।

जिनोंने 'सम्यक्चरित्र' ग्रहण किया था उनको वह कहने लगा कि — 'तुम्हारेमें गुरुने वैसी कौनसी योग्यता देखी जिससे तुमको 'सम्यक्चरित्र' दिया गया है ? सम्यक्त्वके योग्य तो वह होता है जिसमें औदार्य, दाक्षिण्य, पापजुगुप्सा, निर्मलबोध और जनप्रियत्व आदि गुण होते हैं । इनमेंसे तुममें कौनसे गुण हैं ? किसानोंको और गरीबोंको चूसने वाले तुम वनियोंमें 'औदार्य' कैसा ? कौड़ी-कौड़ीके लिये पिता माता भाई और पुत्रादिके साथ भी लड़ाई झगड़े करते रहने वालोंमें 'दाक्षिण्य' कैसा ? हमेशा दूसरोंकी संपत्तिको हर लेनेकी इच्छा रखने वालोंको 'पापसे जुगुप्सा' कैसी ? जिनमें ये दोष भरे हुए हों उनमें 'निर्मलबोध' कहां और जो अपने स्वजनोंसे लड़ते रहते हैं उनकी 'जनप्रियता' भी कैसी ? इस तरह तुम्हारा व्यवहार तो ऐसा आमूल हीन स्वरूपका है; इसलिये मैं तुम्हारी धर्मप्रवृत्तिके विषयमें क्या पूछताछ करूं ?' उसके इस प्रकारके दोषदर्शक वचनोंको सुन कर उनके मनमें आया कि यह जो कहते हैं वैसा ही ठीक होगा । सो इस प्रकार वे 'सम्यक्चरित्र'से पतित हो गये ।

इसी प्रकार जिन लोकोंके दिलमें प्रव्रज्या लेनेकी कुछ इच्छा हो रही थी, उनसे उसने कहा कि — 'प्रव्रज्या लेनेके लिये तुम्हारी क्या योग्यता है ? जिस प्रव्रज्याका आराधन चक्रवर्ती, बलदेव, महामांडलिक

‘आदिने किया है उसका तुम्हारे जैसे तुच्छ बनिये कैसे आराधन कर सकते हैं ? प्रव्रज्याकी विराधना करनेसे तो संसारभ्रमणके सिवा और कोई फल मिल नहीं सकता और इसीलिये यह कहा है कि ‘अविधिकृताद् घरमकृतम् ।’ अर्थात् अविधिपूर्वक काम करनेकी अपेक्षा न करना अच्छा है । इसीलिये शास्त्रोंमें यह भी कहा है, कि कुरुड—उकुरुड नामक साधु दुष्कर तपश्चरण करते हुए भी श्रमणभावका विराधन करनेसे सातवीं नरकमें गए । इसलिये पहले श्रावककी जो ११ प्रतिमाएं हैं उनका पालन करके ही पीछे प्रव्रज्या लेनी चाहिये । क्यों कि इस प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो बड़े बड़े महारथी भी भ्रम हो जाते हैं, तो फिर तुम्हारे जैसे बनियों मात्रकी क्या दशा हो सकती है ? इन बातोंको सुन कर वे प्रव्रज्याकी इच्छा रखने वाले लोक भी गृहवास ही में रहनेकी दृढ भावना वाले बन गये ।

इस प्रकार उसके अविधिपूर्वक धर्मविचार प्रकट करनेसे, बहुतसे जन धर्मवासनासे रहित हो गये और अन्य साधुजनोंके द्वेषी एवं धर्मविमुख बन गये । और जो मूढ़ धार्मिक जन थे वे उसको ‘यह भगवान् शुद्ध मार्गकी प्ररूपणा करते हैं’ ऐसा मान कर उसकी खूब पूजा करने लगे ।

साकेत नगरमें मुनिचन्द्रके द्वारा इस तरह लोकोंको वहकाने वाले धर्मविचारका प्रचार सुन कर वे सामरचन्द्रसूरि भी अपने बहुतसे शिष्योंको साथ ले कर वहां पहुंचे । नगरके बहार उद्यानमें ठहरे । उस मुनिचन्द्रके वहकाए हुए जनोंको छोड़ कर बाकीके सब जन उनको बन्दनादि करनेके लिये उद्यानमें पहुंचे । उन्होंने मुनिचन्द्र और उसके भक्तजनोंको भी बुलाया लेकिन वे पहले यों तो नहीं गये । बादमें किसी देवताके उपद्रवकी आशंकासे भयभीत हो कर वे फिर सूरिके पास पहुंचे । सूरिने उन सबके सामने मुनिचन्द्रके विचारोंका अच्छी तरह खण्डन किया और शास्त्रोंके उत्सर्ग-अपवादामक कथनोंका मर्म समझाते हुए कहा कि—‘इस प्रकार मुनिचन्द्रने जो क्रियामार्गके लोपके विचार प्रकट किये हैं वे भ्रान्त हैं । क्रियावादका निषेध करनेसे जैन शासनका अपराध होता है और उसके पापसे जीव दुर्गतिको जाता है’ । अपने सम्मुख बैठे हुए श्रोता जनोंको संबोधन करते हुए उन्होंने कहा कि—‘अहो जिनदत्त, जिनवल्लभ, जिनशक्ति, जिनपालित, अर्हदत्त—(जिनेश्वर सूरिने अपने श्रोता श्रावकोंका जो नामकरण किया है वह खास ध्यान देने लायक है) आदि श्रावको ! तुम धन्य हो, जो तुम्हारे हृदयरूपी आंगनमें मोक्षफलका देने वाला सम्यक्स्वरूप वृक्ष वृद्धि पा रहा है । क्यों भाई मुनिचन्द्र ! हमारे गुरुने क्या ऐसा अनुचित आचरण किया या जो तुमने इनको और गुरुको भी उपालम्ब देनेका प्रयत्न किया है ? तुमने जो विचार प्रदर्शित किये हैं वे न तो किन्हीं ‘अंग-उपांग’ आदि सूत्रोंमें देखे जाते हैं न ‘प्रायश्चित्तादि’ ग्रन्थोंमें उपलब्ध होते हैं । और तुमने इनकी बनिये कह कर एवं किसान आदिकोंको छटने वाला बतला कर, इनमें जो क्षुद्रताके दोषोंका आरोप किया है वे दोष क्या औरोंमें नहीं होते हैं ? तुम्हारे विचारसे तो फिर दूसरोंके पास याचना करने वाले ब्राह्मणोंमें भी उदारता कैसी हो सकती है ? इसी प्रकार पराए देशोंको छटने वाले और निरपराधी धनिकोंका धनापहरण करने वाले क्षत्रियोंकी भी क्या उदारता हो सकती है ? वैश्य जितने हैं वे तो सब बनिये ही हैं । और जो शूद्र हैं वे तो सब हल और गाड़ी चलाने वाले हो कर, सदैव बरके भारसे दंडाक्रांत होने वाले, और प्रजाजनोंके समी प्रकारके अपमानको सहन करने वाले पामर होते हैं । इसलिये उनमें भी औदार्यका गुण कैसे संभवित हो सकता है ? इसी तरह तुम्हारे विचारसे तो बाहुबली जैसे भाईके साथ उठने वाले भरतमें भी ‘दाक्षिण्यता’के गुणकी संभावना कैसे की जा सकेगी ? । फिर जो राजादि लोक हैं न तो प्रायः मांसाहारी होते हैं तो फिर उनमें ‘पापसे जुगुप्सा’ करने वाले गुणका आविर्भाव कैसे संभवित हो सकता है ? और जो ‘सर्वजन-

वहलम'के गुणकी बात कही सो तो तीर्थकरमें भी संभव नहीं हो सकता । क्यों कि तीर्थकरका भी सर्वजनवहलम होना शक्य नहीं है । तब फिर अन्य जनोंकी तो बात ही क्या है ? इसलिये केवल सूत्रके शब्दोंको पकड कर नहीं बैठना चाहिये, लेकिन उसके विषयविभागकी विचारणा करनी चाहिये । तुमने जो यह विचार प्रकट किया, कि वनियोंका प्रव्रज्या पालन कैसा — इत्यादि । सो भी तुम्हारा भ्रमजनक है । शालिभद्र, धन्ना, सुदर्शन, जंबू, वज्रस्वामी, धनगिरि आदि बड़े बड़े मुनि हो गये जो जातिसे वणिक थे । तुमने अपने ये सब भ्रान्त विचार प्रकट करके तीर्थकरोंकी आशातना की है और उस आशातनाका फल है दीर्घकाल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहना' — इत्यादि ।

इस प्रकार सागरचन्द्र सूरिके कथनको सुन कर उस मुनिचन्द्रके मनमें बड़ा रोष उत्पन्न हुआ । लेकिन सागरचन्द्र राजपुत्र होनेसे भयके मारे उसको कुछ वह प्रतिउत्तर नहीं दे सका और वहांसे क्रुपित हो कर चला गया । उसके जो कुछ भक्तजन बन गये थे वे सागरचन्द्र सूरिके धर्मोपदेशसे पुनः अपने मार्गमें स्थिर हो गये और मुनिचन्द्रके विचारोंकी निन्दा करने लगे । मुनिचन्द्र अपने उन्मार्गदर्शक विचारोंके कारण मर कर दुर्गतिको प्राप्त हुआ । इत्यादि ।

जिनेश्वर सूरिने इस कथाको खूब विस्तारके साथ लिखा है । हमने तो यहां पर इसका केवल सारार्थ मात्र दे दिया है । पाठक इस कथानकके वर्णनसे यह जान सकेंगे कि उस समयमें भी जैन साधुओंमें कैसे कैसे विचारोंका ऊहापोह होता रहता था । इसी तरहके विलक्षण विचारोंका ऊहापोह आज भी जैन साधुओंमें वैसे ही चलता रहता है जिनका दिग्दर्शन समाजको भिन्न भिन्न मतोंके स्थापक उत्थापक वर्गोंके परस्परके खण्डन-मण्डनसे अनुभूत हो रहा है । ये सब मतवादी परस्पर एक दूसरेको मिथ्यावादी और जैनशासनके विराधक कहते रहते हैं ।

जिस प्रकार इन उपर्युक्त कथानकोंमें श्वेतांबर जैनसाधुओंके परस्परके मतभेदोंके और पक्षापक्षीके संघर्षसूचक विचारोंका चित्र अंकित किया गया मिलता है इसी प्रकार कुछ अन्य कथानकोंमें दिगंबर जैन संप्रदाय एवं बौद्ध और ब्राह्मण संप्रदायके अनुयायियोंके साथ भी जैन साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसके चित्र भी अंकित किये गये मिलते हैं ।

### श्वेतांबर-दिगम्बर संघर्षसूचक कथानक

२५ वां कथानक एक दत्त नामक साधुका है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह दिगंबरा-नुयायी उपासकोंने एक श्वेतांबर भिक्षुकको लोकोंमें निन्दित बनानेकी चेष्टा की और कैसे उस साधुने अपने बुद्धिचातुर्यसे उस चेष्टाको विफल बना कर उलटमें उन्हींको लजित बनानेका सफल प्रयत्न किया । इस छोटेसे कथानकका सार पढिये ।

जिनेश्वर सूरिने लिखा है कि — भगवान् महावीरके निर्वाण बाद, कुछ शताब्दियोंके व्यतीत होने पर, चौटिक नामका एक निन्हव संप्रदाय उत्पन्न हुआ । उस समय एक संगम नामक स्थविर ( श्वेतांबर ) आचार्य थे जिनके ५०० शिष्य थे । उन शिष्योंमें एक दत्तक नामका साधु था जो बड़ा बुमकंड था । किसीएक प्रयोजनके लिये आचार्यने उसको एक दफह एकाकी ही किसी ग्रामान्तरको भेजा । वह चलता चलता संध्या समय किसी एक छोटेसे गांवमें पहुंचा और वहां रात रहनेके लिये अपने योग्य कोई

वसुधैकुर्वितुः करने लगा; पर वह न मिली । तब वह वहाँ पर जो एक बौद्धिक चैत्यालय ( दिगंबर जैनमन्दिर ) था उसमें चला गया । यह मेरे लिये योग्य एषणीय स्थान है, ऐसा समझ कर वहाँ उसने रात्रिवास व्यतीत करना चाहा । इमका पता जब बौद्धिक श्रावकोंको लगा, तो द्वेषवश उन्होंने उसका उद्घाटन करनेकी दृष्टिमें, कुछ पैसे दे कर एक वेद्याको रातको उस माधुके पास भेजा । फिर उन्होंने मन्दिरके दरवाजे बन्द करने उसको बाहरसे ताला लगा दिया । प्रहरभर रात्रिके बीतने पर वह गणिना ( वेद्या ) उस साधुकी हैरान करनेको उद्यत हुई । पर दत्त विरक्त था इसलिये वह निष्प्ररूप हो कर बैठ रहा । साधुकी वैसी निष्प्ररूपताको देख कर वह गणिना उपशान्त हो गई और विनम्र हो कर कहने लगी कि—‘तुमको क्षुब्ध और भ्रष्ट करनेके लिये मुझे इन दिगंबर उपासकोंने पैसे दे कर यहाँ पर भेजा है ।’ साधुने कहा—‘अच्छा है, एक किनारे जा कर सो जा । तुझे तो पैसेसे मतलब है और किसीसे तो नहीं ।’ फिर उस साधुने उस वेद्याके सामने ही, उस मन्दिरमें जो दिया जल रहा था उसकी ज्वालासे अपने जितने बख और रजोहरण आदि उपकरण थे उन सबको जला दिया और मन्दिरमें जो एक पुराना मोरपिच्छ पड़ा हुआ था उसको उठा लिया । सवेरा होने आया तब उन दिगंबर श्रावकोंने लोगोंको इकट्ठा करके कहना शुरू किया कि—‘देखो, इस मन्दिरमें रातको एक श्वेतपट साधु वेद्याको ले कर आ कर घुस गया है ।’ तब सूर्योदय होने पर उन्होंने मन्दिरका दरवाजा खोला, तो वह दत्त उस वेद्याके कंधेपर अपना हाथ रखे हुए वहार निकलने लगा । लोगोंने देखा तो वह तो सर्वथा नम्र क्षणिक था । लोक कहने लगे—‘अरे, यह तो निर्द्वन्द्व क्षणिक है, जो वेद्याके साथ यहाँ आ कर रहा है और अब भी इसके गलेमें विलग कर इसको ले जा रहा है ।’ तब दत्तने कहा—‘अरे, तुम मेरी अकेलेकी क्यों हंसी उड़ा रहे हो । ऐसे तो बहुतसे क्षणिक हैं जो इसी तरह रातको वेद्याओंके साथ रहा करते हैं ।’ तब फिर वे लोग बौद्धिक श्रावकोंकी हंसी उड़ाने लगे और कहने लगे कि—‘वस, ऐमे ही तुम्हारे गुरु हैं । टीरु ही है, जो ऐसे भाङ्गसे नंगधडंग होते हैं उनकी तो ऐसी ही गति होती है । माझ्म देता है कि इसीलिये श्वेतारोंने बख ग्रहण किया है; और उर्ध्वका पक्ष सब माझ्म देता है तुम्हारा नहीं ।’ इत्यादि ।

\*

यह कथानक इस बातका चित्र उपस्थित करता है कि दिगंबर और श्वेतार नंप्रदायके बीचमें किस तरहका परस्पर द्वेषभाव रहा करता था और एक नंप्रदाय वाले दूसरे नंप्रदाय वालोंको नीचा दिखानेके लिये कैसे कैसे क्षुद्र और उपहसनीय प्रयत्न किया करते थे । माझ्म देता है यह माप्रदायिक प्रद्वेष और संघर्ष बहुत प्राचीन काउसे ही चला आ रहा है और अब भी यह शान्त नहीं हुआ है । दिगंबरों द्वारा श्वेतारोंका उपहास किये जानेकी ऐसी ही एक जुगुप्सनीय घटनाका उल्लेख, वादी देवमूरिके ग्रन्थोंमें मिलता है जिमें यह कहा गया है कि सुप्रसिद्ध दिगंबरार्चारी वादी कुमुदचन्द्रके भक्तोंने, कर्णायनीमें एक श्वेतार पृष्ठा आर्याको, रास्तेके बीचमें निर्द्वन्द्व भावने नचानेका निध प्रयत्न किया था और उसी द्वेषमूलक प्रयत्नके परिणाममें वादी देवमूरिको सिद्धराज जयसिंहकी सभामें भद्राके कुमुदचन्द्रके साथ वादमें उतरना पड़ा और उसमें दिगंबर पक्षको बड़ा भारी प्रगजय सद्दना पड़ा, इत्यादि ।

\*

### जैन और बौद्ध भिक्षुओंके संघर्षकी कथा

इसके पहलेके २६ वें जयदेव नामक कथानकमें एक सुचन्द्रमूरि नामक जैन श्वेतार आचार्यपर जयगुप्त नामक बौद्ध भिक्षुके साथ वादनिर्वाहमें उतरनेका वर्णन दिया गया है जिमें बौद्ध नंप्रदायके

साथ श्वेतांबर साधुओंका कैसा संवर्ष होता रहता था इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है । कथाका कुछ सार इस प्रकार है—

इस भारतवर्षके साकेत नामक नगरमें यदु नामक राजा राज्य करता था, जो तत्त्वनिक अर्थात् बौद्ध मतका भक्त था । उसके मनमें भिक्षुमत यानि बौद्धमत ही तत्त्वभूत पदार्थका उपदेश देनेवाला मत है और अन्य कोई मत वैसा नहीं है, — ऐसी मान्यता ठंसी हुई थी और इसलिये वह साधुओंका अर्थात् जैन साधुओंका कभी बहुमान नहीं करता था—प्रत्युत इस प्रकार उपहास किये करता था कि—ये साधु तो उस स्याद्धाद मतको मानने वाले हैं जिससे किसी प्रकारका लोकव्यवहार सिद्ध नहीं होता है । इस 'स्याद्धाद'के सिद्धान्तानुसार माता भी अमाता, पिता भी अपिता, धर्म भी अधर्म, मोक्ष भी अमोक्ष और जीव भी अजीव सिद्ध होता है । इस तरह इस सिद्धान्तसे कोई बात घट नहीं सकती । इसीलिये जो अरिहंत है वह भी सर्वज्ञ नहीं सिद्ध हो सकता;—इत्यादि प्रकारके विचार वह अपने सभास्थानमें भी प्रकट किये करता था ।

उस राजाका मंत्री सुचन्द्र नामक था जो जैन श्रमणोपासक था । राजाद्वारा किये जाने वाले अपने धर्मके उपहासवचनोंको सुन कर, उसके मनमें खेद होता रहता था । एक समय वहां पर सुचन्द्र नामक जैन श्वेतांबर आचार्य आये तो उनको मंत्रीने वह सब बात सुनाई और कहा कि— 'इस इस प्रकार राजा [ अपने धर्मके विरुद्ध ] बोलता रहता है ।' सुन कर सूरिने कहा— 'भाई, जो बाड़ीमें ताडते रहते हैं वेसे बैल तो घर घरमें होते हैं । परंतु जिसके सिरपर बड़े तीक्ष्ण सींग होते हैं और जिसका स्कन्ध खूब मांसल हो कर कठोर टक्कर लेनेमें बड़ा मजबूत होता है वेसे वृषभ ( मत्त सांड )के आगे दहाडना कठिन होता है । इसलिये इसमें कुछ तथ्य नहीं है' इत्यादि । अपने गुप्त चरोंद्वारा राजाको यह बात ज्ञात हुई तो उसने अपने धर्मगुरु जयगुप्त भिक्षुको कहा कि— 'वाद-विवादका आव्हान सूचन करनेवाला श्वेतांबर साधुओंको 'पत्र' ( चेलेंज ) देना चाहिये ।' तब उस भिक्षुने वह पत्र तैयार किया और उसे सिंहद्वारपर लगा दिया गया । सुचन्द्रसूरिने उसको ले लिया और फाड़ कर फेंक दिया । फिर सूरि राजद्वारमें गये और जयगुप्तको विवाद करनेके लिये बुलानेकी खबर दी । सूरिने पत्रकी व्याख्या की और वादविषयक अपनी प्रतिज्ञा समझाई । वादका विषय और उसके प्रतिपादनकी शैलीका निर्णय किया गया । सूरिने कहा— 'इस शैलीके मुताबिक या तो हम पूर्वपक्ष करें और उसका उत्तर जयगुप्त भिक्षु दें; या फिर भिक्षु पूर्वपक्ष करें और हम उसका उत्तर दें । इसमें कहीं एक भी दोष आया तो उसका सबमें पराजय माना जाय ।' इस प्रतिज्ञाके अनुसार, जयगुप्त भिक्षुने 'क्षणिकवाद'को मुख्य करके अपना पूर्वपक्ष उस्थापित किया । सूरिने उसका अनुवाद करते हुए उसे 'दूषित' सिद्ध किया । भिक्षुसे उसका ठीक उत्तर देते नहीं बना । परंतु राजा उसका पक्षपाती होनेसे उसने 'जयपत्र' देना नहीं चाहा और कहा कि— 'वाद अभी और होना चाहिये ।' ऐसा कह कर उस दिन सभा बन्ध कर दी गई । भिक्षु उठ कर चले गये और सब लोकोंको कहने लगे कि— 'हमारी जीत हुई है ।' लेकिन राजा मनमें तो समझ गया था कि मेरे गुरुओंकी हार हुई है । इससे उसके मनमें उलटा द्वेष बढ़ा और वह जैन साधुओंके छिद्र ढूंढने लगा । सूरिको यह ज्ञात हुआ । उधर जो बौद्ध मती थे वे राजाको कहने लगे कि— 'इन श्वेतांबरोंको देशसे बहार कर देना चाहिये ।' तब राजाने कहा कि— 'प्रसंग आने पर ऐसा किया जायगा । इनके बहुत लोक भक्त हैं, इसलिये सहसा कुछ करनेमें कहीं प्रजाका विरोध भाव न हो जाय ।' उधर सूरिने अपने शिष्योंमें जो सबसे अधिक बड़ा तपस्वी था

उसको कहा कि - 'देवताका स्मरण करो ।' तब उसके कायोत्सर्ग ध्यान करने पर देवता आई, तो उसको तपस्वीने कहा - 'राजा हमारा अगिष्ट करना चाहता है; इसलिये इसको कुछ शिक्षा देनी चाहिये ।' उत्तरमें देवताने कहा - 'जब यह कोई अपराध करेगा तब वैसा किया जायगा; तुम सब अमी निरुद्दिग्गभावसे शान्त रहो ।'

इधर उस जयगुप्त मिथुने एक चरिका (जारण-भारण जादू-टोना आदि करते रहनेवाली दुःशील परिव्राजिका)को बुला कर कहा कि - 'इस सुचन्द्रको अपने फंदमें फसा कर उसपर कुछ कलंक लगाओ ।' उसने स्वीकार किया । वह फिर एक समय, वे वक्त साधुओंके स्थानमें आई । सूरिने उसे कहा - 'एकाकी स्त्रीका साधुओंके उपाश्रयमें इस तरह आना निषिद्ध है ।' तब उसने कहा - 'मैं धर्म-श्रवण करनेके लिये आई हूँ ।' तो सूरिने कहा - 'इसके लिये साधुओंके स्थानमें जाओ ।' उसने फिर कहा - 'मेरे यहां आनेसे तुम्हारा क्या अपराध होता है? तुम्हें अपनी चित्तशुद्धिको ठीक रखना चाहिये । तुम जब राजमार्गमें, चैत्यालयमें अथवा भिक्षाके लिये लोगोंके घरोंमें जाते हो तब क्या श्रावणों पर पट्टी बांधके जाते हो? इस प्रकारका चक्षुरिन्द्रियका निरोध करनेसे कुछ थोडा ही लाभ होता है । अन्तरकरणका निरोध करना चाहिये । अन्तका निरोध होनेसे ही ब्रह्मचर्यका स्वैर्य होता है । मेरे यहां आनेसे तो तुम्हारी ओकोंमें उलटी पूजा वदेगी । इसलिये वृथा ही तुम मुझे रोकना चाहते हो ।' सुन कर सूरिने कहा - 'इसका विचार लोगोंके सामने किया जाना चाहिये । अमी तुम अकेलीके साथ यहां पर हमें कोई बातचीत नहीं करनी है ।' सुन कर वह रुष्ट हुई और उठ कर चली गई । लोगोंके सामने जा कर कहने लगी - 'ये साधु तो ब्रह्मचर्यसे ऋष्ट हैं । अपने व्रतको छोड कर इन्होंने मेरे साथ दुग्चार किया । मैंने इनको संतुष्ट करके किसी तरह फिर व्रतमें स्थिर किया है' - इत्यादि । उसकी ये बातें सुन कर, अन्य लोक श्रावणोंको देख कर तालियां देते और हंसते हुए कहने लगे - 'क्यों भाई, सुनी है न अपने गुरुओंकी यह बात!' तब श्रावणोंने उस स्त्री को फटकारते हुए कहा कि - 'अरे पापिनी, महासुनियोंके बारेमें ऐसा कहती हुई तूं नरकमें जायगी । तेरे इन झुलसे हुए गाळ, छटफते हुए स्तन और शोभाहीन शरीरको देख कर, अन्य मी कोई मनुष्य तुमसे विपयसेवा करना नहीं चाहेगा तो फिर हे निर्लज्ज नारी, ये मुनि जो नित्य साध्यायमें निमग्न रह कर कामका जिन्होंने उन्मूलन कर दिया है और जिनके चित्तको देवियां मी चलायमान नहीं कर सकतीं, वे तेरे साथ कामसेवाकी इच्छा करेंगे? इनको घन्दन करनेके लिये, विविध प्रकारके आमूपणोंसे अलंकरण हो कर राजा, भगाल, पुरोहित, क्षत्रिय, सेठ और सार्यग्राह आदिके घरानोंकी बहु-वेष्टियां आती रहती हैं, परंतु उनकी तरफ इनका कर्मा किंचित् मी वैसा दृष्टिनिपात होते किसीने नहीं देखा और तूं निर्लज्ज, इस प्रकार इन पर दोषारोपण कर रही है?' तब वह बोली - 'अरे इस बातको तुम क्या जानो? यह तो मैं ही जानती हूँ जिसके छाठों अंगोंका इन्होंने स्पमोग किया है ।' श्रावणोंने कहा - 'जानेगी जब राजकुलमें (राजाके दरबारमें) घसीटी जायगी ।'

ऐसी बातें करते हुए वे सब श्रावण इधर-उधर चले गये । फिर सुचन्द्रपुत्रीके साथ सञ्जाह करते वे सुचन्द्रपुरके पास पहुंचे । उन्होंने गुरुसे यह सब हाउ कइ सुनाया । गुरुने कहा - 'यह यहां पर ऐसी ऐसी बातें करती हुई आई थी । हमने उसको सर्वथा फटकार दिया था । गाळम देना है कि स्पमोग इस प्रकार प्रजाप करनेके पीछे राजाका मी कुछ कारभान है । तब मी ऐमे बकती हुई उसको कांइसे पकड कर राजकुलमें घसीट ले जाओ । इसमें कुछ भी बिडंब मन करो । अन्तमें सब अच्छा होगा ।'

फिर उन श्रावकोंने उसको लोगोंके बीचमें जब ऐसा बकती हुई देखी तो उसे बांहसे पकड़ कर सुबन्धुके पास ले गये । उसने भी कहा कि—‘पापे, चल राजकुलमें ।’ तो वह झटसे चलनेको तैयार हो गई । तब श्रावकोंने समझ लिया कि निश्चय ही इसमें राजाका कुछ कारस्थान है । लेकिन शासन-देवता सत्यकी जरूर रक्षा करेगी । सुबन्धुने फिर कहा—‘राजा प्ररुष्ट हुआ है और उसीने इससे ऐसा करवाया है । तब भी राजकुलमें जाना ठीक है ।’ बादमें वे सब राजाके पास पहुंचे ।

उन श्रावकोंका अग्रणी एक यक्ष नामक श्रेष्ठी था उसने पहले राजासे निवेदन किया कि—‘महाराज, तपोवन तो राजरक्षित सुने जाते हैं । और शास्त्रोंमें भी कहा है कि—‘राजा न्यायपूर्वक प्रजाका परिपालन करता हुआ प्रजाके किये हुए धर्मकर्मका षष्ठांश भाग प्राप्त करता है । राजाके लिये सब दानोंसे अधिक दान प्रजाका परिपालन करना है ।’ यह रंडा जो इस प्रकार अपने चिमड़े हुए गाल, पडे हुए स्तन आदिक विरूप अंगोंके कारण, देखने पर भी उद्वेग उत्पन्न करती है और अपने जन्मांतरमें उपार्जित अशुभ कर्मके फलको इस प्रकार भुगतती हुई भी, साधुओं पर द्वेषभाव धारण कर उनके बारेमें असमंजस बातें बकती रहती है । इसलिये महाराजको इस विषयमें उचित उपाय करना चाहिये ।’

सुन कर राजाने उस रंडाको लक्ष्य करके कहा—‘हे हताशे, यदि तैने धर्मनिमित्त अपना आत्मा समर्पित किया है तो फिर उसके लिये विवाद ( झगडा ) किस बातका है ? अगर तैने उसका भाडा ( किराया ) लिया है तो उसके लिये भी विवादकी क्या जरूरत है ? अगर तुझे भाडा नहीं मिला है तो समझ तुझे धर्म होगा, इसलिये इस विवाद ( झगडा )का कोई अर्थ नहीं है । अथवा जो तुझे भाडा चाहिये, तो ये श्रावक दे देंगे—फिर इसमें झगडेकी बात कहां रही ? अगर ये श्रावक न देना चाहेंगे तो यह धर्म मुझे ही हो; मैं वह दे दूंगा । इसलिये चले जाओ; इस झगडेका तो कुछ भी अर्थ नहीं है ।’ सुन कर वह यक्ष श्रावक बोला—‘महाराज, क्या वे साधु ब्रह्मचर्यभ्रष्ट हैं जो आप ऐसा कह रहे हैं ?’ राजाने कहा—‘मैंने अपना जो राजकीय लगाव है उसको छोड़ कर, और कुछ दान भी दे कर, तुम्हारा झगडा मिटाना चाहा है । यदि तुमको यह रुचिकर नहीं है तो फिर वे साधु अपनी ‘शुद्धि’ करें ।’ यक्षने उत्तरमें कहा—‘महाराज, यदि जो कोई किसीका दुश्मन बन कर, अंधे, पंगु, कोढ़ी आदि जीवितनिरपेक्ष मनुष्योंद्वारा किसीको सताना चाहे और उसके लिये सताये जानेवाले मनुष्यको ही अपनी ‘शुद्धि’ बतलानी पड़े, तब तो हगने-मूतनेके लिये भी ‘शुद्धि’ करनी होगी । ऐसा करने पर, फिर किसी कार्यविशेषकी कोई सहत्ता ही नहीं रहती है और कोई ‘दिव्य’ प्रयोगके लिये स्थान ही नहीं रहता है । इससे तो यही सिद्ध होता है कि जो रक्षक समझा जाता है वही विलुपक ( भक्षक ) बन रहा है ।’ सेठके बचन सुन कर राजाको क्रोध हो आया और वह बोला—‘अहो देखो, इन वनियोंके ये बचन ! बोलो फिर तुम ही कहो, इसमें और क्या किया जाय ? यदि ऐसी ‘शुद्धि’ नहीं की जायगी तो फिर तुम्हारी स्त्रियों, बहूओं और पुत्रियोंकी वित्तजनोंसे रक्षा कैसे की जा सकेगी ?’

यह सुन कर सोम नामक सेठने कहा—‘देव, समान धन और साधन वाले किसी-व्यक्तिके द्वारा, किसी व्यक्ति पर, कुछ कलंक लगाया जाता है तो उस प्रसंगमें ‘दिव्य’ आदिके प्रयोग द्वारा ‘शुद्धि’ की जाती है । परंतु कलंक लगाने वाला ‘हीन’ कोटिका होता है तो उसका तो निग्रह किया जाता है ।’ तब राजाने कहा—‘अखण्ड ब्रह्मचारी तो भिक्षु ( बौद्ध साधु ) ही होते हैं । श्रेतांवर ( जैन साधु ) वैसे नहीं हैं । इसलिये यदि वे ‘दिव्य’ द्वारा अपनी ‘शुद्धि’ नहीं करना चाहें, तो भी मैं तुम्हारे दाक्षिण्यके कारण उनका जीवित हरण करना नहीं चाहूंगा; और नाक काटलेने आदिकी शिक्षा करने पर भी तुमको बड़ा

दुःख होगा । इससे तो यही अच्छा है कि यह नारी ऐसा वकती हुई रहे । मैं उन साधुओंको भी नाक-काटने की शिक्षा नहीं करता । वस तुम अपने घरों पर चले जाओ ।'

'यह सुन कर यक्षने कहा—'इसका क्या इतना ही दंड है जो इस प्रकार बोलती है ? इसके दंडमें तो उसीकी जमानत लेनी चाहिये जो ऐसा बुलवाता है ।' राजा—'सो ( जमानत देनेवाला ) कैसे जान पड़ेगा ? और वह न्यासक ( जमानत देनेवाला ) भी तुम्हें स्वीकार्य होगा या नहीं ?' तब दत्तने कहा—'जो आपको स्वीकार्य होगा वह हमको भी स्वीकार्य होगा ।' तब राजाने कहा—'ऐसी कोई जमानत लेना हमारे दण्डका विषय नहीं है । इसमें फिर क्या किया जाय ?' तब यक्षने कहा—'महाराज तब तो आप ही को यह पसन्द है और इसीलिए इसको कोई शिक्षा नहीं दी जाती है । लेकिन यह अच्छा नहीं है । वांसको दिनाशके समयमें फल लगता है । इसी तरहकी तुम्हारी मति हो रही है । इसमें हम और क्या कहें ?' सुन कर राजा रुष्ट हो गया और बोला—'अरे, उन दुराचारी साधुओंको कैदमें डाल दो । और इन बनियोंका सब सर्वस्व छीन कर इनको देशसे बहार निकाल दो ।' सुन कर श्रावक वहाँसे उठ खड़े हुए । उन साधुओंको भी राजाके कर्मचारियोंने पकड़ कर कैदमें डाल दिये ।

तब वह तपस्वी साधु कायोत्सर्ग करके खड़ा हो गया । वह देवता आई और बोली—'तुम सब निरुद्धिन्न हो कर रहो । मैं सब अच्छा कर दूंगी ।' फिर उस देवतासे अधिष्ठित हो कर राज्यके जो हाथी थे वे पागल हो गये । उन्होंने अपने महावनोंको उठा कर दूर फेंक दिया और जो घुड़शाल थी उसको उध्वस्त कर दिया । राजमहलोंके आंगनमें जो कोई मनुष्य चलता नजर आता या उसे मार डालने लगे और राजमहलोंकी भीतोंको गिराने लगे । बड़ा कोलाहल मच गया । राजके कोठार तोड़ डाले गये । हाथियोंको बश करनेवाले मनुष्य आये तो उनको भी पिस दिया गया । फिर वे हाथी उन बौद्ध भिक्षुओंके विहार ( स्थान ) तरफ लपके । मोतके डरसे भिक्षु इधर-उधर भाग निकले । बुद्धके विहारोंको नष्ट कर दिया गया; परंतु सन्मुख आनेवाले श्रावकोंका कुछ नहीं किया गया । फिर उन हाथियोंने बाजारको तहस-नहस कर डाला । लोगोंकी खूब भाग-दौड़ होने लगी । सारे नगरमें महाकोलाहल मच गया । यह सब देख कर राजा बहुत भयभीत हुआ । फिर गीला पटशाटक ओढ़ कर, हाथमें धूपका कडछा ले कर और अपने प्रधान सामंतादिकोंको साथमें रख कर बोलने लगा—'मैंने कोपना प्रभाव अच्छी तरह देख लिया है । जिस, किसीका मैंने अपराध किया हो वह मुझे क्षमा करें । मुझ पर कृपा की जाय—मैं शरण आ रहा हूँ ।' तब अंतरिक्षमें रहनेवाली उस देवताने कहा—'अरे दास ! तू मरा समझ । अब कहाँ जा सकता है ?' तब राजाने प्रार्थना की—'स्वामिनी, अनजानपनमें मैंने जो कोई अपराध किया हो उसे कहिये । मैं उसकी क्षमायाचना करूँ ।' तब देवताने कहा—'पापिष्ठ, जब साधुओंको कलंक दे रहा था तब तो तू बुद्धिमान् या और अब अनजान बन गया है । क्यों तूने देवेंद्रोंको भी वन्दनीय ऐसे साधुओंकी अवमानना की ? क्यों न्याय्यकथन करते हुए भी श्रावकोंको तिरस्कृत किया ? कहाँ वे भिक्षु गये जो साधुओंको देशनिकाळा दिखवाना चाहते थे ? । तू तो अब अपने इष्टदेवताका स्मरण कर । तेरा जीवित नहींसा समझ ले ।' राजा भयभीत हो कर कहने लगा—'स्वामिनी ऐसा मत करो ! मुझे प्राणभिक्षा दो । मैं किये हुएका प्रायश्चित्त करूँगा ।' तब देवताने कहा—'तू तो अभयसा दिखाई देता है । तो भी अमी छोड़े देती हूँ । यदि फिर कभी साधुओंका अथवा श्रावकोंका द्वेष किया है तो वैसा करूँगी जिससे भाग भी नहीं सकेगा ।' राजाने चह्या—'जो स्वामिनी कहेंगी वह सब करूँगा ।' देवी—'यदि ऐसा है तो फिर जा उन साधुओंका सत्कार कर और श्रावकोंको सन्मान दे ।'



तब 'तथेति' कह कर उस यदुराजाने वह सत्र संपादित किया । वैसा करने पर फिर वे सत्र हाथी अपने अपने स्थान पर जा कर खड़े हो गये और उपद्रव शान्त हो गया । लेकिन साधुओंका द्वेषकरनेवाले कर्मके फलसे, वह राजा अनन्तकाल तक अनेक दुःखोंकी परंपराको अनुभवता हुआ संसारमें परिभ्रमण करता रहेगा ।'

इस प्रकार बौद्ध पक्षपाती और जैनद्वेषी जयदेवकी कथा समाप्त होती है ।

\*

### ब्राह्मणधर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैनसाधुओंका संघर्ष

जिस तरह उपर्युक्त कथानकमें बौद्ध सांप्रदायिकोंके साथ जैन साधुओंके संघर्षका चित्र आलेखित किया गया है, इसी तरह ब्राह्मण धर्मीय त्रिदंडी, संन्यासी, शैव आदि मतोंके अनुयायी जनोंके साथ, श्वेतांबर साधुओंका किस प्रकारका संघर्षण आदि चलता रहता था, इसके चित्रणके भी कुछ कथानक जिनेश्वर सूरिने दिये हैं । उदाहरणके रूपमें, इनमेंके एक त्रिदंडीभक्त कमल वणिकके कथानकका ( क्रमांक ३० ) सार देते हैं ।

### त्रिदंडीभक्त कमल वणिकका कथानक

कौशांबी नगरीमें एक कमल नामक वणिक रहता था । वह त्रिदंडी ( संन्यासी ) सांप्रदायका भक्त था । अपने मतके सिद्धान्तोंको ठीक जान कर वह जैन साधुओंका आदर नहीं करता था । एक दिन बहुतसे लोगोंकी सभामें बैठा हुआ उसका गुरु त्रिदंडी ( संन्यासी ) जैन साधुओंका कुछ अवर्णवाद करने लगा कि—'ये श्वेतपट ( श्वेतांबर साधु ) तो ऐसे हैं जैसे हैं' इत्यादि । सुन कर कमल उसको अच्छा मानता था और उसका कुछ विरोध नहीं करता था । इतनेमें एक जिनदत्त सेठका पुत्र अर्हदत्त उस तरफसे निकला और उसने वह कथन सुना । अपने साधुओंकी निंदाको न सहन करता हुआ वह वहां पर जा कर बैठ गया । कहने लगा—'कमल ! तुम इस तरह साधुओंकी निंदा करवा रहे हो सो क्या तुम्हारे जैसोंके लिये यह ठीक कहा जाय ? ये त्रिदंडी तो सदा मत्सरदग्ध होते हैं—साधुओंके तपस्तेजको सहन न करते हुए अंडसंड बकते रहते हैं । परंतु तुम तो मध्यस्थ हो, तो क्या इनको ऐसा बकनेसे रोक नहीं सकते ? यों ही यहां बीचमें बैठे रहते हो ? क्या तुमको भी इनका कथन अच्छा लगता है ?' सुन कर कमलने कहा—'भाई, वस्तुस्वभावके सुननेमें क्या दोष है ? ईश्वर मीठा है, निंब कड़ुआ है—इस प्रकारका कथन सुननेमें क्या कुछ विरोध भाव होता है जिससे रोष किया जाय ? क्या 'निंब मधुर नहीं होता' ऐसा नहीं कहना चाहिये ? किसीको दोषके लिये कुछ उपालंभ नहीं देना चाहिये क्या ? श्रेष्ठि-पुत्र, तुम अपने साधुओंको कुछ सिखामण दो ।' सुन कर अर्हदत्तने कहा—'हमारे साधु ऐसा कौनसा बुरा आचरण करते हैं ?' कमलने कहा—'वे तो लोकाचारसे रहित होते हैं । लोकाचारकी बाधासे धर्मकी सिद्धि नहीं होती । इसीलिये कहा है कि—

तस्मात्लौकिकाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

अर्थात् लौकिक आचारोंका मनसे भी उल्लंघन नहीं करना चाहिये ।'

अर्हदत्त—'यह लोक कौन है ? क्या पाषंडी जन लोक हैं या गृहस्थ जन लोक हैं ? यदि पाषंडी जन लोक हैं, तो वे तो परस्पर सभी एक दूसरेके आचारको दूषित कहते रहते हैं । यदि गृहस्थ जन लोक हों, तो वे तो इस प्रकार ६ तरहके कहे जाते हैं—१ उत्तमोत्तम, जैसे चक्रवर्ती, दशर आदि । २ उत्तम,

राजों आदि । ३ मध्यम, सेठ सार्यवाह आदि । ४ विमध्यम, अन्य कुटुंबी ( किसान ) आदि । ५ अधम, श्रेणिगत ( सुवर्णकार, कुंभकार, लोहकार आदि शिल्पकर्मकर ) समुदाय । ६ अधमाधम, चंडाल आदि । इनमेंसे चक्रवर्ति आदिका आचार उत्तम माना जाय तो वह साधुओंको ही नहीं सकता । क्या ये तुम्हारे गुरु चक्रवर्तीकी ऋद्धि-समृद्धिके आचारसे युक्त हैं ? यदि कहो कि उत्तम जन हैं, वे लोक हैं, तो क्या ये तुम्हारे त्रिदंडी गुरु राजाओंके आचारोंका—जैसे कि परकीय देशोंका भंग करना, धनापहार करना, मृगया खेलना, मांसादि भक्षण करना—इत्यादि बातोंका आचरण करते हैं ? यदि कहो कि लोकसे मध्यम जनोंका तात्पर्य है, तो उनको भी व्यापार करना, जहाज चलाना, खेती करना, न्याज-ब्रह्मेसे धनकी वृद्धि करना, पुत्र-पुत्रियोंका ब्याह करना, गाय, भैंस, ऊंट, घोडा आदिका संग्रह करना—इत्यादि प्रकारके आचार अभिमत हैं; इसीतरहसे विमध्यम जनोंका आचार पात्रमें दान देना आदि है । यदि तुम्हारे गुरु भी इन्हीं आचारोंका पालन करते हैं, तो फिर इन लोकोंमें और तुम्हारे गुरुओंमें फर्क ही क्या रहा ? यह तो बड़ा अच्छा गुरुस्थान प्राप्त किया—ऐसा कहना चाहिये ! यदि शेष कुटुंबी ( किसान आदि ) जन लोक शब्दसे अभिप्रेत हैं तो क्या ये उनके जैसे कूट तोल मापका व्यवहार करने वाले और खेत बोना, ईख लगाना, पानी सींचना, क्यारे धनाना—इत्यादि प्रकारका कृषिकर्म करने वाले हैं ? यदि ऐसा ही करते हैं, तो इनका गुरुपद बहुत ही ठीक समझना चाहिये ! अगर कहो कि अधम जन लोक शब्दसे लेना चाहिये, तो फिर कुंभार, घोवी आदिके आचारोंका अनुसरण करना होगा; तो क्या तुम्हारे गुरु वैसे ही आचार वाले हैं ? यदि अधमाधमजन लोक शब्दसे लेना कहोगे, तो फिर चांडाल आदि जनोंके आचारोंका श्रेष्ठत्व मानना पड़ेगा । सो ही यदि ठीक है, तो फिर तुम्हारे गुरु भी धन्य ही हैं, जिनके ऐसे आचार हैं !—इत्यादि प्रकारका अर्हदत्तका वैतंडिक विचार सुन कर, कमल खीज गया और बोला कि—‘अरे, तूने यह सब कहाँ सीखा था ?’ लोक-समाचार वह कहा जाता है जिसमें कहा गया है कि ‘नित्यस्नायी नरकं न पश्यति’ अर्थात् जो नित्य स्नान करता है वह नरकको नहीं जाता । इसीतरह शौच करनेके विषयमें ऐसा कहा है कि ‘एका लिंगे गुदे तिस्र’ इत्यादि । यही लोक-समाचार है और ऐसा समाचार श्रेतांवरोंमें नहीं है ।

सुन कर अर्हदत्तने कहा—‘भाई कमल ! यह आचार अव्यापक है । कोई धृतिवादी ( ब्राह्मण ) इस प्रकारसे शौचविधि नहीं करता । सब कोई राखका व्यवहार करते हैं । तो क्या फिर वे लोक वाद्याचारी सिद्ध नहीं होते ? फिर लोकमें तो यह आचार भी नित्य नहीं है । क्यों कि अतिसारादिके होने पर इस विधिके भी पालन नहीं किया जाता । तथा तुम्हारे घरोंमें जो बच्चे होते हैं वे तो सबको छूते फिरते हैं । जो यौवन-धन-वर्धित हैं वे अनजानी वेश्याओंका मुंह चाटते फिरते हैं—उनका अवरपान करते रहते हैं । वे वेश्याएं धोवन हैं, रंगारिन हैं, या हूंदनी हैं यह कौन जानता है । उनके मुंहकी लाटाको चाटने वालोंकी शौच शुद्धि क्या होगी ? वे फिर अपने घरमें जब आते हैं तब वासन-बरतनोंको छूते ही हैं । ऐसे जनोंके घरों पर भोजन लेने वाले त्रिदंडियोंके आचार कैसे शुचिगन्ध समझे जाय ? फिर ये त्रिदंडी जब राजमार्गमें हो कर निकलते हैं तब, उस समय पनिहारियों आदिके वर्णशंकर समूहका संचट्ट होने पर, स्वर्शास्पर्शका विचार कहाँ किया जाता है ? इसलिये यह शौचवादीपना निरर्थक है । और जो यह कहे कि नित्य स्नान करने वाला नरकको नहीं जाता, इसमें तो त्रिदंडीयोंकी अपेक्षा मगर, मच्छ, कछुए आदि जलचरोंकी अधिक जीत होगी । इसलिये भाई कमल ! अच्छी तरह सोच विचार कर मनुष्यको बोलना चाहिये । जिसमें भी तुम्हारे जैसोंको तो विशेष रूपसे । तब कमलने कहा—‘इसके लिये तुम लोगोंको मना करो, हमको

उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी ।' तब अर्हदत्तने कहा — 'क्या तुम अनीतिको रोकना पसन्द नहीं करते ? यदि करते हो तो फिर तुमको भी लोगोंको ऐसे निंदात्मक कथनसे रोकना चाहिये । और फिर लोक क्या इन भागवतोंके विरुद्धमें भी कुछ कहते नहीं रहते हैं ?' कमलने उत्तरमें कहा — 'क्या हमारे त्रिदंडी भी श्वेतांबरोंकी तरह विरुद्ध लोकाचरण करते हैं ?' उत्तरमें अर्हदत्तने कहा — 'सो मैं नहीं कहता — लोगोंको पूछो ।'

इस तरह वह कमल वणिक, त्रिदंडियों द्वारा जो साधुओंकी निंदा की जाती थी उसको पसन्द किया करता था, लेकिन रोकता नहीं था । उसके पापसे वह मर कर दुर्गतिमें गया और अनेक जन्म-जन्मांतरोंमें भयंकर दुःख भोगता रहा ।

बादमें, किसी पुण्यके उदयसे महाविदेहमें एक अच्छे कुलवान सेठके वहां पुत्ररूपसे उसने जन्म लिया । लेकिन जब वह पांच वर्षका हुआ तो महामारीकी विमारीके सबबसे उसके घरके सब मनुष्य मर गये । वह अनाथ हो कर घर-घरसे भीख मांगने जैसा हो गया । अन्य किसी समयमें वहां पर केवलज्ञानी महात्मा आये तो अन्यान्य लोगोंके साथ वह भी उनको वंदन करनेको गया । अवसर पा कर उसने केवलीसे पूछा कि — 'भगवन् ! मैंने किसी पूर्व जन्ममें ऐसा क्या अशुभ कर्म किया है जिसके फलसे ऐसे बड़े अच्छे धनवान् कुलमें जन्म ले कर भी मैं इस प्रकारकी दुःखित अवस्थाको प्राप्त हुआ ? बाल्यमें ही माता-पिता मर गये, धन जो जिसके पास था वह उसीके पास रह गया, जो भी जमीनमें कुछ होगा वह जमीनमें ही दबा रहा और मैं वैसे वापका बेटा हो कर भी भीख मांगता फिरता हूँ और सो भी अच्छी तरह नहीं पा रहा हूँ — घर-घर पर कठोर वचन सुननेको मिलते हैं । तो मेरे कौनसे कर्मका यह फल है ?'

तब केवलीने कहा — 'भद्रमुख, प्रायः जीर्णशेष ऐसे पुरातन कर्मका यह फल है ।' ऐसा कह कर उन्होंने उसके उस पूर्वजन्मका सब हाल कह सुनाया और कहा कि — 'साधुजनोंकी निंदामें अनुमती देनेवाले उसी कर्मका यह फल तू भोग रहा है ।' तब उस लड़केने पूछा कि — 'अब इसकी शुद्धिके लिये कोई प्रायश्चित्त भी है ?' उत्तरमें केवलीने कहा कि — 'साधुजनोंका सम्मान — बहुमान — सत्कार आदि कार्य करनेसे ये अशुभ कर्म दूर हो सकते हैं । तब वह श्रावक बना और यह अभिग्रह किया कि 'जब कोई साधुजन विचरते हुए इस शहरमें आवेंगे तो मैं उनका अभिगमन - वंदन - नमन आदि किया करूंगा और शक्तिके मुताबिक उन्हें अन्न और वस्त्रका दान दूंगा । यदि प्रमादके वश किसी दिन मैं यह न कर सका तो उसदिन मैं अन्नका त्याग करूंगा ।' इस प्रकारका अभिग्रह ले कर वह अपने घर पर गया । उसकी भावविशुद्धिसे फिर उन आवरक कर्मोंका क्षयोपशम होने लगा और उसके परिणाममें उसकी वह नष्ट हुई संपत्ति प्रकट होने लगी । वह फिर बड़ी उत्कट भक्तिसे साधुओंका अभिगमन - वंदनादि सत्कार करने लगा और उनको अन्नादिका दान देने लगा । वस्त्र-पात्र-कंबल आदि वस्तुएं दे कर साधुओंको सम्मानित करने लगा । इस तरह बहुत समय तक श्रावक धर्मका पालन करके और फिर उत्तरावस्थामें श्रमणव्रत ग्रहण करके उसका आराधन करने लगा । अन्तमें मर कर सौधर्म स्वर्गमें उत्पन्न हुआ और फिर वहांसे च्युत हो कर मोक्ष गतिको प्राप्त हुआ ।

इस कथानकगत वर्णनसे यह ज्ञात होगा कि शौचाचारप्रधान ब्राह्मणधर्मिय त्रिदंडी संन्यासी आदि परिव्राजकों द्वारा, जैन साधुओंके शौचाचार विषयक विचारोंके बारेमें कैसे आक्षेप किये जाते थे और जैनों द्वारा उसके किस तरह प्रत्युत्तर दिये जाते थे ।

## शौचवादी ब्राह्मणभक्त कौशिक वणिकका कथानक :

ऐसा ही एक और कथानक जिनेधर सूरीने लिखा है जिसमें यह सूचित किया गया है कि सामान्य ब्राह्मण भी अपनी जातिके गर्वका कैसा अहंकार रखता है और जैनोंके शौचाचारकी कैसे निन्दा किये करता है। यह कथानक २९ वां, कौशिक वणिक कथानक है। पाठकोके मनोरंजनार्थ एवं ज्ञानार्थ इसका भी सार यहाँ दे देते हैं।

पाटलिपुत्र नामक नगरमें एक कौशिक नामक जन्मदरिद्री वणिक रहता था। उसी नगरमें वासव नामक एक धनवान् श्रमणोपासक (श्रावक) था जो कौशिकका बालमित्र था। वह कौशिक वणिक ब्राह्मणोंका भक्त था। उसके पड़ोसमें एक सोमड नामक ब्राह्मण रहता था जो अपनी जातिके लिये बड़ा गर्व रखता था। सोमड और कौशिक दोनोंका उठना बैठना एक साथ रहा करता था।

एक दफह वे दोनों साथ बैठे हुए थे। उस समय वह डोढ़ा (ब्राह्मण) जैन साधुओंकी निन्दा करने लगा। कौशिकने उसको कुछ मना नहीं किया और चुप हो कर बैठा रहा। इतनेमें वह वासव वहाँ पर आ पहुँचा। उसे देख कर सोमड बोलता हुआ चुप हो गया। वासवने पूछा—‘कौशिक, क्या करते हुए बैठे हो? कुछ भी खुशी होने जैसा कोई प्रसंग मित्रा है क्या?’ कौशिकने कहा—‘नहीं, वैसा तो कुछ नहीं है।’ वासव—‘क्यों वैसा क्यों नहीं है? साधुनिन्दासे बड़ बुरे भले आदमियोंके लिये खुशी होनेका और क्या प्रसंग हो सकता है?’ कौशिक बोला—‘मैंने क्या अपराध किया?’ वासव—‘यदि इस डोढ़े (ब्राह्मण) को निन्दासे रोक नहीं सकता है, तो क्या उठ कर दूसरी जगह चले जाना भी नहीं बनता है?’ क्या तुझे इस नीतिवाक्यका पता नहीं है कि—‘जो महापुरुषोंके विरुद्ध बोलता है वह ही नहीं बल्कि जो वैसा सुनता रहता है वह भी पापका भागी बनता है। इसलिये तू तो इस डोढ़ेसे भी अधिक पापी है। और अरे डोढ़े! तू खुद कैसा है जो साधुओंको निन्द रहा है?’ डोढ़े—‘वे शौच धर्मसे वर्जित है इसलिये।’ वासव—‘वता तो वह कौनसा शौच धर्म है जिससे हमारे साधु वर्जित है? सोमडने कहा—‘शास्त्रोंमें कहा है कि—“मनुष्यको शौच शुद्धिके निमित्त, लिंगको एक धार, गुदाको तीन धार, एक हाथको दश धार, और दोनों हाथोंको सात धार मिट्टीसे साफ करना चाहिये। यह शौचविधि गृहस्थोंके लिये हैं। ब्रह्मचारियोंको इससे दुगुनी, वानप्रस्थोंको तिगुनी और यतियोंको चारगुनी शौचशुद्धि करनी चाहिये।” इत्यादि।

सुन कर वासवने कहा—‘अरे भाई, तब तो तू मर गया समझ। क्यों कि तुम्हारे मतमें तो मधुसूदन (विष्णु)को सर्वगत बतलाया है। जैसा कि नीचेके श्लोकमें कहा है—

अहं च पृथिवी पार्थे । धार्यमिजलमप्यहम् । वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मां सर्वगतं स्मृत्या न हनिष्यति कदाचन । तस्याहं न प्रणस्यामि स च न मे प्रणस्यति ॥

इस कथानानुसार पृथ्वी भी वासुदेव है, जल भी वासुदेव है। उन्हींसे शौच किया जाता है। तो फिर इस तरह अपने; देवद्वारा आपका ध्यान आदिकी क्रियाएँ करना संगत है क्या? और जो तू यह फटता है कि साधु तो शूद्र हैं; सो खले वह श्लोक पढ़ा है या नहीं? जिसमें कहा गया है कि जो ब्राह्मण हो वर निम्नप्रमाण भी भूमिका कार्य करता है वह इस जन्ममें शूद्रत्व प्राप्त करता है और मर कर नरकमें जाता है।’

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः । इह जन्मनि शूद्रत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

† जिनेधर सूरीने जैन निन्दक श्रावकके लिये यह नया शब्द प्रयोग किया है जो शब्दबोधवाजोंके विचारने लायक है।

फिर तुम तो ब्राह्मण हो कर स्वयं हल-जोत्र आदि देते दिखते हो । अरे डोड़ ! यह तो जीभसे द्राभका काटना जैसा तुम्हारा व्यवहार है; इसलिये हठ, यहां से दूर हो । और तू कौशिक, हमारा बालमित्र हो कर भी हमारे गुरुओंकी निन्दा सुन कर दुगुना खुश हो रहा है और हमारे सन्मुख भी तू इसे मना नहीं कर रहा है ? इसके लिये हम तुझे क्या कहें ?' कौशिक- 'क्या मैं लोगोंका मुह बन्ध कर सकता हूं ? इसमें मेरा क्या अपराध है ?' ऐसा कह कर वे डोड़ और कौशिक दोनों दूसरी तरफ चले गये ।

एक दिन फिर वह डोड़ दुकानमें बैठा हुआ साधुओंकी निन्दा करने लगा और कौशिक उसमें अपना अर्धहास्य मिलाने लगा । इतनेमें उसके सिर परके आकाशमार्गसे एक विद्याधर मिथुन उड़ कर निकाला । विद्याधरीने उस डोड़की बातें सुनी और वह अपने पतिको कहने लगी कि- 'यह बहुत ही साधुनिन्दा कर रहा है इसलिये इसे कुछ शिक्षा करनी चाहिये ।' तब विद्याधरने अपने विद्याबलसे उसके शरीरमें १६ भयंकर रोग पैदा कर दिये और कौशिकको भी ज्वर और सांसके दो दुष्ट रोगोंसे आक्रान्त बना दिया । उनसे पीडित हो कर वे दोनों मृत्युको प्राप्त हुए और नरकगतिमें गये । इत्यादि ।

\*

इस प्रकार ब्राह्मणोंके साथ होते रहने वाले जैन साधुओंके आक्षेप-प्रतिक्षेप और वाद-विवादरूप संघर्षणके चित्र कुछ अन्यान्य कथानकोंमें भी अंकित किये गये दृष्टिगोचर होते हैं । इन कथानकोंके वर्णन परसे ऐसा ज्ञात होता है, कि जैन साधुओं पर ब्राह्मणोंका आक्षेप, मुख्य करके शौच धर्मको लक्ष्य कर होता रहता था और ब्राह्मणों पर जैन साधुओंके आक्षेप, खास करके वेदविहित हिंसाधर्मके एवं ब्राह्मण जातिके महत्त्व विरुद्ध होते रहते थे । ब्राह्मणों और जैनोंका यह पारस्परिक संघर्ष केवल शाब्दिक या वाचिक वाद-विवाद तक ही सीमित नहीं रहता था; कभी कभी तो वह शारीरिक शिक्षा और पीडाके रूपमें भी परिणत होता रहता था । ब्राह्मणों द्वारा जैन श्रमणोंको सताये जानेके अनेक दृष्टान्त जैन कथाओंमें मिलते हैं । जिनेश्वर सूरिने भी ऐसे कुछ कथानक इस ग्रन्थमें ग्रथित किये हैं, जिनमें ब्राह्मणों द्वारा जैन साधुओंको शारीरिक कष्ट पहुंचानेके प्रसंग चित्रित मिलते हैं । नीचे एक ऐसा ही कथानकका भावार्थ दिया जाता है जिससे यह ज्ञात होगा कि किस तरह एक ब्राह्मण जैन साधुओंको कष्ट देना चाहता है और उसके प्रतिकार रूपमें किस तरह जैन श्रावक अपने पक्षके राजा द्वारा ब्राह्मणोंको दण्ड दिलाता है । धनदेव नामक ३१ वें कथानकमें इसका चित्र अंकित किया गया है जिसका सार निम्न प्रकार है ।

### ब्राह्मणके उपद्रवसे जैनसाधुकी रक्षा करनेवाले धनदेव श्रावकका कथानक

कुशस्थल नामक नगरमें हरिचंद्र नामका राजा राज्य करता था । वहां पर धनदेव नामक सेठ रहता था जो जैनधर्मका दृढ़ उपासक था । वह जीवाजीवादि तत्त्वोंका जानने वाला पुण्य-पापको समझने वाला और सम्यक्त्वमूलादि अणुत्रुतोंका पालन करने वाला था । चैत्यपूजा करनेमें वह रत रहता था और साधर्मिकोंमें वात्सल्यभाव रखता था । वह नगरके सेठ, सार्थवाह, आदि धनिक जनोंका नेत्र स्वरूप हो कर, बहुतसे कार्योंमें लोक उसकी सलाह लेते थे । इस प्रकार वह सब जनोंका सम्मानित, बड़मानित और श्रद्धास्पद हो कर श्रावक धर्मका परिपालन करता रहता था ।

एक दिन वहाके विष्णुदत्त नामक ब्राह्मणने निष्कारण ही कुपित हो कर देशान्तरसे आये हुए सुव्रतमूर्तिके साधुओंको भिक्षानिमित्त फिरते देख कर, अपने छात्रों द्वारा उनको कड़ी धूपमें खड़े करवा कर अटकमें रखा। धनदेव सेठने उनको देखा और बन्दन करके पूछा कि—‘मन्ते, आप क्यों इस तरह धूपमें खड़े हैं ?’ तब उनमें गुणचन्द नामक जो एक ज्येष्ठ साधु था उसने कहा—‘विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा हमको रोक रखा है और जाने नहीं देता है ?’ वह ब्राह्मण अपने मकानमें उपर बैठा हुआ था उसको पुकार कर धनदेवने कहा कि—‘भाई, किसलिये साधुओंको सता रहा है ?’

उसने कहा—‘इन्होंने मुझ पर कोई कर्मण प्रयोग कर रखा है, इसलिये ऐसा किया जा रहा है ।’  
सुन कर सेठने साधुओंसे कहा—‘जाईये मन्ते, आप अपने वसतिस्थानमें ।’

फिर उसने अपने मनुष्य द्वारा उन छात्रोंको गलेसे पकड़वाया तो वे चिहाने लगे । विष्णुदत्त मकानमें उपर रहा हुआ सेठको धमकाने लगा कि—‘अरे किराट ! ( वणिक्जनोंको कुत्सित भावसे सम्बोधन करना होता है तब इस निन्दासूचक किराट शब्दका व्यवहार किया जाता है ) क्यों घृणा मीत माग रहा है ?’ सुन कर सेठने उत्तरमें कुछ नहीं कहा । साधु अपने स्थानमें चले गये और सेठ भी अपने घर गया । फिर सेठने मनमें सोचा, शास्त्रोंका उपदेश है कि—‘सामर्थ्यके होने पर, आज्ञाभ्रष्टके कार्यकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये । और यदि अनुकूल साधन हो तो उसको शिक्षा देनी-दिलानी चाहिये ।’ सो इस वचनका स्मरण करता हुआ वह राजकुलमें गया; और राजासे कहने लगा कि—‘देव, पूर्वपियोंके ऐसे वचन हैं कि—अनार्य और निर्दय ऐसे पापी मनुष्यों द्वारा यदि तपस्वीजन सताये जायं, तो राजा पिताकी तरह उनकी रक्षा करे । ज्ञान, ध्यान, तपसे युक्त और मोक्षाराधनमें तत्पर ऐसे साधुओंकी रक्षा करता हुआ राजा, उनके धर्म-कर्ममेंसे छठवा माग प्राप्त करता है’—इत्यादि ।

सुन कर राजाने पूछा—‘सेठ ! क्या बात है ?’

सेठने कहा—‘देव ! विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा साधुओंको कड़ी धूपमें खड़ा करवा कर उनको कष्ट पहुँचाया है । ऐसा तो किसी अराजक तंत्रमें हो सकता है । महाराजके राजशासनमें तो आज तक ऐसी कोई नीति नहीं देखी गई है । इसमें अब आप जो करें सो प्रमाण है ।’

सुन कर राजाने कोटमालको बुलाया और आज्ञा की कि—‘उस ढोड्डे को ( जिस तरह वणिकके लिये उपयुक्त ‘किराट’ कुत्सावाची शब्द है इसी तरह ब्राह्मणके लिये यह ‘ढोड्डे’ कुत्सावाची शब्द है ) जल्दी बुला कर लाओ ।’

इसी बीचमें वह विष्णुदत्त भी बहुतसे ढोड्डोंको साथमें ले कर राजकुलके द्वार पर आ कर खड हो गया । प्रतिहारके निवेदन करने पर वे समाभवनमें गये । ‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्ध भ्रवा’ इत्यादि प्रकारका आशीर्वाद देते हुए राजाको अक्षत ( चारल ) समर्पित करने लगे । राजाने उनका स्वीकार नहीं किया । फिर वे ब्राह्मण जमीन पर बैठ गये ।

राजाने कहा—‘क्या राजा तुम हो या मैं हूँ ?’

ब्राह्मणोंने कहा—‘किसलिये यह प्रश्न किया जा रहा है ?’

राजाने वर्या—‘तुम राजाकी तरह व्यवहार कर रहे हो इसलिये ।’

ब्राह्मणोंने पूछा—‘किसने और कहा ?’

तब राजाने पूछा कि—‘किसलिये तुमने साधुओंको हेतित किया है ?’

तब उस डोहने कहा — 'साधुओंने मुझ पर कार्मण प्रयोग किया है इसलिये उनको अटकमें रखा था । धनदेव सेठने एक लाख दीनारोंकी हमारी थापण ( धरोहर ) रख छोडी है ।'

तब राजाने कहा — 'उन्होंने जो कार्मण किया है तो मुझसे आ कर कहना था । मैं उसका दण्ड देता । लेकिन तुम शिक्षा करनेवाले कौन ?' ।

और सेठने कहा — 'तुम अपनी थापण ( धरोहर ) उठा ले जाओ ।' तो डोहने कहा — 'हमारे पास लाख दीनार नहीं है ।'

फिर राजाने कहा — 'यदि यह सही निकला कि उन साधुओंने यंत्रादि ( कार्मण ) कर्म किया है तो मैं उनके हाथ कटवा डालूंगा, और यदि उन्होंने ऐसा कुछ नहीं किया है और तुमने असत्य बात वना कर कही है तो फिर तुम्हारी जीभ कटवाई जायगी । इस लिये अपनी 'शुद्धि' करके दिखाओ ।'

ब्राह्मणोंने कहा — 'महाराज ! क्या ब्राह्मणोंके सन्मुख ऐसा उल्लाप करना उचित है ? शास्त्रकारका आदेश है कि — 'ब्राह्मण यदि सब पापोंसे लिप्त हो, तब भी उसको किसी तरह मारना न चाहिये । अपराधी ब्राह्मणको उसके सब धनके साथ, बिना शारीरिक हानि पहुंचाये, राष्ट्रसे बहार कर देना चाहिये ।' — इत्यादि ।

सुन कर राजाने कहा — 'ब्राह्मण कहते किसको हैं ? जो जितेन्द्रिय हैं, क्षान्तिमान् हैं, श्रुतिपूर्ण कर्णवाले हैं, प्राणिहिंसासे निवृत्त हैं, और परिग्रहसे संकुचित रहते हैं वे ब्राह्मण हैं; और वे ही मनुष्योंके पूज्य समझे जाते हैं । अकार्यमें प्रवृत्त होनेवाला जातिमात्रसे ब्राह्मण, ब्राह्मण नहीं कहा जाता । इसलिये या तो 'शुद्धि' करो अथवा फिर देश छोड कर बहार चले जाओ । तुम्हारे लिये और कोई गति नहीं है ।

इस बीचमें एक अन्य डोहने कहा — 'महाराज ! यह तुम्हारा अन्याय है । ऐसा कहते हुए तुम्हारे सन्मुख ही मैं गलेमें फांसां खा कर लटक मरूंगा ।'

सुन कर, झुकती चढाते हुए, राजाने अपने मनुष्योंको सूचना दी । उन्होंने एकसाथ सब ब्राह्मणोंको पकड लिया । राजाने कहा — 'तुम स्वयं क्यों मरोगे ? — मैं ही तुम्हें मरवाऊंगा ।'

तब ब्राह्मणोंने कहा — 'महाराज ! क्या इन अधम शूद्रोंके लिये ब्राह्मणोंके उपर इस प्रकार निर्दय होना उचित है ?'

राजा — 'क्या सूतके डोरे ( धागे ) से [ यज्ञोपवीतके सूतको लक्ष्य कर यह कथन है ] तुम ब्राह्मण हो या क्रियासे ? यदि सूत्रमात्रसे ब्राह्मणत्व आ जाता है, तब तो अब्राह्मण कोई नहीं रहेगा । यदि क्रियासे ब्राह्मणत्व है, तो साधुओंकी हत्या करनेमें निरत और उन्मार्गमें प्रवृत्त ऐसे तुम्हारी क्रिया कौनसी है ? साधुओंकी हत्या करनेरूप क्रियासे तो ब्राह्मण बन नहीं सकते । इससे तो फिर डोंब और चंडाल आदि भी ब्राह्मण माने जाने चाहिये । यदि कहो कि होम-यागादि क्रियाके कारण ब्राह्मणत्व है, तब भी साधुओंको क्लेशित करनेवाले तुम ब्राह्मण नहीं हो ।'

ब्राह्मणोंने ( धनदेव सेठको उद्देश करके ) कहा — 'अरे किराट ! तुझे ब्रह्महत्याका पाप लगेगा । इससे तेरा कहीं छुटकारा न होगा ।'

राजा — 'मैंने तुमको अन्याय करनेवाले समझ कर पकडा है और बन्दी बनाया है, फिर इस किराटको क्यों शाप दे रहे हो ? यदि तुममें कुछ भी शक्ति है तो मुझसे कहो । अथवा नीतिसे बर्तों ।'

खाली वाणीके आडंबरमे कुछ नहीं होनेवाला है । यदि तुम जा कर उन साधुओंकी और सेठकी क्षमा नहीं मांगो तो मैं तुमको छोड़नेवाला नहीं हूँ ।'

राजाके कपनको ब्राह्मणोंने भान्य किया । साधुओंकी और सेठकी उन्होंने क्षमायाचना की । सेठकी इससे सर्वत्र प्रशंसा हुई कि—अहो ! सेठने साधुओंका कैसा प्रभाव बढ़ाया है । इत्यादि । इस तरह श्रावक धर्मका पालन कर वह सेठ मर कर स्वर्गमें गया ।

\*

### जिनेश्वर सूरीका विविध विषयक शास्त्रोंका परिज्ञान

इस प्रकार प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरीने किसी-न-किसी विषयको उद्दिष्ट करके अपना बहुशास्त्रपरिज्ञान और सांप्रदायिक सिद्धान्त प्रकट करनेका प्रयत्न किया है । इन कथाओंमें, जो प्रासंगिक वर्णन किये गये हैं उनसे ज्ञात होता है कि ग्रन्थकारको अपने सैद्धान्तिक ज्ञानके विषयोंके सिवाय आयुर्वेद, धनुर्वेद, नाट्यशास्त्र, संगीतशास्त्र, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, धातुवाद, रसवाद, गारुड और तांत्रिक शास्त्र आदिके विषयोंका भी बहुत कुछ परिज्ञान था ।

सूरसेना-कथानकमें (पृ. २७-२८) गर्भजती स्त्रीको अपने गर्भकी ठीक परिपालना करनेके लिये किस तरहका अपना आहार विहार आदि रखना चाहिये इसका वर्णन आयुर्वेद शास्त्रके कथन मुताबिक किया गया है ।

जिनदत्तके कथानकमें (पृ. २४) राजकुमारने धनुर्वेद शास्त्रके अनुसार जो शिक्षा प्राप्त की थी उसका उल्लेख किया है । इस शास्त्रमें धानुष्ककलाके आलीढ, प्रत्यालीढ, सिंहासन, मंडलावर्त आदि जिन प्रयोगोंका वर्णन आता है उनका संक्षिप्त निर्देश भी इस कथानकमें किया गया है ।

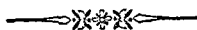
सिंहकुमारके कथानकमें (पृ. ४०-४१) गान्धर्व कलाका परिचयक कुछ वर्णन करते हुए, तंत्रीसमुल्य, वेणुसमुल्य और मनुजसमुल्य नादोंका वर्णन किया है । नादका उत्पान कैसे होता है, उसके स्थानभेदसे कैसे स्वभेद होते हैं, और फिर उसके भ्राम, मूर्च्छना आदि कितने प्रकारके रागभेद आदि होते हैं—इसका सूचन किया गया है । इसमें यह भी सूचित किया गया है कि यह शास्त्र तो बहुत बड़ा कोई लाख श्लोक परिमित विस्तारवाला है ।

इसी कथानकमें आगे (पृ. ४५) भरतके नाट्यशास्त्रपर उल्लेख है । सिंहेनामक राजकुमारके सम्मुख एक कुशल नर्तिका जब नृत्य करने लगी और उसने नृत्यका प्रयोग करते समय यथास्थान ६४ दन्तक और ४ अंगोंके साथ तार, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चलन आदिक भंगोंका अभिनय किया और फिर राजकुमारकी परीक्षाके लिये कपोलभंगके स्थानमें ताराभंग करके विपर्यय अभिनय किया, तो राजकुमारने उसके उस विपर्यय भावके लिये पूछा कि—'यह किस शास्त्रके विधानानुसार अभिनय किया जा रहा है ?' इसके उत्तरमें उसने कहा कि—'भरतशास्त्रके अनुसार ।' तो प्रत्युत्तरमें राजकुमार कहता है कि—'भरत शास्त्र तो सूत्र और निरणके साथ सारा ही मेरे कंठस्थ है । उसमें तो यही ऐसा विधान नहीं है ।' इत्यादि ।

सुन्दरीदत्त कथानकमें (पृ. १७२-७३) धातुवाद और रसवाद शास्त्रका उल्लेख है । रसशास्त्रमें रसके कितने प्रकार हैं और उसमें किन पदार्थोंकी निर्मित आदि होती है इसका संक्षिप्त सूचन है । सुन्दरीदत्त, नागरदत्त नामक सेठका इत्युचिता पुत्र था । उनसे विविध प्रकारकी विद्या-शिक्षा दिलानेके



श्रीजिनदत्तसूरिविरचित  
गणधरसार्द्धशतकप्रकरणान्तर्गत  
जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम् ।



अथ समस्तसुविहितहितगुणावासवसतिवासोद्धारधुराभारधारणधवलधौरेयान् श्रीमज्जिनेश्वरसूरि-  
पुङ्गवान् चरणाराधनपूर्वकं शरणीकुर्वन्नवदातगुणोत्कीर्त्तनपूर्वकं गाथात्रयोदशकमाह—

१. तेसि पयपउमसेवारसिओ भमरो व सवभमरहिओ ।  
ससमय-परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४
२. अणहिल्लवाडए नाडएँ व दंसियसुपत्तसंदोहे ।  
पउरपए वहुकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५
३. सद्धियदुल्लहराए सरसइअंकोवसोहिए सुहए ।  
मज्जे रायसहं पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६
४. नामायरिएहि समं करिय विचारं विचाररहिएहिं ।  
वसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७
५. परिहरियगुरुकभागयवरवत्ताए य गुज्जरत्ताए ।  
वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८
६. तिजयगयजीवचन्धू जन्धू बुद्धिसागरो सूरि ।  
कयवायरणो वि न जो विवायरणकारओ जाओ ॥ ६९
७. सुगुरुजणजणियभदो जिणभदो जविण्येयगणपढमो ।  
स-परेसि हिया सुरसुंदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०
८. कुमुयं विपासमाणो विहडावियकुमयचक्कायगणी ।  
ओर्यमिओ जस्सीसो जयम्मि चंदो व जिणचंदो ॥ ७१
९. संवेगारंगसाला विसालसालोवमा कया जेण ।  
रागाइवेरिभयभीयमव्वजणरक्खणनिमित्तं ॥ ७२
१०. कयसिखसुहत्थिसेवोऽभयदेवोऽवगयसमयपयखेवो ।  
जस्सीसो विहियनवंगवित्तिजलधोयजललेवो ॥ ७३
११. जेण नवंगविवरणं विहियं विहिणा समं सिवसिरीए ।  
काउं नवंगविवरणमृज्झिय भवजुवइसंजोगं ॥ ७४
१२. जेहिं बहुसीसेहिं सिवपुरपहपत्थियाण भव्वाणं ।  
सरलो सरणी समगं कहिओ ते जेण जंति तयं ॥ ७५
१३. गुणकणमवि परिकहिउं न सकई सकई वि जेसि फुडं ।  
तेसि जिणेसरसरीण चरणसरणं पवजामि ॥ ७६

नन्यायस्ताणैवाम्भःप्रतिकुहरयलन्मन्दरध्यानधीरः  
कोणाघातेषु गजैत्प्रलयघनघटान्योऽन्यसंघट्टचण्डः ।  
छण्णाक्रोधाप्रदूतः कुरुकुलनिघनोत्पत्तिनिर्घातचातः  
केनास्तिसहनादप्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

'बहुकविदूपगे य'चि-कवयः कान्यकर्षारः, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । 'दूष्यं वाससि तद्गृहे'  
दूषणीये चे'ति हेमानेकार्थवचनात् । दूष्याप्येव दूष्यकाणि बहूनि प्राज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र  
तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूप्यगेथे-गेथं गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च  
बहुकविदूपके बहव एव बहुका', प्रभृता विदूपका यत्र तथाविधे । विदूपकलक्षणं च रुद्रालङ्कारेऽ-  
मिहितम् । यथा-

भक्तः संवृतमन्त्रो नर्मणि निपुणः शुचिः पटुर्वाग्मी ।  
चिच्छन्नः प्रतिभावांस्तस्य भवेन्नर्मसन्निवस्तु ॥ १  
त्रिविधः स पीठमर्दः प्रथमोऽयं त्रिटो विदूपकस्तदनु ।  
नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचरः पीठमर्दोऽन ॥ २  
विष्ट एकदेशप्रियो विदूपकः क्रीडनीयकप्रायः ।  
निजगुणयुक्तो मूर्खो हासकराकारवेषवचाः ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूपकहास्यकृद्वचांसि । ततश्च बहुकविदूपके नाटके<sup>(१)</sup> ।

तथा 'सन्नायगाणुगए'चि-पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विशिष्टमण्डलगृहग्रामादिसामिभिरनुगते संग्रे ।  
नाटकपक्षे च चतुर्था नायक उक्तः । तथा च नायकलक्षणं शास्त्रेऽमिहितम्, यथा-

नेता विनीतो मधुरस्व्याग्नी दक्षः प्रियंवदः ।  
रुक्लोरुः शुचिर्वाग्मी रुढवंशः स्थिरो युवा ॥ १  
बुद्धधुत्साहसृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।  
दूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचभुश्च धार्मिकः ॥ २  
भेदैश्चतुर्था ललितशान्तोदाचोद्धतैरयम् ।  
निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखी मृदुः ॥ ३  
सामान्यगुणयुक्तश्च धीरशान्तो द्विजादिकः ।  
महासरयोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकल्पनः ॥ ४  
स्थिरो निगूढाहंकारो धीरोदाचो दृढमतः ।  
दुर्धर्मात्सर्व्यभूयिष्ठो मायालक्षपरायणः ॥ ५  
धीरोद्धतोऽत्यहकारी चलच्चण्डो निरुत्थनः ।  
सदक्षिणः शठो घृष्टः पूर्वा प्रत्यन्यया हतः ॥ ६  
दक्षिणोऽस्यां सहृदयो गूढविप्रियरुव सदा ।  
व्यक्तान्नो वितथोऽदुष्टोऽनुकूलस्त्रेकनायकः ॥ ७

एवंरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके<sup>(१)</sup> ।

३. तथा 'सद्विपदुद्धहराए'चि-सह ऋद्ध्या चतुरङ्गचमूरुनिनिचयविरचितचक्रवालविशालमार-  
सारवज्रेन्द्रनील-मरकत-ककैतन-पद्मराग-मुक्ताफ-शशिकान्त-सूर्यकान्तादिरत्नमणिभाण्डांगार-शालि-चन्द्र-  
गोधूम-सुन्नादिसदान्यकोष्ठांगार-निर्जितरतिरूपाप्रतिरूपाप्रचुरान्त पुरसाद्वैपोडशवर्णिकमुवर्णरजतादिमहावि-  
रूपा वर्तते इति साद्वैक' । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् साद्वैक-दुर्लभराजे, इति

पत्तनपक्षे । सा(ना ?)टकपक्षे च सती शोभना उत्कृष्टा धीर्बुद्धिर्येषां ते सद्वियस्त एव सद्दीकाः ।  
स्वार्थे कप्रत्ययः । तेषां सद्दीकानां दुर्लभो दुःप्रापो रागश्चेतसोऽनुबन्धो यत्र तस्मिन् सद्दीकदुर्लभरागे ।  
अत्र धस्य ढत्वं प्राकृतत्वात् । अयमत्राभिप्रायः— किल ये केचन संसारविषमकान्तारपरिभ्रमणनिर्विण्णाः,  
समस्तापायविनिर्मुक्तमुक्तसौख्याभिलाषुकाः, निरतिचारचारित्रश्रीसमूहगूढविग्रहाः, प्रतिहतकुप्रहाः, तत्त्व-  
विचारचातुरीधुरीणास्त एव तत्त्ववृत्त्या सुमतय इत्युच्यन्ते । तदुक्तम्—

बुद्धेः फलं तत्त्वविचारणं च देहस्य सारं व्रतधारणं च ।

अर्थस्य सारं तु सुपात्रदानं वाचःफलं प्रीतिकरं नराणाम् ॥

स्तस्तेषां सुन्दरधिपणानां चेतस्येतदेव सदैव निरर्तिं जागर्ति । यथा—

कान्तेत्युत्पललोचनेति विपुलश्रोणीभरेत्युन्नतो-

न्मीलत्पीनपयोधरेति सुसुखाम्भोजेति सुभूरिति ।

दृष्ट्वा माद्यति मोदतेऽभिरमते प्रस्तौति विद्वानपि

प्रत्यक्षाशुचिपुत्रिकां स्त्रियमहो । मोहस्य दुश्चेष्टितम् ॥ १

यल्लजनीयमतिगोप्यमदर्शनीयं वीभत्समुल्यणमलाविलपूतिगन्धि ।

तद् याचतेऽङ्गमिह कामिकुमिस्तदेवं किं वा हुनोति न मनोभववामता सा ॥ २

शुक्रशोणितसंभूतं नवच्छिद्रं मलोल्बणम् ।

अस्थिशृङ्खलिकामात्रं हत योपिच्छरीरकम् ॥ ३

धन्यास्ते वन्दनीयास्ते तैस्त्रैलोक्यं पवित्रितम् ।

यैरेष भुवनक्लेशी काममह्यो निपातितः ॥ ४

तथा—माता भूत्वा दुहिता भगिनी भार्या च भवति संसारे ।

व्रजति सुतः पितृतां भ्रातृतां पुनः शत्रुतां चैव ॥ ५

सुखी दुःखी रङ्गो नृपतिरथ निःस्वो धनपतिः

प्रभुर्दासः शत्रुः प्रियसुहृदबुद्धिर्विशदधीः ।

भ्रमत्यभ्यावृत्त्या चतसृषु गतिष्वेवमसुमान्

हहा संसारेऽस्मिन् नट इव महामोहनिहतः ॥ ६

इत्यादिमोहविकटनाटकं परिभावयतां सतां सुधियां कुतूहलाद् गीत-वृत्तबहुलापरासमञ्जसचेष्टनाटक-  
निरीक्षणे प्रमादचरिते कथङ्कारं नाम मनागपि मनः प्रादुर्वोभवीति<sup>११</sup> ।

तथा 'सरसद्व्यंकोवसोहिण्'ति—सरस्वतीनाम्नी निम्नगा तस्या अङ्ग उत्सङ्गस्तेन उपशोभिते विरा-  
जिते । यदि वा, सरस्वत्या गीर्देवताया अङ्गश्चिह्नं व्याकरण-साहित्य-तर्कादिशास्त्रपरिज्ञानं येषु ते  
सरस्वत्यङ्गाः । ते चासाधारणविशेषणसामर्थ्यान्नाशास्त्रकर्तारः श्रीमद्भयदेवसूरिप्रख्याः सूरयस्त्रै-  
र्विभूषिते । अथ वा, स्वराः षड्जादयः, स्मृतय ऋषिप्रणीताः, तद्योगात् तद्विद उच्यन्ते । अङ्गानधीयन्ते,  
अणि, आङ्गः । ततः स्वराश्च स्मृतयश्चाङ्गाश्च स्वरस्मृत्याङ्गास्त्रैरुपशोभिते । भिन्नप्रदेशवर्तिगान्धर्विकस्मृत्यु-  
च्चारकाङ्गावलीपाठकाधिष्ठित इत्यर्थः । यदि वा, स्वरः शब्दस्तेन च यश उपलक्ष्यते । यदि वा, स्वन  
एवं वचस्तत्प्रधानाः, सत्यः पतिव्रताः स्त्रियस्तासां अङ्गः । 'अङ्गो—भूपा-रूपकलक्षमसु । चित्राजौ  
नाटकाद्यंशे स्थाने क्रोडेऽन्तिकागसोः ।' इति हैमानेकार्थवचनात्, अन्तिकं तेनोपशोभिते, इति  
पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च किल—

पञ्चसन्धि-चतुर्वृत्ति-चतुःपद्यङ्गसंयुतम् ।

पदत्रिंशलक्षणोपेतं नाटकं कवयो विदुः ॥

अत्र च चतस्रो वृत्तयः कैशिकी-सात्वत्यारमटी-भारतीलक्षणाः । ततोऽत्र सरस्वतीति शब्दान्तरेण भारती वृत्तिरूपलक्ष्यते । तस्याश्च —

रङ्गं प्रसाध्य मधुरैः श्लोकैः कार्यसूचकैः ।  
 क्रतुं कञ्चिदुपादाय भारतीवृत्तिमाश्रयेत् ॥ १  
 'भारती संस्कृतप्रायो चाग्न्यापारो नटाश्रयः ।' २-इत्यादि ।

शेषाणां च वृत्तीनाम्—

तद्यापारात्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कैशिकी ।  
 गीत-नृत्य-विलासाद्यैर्मुदुशृङ्गारचेष्टितैः ॥ ३  
 विशोका सात्वती सत्य-शौर्य-त्याग-दयार्जवैः ।  
 आरमटी पुनः— मायेन्द्रजालसंग्राम-कोपोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ॥ ४  
 शृङ्गारे कैशिकी वीरे सात्वत्यारमटी पुनः ।  
 रसे रौद्रे सवीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ ५

इत्यादिसंक्षेपं नाटकलक्षणादवसेयम् । अङ्कस्तु—

प्रत्यक्षनेवृचरितो विन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ।  
 अङ्को नानामकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ ६

इत्यादिनाटकलक्षणोक्तसंक्षेपः । ततश्च सरस्वती च अङ्कश्च ताभ्यां उपशोभित इत्यर्थः ७ ।

तथा 'सुहृ'त्ति—शोभनाः काम्बोज-वाल्मीक-पारसीकादयः शुक्तिरन्ध्रदेवमणिरौचमानादिप्रशस्त-समस्तलक्षणापेता उच्चैःश्रवानुकारिणो हयास्तुरगा यत्र, तस्मिन् सुहये । यदि वा, सुमगे हृदयप्रिये—सकलफल-पुष्प-भक्ष्य-त्रैल-स्तीक्ष्णनागरखण्डनागवल्लीदलसोपारकपूगफलादिनानामकारमनोहरवस्तुरत्नाकरत्वेन विषयिणां मुग्धसुद्धीनां लोचनसाफल्यकारिदर्शने इत्यर्थः । अन्यथा पुनस्तत्त्ववृत्त्या समस्तसौख्यनिधाननिर्वाणदानदुर्ललितानां परमेष्ठिनामेव वर्ण्यमानं सुमगत्वं श्रेष्ठमिति । नाटकपक्षे च मुग्धानां मुखदे सातावहे ७ इति विशेषणसप्तकार्यः ।

अमुमेवार्थे पुनः सविशेषमाह—'वसहिविहारो जेहिं फुडीकजो गुजरत्ताए ।' वसत्या चैत्यगृह-वासनिराकरणेन परगृहस्थित्या सह, विहारः समयमापया भव्यलोकोपकारादिधिया प्रामनगरादौ विचरणम्, वसतिविहारः । स यैर्भगवद्भिः स्फुटीकृतः । सिद्धान्तशास्त्रान्तःपरिस्फुरन्नपि लघुकर्मणां प्राणिनां पुरःप्रकटीकृतः । कस्याम् ? गुर्वरत्रायाम्—सप्ततिसहस्रप्रमाणमण्डलमध्ये । किंविशिष्टायाम् ? परिहृतगुरुक्रमागतवरवार्चयामपि । परिहृता श्रयणमात्रेणाप्यवगणिता, गुरुक्रमागता गुरुपारम्पर्यसमायाता, वरवार्चविशिष्ट-शुद्धधर्मवार्चा यथा सा तथा । तस्यामपि । अपिः संभावने । नास्ति किमप्यत्रासंभाव्यम्, घटत एवैतदित्यर्थः । परं तादृश्यामपि । प्रतीयमानार्थपक्षे पुनः—गुरुः पिता, 'गुरुर्महत्याङ्गिरसे पित्रादौ धर्मदेशके'—इत्यनेकार्थवचनात् । तस्य गुरोः क्रमः गुरुक्रमः । 'क्रमः कल्पांहिनाकिपु, परिपाठ्याम्'—इति वचनात् । कल्प आचारः स्वकन्यकावराक्षीकारणलक्षणः । तेन गुरुक्रमेण आगता आयाता गुरुक्रमागता । सा चासौ वरवार्चा च, 'भर्षा भोक्ता पतिर्वरः'—इत्यभिधानचिन्तागणिवचनात्, वरो मर्चा तस्य वार्चा कथा वरवार्चा । परिहृता त्यक्ता गुरुक्रमागतवरवार्चा यस्याम्, तन्निवासिलोकेनेति गम्यते । तत्सलोकोपचारात् सैव वा व्यपदिश्यते । ततः परिहृता गुरुक्रमागतवरवार्चा यथा सा तथा, तस्मामिति समासः । अत एव—'गुजरत्ताए'त्ति—गुजो नट-विटादिः, तत्र रत्ता आसत्ता, तस्यां गुजरकायाम् । स्वपतिं परित्यज्य कृत्यगृहभवेष्टायामित्यर्थः । अत्र परो, अपिर्निन्दायाम् ।

अपि संभावना-शङ्का-गर्हणानु समुच्चये ।

प्रश्ने वृत्तपदार्थेषु कामचारक्रियानु च ॥ इत्यनेकार्थपाठान् ।

तथा च शिष्टलोका अपि निन्दन्तः पठन्ति । यथा —

सत्यं नास्ति शुचिर्नास्ति नास्ति नारी पतिप्रता ।

तत्र गूर्जरके देशे एकमाता बहुपिता ॥ १

जराजर्जरमप्यङ्गं विभ्रत्यो गूर्जरस्त्रियः ।

दृढकशुकजं दाना मोहयन्ति महीमपि ॥ २ — इत्यादि ।

६. तथा 'तिजयगय'चि — त्रिजगद्गतजीवबन्धुनिविष्टपनिविष्टप्राणिवान्धवः, येषां प्रभूणां बन्धुर्यद् वान्धवः सहोदरो बुद्धिसागराभिधानः सूरिराचार्यः । कृतवादरणोऽपि विहितवादकलहोऽपि, न चो विवा- दरणकारको जातः संपन्न इति विरोधः । अथ च कृतस्वनामानुलूपव्याकरणोऽपि विवादरणकारको न जात इति विरोधपरिहारार्थः । तदुक्तमेभिरेव श्रीपूज्यैः —

श्रीबुद्धिस्तागराचार्यैः वृत्तैर्व्याकरणं कृतम् ।

अस्माभिरनु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायानु स्तांप्रतम् ॥ १ ॥ ('प्रमालक्ष्म' ज्ञान्ते )

७-८. तथा, सगुणजनानां प्रकृतिसौम्याकुराशठ-सद्वाक्षिप्य-विनीत-द्रयापर-मध्यस्वगुणानुरागिप्रभुस्व- लोकानाम्, जनितमद्रः — दर्शनमात्रेण देशानामृततरङ्गिणीपदः पूरुहाचितश्रवणपुटतटाङ्कुरितविवेककन्दली- कन्दलतया वा प्रोह्लासितकल्याणः जिनमद्रनामा सूरिः, येषां विनेयगणस्य अन्तेवासिवृन्दस्य मध्ये प्रथमो मुख्यः । स्वपरयोरात्मेतरयोर्हिता अनुकूला 'सुरसुन्दरी कथा' येन परिकथिता । परितः सामस्त्येन आदित एव निर्माय उपदिष्टा भव्यलोकायेत्यर्थः । तथा येषां क्षिप्यो विनेयो यच्छिष्यः, जगति सुवने, उदयं अभ्युत्थतिम्, चन्द्रपक्षे उदयं पर्वतम्, 'उदयः पर्वतोन्नत्यो'रिति पाठान्, इतः प्राप्तः । किंवत् ? चन्द्र इवेत्युपमानम् । किं नामधेयः ? इत्याह — जिनचन्द्रसूरिनामा सुगृहीतनामधेयः । उभयोरपि साम्यमाह — कोः पृथिव्या मुत् हर्षः, कुमुदम्, विकासयन् विस्तारयन् — इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे पुनः — कुमुदं कैरवं विकासयन् संकुचितं सन् प्रसारयन् । पुनः कीदृशः ? विषटितो विश्लेषितो व्यभिचारं विसंवादं असत्पक्षतापिति यावत् प्रापितः । कुमतान्येव कणभक्ष-अक्षवाद-शाक्य-सांख्यादिकुदर्शनान्येव चक्रवाकाः क्रोकास्तेषां गणः संघातः कुमतचक्रवाकगणः । विषटितः कुमतचक्रवाकगणो येन, स विषटित- कुमतचक्रवाकगणः — इत्युभयपक्षेऽपि । यदि वा, विषटितो वियोजितः कुमतचक्रस्य कुदर्शनसमूहस्य वादगणो जल्पसमूहो येन, स विषटितकुमतचक्रवाकगणः — इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे च — विषटितः क्रोः पृथिवीलोकस्य मता रन्याकारधारित्वेन इष्टा ये चक्रवाकास्तेषां गणो येन, स विषटितकुमतचक्र- वाकगण इति ।

९. तथा, तस्यैवासाधारणगुणस्तुतिं कुर्वन्नाह — सं वे ग र ङ्ग शा ला यथार्थाभिधाना महती कथा । कीदृशी- त्याह — विशालशालोपमा — विशालः विस्तीर्णः स चासौ शालश्च प्राकारो विशालशालः, तेन उपमा सादृश्यं यस्याः, सा विशालशालोपमा । कृता विहिता येन श्रीजिनचन्द्रसूरिणा । किमर्थम् ? इत्याह — रागादिवैरिभय- भीतभव्यजनरक्षणनिमित्तम् । रागादयो राग-द्वेष-प्रमादाविरति-मिथ्यात्वाज्ञान-मदन-दुष्टमनो-वचन-काया- दयस्ते च ते वैरिणश्च शत्रवो रागादिवैरिणस्तेभ्यो भयं साध्वसं तेन भीतालस्ता रागादिवैरिभयभीताः, ते त्वंति भव्यजनाश्च मुक्तिरामिजन्तवश्च, तेषां रक्षणं त्राणं तस्मै, तन्निमित्तम् । यथा विशालशाल- मध्यस्थाः परचक्र-चौर-चरट-पटलकृतकष्टाभावेन घनकनकरत्नसमृद्धाः प्रसिद्धा जना निरावाधाः प्रमोद-

मनुमुवन्ति, एवं यां शृण्वन्तो भव्या निरन्तरं संवेगरङ्गशालमध्यपातिनो ह्येग-क्षेप-प्रमादादिवैरिभिर्भ्रं  
क्षणमपि पराभूयन्ते इत्यभिप्रायः ।

१०. तथा, कृतशिवसुखार्थिसेवः विहितमुक्तिसाताभिलाषिपर्युपास्तिः, अभयदेवनामा श्रीयुगप्रवर-  
गणधरः । कीदृशः ? 'अवगयसमयपयस्त्रेवो' चि - सूचनमात्रत्वात् सूत्रस्य, अत्र-क्षेपशब्देन निक्षेपो  
गृह्यते । ततोऽवगतो विज्ञातः समयपदानां सिद्धान्तशब्दानां क्षेपो निक्षेपो नामादिविन्यासो येन, स  
अवगतसमयपदक्षेपः । नानाविधविशुद्धसिद्धान्ताभ्युत्तरसपानरसिको हि भगवानिति भावः ।

तथा च सिद्धान्ते -

नामं ठवणा दविण खित्ते काले भवे य भावे य ।

पसो खलु ओहिस्ता निक्खेवो होइ सत्तविहो ॥

इत्यवधिपदस्य सप्तधा निक्षेपः प्रतिपादितः । अथवा, सह मदेन दर्पेण वर्तन्त इति समदाः साहङ्काराः ।  
पदानि - 'पदस्थाने विभक्त्यन्ते शब्दे वाक्येऽङ्गवस्तुनोः । त्रणे पादे पादचिह्ने व्यवसायापदेशयोः' ॥ १ ॥  
- इत्यनेकार्थवचनात्, शब्दा वाक्यानि वा तेषां क्षेपः प्रेरणम्, उच्चारणमिति, यावत्, पदक्षेपः ।  
समदानां दर्पोद्धरकन्धराणां वादिनां पदक्षेपः पद-वाक्योच्चारणं समदपदक्षेपः । ततोऽपकृतः तत्त्वाप्रति-  
पादकत्वलक्षण-प्रतिज्ञाहानि-प्रतिज्ञान्तर-प्रतिज्ञाविरोधाद्यभिधान-द्वाविंशतिनिग्रहस्थानप्रोद्भावनेन, आधितो  
निराकृतो निषिद्ध इति यावत् समदपदक्षेपो येन, स अपकृतसमदपदक्षेपः । निरन्तरं विसृत्वरोद्धरतरगी-  
र्वाणवाणीकुपणीप्रहारदारितदापिष्ठुरुद्धदुर्वादिबृन्द इत्यर्थः । 'ए ए छच्च समाणा' - इति प्राकृतलक्षणादत्र  
व्याख्याने 'अवगिये'ति प्राप्तावपि इकारस्वराभावः । अपगतो दूरीभूतः समयपदानां सिद्धान्तवाक्यानां  
क्षेपः, 'क्षेपो गर्वं लङ्घननिन्दयोः, विलम्बे रणहेलासु' - इति वचनात्, निन्दालङ्घनं वा अतिक्रमणं  
यस्मात्, स अपगतसमयपदक्षेप इति वा । यदि वा, समयः -

'समयः शपथे भाषा-संपदोः कालसंविदोः । सिद्धान्ताचारसङ्केतनियमावसरेषु च ॥

क्रियाकारे च निर्देशे' - इति वचनात्,

साध्याचारः १, सिद्धान्तः २, सङ्केतः ३, अवसरः ४, नियमो ५ वा. पदं स्थानं संयमक्षेत्रा-  
संयमक्षेत्ररूपम् । क्षेपश्च समयोचितो विलम्बः । ततः समयश्च पदं च क्षेपश्च समयपदक्षेपाः, अवगता  
ज्ञाताः समयपदक्षेपा येन, स अवगतसमयपदक्षेप इत्यर्थः । यच्छिष्यो येषां पूज्यानां विनेयः ।

११. तस्यैवान्यसाधारणं विशेषणमाह - 'विहितनवंगवित्तिजलधोयजललेवो' चि - अत्र जललेपो  
इत्यत्र डलयोरैकत्वाज्जड इति ज्ञेयम् । तथापि 'द्रव्यानयने भावानयनम्' - इति न्यायाज्जाड्यमिति  
द्रष्टव्यम् । ततो विहिता रचिता, स्वयमिति गम्यते, विशेषेण मुक्त्यर्थिनां सिद्धान्तशरणानां शुद्धात्म-  
नामेकान्तेनैव हिता पथ्या, मुक्तिमार्गप्रदर्शनदीपिकाकल्पत्वेन वा विहिता, नवसंख्यानां स्थानाङ्गादीनां  
अज्ञानां वृत्तिर्विवरणं नवाङ्गवृत्तिः, विहिता चासौ नवाङ्गवृत्तिश्च सैव जलं सरिलं विहितनवाङ्गवृत्तिजलम्,  
तेन धौतः प्रक्षालितो जाड्यलेपः अज्ञानपङ्कटो येन, स विहितनवाङ्गवृत्तिजलधौतजललेपः । पुत्र्या-  
साधारणगुणवर्णनं प्रसुश्रीजिनवल्लभसूरिभिरपि श्रीचित्रकूटीयश्रीवीरप्रशस्त्यावकारि । तथा -

श्रीवीरान्वयि वृद्धये गुणभूता नानार्थरत्नैर्दधे

यः स्थानादिनवाङ्गशेषधिगणः कैरप्यनुदादितः ।

तद्वन्दयः सगुरूपदेशविदादप्रथः करिष्यन् शुभाम् ।

तटीकामुद्गीयट्टं तमसिलं धीसंघतोपायं यः ॥

न च वाग्देवताप्रसादोलसितवाग्विलासानां नवाङ्गीविवरणकरणमत्यद्भुततमं निःसीमशेषुपीसमुल्लास-  
वासभवनत्वाद् विपश्चिताम् । तदुक्तम् —

उदन्वच्छिन्ना भूः स च निधिरपां योजनशतं  
सदा पान्थः पूषा गगनपरिमाणं कलयति ।  
इति प्रायो भावाः स्फुरदवधिसुद्रामुकुलिताः  
सतां प्रज्ञोन्मेषः पुनरयमसीमा विजयते ॥ इति ।

अनन्तरविशेषणार्थमेव भङ्ग्यन्तरेण स्पष्टयति । येन नवाङ्गविवरणं विहितं विधिना गुरुपदेशानु-  
सारादिना, समं सह शिवश्रिया सिद्धिलक्ष्म्या, कर्तुं विधातुं नवं अननुभूतपूर्वं नूतनं गवि पृथिव्यां  
वरणमिव । 'इव'शब्दाध्याहारः कार्यः, 'सोपस्काराणि वाक्यानी'त्युक्तेः । वरणकं चाविधवयुवती-  
मधुरमङ्गलोच्चारकुमारिकामुखकमलघुसृणमण्डनालङ्कारदानादिपूर्वकः परिणयनसत्यङ्कारदारदानप्रकारः प्रसिद्ध  
एव । किं कृत्वा ? 'उज्झित्ता' विहाय, भवयुवतीसंयोगम् । भवः संसारः स एव युवती, तस्याः संयोगं  
संपर्कम् । वर्तमाने भवे जन्मनि वा युवतीसंयोगं नारीपरिभोगम्, अङ्गीकृतनिरुपचरितचारित्रश्रीसमुपगूढा-  
ङ्गत्वाद् भगवत इति ।

१२. तथा, यैर्वहुशिष्यैः प्रभूतविनेयैः, शिवपुरपथप्रस्थितानां निर्वाणनगरमार्गं प्रति प्रचलितानां  
भव्यानां मोक्षार्थिप्राणिनाम्, सरला अकुटिला सरणिः पद्धतिः, मार्ग इत्यर्थः, कथिता उक्ता । पुंस्त्वमत्र  
प्राकृतत्वात् । ते भव्याः येन मार्गेण यान्ति गच्छन्ति तदुक्तं, शिवपुरं पूर्वेनिर्दिष्टम् ।

१३. तथा, गुणकणमपि गुणलेशमपि परिकथयितुं न शक्नोति । सत्कविरपि महाविचक्षणोऽपि  
येषामाराध्यपदाम्भोजानाम्, स्फुटं प्रकटमेतत्, तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणशरणं प्रपद्ये ।

॥ इति गाथात्रयोदशकसमासार्थः ॥

## [ सुमतिगणिकृतं श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनम् । ]

अत्र चायं वाचनाचार्यं पूर्णं देवमणि मुख्यवृद्धसंप्रदायः ।

§ १ ) अम्भोहरदेशे जिनचन्द्राचार्यो देवगृहनिवासी चतुरशीतिस्थावलकनायक आसीत् । तस्य च  
व्याकरण-तर्क-च्छन्दो-ऽलङ्कारविशारदः शारदचन्द्रचन्द्रिकावदातनिर्मलचेता वर्द्धमाननामा शिष्योऽभूत् ।  
तस्य च प्रवचनसारादिग्रन्थं वाचयतश्चतुरशीतिराशातना आयाताः । ताश्चेमाः, तथा हि —

'खेलं' केलिं कलिं कलां कुललयं तंबोलं मुग्गालयं' — [ इत्यादि ]

आसायणाओ भवभमणकारणं इय विभाविउं जइणो ।

मलिणत्ति न जिणमंदिरस्मि निवसंति इय समथो ॥

एताश्च परिभावयतस्तस्येयं मनसि भावना समजनि — यद्येताः कथञ्चिद् रक्षयन्ते तदैव भवकान्तर-  
निस्तारः स्यात् । अन्यथाऽगाधभवाम्भोधिमध्यनिपतितैरस्माभिरनन्तशो जन्म-जरा-मरण-दारिद्र्य-दौर्भाग्य-  
रोग-शोकादिसंतापपात्रमेवात्मा आत्मदौरात्म्यादात्मनैव कृतो भविष्यति । यत उक्तम् —

आसायणमिच्छत्तं आसायणवज्जणा य सम्मत्तं ।

आसायणानिमित्तं कुव्वइ दीहं च संसारं ॥

अयं च स्वकीयशुभाध्यवसायस्तेन वर्द्धमानाभिधानसाधुना स्वगुरवे निवेदितः । ततस्तेन गुरुकर्मणा  
जिनचन्द्रारूपेण तद्गुरुणा चिन्तितम् — अहो ! न सुन्दरोऽस्यायमाशयः, तदेतन्माचार्यपदे संस्थाप्य देवगृहा-





ततः सुगुरुचरणाम्भोजान्यभिवन्द्य गतस्तत्र । तच्चोच्चैर्गृहं श्रीदुर्लभराजमहीवल्लमसत्कपुरोहितसंनन्धि  
वर्चते । तदानीं च पुरोहितः स्वशरीराम्यङ्गं कारयंस्तिष्ठति । पण्डितजिनेश्वरेण तस्याग्रतः सित्वा  
पठितं यथा —

सर्ग-स्थिति-क्षयकृतो विशेषवृषसंस्थिताः । श्रिये वः सन्तु विप्रेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीधर-शङ्कराः ॥

इत्याशीर्वादप्रसन्नमानसः स सजपुरोधाश्चिन्तयति — अहो ! विचक्षणोऽयं व्रती कश्चित् । अत्रान्तरे  
मन्दिरान्तर्वर्तिविविक्तशालाप्रदेशे — ‘ॐ ऋषभं पवित्रं पुरुहूतमध्वरं यज्ञं महेशम्’ इत्यादिवेदवाक्य-  
परावर्चनामन्यथाकुर्वतश्चात्रान् श्रुत्वोक्तं पण्डितजिनेश्वरेण — ‘मेत्थं वेदपदानोच्चारिष्ट, किं तर्हीत्यम्’  
इत्येतदाकर्ण्य विस्मयमानसः पुरोधाः कोमलगिरा पप्रच्छ — ‘नन्वनधीतं नहि कश्चिन्नाम शुद्धमशुद्धं वेदमिति  
परिच्छिनत्ति । ततो वैपरीत्येन वेदवाक्यपरावर्त्तनं युष्माभिर्वेदपाठानधिकारिभिः शूद्रैः कथमवागामि ? ।’

जिनेश्वरपण्डितेनोक्तम् — ‘महाभागयशोखर ! द्विजेश्वर ! यथा आत्य यूयम्, तथैवैतत् । नहि शूद्राणां  
वेदपाठाधिकारः । किन्तु नहि वयं शूद्राः । किं तर्हि, वेदचतुष्टयाध्यायिनो विप्रजातिनः । तथा —

तपसा तापसो ज्ञेयो ब्रह्मचर्येण ब्राह्मणः । पापानि परिहरंश्चैव परिव्राजोऽभिधीयते ॥

इति पूर्वर्षिप्रतिपादितब्रह्मचरणलक्षणा एव वयम् ।’

पुरोहितः सानन्दम् — ‘भो ! यतिपुङ्गवाः ! कुतो देशाद् यूयमत्रागताः ? ।’

पण्डितजिनेश्वरगणिः — ‘दिल्लिकापुरीतिलकाङ्कितात् ।’

पुरोधाः — ‘किं तद् धन्यं धरणीतलमेतस्मिन् पत्तने यदलञ्चके चक्रादिलक्षणोपलक्षितं युष्मादृशमुनिराज-  
हंसचरणन्यासैः ? ।’

पं० जिनेश्वरः — ‘विशालतपनातपशालायां वयं स्थिताः स्मः ।’

पुरोहितः — ‘किमिति तत्रावस्थिताः ? ।’

पं० जिनेश्वरः — ‘पुरोहितमिश्राः ! श्लेषस्थानानां विरोधिभिरवष्टवत्वात् ।’

पुरोहितः — ‘भवदृशानामपि शान्तात्मनामकृतागसां केचिद् विपक्षाः सन्ति ? ।’

पं० जिनेश्वरः — द्विजोत्तम !

मुनेरपि वनस्थस्य स्वानि कर्माणि कुर्वतः । उत्पद्यन्ते त्रयः पक्षा मित्रोदासीन-शत्रवः ॥

पुरोहितः — ‘अहह ! चन्दनशीतलनामपि युष्मादृशानां पापाः केचिदप्रियकारिणः ?’ — इति क्षणं  
विषद्य, पुनः ‘अथ के पुनस्ते दुर्विधेया मया ज्ञेयाः ? ।’

पं० जिनेश्वरः — ‘महात्मन् ! अस्तु कल्याणमेषाम् । किं नस्तेषां चर्चाकदर्शनेन ।’

पुरोहितः — स्वगतम्, अह,

त एते सुकृतात्मानः परदोषपराङ्मुखाः । परोपतापनिर्मुक्ताः कीर्त्यन्ते यत्र साधवः ॥

ततः कथमेते महात्मानः स्वविरोधिनां नामोत्कीर्त्तनं करिष्यन्ति ? किञ्च, ममापि तेषां दुरात्मनां  
नामश्रवणमश्रेयस्करम् । तद्भवत्वेवमन्यत् पृच्छामीति । प्रकाशम् — ‘एतावन्त एव यूयमागताः स्व  
किमुतान्येऽपि केचिन्मुनयः सन्ति ? ।’

पं० जिनेश्वरः — ‘येषां वयं शिष्यलेशास्ते आसते स्वमनीषाविशेषविक्षिप्तसुरगुरवस्त्रिजगद्गुरवोऽस्मद्गुरवः  
परित्यक्तपरिग्रहगृहिणीधनधान्यत्वजनस्नेहसंबन्धभूरयः सुगृहीतनामधेयाः श्रीवर्द्धमानसूरयः ।’

पुरोधाः — सविस्मयम्, ‘सर्वेऽपि कियन्तो भवन्तः ? ।’

पं० जिनेश्वरः— 'अष्टादशपापस्यानविरता अष्टादशसंख्या वयं वर्त्तामहे ।'

पुरोहितः— स्वगतम्, 'अहो! यादृशाः—

त्यक्तदाराः सदाचारा मुक्तमोगा जितेन्द्रियाः । गुरवो यतयो नित्यं सर्वजीवाभयप्रदाः ॥

इति दमाध्याये प्रतिपादिताः सद्वृत्तस्वाहृशा एते महात्मानः । तदेतान् स्वगृह एवानाथ्य निर्धूत-  
रजसः, तत्चरणपूतरजसा पुनामि स्वगृहाङ्गणम् । भवामि सततमेतेषां प्रत्यक्षपुण्यपुञ्जानामीक्षणनेक्षण-  
साफल्यभागिति । पुनः प्रकाशम्,— 'भो महासत्त्वाः ! चतुःशालविशालमदीयगृहे एकस्मिन् द्वारे  
प्रविश्य एकस्मां शालायां तिरस्करिणीं दत्त्वा तिष्ठ्य सर्वेऽपि यूयं सुखेन । मिश्रावेलायां मदीयमा-  
नुषेऽभीकृते ब्राह्मणगृहेषु भिक्षयाऽपि न किमपि क्षूणं भवतां भविष्यति ।'

ततः पण्डितजिनेश्वरगणिः— 'केऽन्ये भवन्त्योऽप्यौचित्यचारचेतसः' इति भणन्,

अपेक्षन्ते न च ज्ञेहं न पात्रं न दशान्तरम् । सदा लोकाहितासक्ता रत्नदीपा इषोक्तमाः ॥

इति च पठन्, गतः स्वगुरुसमीपे । निवेदितः समलोऽपि वृत्तान्तः । ततः समीचीनमेतदिति  
विचिन्त्य तेऽपि तथैव सर्वं कुर्वन्ति ।

§ ४ ) एवं च तत्र स्थितानां स्वधर्मकर्मनिरतानां पचनमध्ये समुच्छ्रिता वार्त्ता— यदुत वसतिपाला  
यतयः समायाताः सन्ति । श्रुता च चैत्यगृहनिवासिभिः साध्वामासैः । ततस्त्रैर्मिलित्वा आलोचितम्—  
'यदुताहो ! न शोभनमेतद् यदेते वसतिपाला अत्राजगमुः । यतः— "वयं सुविहिताः सदैवागमोक्त-  
क्रियाकारिणश्चैत्यवासपरिहारिणः, एते पुनः स्वच्छन्दचारिणः, सिद्धान्तोचीर्णभवार्षवपातकारिदेव-  
द्रव्यापहारिणः, सदैकत्र वासिनः, कामोन्मादनताम्बूलाश्चान्तास्वादनसचित्रविचित्रान्दोलनपल्यङ्गाण्डोपघा-  
नगल्लमसूरिकादिशृङ्गारचेष्टाविशेषप्रकटनेन नटविटादिवद् महाविलासिनः"— इत्याद्युल्लपनपूर्वकमात्मानं  
वक्त्रवृत्त्या परमधार्मिकत्वेन जनमध्ये प्रतिष्ठापयिष्यन्ति; अस्मांश्च सर्वत्रानाचारिण इति कृत्वा व्यवस्थाप-  
यिष्यन्ति । ततो यावदेष क्रोमल एव व्याधिस्रावचोच्छिद्यते— इत्यात्मशङ्कितैस्त्रैरालोच्य चिन्तित  
उपायः । यथा— 'वयं तावदधिकारितनयानध्यापयामः । ते चास्तकथितकारिण एव । ततस्तानावर्ज्यं  
तन्सुखेन दूषणमेयमारोप्यैतानुच्छेदयामः ।' ततस्त्रैराहृता अधिकारिपुत्राः स्वच्छात्राः । प्रलोभिताः स्वर्जूर-  
द्राक्षावर्षोपलादिप्रदानेन । भणिताश्च युष्मागिलोकमध्ये एवं भगनीयम्— 'यदुतैते केचन परदेशात्  
श्वेतम्बररूपेण श्रीदुर्लभराजराज्यच्छिद्रान्वेषिणश्चराः समागताः सन्ति ।' कृतं च तत् तथैव तैः ।  
ततः सा चार्चोदकान्तस्त्रैलविन्दुरिव प्रसृता पचनमध्ये । प्रसरन्ती च राजसमायामपि प्राप्ता । ततो  
दुर्लभराजमहीमुजाऽमिहितम्— 'अहो ! यथेवंविधाः क्षुद्राः कापटिकाः श्वेतपटाः केऽप्याजगमुः ।  
तदस्त्रेषामाश्रयः केन दत्तः ? ।' तत्रस्वेनैव केनाप्युक्तम्— 'देव ! तवैव गुरुणा ते स्वगृहे धारिताः ।'  
ततोः दुर्लभराजेनोक्तम्— 'आकारय तम् ।' आकारितः पुरोहितः, भणितश्च— 'भो शान्तिकर्तव्यः !  
श्वेतम्बररूपधारिणो ये हेरिका अत्र आगतास्तेषां किमिति स्वया स्यामदायि !' पुरोहितेनोक्तम्—  
'केनेदं दूषणमुद्भावितम्— यद् हेरिकास्ते ! । किं बहुना यथेषां दूषणमस्ति, तदा पारुथलक्ष्येषा  
कर्षटिका प्रक्षिप्ता । पुनर्यथेषां मद्गृहचर्तिनां मुनीनां मध्ये दूषणगन्धोऽप्यस्ति तद्रोत्पाटयत्वेतां तदूषण-  
वक्त्रारः ?— इत्युक्त्वा स्थितः पुरोहितः । ततः सन्ति तत्रामात्यश्रेष्ठिप्रमुखाः प्रभूतास्त्रक्ताः प्रधानपुहपाः ।'  
परं न कश्चिदुत्पाटयति कर्षटिकाम् । को नाम परकीयां रुष्टां गृह्णाति ! । ततो भणितं राज्ञः पुरः  
पुरोहितेन— 'देव !

न विना परिवादेन रमते दुर्जनो जनः । श्वेव स्ववेरसान् शुक्त्वा विनाऽमेध्यं न तृप्यति ॥

महतां यदेव मूर्धनि तदेव नीचास्तृणाय मन्वन्ते । लिङ्गं प्रणमन्ति बुधाः काकः पुनरासनीकुरुते ॥

ततो देव ! ये केचन मद्गृहे वर्तन्ते मुनयस्ते मूर्तिवन्तो धर्मपिण्डाः क्षान्ति-दान्ति-सरस्व-मृदुत्व-तपः-शील-सत्य-शौच-निष्परिग्रहत्वप्रमुखगुणरत्नकरण्डाः, चेतसाऽपि न पिपीलिकाया अप्युपताप-मिच्छन्ति; कुतः पुनरेवंविधमिह-परलोकविरुद्धमकार्यं ते करिष्यन्ति ? अतो न तेषां दूषणलेशोऽप्यस्ति । परं केषाञ्चिद् दुरात्मनां विलसितमेतदिति । राज्ञोऽपि चित्ते प्रतिभातं तद्, यथाह पुरोहितन्तथैवेतत् संभाव्यत इति ।

१५ ) ततः एतां वार्त्तामाकर्ण्य सर्वैरपि सूराचार्यप्रभृतिभिः परिभावितम्—यदेतान् परदेशागतान् वादे निर्जित्य निस्सारयिष्यामः । ततस्तेराह्वयाभिहितः पुरोहितो यत्—‘युष्मद्गृहावस्थायियतिभिः सह वयं विचारं कर्तुकामा आस्महे ।’ तेषां पुरस्तेनोक्तम्—‘तान् पृष्ट्वा यत् स्वरूपं तद् भणिष्यामि ।’ ततः स्वसदने गत्वा भणितास्तेन ते भगवन्तो यथा—‘विपक्षाः श्रीपूज्यैः सह विचारं कर्तुं समीहन्ते ।’ तैरुक्तम्—‘किमत्रायुक्तम् ? एतदर्थमेव वयमागताः । परमत्रार्थं त्वया न मनागपि नेतव्यम् । किन्त्विदं ( त्वं ) ते युष्माभिर्वक्तव्याः—‘यदि यूयं तैः सह विवदितुकामास्तदा ते श्रीदुर्लभराजप्रत्यक्षं यत्र भणिष्यथ तत्र विचारं करिष्यन्ति । ते हि सद्धर्ममार्गप्रकटनार्थमेव विसंक्रटग्रामनगरादिष्व-यात्र्यमानाः सर्वत्र विरचन्तीति । ततो राजसमक्षं ते विचारकरणेऽतीव सोत्कण्ठास्तिष्ठन्तीति ।’ ततस्तेषां पुरस्तथा पुरोधसोदिते, तैः समस्तैरात्मपाण्डित्यगर्वितैश्चिन्तितम्—सर्वेऽप्यधिकारिणस्तावदसद्-शवर्त्तिनस्तेभ्यो वैदेशिकेभ्यः कीदृगस्माकं भयमिति । भणितं च—‘भवतु राजसमक्षं विचारः ।’ ततः प्रमाणितं तद्वचः पुरोहितेन । तैरप्यमुकस्मिन् वासरे पंचासरीयवृहद्देवगृहे विचारो भविष्यतीति निश्चित्य, निवेदितं सर्वेषां पुरः । पुरोहितेनाप्येकान्ते भणितो नृपो यथा—‘देव ! आगन्तुकमुनिभिः सह स्थानस्थिता विचारं विधातुकामास्तिष्ठन्ति । स च विचारो न्यायवादिराजसमक्षं क्रियमाणः शोभते । ततो युक्तायुक्तविचारदक्षैस्तत्र विचारप्रस्तावे भवद्भिः प्रसद्य प्रत्यक्षैर्भवितव्यम् ।’ राज्ञोक्तम्—‘किम-युक्तम् ? कर्तव्यमेवैतदस्माभिः ।

१६ ) ततो निष्टंक्रितदिने तस्मिन्नेव देवगृहे सिंहासनगह्विकाचकलकादिप्रचुरतरमहत्तरासनाटोपेन पूर्वदेश-दक्षिणदेशाद्युद्भवविचित्रकच्चिका-नर्मिका-पट्ट-हीर-जादरि-गोज्जिकानिरग्रकीटथेतपीठराटिकापकल-पट्टादिश्वेततराच्छाच्छतरप्रच्छादनपटीकटीतटीपट्टकप्रलम्बलम्बमानदशादण्डोद्दण्डस्पष्टनष्टाभिधेयरजोहरण-नामधेयपदार्थकाण्डप्रमाणातिक्रान्तसन्दशप्रान्तमुखवस्त्रिक्रोज्ज्वलमहामूल्यसूक्ष्मलोचिकामेचककीचकोज्ज्वल-चकचकायमाननिर्मानदण्डकादिवेपाडम्बरेण बहलताम्बूलसाहितदशनरङ्गलिङ्गलिङ्गिनीतूलिकापट्टांशुका-च्छादनपट्टकलितललितसुखासनश्रीकरणिकामात्यश्रेष्ठिप्रमुखधनाव्यश्राद्धनानाभक्तिविशेषपसविशेषभूषण-सूत्रात्रिप्लवटस्फारतारशृंगारश्राविकाविहितस्वकीयाचार्यगुणवर्णनानिबद्धधवलमङ्गलगीतोच्चारदिवृहत्स्फटाटो-पेन सूराचार्यप्रभृतिचतुरशीतिसंख्यचैत्यवास्याचार्याः सूर्योदय एवागत्य स्वहस्तत्रस्तवादस्यलपुस्तिकाः समु-पवित्रिशुः । राज्यप्रदानपुरूपैराकारितः श्रीदुर्लभराजमहाराजोऽपि महता भटचट[परि]करेणागत्योपविष्टस्तत्र । ततोऽभिहितं राज्ञा—‘पुरोहित ! क्षिप्रमाह्वानय तान् स्वसम्मत्तान् देशान्तरायातानार्यान् ।’ ततस्त्वरितत्वरितपदं गत्वा श्रीवर्द्धमानसूरीन् एवं विज्ञपयति—‘भगवन् ! पंचासरीयदेवगृहे सर्वेऽप्याचार्याः सपरिवारा उपविष्टाः । श्रीदुर्लभराजमहीवल्लभश्च । सर्वेऽपि आचार्याः पूजितास्ताम्बूलदानेन भूभुजा । इदानीं युष्माकमागमनमव-लोक्यते ।’ एतत् पुरोहितसु खादाकर्ण्य श्रीवर्द्धमानसूरयः श्रीसुधर्मस्वामि-जंबूस्वामिप्रभृतिचतुर्दशपूर्वधरान्

सुमप्रधानानपरानपि सूरीन् विन्यस्य हृदयपुण्डरीके पण्डितश्रीजिनेश्वरप्रमुखकृतिपयगीतार्थसुसाधुभिः सह प्रचलिताः पंचासरीयचैत्यामिमुखम् । कन्यागोशङ्खमेरीदधिफलपुष्पमालाचालोकमंगलिक्यरूपानुरूपपुश-  
कुनदर्शनसंभावितः संभाविताभिलाषितसिद्धयः प्राप्ताश्च तत्र । उपविष्टाः पंडितजिनेश्वरदत्तनिपद्यायां श्रीदुर्लभराजदर्शितस्थाने । पण्डितजिनेश्वरोऽपि गुरुणाऽनुज्ञातोऽवनतगात्रः स्वगुरुपादान्त एवोपविवेश ।

§ ७ ) अत्रान्तरे नृपतिस्ताम्बूलदातुं प्रवृत्तः । ततः सभासमक्षमाचचक्षे भगवद्भिः श्रीवर्द्धमानाचार्यैः—  
'महाराज ! अस्मदागमे मुनीनां ताम्बूलभक्षणस्नानपुष्पमालागन्धनस्रकेशदशनादिसंस्कारादिकं निषिद्ध-  
मस्ति । ततः—

संजमे सुद्विद्यप्यापं विष्णुमुक्त्वाण ताडणं । तेषिमेयमणाइक्षं निगंथाण महेसिणं ॥  
उहेसियं वीयगडं नियागामभिहृडाणि य । राइभत्ते सिणणे य गंधमह्ले य वीयणे ॥  
सत्त्वमेयमणाइक्षं निगंथाण महेसिणं । संजमस्मि य जुत्ताणं लहुभूयविहारिणं ॥

इत्यागमं पठित्वा, यद् राजाप्रतो व्याख्यानाहं तद् व्याख्यातं श्रीमदाचार्यैः ।

राजा—'ताम्बूलभक्षणे को दोषः ?'

आचार्याः—'कामरागवर्द्धनं ताम्बूलमिति जगद्विदितमेतत् । तथा च पठ्यते लोके—

ताम्बूलं कट्टतिकमुष्णमधुरं क्षारं कपायान्वितं  
पित्तघ्नं कफनाशनं कृमिहरं दौर्गन्ध्यनिर्नाशनम् ।  
वक्त्रस्याभरणं विशुद्धिकरणं कामाग्निस्दीपनं  
ताम्बूलस्य सखे त्रयोदशगुणाः स्वर्गोऽपि ते दुर्लभाः ॥

अतो ब्रह्मचारिणां ताम्बूलभक्षणं रागवृद्धिहेतुत्वादत्यन्तं दुष्टमेव । स्मृतावप्युक्तम्—

ब्रह्मचारियतीनां च विधवानां च योपिताम् ।  
ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमांसाच्च विशिष्यते ॥  
स्नानमुद्रर्तनाभ्यंगनस्रकेशादिसंस्क्रियाम् ।  
धूपं माल्यं च गन्धं च त्यजन्ति ब्रह्मचारिणः ॥

एतच्छ्रुत्वा विवेकप्रवेकलोकस्य जातो हृदये प्रमोदो गुरुषु बहुमानश्च । श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम्—

'आचार्यैः सह विचारे प्रकान्तेऽस्मच्छिष्य एष पण्डितजिनेश्वरो यदुत्तरप्रत्युत्तरं प्रदास्यति तदस्माकं प्रमाणम् ।' सर्वैरपि भणितमेवमस्तु ।

§ ८ ) ततश्चतुरशीत्याचार्यघटागरिष्टेन सूराचार्यचैत्यवासिना जल्पितम्, यथा—'शृण्वन्तु भोः ! सर्वेऽपि क्षितिपतिमग्निप्रभृतयो लोकाः । यदस्माभिरुच्यते ।' मद्ययादयस्तत्पाक्षिका वदन्ति—'वदन्तु भवन्त-  
स्तिष्ठामो वयमेते श्रवणोर्च्चीकृतश्रवणाः ।'

राजा पुनस्तदानीं समस्तानपि तांश्चैत्यवास्याचार्यसाध्वाभासांश्च चक्रुचकायमानोच्छ्रितसमीकृतनता-  
न्निरलशिःकुन्तलांस्ताम्बूलसरञ्जिवौष्ठपुरददान् बहलकौतूहलावलोकनाक्षिसृग्नेक्षणानिरीचिक्षिपेतस्ततः  
क्षिप्तस्कारेक्षणेन हृष्टपुद्गलान् घृष्टालककरसररूपपादनस्वांस्तीक्ष्णकृतनसशुक्तिकान्, सुरभिसम्पकृतैलाभ्य-  
क्तगात्रोच्छलद्भ्रूलपरिमलान् पटगासधूपितपटावगुण्ठितान् वीक्ष्य, चिन्तयां चकार—अहो ! सविलास-  
चेष्टकायाः सख्यमी वित्प्राया महामूढत्वेन व्यतिरिच्यन्ते नेष्टकायाः । पश्यतामी पुनर्महानुभावाः  
स्वभावानीचा अपि नीचासनोपविष्टाः समूलमूर्द्धजोन्मूलनावलोक्यमानासमासमारचितान्विततरपरु-

धूसरोत्तमाङ्गकेशाः मलयटलविशदंशुकरदनदेहपादविपादिकाः दर्शनमात्रेणैवोपलभ्यमानशान्ततालिङ्गित-  
तपोनिष्ठमूर्त्तयः । निश्चितं ये केचन गुणरत्नालङ्कृतगात्रास्त्रिजगन्महनीयमहाशीलव्रतपात्राण्युच्यन्ते ते एते  
महाव्रतिनः—इत्येवं विमृशति क्षितीशे, अत्रान्तरे समुपन्यस्तं सूराचार्येण ।

१९) यथा—‘भो भोः वसतिपालाः ! सावधानमनोभिः श्रूयतां युष्मामिः । जिनभवननिवास  
एवेदानीं तनमुनीनां समुचितः, तत्रैव निरपवादब्रह्मव्रतस्य संभवात् । यतीनां च तदेव गवेप्यते । न च  
शेषव्रतानामिव तत्रापि सापवादत्वमस्तीति वाच्यम् । सिद्धान्तेऽस्य सर्वव्रतेषु निरपवादत्वेनैव प्रतिपाद-  
नात् । तथा चोक्तम्—

नवि किञ्चि अणुत्रायं पडिसिद्धं वावि जिणवरिंदेहि । मुत्तुं मेहुणभावं न तं विणा रागदोसेहि ॥

वसतिवासे तु युवतीजनमनोहारिशब्दश्रवणादेर्न ब्रह्मव्रतं सम्यग् निर्वोढुं पार्यते, उत्कलिकादिप्रादु-  
र्भावात् । तथा हि—नितम्बिनीनां कोकिलाकलकूजितं गीतादिरवमधरितरतिसौन्दर्यं च रूपमुपलभ्य  
भुक्तभोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुवनविलसितप्रतिसन्धानादयः, अभुक्तभोगानां च तत्कुतूहलादयः  
प्रादुर्भवेयुः । यतीनां च सततं कर्णपीयूषवर्षिं विशदगम्भीरमधुरस्वाध्यायध्वानं निशम्य केषांचित्तु  
शरीरागण्यलावण्यश्रियं निर्वर्ण्य प्रोषितपतिकादीनां तरुणीनां रिरंसादयः प्रादुष्युः । एवं चान्योऽन्यं  
निरन्तररूपवलोकनगीतश्रवणादिभिर्दुर्मथमन्मथदौःस्थ्याच्चारित्रमोपादयोऽनेके दोषाः पुण्येयुः । यथोक्तम्—

श्रीवज्जियं वियाणह इत्थीणं टाण जत्थ रूवाणि ।  
सद्दा य न सुव्वंती तावि य तेसिं न पिच्छंति ॥  
वंभवयस्स अगुत्ती लज्जानासो य पीइवुड्ढी य ।  
साहुतवोधणनासो निचारणा तित्थपरिहाणी ॥

लौकिका अप्याहुः—

शृणु हृदय रहस्यं यत्प्रशस्यं मुनीनां न खलु न खलु योषित्सन्निधिः संविधेयः ।  
हरति हि हरिणाक्षी क्षिप्तमक्षिधुरप्रप्रहतशमतनुत्रं चित्रमप्युन्नतानाम् ॥

जिनगृहवासे तु न तथा निरन्तरस्त्रीसंसक्तिसंभवः । कदाचिच्चैत्यवन्दनार्थमेव क्षणमागत्य गत्रीणां  
श्राविकादीनां यतिभिः सह तथाविधप्रसंगानुपपत्तेः । तस्मात् प्राणातिपातादिवदनेकदोषदुष्टत्वेन परगृह-  
निवासत्वेऽनुपपत्ते सति जिनगृहवास एवाधुनिकसाधूनां सांगत्यं निरर्त्तीयति । तथा हि, ऐदंयुगीनां जिन-  
गृहवासमन्तरेणोद्यानवासो वा स्यात् परगृहवासो वा स्यादिति विकल्पयुगलकमुदयपदवीमासादयति ।  
तत्र द्वितीयविकल्पः समुत्पन्नः किल दासेरक इव प्रथमत एव निर्वरपदप्रहारजर्जरीकृताङ्गत्वेन नोत्थातु-  
मुत्सहते । प्रथमोद्यानपक्षोऽप्यसपक्ष इव नासत्पक्षविशेषदक्षतामुपक्षिपति । स्त्रीसंसक्त्याद्याधार्मिकादि-  
दोषकलाकलितत्वात् । तथा हि—उद्यानेऽपि निवसतां यतीनां नूतनचूताङ्गुरास्वादकूजत्कलकण्ठपञ्चमो-  
द्वारेणोन्मीलद्ब्रह्मविचिकिलत्रकुलमालतीपरिमलेन च तन्तन्यते समाहितचेतसामप्युत्कलिकोल्लासः ।  
पञ्चमोद्वारादीनामुद्दीपनविभावत्वेन भरतादिशास्त्रेऽभिधानात् । तथा, चिक्रीडिपागतकामुककामिनी-  
संकुलत्वेन स्त्रीसंसक्त्यादौ पुनः किं ब्रूमहे । अथ वा नवनवतरशास्त्राभ्यासपरावर्तनपराणां यतीनां मा  
भूवन्नेतज्जन्या दोषाः, तथापि लोकसंचारशून्योद्यानभूमौ वसतां सतां चौरचरटभटादिभिर्वस्त्रपात्राद्युपकरणा-  
पहारस्यापि संभवः । तदपहारे च शरीरसंयमविराधनाप्रसङ्गः । अथ ‘समोसद्दा उज्जाणे भयवंतो  
जुगंधरायरिया ।’ तथा ‘टिओ भयवं वडरसामी उज्जाणे’ इत्याद्यनेकघोद्यानवासः श्रूयत इति चेत्,  
सत्यम्; सोऽनापातासंलोकगुप्तैकद्वारोद्यानविषयः । तस्य च प्रायेण कलिकाले लोकस्य राजतस्करचरटाद्यु-

पशुवैर्वाधितत्वेन दौःस्थ्यादसंभव एव—इत्युद्यानवासः कथमनुनातनमुनीनां कल्प्यमानः शोभेत । तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूनां सगतः प्रतिभाति । न च तत्राघाकर्माकादयो दोषाः । तथा च प्रयोगः—चैत्यमिदानींतनमुनीनामुपभोगयोग्यम्, आघाकर्मादिदोपरहितत्वात् तथाविधाहारवत् । न चायमसिद्धो हेतुः, जिनप्रतिमार्थं निष्पादिते आयतने आघाकर्मादिदोषानवकाशाद् । यत्पर्यं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाघाकर्मादिदोषः प्रादुर्भवेत् । किं च यतीनां चैत्यनिवासमन्तरेण सांप्रतिकजिनभवनानां हानिः स्यात् । तथा हि—पूर्वं कालानुभावादेव श्रीमन्तोऽव्यग्रचेतसो देवगुरुतत्त्वप्रतिपत्तिभरनिर्भरतथैतदेव परं तत्त्वमिति मन्यमानाः श्रावकाः परमादरेण चैत्यचिन्तामकरिष्यत् । सांप्रतं तु दुःपमादोषान्नकंदिवं कुटुम्बसम्बल-चिन्तातापजर्जरितचित्तयेतस्ततो धावतां प्रायेण दुर्गतानां श्राद्धानां स्वभवनेऽप्यागमनं दुर्लभम्, आस्तां जिनमन्दिरे । तथा च कुतस्त्या तरसमारचनादिचिन्ता तेषाम् । श्रीमतां तु प्रतिकलं मदालसवारविलासिनी-घनसारशवलमलयजरसंपंकिलपीनकुचकलशपीडनदुर्ललितानां निरन्तरमेव भूरिभूरि लिप्सया पार्थिवसेवा-हेवाकिनां जिनगृहवालोकनमेव न संपद्यते, दूरे तच्चिन्ता । तदभावे च जिनसदनानां विशरारुजा स्यात् ; तथा च तीर्थोच्छिन्नरापनीपद्यते । चैत्यान्तर्निवासे तु यतीनां तदुद्यमे च भूरि कालं जिनभवनान्यव-तिष्ठेरन् ; तथा च तीर्थोद्यवच्छेदः । तदव्यवच्छिन्निहेतोश्च किञ्चिदपवादासेवनत्यागमेऽपि समर्थनात् । यदाह—“जो जेण गुणेण हिओ जेण विणा वा न सिज्जए जं तु” इत्यादि । तदेवं सूक्ष्मेक्षिकया विमृशतां विदुषां चेतसि चैत्यवास एवेदानीं संगतिमङ्गतीति ।

§ ११ ) इत्यादि सूराचार्योपन्यस्तं समस्तमपि सहृदयेऽवधार्य, ततो ‘भाविनि मृतवदुपचार’ इति न्यायादुक्तं समुत्कटभावादुक्करटिकरटटपाटनपटिष्ठनिष्ठुरप्रकोष्ठकेसरसदाभारमाधुरकेसरिणा भगवता श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा—‘भो भोः समासदः ! सदैव सर्वत्र यमलजननीप्रतिमामलहृदः किञ्चिद्-युक्तायुक्तविचारविषयमुपन्यस्तमानं प्रेक्षापूर्वकारिणो मात्सर्यमुत्सार्य माच्यस्थयमास्थाय सावधानीमूय शृण्वन्तु भवन्तः सन्तः । तत्र ‘जिनभवननिवास एवेदानींतनमुनीनां समुचितस्तत्र निरपवादब्रह्मत्रयस्य संभवाद्, यतीनां च तदेव गवेप्यत’ इत्यादिना, ‘वंभवयस्स अगुत्ती’ इत्याद्यन्तेन यद् यतीनां परगृह-वसतिदूषणं वभाषे भवता भवतापहारिहारिरीलशालिना; तदिदानीं विकल्पपूर्वकं विचार्यते । तथा हि—यदियं परगृहवसतिः दूष्यते भवता यतीनां तत् किं सर्वदा उत इदानीमेव ? यथायः पक्षः, तदानीमुद्यानादिषु वसतां यतीनां कथंचिचौरायुपद्रवात्-कथं प्रतीकारः स्यात् ? । न च तदानीं कालमौस्थेन चौरायुपसर्गाभावात् उद्यानवास एव यतीनां श्रूयते न परगृहवास इति वाच्यम् । तत्रापि तत्करायुपद्रव-स्यानेकधाऽऽकर्षणात् । तथा तस्मिन्नपि काले मुनीनां परागाराश्रयस्यागमेऽभिधानाच्च । यदुक्तम्—

वाटिरगामे युग्धा उज्जाणे ठाणवसहिपडिलेहा । इहरा उ गहियमंडा घसही गघायउड्डाहो ॥  
सब्बे विय हिंढंता वसहिं मगंति जह उ समुहाणं । लद्धे संकलियनिषेयणं तु तत्थे उ नियट्टे ॥

तथा वृषमकरूपनया स्थापिते ग्रामादौ यतीनां वसतिगवेपणचिन्तायामुक्तम्—

नयराइपसु धिप्पइ घसही पुन्नामुहं ठविय घसहं । वामरुडीइ निविट्टं दीटीरुयअग्गिमिक्कपयं ॥  
सिंघफन्थोडे फलहो ठाणं पुण नत्थि द्दोइ च्चलणेसु । अहिंठाणे पुट्टोमो पुच्छम्मि य फेडणं जाण ॥  
मुदमूलम्मि य चारी सिंटे य कडुहे य पूयसफकारो । संघे पट्टीइ भरो पुट्टम्मि य घायउ घम्महो ॥

न चैवंविधा वसतिर्ग्रामादिमन्त्यमन्तरेण सगवति । उद्यानवासे एव च तदानीमभिगते प्रतिपद-मुक्तन्यायेन ग्रामाद्यन्तर्गतनिर्गुणानां नोपपद्येन । एवं च तदानीमपि परगृहवसतेर्यतीनां भावात् प्रपन्नः पक्षः ।

अथ द्वितीयपक्षः कक्षीक्रियते । अत्रापि पृच्छामः— कुतो दोषादधुनैव यतीनां परगृहवासो दूष्यते ? 'स्त्रीसंसक्त्यादे'रिति चेत् न, अस्य दोषस्य तदानीमपि भावात् । न च तदापि तत्संसक्तिरहितवसतिपरिग्रहे तदलाभे वाऽभिहितयतनां विहायान्यः समाधिः । तथा च स इदानीमप्याश्रीयताम्, न्यायस्य समानत्वात् । एवं च उक्तयतनाविधायिनां रुयादिसंसक्तवसताविदानीमपि ब्रह्मचर्यगुह्यादयो दोषाः परास्ताः । यदपि 'तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूनां संगतः प्रतिभाती'त्यादि, 'यत्यर्थं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाधाकर्मादि-दोषः प्रादुर्भवेद्' इत्यन्तमुक्तम्, तदप्यधिकतरदोषकवलितत्वेन चौरचरत्रासोच्छासात् पलायमानस्यात्यन्त-रौद्राकारसमग्रसनरसिकरसनापिशाचाकान्तविकटाटवीसंकटनिपातकल्पनामुपकल्पयति । तथा हि, परगृहे कदाचिदाधाकर्माङ्गनासंसक्तिप्रभृतिदोषदर्शनात् तत्त्यागेन जिनसदनान्तर्निवसतां सतां शीलधनवतां साधूनां प्रत्यहं भगवत्पुरतः स्फारशृङ्गारोदाररम्भातिलोत्तमावतारतारमधुरस्वरगायन्नृत्यद्वारविलासिनीसाङ्ग-भङ्गसानङ्गापाङ्गनिरीक्षणक्षणदाकराकरवदनकुन्दकलिकाविशदरदनमसृणपद्माहीनपीनस्तनघटपृथुलश्रोणीत-टप्रलोकनादिवातसंधुक्षणेनेदानीं तथाविधसत्त्वविवेकविकलक्षैक्ष्यादिमुनीनां कथं सातिरेका मन्मथविकार-राजारा न दीप्येरन् ? ततश्चेदमुपस्थितम्—

यत्रोभयोः समो दोषः परिहारश्च तादृशः । नैकपर्यनुयोज्यः स्यात् तादृशयार्थविचारणे ॥

प्रत्युतायं विशेषोऽस्तपक्षे स्त्रीसंसक्तपरगृहे कदाचिद् वसतामप्युक्तदोषासंभवः, तत्र यतनाभिधानात् । भवत्पक्षे तु चैत्यवासस्य सर्वथा वर्जनीयत्वेन क्वचिदपि यतनाऽनभिधानादेतद्दोषोपपन्नः केन वार्यते । न च वक्तव्यं गृहिगृहाणां संकीर्णत्वाद् यतनाकरणेऽपि नोक्तदोषोपपन्नः कर्तुं शक्यत इति । प्रमाणयुक्तस्यैव गृहमन्दिरस्य प्रायेण यत्याश्रयणीयत्वेनाभिधानात्, तत्र चोक्तदोषपरिहारस्य सुशकत्वात् । अतएव गृहिणा सकलगृहसमर्पणेऽपि यतीनां तस्यान्यस्य वा दौर्मनस्यनिरासाय मित्तावग्रहाध्यासनं सूत्रे प्रत्यपादि । यदुक्तम्—

एवमग्ह वि जं जोगं तं देयं जइ भणिज्ज इय भणिओ ।  
 खुल्ली खट्टा य ममं सेसमणुजाया तुव्वम ए ॥  
 अणुजाए वि सव्वम्मि उग्गहे वरसामिणा ।  
 तहावि सीमं छंदंति साहू तप्पियकारिणो ॥  
 ज्ञाणट्टा य भायणधोवणट्टा दुण्हट्टया, अत्थणहेउयं वा ।  
 मिउग्गहं चेव अहिट्टयंति मासो व अन्नो व करिज्ज मत्तुं ति ॥

प्रमाणयुक्तपरगृहालाभे तु संकीर्णेऽपि तस्मिन् यतनया वसतां न दोषः । यदुक्तम्—

नत्थि उ पमाणजुत्ता खुड्डलियाए वसंति जयणाए ति ।

किं च जिनगृहवाससमर्थनमात्मनो महानर्थकारित्वाच्च चारिमाणमञ्चति । सिद्धान्ते चैत्यान्तर्वासस्य मुनीनामत्यन्ताशांतनाहेतुत्वेनोक्तत्वात् । तस्याश्चाल्पीयस्या अप्यनन्तभवामयवृद्धिकारणत्वेनापथ्यासेवन-तुल्यत्वात् । तथा चागमः—

दुम्मिग्गंधमलस्सावि तणुरप्पेस अण्हणिग्या । उभथो वाहथो चेव तेण उंति न चेइए ॥  
 जइ वि न आहाकम्मं भत्तिकयं तह वि वज्जियं तेहि । भत्ती खलु होइ कह इहरा आसायणा परमा ॥  
 आसायणमिच्छत्तं आसायणवज्जणा य सम्मत्तं । आसायणा निमित्तं कुव्वइ दीहं च संसारं ॥

तस्मात् कथंचिदाधाकर्भिकवसतिनिवासस्यापि सिद्धान्ते प्रतिपादितत्वात्, जिनभवननिवासस्य चात्यन्त-दूषितत्वाद् वसतिवासः साधूनामुपपन्न इति । तथा च प्रयोगः— यतीनां परगृहवासो विधेयः, निःसंग-ताऽभिव्यञ्जकत्वात्, शुद्धोच्छग्रहणावदिति । तथा, यदपि च, 'किं च चैत्यवासमन्तरेणे'त्यादिनाः तथा

‘तीर्थान्वयच्छेद’ इत्यन्तेन तीर्थान्वयवच्छित्त्वा चैत्यवासप्रतिष्ठापनम्’ तदपि विचारभारगौरवाक्षमत्वात् केवलं सुगलोकविप्रतारणमेव । यतः केयं तीर्थान्वयवच्छितिः ? किं यतीनां चैत्यान्तर्वासेन भगवद्देवगृह-विम्बाधनुवृत्तिः ? आहोस्वित् शिष्यप्रतिशिष्यपारंपर्येणाविच्छिन्नप्रसरा सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रप्रवृत्तिः ? न तावदाद्यः, चैत्यवासमन्तरेणापि भगवद्विम्बाधनुवृत्तिमात्रदर्शनात् । तथा हि — पूर्वदेशेऽद्यापि तादृक्प्रकृत-लोकेन कुलदेवताबुद्ध्या नमसितकीकृता । अपेयामक्ष्यादिनाऽपि नमस्यमानानां जिनविम्बानामनेक-घोषलब्धेः, अन्यतीर्थिकपरिगृहीतानां च तेषां तथैवानुवृत्त्युपलम्भाच्च । तथा चैतावतैर्न भवदभिमत-तीर्थान्वयवच्छित्सिद्धेः किं निःफलेन चैत्यवाससंरम्भेण ? । न चैतावता तीर्थान्वयच्छेदकार्येण निःश्रेयसादिफलसिद्धिः, मिथ्यादृष्टिपरिगृहीतानां प्रतिमानां मोक्षमार्गान्नत्वेनाभिधानात् । ‘मिच्छद्दिष्टि-परिगृह्याओ पडिमाओ भावगामो न ह्नुति चि’ वचनात् ।

अथ द्वितीयः [वि]करूपस्वार्हं सैव तीर्थान्वयवच्छित्चिरभ्युपेयतां मोक्षमार्गत्वात्, किं तदनुगुणोत्सूत्र-चैत्यवासक्षयणेन ? यदुक्तम् —

‘झीसो सञ्जिहल्लगो धा गणिव्वओ वा न सुगगहं निन्ति । जत्थेए नानदंसणचरणा ते सुगगहंमग्गो ॥’

सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रानुवृत्तिं विना च जिनगृहविम्बसद्भावेऽपि तीर्थोच्छितिः । अत एव जिनान्तरेषु केषुचिद् रत्नत्रयविरहात् षापि जिनविम्बसम्भवेऽपि तीर्थोच्छेदः प्रत्युपादि । स्वमतिकल्पिता चेयं प्रकृता तीर्थान्वयवच्छित्चिरागमविसंवादित्वाद्देयैव । यदाह —

‘न य समयवियन्पेणं जहा तहा कयमिणं फलं देह ।

अनिआगमाणुवाया रोगतिणिच्छाविह्वणं च ॥’

किं च भवतु जिनगृहाधनुवृत्तिस्तीर्थान्वयवच्छितिः, तथापि न यतिचैत्यवास-जिनगृहाधनुवृत्त्योः शक्यत्व-मैत्रतनयस्वयोरिव प्रयोज्य-प्रयोजकभावः । तथा हि — इयामो देवदत्तो मैत्रतनयत्वात्; न चात्र इयामत्वे मैत्रतनयत्वं प्रयोजकम्, किं तु शाकाद्याहारपरिणतिलक्षण उपाधिः । एवं न यतिचैत्यान्तर्वास-स्युक्ता तदनुवृत्तिस्तदन्तर्वसद्भिरपि यतिभिः सातशीलतया तच्छीर्णजीर्णोद्धारदिचिन्तामकुर्वाणैस्त्वदनुवृत्तेर-नुपपत्तेः; किं तु तच्चिन्ताप्रयुक्ता तदनुवृत्तिः । तां च श्राद्धैरेव कुर्वन्निस्वदनुवृत्तिः कथं न स्यात् ? । न चोक्तन्यायेन श्राद्धानां दुर्गतानां श्रीमतां चेदानीं तच्चिन्ताकरणासंभव इति वाच्यम् । दुःपमादोषात् केषांचित् तथात्वेऽप्यन्येषां महात्मनां शुद्धश्रद्धाबन्धुराणां तत्संगवात् । तथा हि — दृश्यन्त एव संप्रत्यपि केचन पुण्यभाजः श्रावकाः स्वकुटुम्भभारतोषं [स]क्षमतनयेषु निक्षिप्य जिनगृहादिचिन्तामेव सततं विदधानाः । अतस्तैरेवानुवृत्तिहेतुतच्चिन्तासिद्धेः किमिदानींतना भवादृशा अपि सूर्यश्वैत्यापदेशादने-कानारम्भानारम्भमाणा मुषैव क्षिश्यन्त इति । यदि ‘जो जेणो’त्यादिना तीर्थानुच्छित्तिहेतोरपवादासेवनेन चैत्यवासस्थापनम्, तदप्यविदितसिद्धान्ताभिप्रायतां भवतः प्रकटयति । अत्र हि यः कश्चिद् मत्यादिर्येन ज्ञानादिना गुणेनाधिको येन च विना यत्संघादिकार्यं महत्तमं न सिध्यति, तेन तत्र स्वगुणवीर्यस्तोरणं विधेयमित्ययमर्थः । तथा हि — एतदुच्यते इदमेवं स्मितं ‘मो तेण तम्मि कजे सबत्थामं न हावेइ’ इति । अतो नैतस्मादपि भवदभिप्रेतसिद्धिः ।

§ १२ ) एवं च समस्तपरोपन्यस्तोपपत्तिरुत्तरात् यतीनां जिनमवननिवासनिषेधसिद्धौ स्वपञ्चे-साधनमभिधीयते । जिनगृहवासो मुनीनामनुचितः, चापमानदेवदृष्टोपमोगादिमत्त्वात् । प्रतिमापुरतो



भक्तवितीर्णवलिग्रहणवत् । न चायमसिद्धो हेतुः । तत्र संवसतां देवद्रव्योपभोगस्य शयनासनभोजनादि-  
करणेनानेकजन्मदारुणविपाकस्यावश्यंभावित्वात् । नापि विरुद्धः, हेतोर्मुनियोग्यताया व्याप्यत्वे हि स  
स्यात्, न चैवमस्ति ।

‘देवस्त परीभोगो अणंतजस्मेषु दारुणविवागो । जं देवभोगभूमिसु बुद्धी न हु बह्वइ चरित्ते ॥’  
इति सिद्धान्तेन देवभूमिभुञ्जानस्य यतेश्वारित्राभावेन विपाकदारुणत्वस्य प्रतिपादितत्वात् ।  
नापि सत्प्रतिपक्षः । आगमोक्तत्वादिप्रतिबलानुमानस्य प्रागेव निरस्तत्वात् । नापि बाधितविषयः ।  
प्रत्यक्षादिभिरनपहतविषयत्वात् । न च प्रत्यक्षेणैव संप्रति जिनगृहे वासदर्शने तद्वासस्य धर्मिणो मुन्य-  
योग्यतायाः साध्यधर्मस्य हेतुविषयस्य बाधितत्वेन विषयापहारात् कथं न हेतुर्बाधितविषय इति  
वाच्यम् । तेषां मुन्याभासत्वेन तत्र तद्वासदर्शनेनापि न तद्वासस्य मुन्ययोगताया बाधितत्वमिति हेतो-  
र्विषयापहाराभावात् न बाधितविषयत्वमिति । ततश्चैत्यं मुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधाकर्मादिदोषरहित-  
त्वात्—इति भावको हेतुरुक्तन्यायेन मुनीनां चैत्योपभोगयोग्यताया देवद्रव्योपभोगादिदोषैरागमे बाधित-  
त्वात् कालात्ययापदिष्टः । एवं च सति भगवद्गुणगायन-पण्यस्त्रीनर्तन-शङ्खपटहमेरीमृदङ्गाद्यातोद्यवादन-  
बकुलविचिकिलमालतीप्रमुखामोदितसकलजिनभवनमालापूजाविच्छित्तिविरचनादिभक्त्यर्हद्भवने देवद्रव्यो-  
पभोगात् ।

यदीच्छेन्नरकं गन्तुं सपुत्रपशुवान्धवः । देवेष्वधिकृतिं कुर्याद् गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥  
तथा—नरकाय मतिस्ते चेत् पौरोहित्यं समाचर । वर्षं यावत् किमन्येन माठपत्यं दिनत्रयम् ॥

इत्यादिप्रकारेण लोकनिन्दितात् माठपत्यात् दीर्घसंसारकार्याशातनातश्च कर्ममानाः साधवो जिनमत-  
निष्णाताः कथंचिन्न संवसन्ति । किं तु—

‘ताहे सामी वासावासे उवागए तं षेव दूइजंतगगामं एइ । तत्थेगम्मि उडए वासावासं ठिओ ।’  
तथा—‘ताहे सामी रायणिहं गओ तत्थ वाहिरियाए तंतुवायग्गहसालाए एगदिसिं अहापडिरुवं  
अणुणवित्ता चिइइ ।’

तथा—‘अन्नया आयरिया मज्झण्हे साहुसु भिक्खं निग्गएसु सन्नाभूमिं गया वइरसामी ति  
पडिस्सयवालो त्ति ।’

इत्यादि आवश्यक-चूर्ण्यादिग्रन्थेषु बहुशो दर्शनात्; साक्षादेव तीर्थकृद्गणधरनिषेवितायाम्;

‘संविग्गसण्णिभद्दग सुत्ते नीयाइ मुत्तऽहाछंदे । वच्चंतस्स पसु(?)वसहीपमग्गणा होइ ।’  
इत्यादिना सप्रपञ्चं जिनादिभिरनेकधा प्रतिपादितायाम्; तथा—

‘धन्या अमी महात्मानो निःसंगा मुनिपुंगवाः ।

अपि कापि स्वकं नास्ति येषां तृणकुटीरकम् ॥’

इत्यादिवचनसंदर्भलोकप्रशस्यधनकनकतनयवनितास्त्रजनपरिजनत्यागरूपपरिग्रहतामुख्यास्पदभूतायाम्;

तथा—सिज्जायरु त्ति भन्नइ आलयसामि त्ति ।’

तथा—‘सिज्जायरो पहू वा पहुसंदिट्ठो न होइ कायवो ।’

तथा—मुत्तूण गेहं तु सपुत्तदारो वाणिज्जमाईहि कारणेहिं ।

सयं व.....चइज देसं सिज्जायरो तत्थ स एव होइ ॥

तथा—जो देइ उनस्सयं मुणिराण तनियममंभजुत्ताण ।

तेणं दिन्ना वत्थन्नपाणसयणासणाविगप्पा ॥

इत्यादि-बहुधासिद्धान्ताक्षरदर्शनसजाततात्त्विकावबोधबुधजनमुहमतायां वसतावेव सत्याभिधेयानगरि-  
नामधेयाः साधवोऽवस्थानमात्रते, न त्वत्यन्तापवादोऽपि जिनसन्नतीति स्थितम् । इत्थमुपन्यासप्रबन्धे-  
नोत्तरीकृतशून्यदिक्चक्रसारतरलावलोकनसूराचार्यं विषय, ऊर्ध्वीकृतभुजदण्डेनोक्तं भगवता कदम्बधा-  
न्तध्वंसनमास्करेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा—

एवं सिद्धान्तवाक्यैर्षुविधवटनाहेतुदृष्टान्तयुक्तै-

रुक्तैरस्माभिरेतैरवितथसुपथोद्भासनोष्णांशुकल्पैः ।

कुग्राह्यस्तचेताः परगृहवसतिं द्वेष्टि योऽसौ निकृष्टो

दुर्मापी बद्धवैरः कथमपि न सतां स्यान्मतो नष्टकर्णः ॥

§ १३ ) इति तार्किकसमासचक्रमानन्ध, राजादिलोकप्रत्यायनार्थं भूयोऽप्यभिधेये श्रीजिनेश्वरसूरिणा—  
'महाराज ! युष्माकं लोके किं पूर्वपुरुषदर्शिता नीतिः प्रवर्तते, उताधुनिकपुरुषदर्शिता नूतना ?'  
राज्ञोक्तम्—'अस्मद्देशे समस्तेऽपि पूर्वजन्मराजनीतिः प्रवर्तते नान्या ।' श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'महाराज !  
अस्माकमपि मते गणधरैश्चतुर्दशपूर्वधरैश्च यो मार्गो दर्शितः स एव प्रमाणीक्रियते, नान्यः ।' राज्ञोक्तम्—  
'इत्थमेवैतत्, पूर्वपुरुषव्यवस्थापित एव पन्थाः सर्वत्र प्रमाणपदवीमध्यास्ते ।' जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—  
'महाराज ! वयं दूरदेशादागताः, पूर्वपुरुषविरचितखसिद्धान्तपुस्तकानि न कानिचिदानीतानि । तदेतेषां  
मठेभ्यो महाराज ! यूयमानाययत पूर्वपुरुषविरचितसिद्धान्तपुस्तकगण्डलकम्, येन युष्माकं प्रत्यक्षं सन्मार्गं  
निश्चयाक्षराणि दर्शयामः ।' ततो राज्ञोक्तम्—'अहो ! युक्तमेते वदन्ति; भो भोः श्वेताम्बरसूरयः !  
स्वकीयं श्वेताम्बरमेकं प्रेषयत पुस्तकदर्शनार्थं येन मदीयपुरुषा आनयन्ति ।'

सत एतेषामेव पक्षस्तेष्वपि भविष्यतीति निश्चिन्वन्तः, श्रीजिनेश्वरसूरिवाग्मल्लिशलियतान्तर्द्वयया  
इवास्तनिशितवचनशस्त्रास्तुष्णींभूय स्थिताः सर्वेऽप्याचार्याः । राजपुरुषैस्तु गत्वा यत् प्रथमत एव हस्ते चटितं  
तदेवानीतं शीघ्रं पुस्तकगण्डलकम् । आनीतमात्रमेव छोटितम् । तत्र श्रीदेवगुरुप्रसादाद् दशवैकालिकं  
चतुर्दशपूर्वधरविरचितं निर्गतम् । तत्र च प्रथममेवायं निर्जगाम श्लोको यथा—

'अबद्धं पंगडं लेणं भएज्ज सयणासणं । उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविवज्जियं ॥'

श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'एवंविधे परगृहे वसन्ति साधवो न देवगृहे ।' श्रीदुर्लभराजचित्सेस्तीव  
रुल्लमम्, भणितं च—'अहो ! यथा वदन्त्येते तथैतत् ।' सर्वैरप्यधिकारिभिर्ज्ञातं यदुत निरुत्तरीभूताः  
सर्वथाऽस्मद्गुरवः । ततः सर्वेऽधिकारिणो वदन्ति श्रीकरणिकप्रभृतयः प्रत्येकम्—'देव ! एते अस्माकं गुरवः,  
एते अस्माकं गुरवः—इति । येन राजाऽस्तत्कारणेनाऽस्मद्गुरुनिषेधं बहु मन्यते । राजा च न्यायवादी यावन्न  
किञ्चिज्जल्पति ।

§ १४ ) अत्र प्रस्तावे भणितं विचक्षणशिरोमणिना श्रीजिनेश्वरसूरिणा—'महाराज ! कश्चिद्गुरुः  
श्रीकरणाधिकारिणः, कश्चिन्मण्डपिकाधिकारिणः, कश्चिन्मन्त्रिणः, कश्चिच्छ्रेष्ठिनः समभूत् । महाराज !  
या नष्टिः ( ! धिष्टिः, प्र० ) सा कस्य सत्का भजति ?' राज्ञोक्तम्—'मदीया । जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'तस्मिन्  
महाराज ! कोऽपि कस्यापि सम्बन्धी जातो' बन्धं न कस्यापि ।' ततो राजा आत्मसम्बन्धिनो गुरवः

ततो महाराजेनोक्तम् — 'सर्वेषां गुरुणां सप्त सप्त गण्डिका रत्नपटीनिर्मिताः, किमित्यसद्गुरुणां नीचैरासने उपवेशनम् ? किमस्माकं गण्डिका न सन्ति ? ।' ततो जिनेश्वरसूरिणोक्तम् — 'महाराज ! साधूनां गण्डिकोपवेशनं न कल्पते ।' राजा — 'किमिति ?' श्रीजिनेश्वरसूरिः — 'महाराज ! शृणु —

भवति नियतमत्रासंयमः स्याद्विभूषा नृपतिककुद ! एतल्लोकहासश्च भिक्षोः ।

स्फुटतरं इह सङ्गः सातशीलत्वमुच्चैरिति न खलु मुमुक्षोः सङ्गतं गण्डिकादि ॥

इति वृत्तार्थो व्याख्यातः । राज्ञोक्तम् — 'कुत्र यूयं निवसत ?' सूरिणोक्तम् — 'महाराज ! विरोधि-  
रुद्धत्वात् कथं स्थानम् ?' राज्ञोक्तम् — 'अहो अमात्य ! अस्ति करडिहट्टिकामध्ये बृहत्तरमपुत्रगृहम्,  
तद्वापयितव्यमेषाम् ।' तत्क्षणादेव लब्धम् । भूयोऽपि पृच्छति महाराजः — 'भोजनं केन विधिना  
भवताम् ?' अत्रान्तरे पुरोहितः — 'देव किमेषां महात्मनां वयं ब्रूमहे ।

‘लभ्यते लभ्यते साधु साधु वै यन्न लभ्यते ।

अलब्धे तपसो वृद्धिर्लब्धे देहस्य धारणम् ॥’

अतः कदाचिदद्धोदरपरिपूर्तिः कदाचिदुपवसनमेतेषाम् । राजा सानन्दं सविषादं च — 'यूयं कति  
साधवः स्य ? ।' पुरोहितः — 'देव ! सर्वेऽप्यमी अष्टादश ।' राजा — 'एकहस्तिपिण्डेन सर्वेऽपि तृप्ता  
भविष्यन्ति ।' ततो भणितं जिनेश्वरसूरिणा — 'महाराज ! राजपिण्डो न कल्पते मुनीनामिति पूर्वमेव  
सिद्धान्तपठनपूर्वकं प्रतिपादितं युष्माकं पुरतः ।' ततोऽहो ! निःस्पृहत्वममीषां मुनीनामित्युत्पन्ना प्रीतिः ।  
ततो तेन राज्ञा प्रत्यपादि — 'तर्हि मदीयमानुषेऽग्रतः स्थिते सुलभा भिक्षा भविष्यति ।'

किं बहुना ? — इत्थं वादं कृत्वा विपक्षान् निर्जित्य, राजामात्यश्रेष्ठिसार्थवाहप्रभृतिपुरप्रधानपुरुषैः सह  
भट्टघट्टेषु वसतिमार्गप्रकाशनयशःपताकायमानकाव्यवन्धान् दुर्जनजनकर्णशूलान् साटोपं पट्टसु संस्तु,  
प्रविष्टा वसतौ भगवन्तः श्रीजिनेश्वरसूरयः । एवं गूर्जरनादेशे श्रीजिनेश्वरसूरिणा प्रथमं चक्रे चक्रमूर्द्धसु  
पादमारोप्य वसतिस्थापनेति ।

§ १५) द्वितीयदिने विपक्षैरचिन्ति — जज्ञे तावन्निरर्थकमुपायद्वितयम् । इदानीमन्य एवैतन्निष्काशनोपायः  
कश्चिन्मश्रयते । पट्टराज्ञीप्रियोऽयं नृपः, यत् सा भणति तत् करोति, तद्द्वारेणैते निष्काश्यते इति स्वाभिमान-  
यस्तैः स्वकीयाधिकारिश्रावकेभ्यो निवेदितः । ततस्ते आम्रकदलीफलद्राक्षादिफलभाजनानि प्रधानबलाण्या-  
भरणानि च प्राभृतं गृहीत्वा गता राज्ञीसमीपे । तस्या अग्रेऽर्हत्प्रतिमाया इव पुरो बलिविरचनं चक्रे ।  
राज्ञी तुष्टा तत्प्रयोजनविधानाभिमुखी बभूव । अत्रान्तरे राज्ञः किञ्चिद् राज्ञीसविधे प्रयोजनमुपस्थितम् । ततो  
दिल्लिकादेशसम्बन्धी पुरुष आदेशकारी राज्ञा तत्र प्रेषितो यदुतेदं प्रयोजनं राज्ञ्यै निवेदय । 'देव ! इदानीं  
निवेदयामी'त्युक्त्वा शीघ्रं गतः । राजप्रयोजनं निवेदितं राज्ञ्यै । प्रभूतानधिकारिणो नानादौकनिकाश्चा-  
वलोक्य तेन चिन्तितम् — 'ये मम देशादागता आचार्यास्तेषां निःसारणोपाय एव संभाव्यते । परं मयापि  
स्वदेशागताचार्याणां पक्षस्य पोषकं राज्ञः पुरो भणनीयम् । गतस्तत्र । 'प्रयोजनं निवेदितं भवताम् । परं  
देव ! बृहत्कौतुकं तत्रगतेन दृष्टम् ।' राजा — 'कीदृशं भद्र !' 'देव ! राज्ञी जिनवरविम्बाकृतिर्जाता । यथा  
अर्हदग्रे बलिविरचनं क्रियते एवं राज्ञ्या अग्रे कैश्चित् कृतम् ।' राज्ञा चिन्तितम् — 'ये मया न्यायवादिनो  
गुरुत्वेनाङ्गीचक्रिरे तेषां पृष्ठिमद्यापि पापा न मुञ्चन्ति । ततो राज्ञा भणितः स एव पुरुषः, यथा — 'शीघ्रं  
राज्ञीपार्श्वे गत्वा भण, यद् देव एवं भाणयति — यत् तवाग्रे दत्तं कैश्चित् तन्मध्यादेकमपि पूरीफलं यदि गृहीतं

तदाऽऽत्मनः स्थानं चिन्तनीयम् ।' ततस्तेन तथोक्ते भयभीतया भणितं राश्या—'भो ! यद् येनानीतं त्वेन स्वग्रहे नेतव्यम् । मम नास्ति प्रयोजनं पूगीफलमात्रेणापि ।' एवमेवोऽप्युपायो विफलतां प्राप्सः ।—

§ १६ ) ततश्चिन्तितस्त्वैश्वर्यं उपायो यथा—यदि राजा देशान्तरागतमुनीन् बहुमंस्यते तदा सर्वोपि देवसदनानि शून्यानि सुक्त्वा देशान्तरेषु ब्रजिष्याम इति प्रथोपश्रुके । केनापि राज्ञे निवेदितम् । 'राज्ञीक-भतीव शोभनम्, गच्छतु यत्र रोचते । राज्ञा देवगृहपूजका वृत्त्या चटुका धारिताः । सर्वे देवाः पूजनीया युष्मामिरिति भणित्वा । परं देवगृहमन्तरेण वहिःस्थातुं न शक्यते । ततः कोऽपि केनापि व्याजेनागतः किं बहुना सर्वेऽप्यागताः स्विताश्च गृहेषु ।

§ १७ ) श्रीवर्द्धमानसूरिपि सपरिवारः क्षितिपतिस्मन्नेनास्तलितप्रचारः सर्वत्र देशे विहरति । कोऽपि किमपि कथयितुं न शक्नोति । ततः श्रीजिनेश्वरपण्डितः शुभलभे स्वपट्टे निवेशितः । द्वितीयोऽपि आता बुद्धिसागर आचार्यः कृतः । तयोर्मगिनी कल्याणमतिनाम्नी महचरा कृता ।

पश्चात् जिनेश्वरसूरिभिर्विहारक्रमं कुर्वद्भिः जिनचन्द्र-अभयदेव-धनेश्वर-हरिभद्र-प्रसन्नचन्द्र-धर्मदेव-सहदेव-सुमतिप्रभृतयो बहवः शिष्याः प्रचक्रिरे । ततो वर्द्धमानसूरयः सिद्धान्तविधिना समाधिना देवलोकाश्रयं प्राप्ताः ।

§ १८ ) पश्चात् श्रीजिनेश्वरसूरिभिः श्रीजिनचन्द्राभयदेवौ गुणपात्रमेताविति ज्ञात्वा सूरिपदे निवेशितौ । क्रमेण युगप्रधानौ जातौ । अन्यौ च द्वौ सूरौ धनेश्वरो जिनभद्रनामा, द्वितीयश्च हरिभद्राचार्यः । तथा धर्मदेव-सुमति-विमलनामानस्य उपाध्यायाः कृताः । धर्मदेवोपाध्याय-सहदेवगणी द्वावपि आतारौ । धर्मदेवोपाध्यायेन हरिसिंह-सर्वदेवगणी आतारौ सोमचन्द्रपण्डितश्च शिष्या विहिताः । सहदेवगणिना अशोकचन्द्रः शिष्यः कृतः । सचातीव बल्लभ आसीत् । स च श्रीजिनचन्द्रसूरिणो विशेषेण पाठयित्वा आचार्यपदे निवेशितः । तेन च स्वपदे हरिसिंहाचार्यो विहितः । अन्यौ द्वौ सूरौ प्रसन्नचन्द्र-देवमद्राख्यौ । देवमद्रः सुमत्युपाध्यायशिष्यः । प्रसन्नचन्द्राचार्यप्रभृतयश्चत्वारोऽभयदेव-सूरिणा पाठितात्कारादिशास्त्राणि । अत एवोक्तं श्रीचित्रकूटीयप्रसन्नौ श्रीजिनबल्लभसूरिभिः, यथा—

सत्कर्त्तव्यायचर्चाचित्तचतुरगिरः श्रीप्रसन्नेन्दुसूरिः,

सूरिः श्रीवर्द्धमानो यतिपतिहरिभद्रो मुनीद् देवभद्रः ।

इत्याद्याः सर्वविद्यार्णवफलशुभः संचरिष्णुरूकीर्ति-

स्तम्भायन्तेऽधुनापि श्रुतचरणरभाराजिनो यस्य शिष्याः ॥

§ १९ ) श्रीजिनेश्वरसूरय आशापह्यां विहृताः । तत्र च व्याख्याने विचक्षणा उपविशन्ति । ततो विदग्धमनःकुमुदचन्द्रिकासहोदरी संविम्वैराग्यवर्द्धनी 'लीलावती' अभिधाना कथा विदधे श्रीजिनेश्वर-सूरिभिः । तथा डिडियाणकग्रामप्राप्तेः पूज्यैर्ब्याख्यानाय चैत्यवास्याचार्याणां पार्श्वीद् याचितं पुस्तकम् । तैः कल्पितहृदयेन दत्तम् । ततः पश्चिमप्रहरद्वये विरच्यते प्रभाते व्याख्यायते । इत्थं च तत्रैव 'कथानककोशः' चतुर्मासां कृतः ।

§ २० ) तथा मरुदेवानाम्नी गणिन्यभूत् । तथा चानशनं गृहीतम्, चत्वारिंशद्दिनानि स्थिता, श्रीजिनेश्वरसूरिभिः समाधानमुत्पादितं तस्याः । भणित्वा च यत्रोत्पत्स्यते तत्स्थानं निवेदनीयम् । तथापि.

‘एवं भगवन् ! विधास्ये’ इति प्रतिपन्नम् । पञ्चपरमेष्ठिनः स्मरन्ती सा स्वर्गं गता । जातो देवो महर्दिकः । एवं च तावदितश्च श्राद्ध एको युगप्रधाननिश्चयाय श्रीउज्जयन्तगिरौ गत्वा, ‘साधिष्ठायकं सिद्धिक्षेत्रमेतद्, अतोऽम्बिकादिदेवताविशेषो यदि मम युगप्रधानं प्रतिपादयिष्यति ततोऽहं भोक्ष्ये नान्यथे’ति सत्त्व-मालम्ब्यावस्थितः । उपवासान् कर्तुमारब्धः । एतस्मिन्नवसरे महाविदेहे श्रीतीर्थङ्करवन्दनार्थं गतस्य ब्रह्मशान्तेस्तेनार्यिकाजीवदेवेन संदेशको दत्तः । यथा, त्वया श्रीजिनेश्वरसूरीणामग्रे इदं निवेदनीयम् । तथा हि—

‘मरुदेवीनाम अज्ञा, गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छम्मि ।

सग्गंमि गया पढ्मे, जाओ देवो महिड्डिओ ॥ १

टक्कलयम्मि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पन्नो ।

समणोसस्स जिणोसरस्सरिस्स इमं कहिज्जासि ॥ २

टक्कउरे जिणवंदणनिमित्तमेवागएण संदिट्ठं ।

चरणम्मि उज्जमो भे ! कायव्वो किं च सेसेहिं ॥ ३

तेनापि च ब्रह्मशान्तिना स्वयं गत्वाऽसौ संदेशकः सूरिपादानां पुरो न प्रकाशितः । किं तर्हि युगप्रधान-निश्चयनिमित्तप्रारब्धोपवासश्रावक उत्थापितः । ततस्तस्याञ्चले लिखितान्यक्षराणि यथा—‘म स ट-स ट च’ भणितश्च गच्छ पत्तने यस्याचार्यस्य हस्तेन प्रक्षालितानि यास्यन्त्येतान्यक्षराणि स एवेदानी-तनकाले भारते वर्षे युगप्रधानः । ततस्तेन श्रीनेमिजिनं वन्दित्वा कृतपारणकेन पत्तनमागतेन सर्वासु वसतिषु गत्वा दर्शितान्यक्षराणि, परं न केनापि बुद्धानि । यदा तु श्रीजिनेश्वरसूरिवसतौ गत्वा दर्शितान्यक्षराणि तदा वाचयित्वा गाथात्रयमेतदिति समुत्पन्नप्रतिभैश्चेतसि पर्यालोच्य श्रीजिनेश्वरसूरि-भिस्तान्यक्षराणि प्रक्षालितानि । ततस्तेन श्रावकेण चिन्तितम्—निश्चितं युगप्रधान एव इति । विशेषतो गुरुत्वेन चाङ्गीकृत इति । इत्येवं श्रीमहावीरतीर्थङ्करदर्शितधर्मप्रभावनां कृत्वा श्रीजिनेश्वरसूरयः देवलोकं प्राप्ता इति ॥

§ २१ ) पश्चाज्जिनचन्द्रसूरिवर आसीद् यस्याष्टादशनाममालाः सूत्रतोऽर्थतश्च मनस्यासन् । सर्वशास्त्र-विदा येनाष्टादश(?)सहस्रप्रमाणा ‘संवेगरंगशाला’ मोक्षप्रासादपदवीजभूता भव्यजन्तूनां कृता । येन जाबालिपुरे विहृतेन श्रावकाणामग्रे व्याख्यानं ‘चीवंदणमावस्सये’त्यादिगाथायाः कुर्वता ये सिद्धान्त-संवादाः कथितास्ते सर्वे सुशिष्येण लिखिताः । शतत्रयप्रमाणो दिनचर्याग्रन्थः श्राद्धानामुपकारी जातः । सोऽपि श्रीवीरधर्म याथातथ्येन प्रकाश्य दिवं गतः ॥

इति सुमतिगणिकृद्गणधरसार्द्धशतकवृहद्वृत्तिगतं  
श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनं समाप्तम् ।



अज्ञातकर्तृक-कतिचित्-स्वरतरगच्छपट्टावलिगताः  
श्रीजिनेश्वरसूरिविषयकाः संक्षिप्तोल्लेखाः ।

[ १ ]

उद्योतनसूरि [ पट्टधर ] श्रीमद्भ्रमानसूरिभिः श्रीविमलदंडनायकः प्रतिबोधितः । तदभ्यर्थनया षण्मासीं यावदाचाम्लानि कृत्वा षण्मासान्ते ध्यानाकृष्टः धरणेन्द्रः समागतः । हस्तं योजयित्वा पृष्ठवान्— भगवन् ! किमर्थमाकृष्टः ? भगवता उक्तम्—पातालात् श्रीजिनमूर्तिं प्रकटीकुरु, यथात्र पर्यंते प्रासादं कारयामः । ततो धरणेन्द्रेण पातालात् श्रीयुगादिमूर्तिर्वज्रमयी प्रकटीचक्रे । तदा च गुरुणा स्तुता वन्दिता । ततः धरणेन्द्रात् श्रीसूरिमन्त्रहस्यानि पृष्ठानि । तेन सर्वाणि कथितानि । ततः श्रीविमल-दंडनायकेन तत्रस्थान् मिथ्यादृष्टीन् द्विजानाकार्यं मूर्तिर्दक्षिता । उक्तं च—भोः ! पश्यत, अत्र श्रीजिन-मूर्तिश्चिरंतना प्रकटीजाता । भवद्विरुक्तमभूत् यत् श्वेताम्बरतीर्थं नाम्बूत् । तदलीकं जातम् । अथ प्रासादकरणे निषेधो न कार्यः । ततो विमलदंडनायकेन प्रचुरद्रव्यं दत्त्वा फकारपंचकेन भूमिं पूरयित्वा प्रासादः कारितः । श्रीजिनशासने महती प्रभावना तीर्थोन्नतिश्चक्रे ।

श्रीपचनवास्तव्यौ जिनेश्वर-बुद्धिसागरौ ब्राह्मणौ । महाविद्वांसौ । मोक्षार्थं सोमनाथवन्दनाय चलितौ । सोमनाथस्तयोरुपरि सतुष्टः । सन्मुखं समागत्य कथितम्—किमर्थमत्र समागतो ? ताभ्यामुक्तम्—मोक्षाय । तेनोक्तम्—मम सेवया मोक्षो न प्राप्यते । तर्हि मोक्षः कस्य पार्श्वे याच्यते ? तेनोक्तम्—श्रीवर्द्धमानसूरीणामादेशं कुर्वाम्, यथा मोक्षः प्राप्यते । ताभ्यामुक्तम्—ते कुत्र संति साम्प्रतम् ? तेनादिष्टौ तत्र पचने सति । तौ तत्र समागतौ । गुरुभिः सम्यक्, प्रतिबोधितौ । क्रमेण जिनेश्वरस्य मङ्गारकपदं जातम् । बुद्धिसागरस्य आचार्यपदं जातम् । पश्चात्स्वयं अनशनेन अर्जुदाचले दिवं गताः ।

श्रीजिनेश्वरसूरिभिः लीलवतीकथा अनेकार्था कृता, कथाकोशश्च । तथा मरुदेविगणिन्या अनशनं गृहीतम् । चत्वारिंशद्दिनानि स्थिता । श्रीजिनेश्वरसूरिणा समाधानमुत्पादितम् । भणितम्—यत्रोत्पत्त्यसे तत्स्थानं कथनीयम् । तथा अगीकृतम्—कथयिष्यामि । तदा ब्रह्मशान्तिः श्रीसीमंघरस्वामि-वन्दनार्थं महाविदेहे गतः । तस्यापि मरुदेविदेवेन श्रीगुरुणा च म स ट स ट च इति सदशो भणितः । मरुदेविनाम अज्ञा गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छंमि । सगंमि गया पढमे, देवो जाओ मद्दुहिओ ॥ १ टक्कळयंमि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पओ । समणेसरस्स जिणसरस्सरिस्स इमं कहिञ्जासु ॥ २ टक्कउरे जिणवंदणनिमित्तमेयागपण कहेञ्जासु । चरणंमि उज्जमो मे कायवो कि विसेसेण ॥ ३

संवत् १०२४ (?) वर्षे अणहिल्लपचने चैचन्यासिनो निर्जिताः । श्रीदुर्लभराजसमक्षं श्रीजिनेश्वर-सूरिभिः पूर्वं यदाशीर्वादो दत्तस्तद्येत्थम्—

धिये कृतनतानंदाः, विदोपचुप्रसंगताः । भवन्तु तव राजेन्द्र ! ब्रह्म श्रीधर-संकराः ॥ १

इति श्रीजिनेश्वरेण श्रीदुर्लभराजः आसीर्वादो दत्तः । विदोपधर्मेण संगताः । द्वितीयपक्षे विः पक्षी राजहंस, शेषः शेषराजः, शृपः शृपमल्लैसंगताः । ब्रह्मज्ञानश्रीधारिणस्त्रीर्थेऽपराः । ब्रह्मा विष्णुमंदेश्वरश्च । आशीर्वादानन्तरं चादः । पश्चात्पे निर्जित्य स्वरतरविहृदः प्राप्तः । धीधनपालपितृमतिभोरकारकः । क्षोभमदीक्षादायकः । ततो द्वादशवर्षानन्तरं धनपालः प्रतिबोधितः । सम्पत्त्वधारी सुधावको जातः ।

[ २ ]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि जिणे मालवार्थी शत्रुंजय यात्रार्थं जाता संघसु रात्रे रोहिणीशकटमध्ये आकाशे बृहस्पतिप्रवेश देखी गच्छवृद्धि थाती जाणी समीपस्थ अन्य साधु-अभावे बृहस्पत्य निज शिष्यनइ वासाभावेन छगणचूर्णीय वासक्षेप करी सूरिपद दीधउ । ततो गच्छवृद्धिः । जिणे १३ पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरी स्थापक विमलदण्डनायक कारित श्रीअर्बुदाचलोपरि श्रीविमलवसही प्रासादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ वज्रमय श्रीआदीश्वरनी मूर्ति प्रकट करी थापी । वली जिणे ६ मासतांइ आंवल करी धरणेन्द्र प्रकट करी सूरिमंत्र शुद्ध कीधउ । आवू उपरि स्वर्गि पहुता ।

तेहनइ पाटि श्रीजिनेश्वरसूरि ह्या । ते किम ? श्रीवर्धमानसूरि सरसइ पाटणि स्नान करी आवता जिनेश्वर बुद्धिसागर भाई । ब्राह्मणना मस्तकमांहि रही मांछडी दिखाडी । दया चित्तइ प्रतिवोधी दीक्षा लहि निकल्या । क्रमइ क्रमइ वेई साधु भाई गीतार्थ ह्या । वर्धमानसूरिइ जिनेश्वरसूरि पाटि थाप्या । बुद्धिसागरनइ आचार्यपद दीधउ । कल्याणमति महत्तरा कीधी । श्रीजिनेश्वरसूरि अणहिल्लपाटणि पहुता । तिहां सोम पुरोहितनइ घरे रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत १०८० वरसि दुर्लभराज सभामांहि ८४ चैत्यवासी साथि वाद करतां राजइ पुस्तिका आणावि भण्डारमांहि श्रीदशवैकालिकसूत्र पुस्तिका ते माहि—“अन्नत्थं पगडं लेणं०” ए गाथायइ करी चैत्यवासी जीता । राजाई कबडं ए अति खरा ते भणि खरतर विरुद लाघउं । मरुदेवी गणिन्या अनशनेन ४० दिनस्थितायां श्रीजिनेश्वरेण समाधानमुत्पादितम् । भणितं च स्वोत्पत्तिस्थानं वाच्यम् । ततः स्वर्गोत्पन्नया श्रीसीमंघरवंदनार्थं गतया श्रीब्रह्मशान्तिः प्रोक्तः । श्रीगुरूणामिदं वाच्यम्—‘म स ट स ट च’ इति । कोऽर्थः । “मरुदेवी नाम अज्ञा०” १ “टकलयंमि वियाणे०” २ “टकउरे जिणवंदणं०” ३

श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि संवेगरंगशालाप्रकरणना करणहार श्रीजिनचन्द्रसूरि ह्या ।

[ ३ ]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि तेरह पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरीस्थापक विमल दण्डनायक कारित श्रीआवू उपरि श्रीविमलवसही प्रासादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ हीरामय आदीसरनी सूरति प्रगटि करी थापी । वली जिणे छम्मास तांई आंवल करी धरणेन्द्र प्रकट करी सूरमंत्र खरो करायलो ।

एकदा प्रस्तावि श्रीवर्धमानसूरिइ सरसइ पाटणि स्नान करी आवतां जिनेश्वर अनइ बुद्धिसागर ने भाई ब्राह्मण तेहना माथामांहि रही मांछडी दिखाडी दया दीषावी प्रतिवोधी दीखीया । तेहनि बहिनि कल्याणमति ते पीण दीखी । क्रमइ वेई साधु गीतार्थ थया । वर्धमानसूरिइ श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि थाप्या । बुद्धिसागरनइ आचारिजपद दीधउ । कल्याणमति महत्तरा कीधी । श्रीजिनेश्वरिसूरि अणहिल्ल पाटणि पहुंची तिहां सोमपुरोहितनइ घरे रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत दस सय असीयइ श्रीदुर्लभराज सभामांहि चोरासी चैत्यवासीसुं वाद करतां राजपुत्रीयइ आणी भण्डारमांहिथी दशवैकालिक पोथी ते मांहि ‘अन्नत्थं पगडं लेणं’ इत्यादि गाथायइ करी चैत्यवासी खोटा करी जीता । राजायइ कबडं ए अति खरा । तिहां जिनेश्वरसूरिइ खरतर विरुद लाघउ ।

\* \*

श्रीमद्वर्द्धमानसूरिशिष्यश्रीजिनेश्वरसूरिसन्ध्वं

# कथाकोशप्रकरणम् ।

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

नत्वा जिनं गुरुं भक्त्या वर्द्धमानं समासतः ।

कथाकोशस्य विवृतिं वक्ष्ये सूत्रानुसारतः ॥ १ ॥

इह चातीव दुर्लभं लब्ध्वा मानुषत्वमार्यदेशोत्पत्त्यादिकां च समासाद्य<sup>१</sup> समप्रसामग्रीं सुखलिप्सुभिः  
पुरुषार्थेषु यत्नो विधेयः । यत उक्तम्—

धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोऽपि न विद्यते । अजागलस्तनसेव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

परमपुरुषार्थश्च मोक्ष एव । तस्यात्यन्तिकानावाधसुखहेतुत्वात् । तस्य च सम्यक्त्वादीनि साधनानि ।  
'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः'—इति पूर्वसूरिवचनात् । अतस्तदुत्साहजनकं कथाकोशाख्यं ॥  
प्रकरणं चिकीर्षुराचार्यः शिष्टसमयपरिपालनाय विनविनायकोपशान्तये च, इष्टदेवतास्तवपूर्वमभिधेयप्रयो-  
जनादिप्रतिपादकामिमामादावेव गायामाह—

नमिऊण तित्थनाहं तेलोक्कपियामहं महावीरं ।

वोच्छामि भोक्खकारणभूयाइं कइ वि नायाइं ॥ १ ॥

अत्र गार्थापेनेष्टदेवतास्तवम्, उत्तरार्धेन च प्रयोजनादीन्याह—'कइ वि नायाइं' इत्यभिधेयपदम् । ॥  
'भोक्खकारणभूयाइं' प्रयोजनपदम् । तदन्तर्गत एवाभिधेयाभिधानलक्षणः सन्ध्वोऽप्युक्त एवेति । पद-  
घटना—'नत्वा'—प्रणम्य, कम्?—'तीर्थनाथम्'—चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घाधिपम् । किंभूतम्?—'त्रैलोक्य-  
पितामहम्'—लोकत्रयस्य हितत्वात् पूज्यत्वाद् गुरुत्वाच्च पितामहम् । पातीति पिता, धर्म एव तज्जनकत्वाद्वा ।  
कतममित्याह—'महावीरम्'—चरमतीर्थकरम् । अत एव प्रस्तुततीर्थनाथम् । 'वक्ष्ये'—अभिधासे, 'मोक्ष-  
कारणभूतानि'—सम्यक्त्वाद्युत्साहजनकानि । 'कतिचित्'—सोकानि, 'ज्ञातानि'—उदाहरणानि दृष्टान्ता- ॥  
निति गार्थासंक्षेपार्थः ।

यथाप्रतिज्ञातमेवाह—

जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए<sup>२</sup> पावए जीवो ।

सुरनरसिवसोक्खाइं सूयगमिहुणं इहं नायं ॥ २ ॥

'जिनानाम्'—तीर्थकराणाम्, तद्विग्नानामपि पूजा तत्त्वतस्तेषामेव पूजा, जिनपूजा, ॥  
तया; किंभूतया?—'तथाविध'भाववियुक्तयाऽपि—विशिष्टबहुमानशून्ययाऽपि । अपेर्गम्यमानत्वात् ।

1 B चत्वारः । 2 B सुखम् । 3 A विउत्ताय । 4 B पूजया जिनेन्द्राय । 5 B नास्ति 'तथाविध' ।  
6 B नास्ति पात्रमिदम् ।



‘प्राप्नोति’ — लभते, ‘जीवः’ — सत्त्वः, विषयप्राधान्यात् । ‘सुरनरशिवसौख्यानि’ — तदुत्तरं भावप्राप्तेर्देव-  
लोकनृमोक्षशर्माणि । ‘शुकमिथुनमिह ज्ञातम्’ । किं तच्छुकयुगलम् ? — अत्र कथानकम् । तच्चेदम् —

### — १. शुकमिथुनककथानकम् । —

अस्थि इहेव भारहे वासे विंझगिरिपायमूले एगा महाट्वी । तत्थ य एगत्य पएसे एगो सिंवलि-  
पायवो भूमीपेरंतनिरूवणत्यमिव गयणयलमइगओ, उत्तरावहो व्व<sup>१</sup>पदंतकीरसंवाओ चिड्डह । तत्थ य — ‘मा  
सुहारोहवच्छसाहानिवेसियनीडा भिल्लईणमभिमवणिज्जा भविस्सामो’ — चि बुद्धीए एगेणं सुयजुयलेणं कयं  
तस्स सिहरे नीडं । अन्नया विरहिणीहियवणदावानलो साहीणपिययमाणं पमोयसंजणगो<sup>२</sup> पत्तो वसन्तो ।  
तम्मि य मंजरिजंति पायवा । तओ छुहापीडिज्जमाणं तं सुयमिहुणयं सहयारमंजरीओ गहाय सनीडमाग-  
च्छह । ताओ य<sup>३</sup> पुप्फफलभरकंताओ न सक्कह<sup>४</sup> सनीडं पाविउं । इओ य<sup>५</sup> तत्थेव अडवीपएसे वेयह्व-  
वासिविज्जाहरेहिं भगवओ तिलोयनाहस्स<sup>६</sup> जुगादिदेवस्स मुत्तासेलमई पडिमा पइट्टिया अहेसि । जओ<sup>७</sup> सावारी  
विज्जं जया देंति<sup>८</sup> पडिच्छंति य तथा तीसे पडिमाए महामहिमं काऊणं तीसे पुरओ देंति पडिच्छंति य ।  
तओ सवरवेसधारिणो विज्जाहरा तं विज्जं साहेंति । तं च सुयमिहुणयं विस्सामनिमित्तं तं पएसमागयं ।  
ताओ मंजरीओ भगवओ<sup>९</sup> सीसे मुंचइ । खणं विसमिच्चा सनीडं गच्छह । एवं वचंति वासरा । अण्णया य<sup>१०</sup>  
विज्जाहरेहिं<sup>११</sup> विरइयविसिद्धपूयं तं दट्टूण — ‘पूयणिज्जो को वि<sup>१२</sup> एसो, ता अम्हे वि एयं<sup>१३</sup> पूएमो चि’ — संजाय-  
बुद्धिणो अन्नायजिणगुणत्तणओ विसिद्धतव्वहुमाणविरहिण्ण तेण सुयमिहुणेण पूयणत्थं ठवियाओ मंज-  
रीओ भगवओ सीसे । तओ य विसयवभासजोगेणं निवद्धं तहाणुरूवं देवाउयं । पालिय तिरियाउयं  
मरित्ता उववन्नं<sup>१४</sup> देवेषु मिहुणगं । मिहुणगभावेण पउत्तावहिणा नाओ पुव्वमवो सुरलोयागमणकारणं च । तओ  
आगम्म कया तीए पडिमाए महामहिमा<sup>१५</sup> । पावियं सम्मत्तं । तओ तित्थगराणं कल्लणगेषु नंदीसराइगम-  
णेणं तहा तित्थयराणं समोसरणकरण-<sup>१६</sup>पिच्छणयदंसण-धम्मसवण-पज्जुवासणाईहिं वोर्लित्ति पायसो दिय-  
हाइं । तओ संपत्तं विसुद्धतरदंसणं । देवाउयक्खएणं चुओ देवो पढमतं । तहाविहभवियव्वयाए सागेए  
नयरे जियसत्तुणो रओ धारिणीए देवीए समाहूओ गव्वमे पुत्ताए चि । जाओ पुण्णेषु दियहेसु सुकु-  
मालओ देवकुमारोवमो दारगो । कयं वद्धावणयं । तो निव्वत्ते सूइक्कमे, अइक्कंते वारसाहे, कयं  
सुरसुंदरो चि से नामं । पंचधाईपरियरिओ वड्डिउं पयत्तो<sup>१७</sup> । देसूणअट्टवरिसो उवणीओ लेहायरि-  
यस्स । अहिज्जियाओ पडिपुण्णाओ कलाओ । जाओ<sup>१८</sup> वारिज्जयजोगो । वरिज्जंति पहाणरायकण्णगाओ ।  
नेच्छह<sup>१९</sup> परिणेउं । विसन्नो जणगो<sup>२०</sup> । इओ य सा मिहुणयदेवी पाडलिपुत्ते<sup>२१</sup> अरिमदणरन्नो पउ-  
मावईए गव्वमे सुरलोगाओ<sup>२२</sup> चुया, आहूया धूयत्ताए । जाया कालेणं अधरियसुरंगणारूवा । पइट्टियं से  
नामं पडिरूव चि ।<sup>२३</sup>वड्डिया देहोवच्च(च)एणं ।<sup>२४</sup>गहियाओ इत्थीजणलोग्गाओ कलाओ । जाव<sup>२५</sup> जोवणत्था ।  
सा य पुरिसद्देसिणी, नेच्छह परिणेउं<sup>२६</sup> । तओ से पिउणो पुरोहिण्ण सिट्ठं — ‘अप्रवृत्ते रजस्सेनां  
कन्यां दद्यात् पिता सक्कह’ — इत्यादि । विसन्नो अरिमदणो — हा ! नरए पाडिस्सइ<sup>२७</sup> एस चि । भणियं  
मंतिणा चंदेण — ‘देव ! मा विसायं करेह, कारेह सयंवरं’ । भणियं सेसमंतीहिं — ‘न एसो चक्कवट्टि-वासु-

1 B 'पदंत' । 2 B 'संजणओ' । 3 'य' नास्ति B । 4 B 'सकित्ति' । 5 A इय । 6 A जुयाइ ।  
7 B जाओ । 8 B 'दिति' । 9 A 'भगवंतो' । 10 'य' नास्ति B । 11 B 'हरेहि' । 12 A 'कोइ' ।  
13 'एयं' नास्ति A । 14 A 'उववन्न' । 15 B 'महिमा' इलेव । 16 B 'पिच्छणपिच्छणय' । 17 B  
पवत्तो । 18 A 'वारिज्जय' । 19 B 'निच्छह' । 20 B 'जणओ' । 21 A 'अरिदमण' । 22 B 'लोयाओ' ।  
23 A 'वड्डियदे' । 24 A 'गहिया' । 25 A 'जाया' । 26 नास्ति वाक्यमिदं B । 27 A 'पाडिस्संति' ।

देव-पडिवासुदेवाहविरहिण काले कीरइ । अनायगे आओहणाइअसमंजससंभवाओ' । भणियं रत्ना—  
'ता किं कीरउ ?' । भणियं मुमहणा—'देव ! एईए रूवं चित्तफलए लिहाविय पेसेह पडिगईर्ण; राय-  
कुमाराण य रूवं चित्तफलयलिहियमाणावेह । तत्तो नज्जिही भावो एईए, ताण य' । पडिस्सुयं रत्ना ।  
पेसिया चित्तफलयहत्था पडिराईण पुरेसु<sup>1</sup> पुरिसा । गओ एगो सागेए । दंसियं चित्तफलयं जियसत्तुणो ।  
तेण वि पेसिओ सो पुरिसो सुरसुंदरकुमारसमीवे । गओ सो तत्थ । पविट्ठो पडिहारनिवेइओ । दंसियं  
चित्तरूवं । जाओ अणुरागो<sup>2</sup> कुमारस्स । अवि य—

निज्जाएइ कुमारो जं जं अंगं सिण्णिद्वदिट्ठीए । तत्तो दुबलगा इव पंकक्खुत्ता न उत्तरइ ॥

तओ उच्छल्लिओ रोमंचो । मुत्ताहलभूसियंगो विव जाओ सेयविंदुविच्छुरियंगायवयो । सस-  
ज्जसो विव किंचि<sup>3</sup> अवत्तक्खरं भणंतो पुणरुत्तं पलोइउं पउत्तो । तओ पण्हुट्ठो अप्पा, अवगयलज्जो  
भणिउमादत्तो—

गोत्तक्खलणेण सुंदरि ! मा रुससु नत्थि एत्थ मह दोसो । वाया एत्थऽवरज्जइ न माणसं एत्थ पत्तियसु ॥  
तह वि अवराहलेसं खमसु ममं तुज्ज पायपडिओ हं । निस्संसय मह 'जीवस्स सामिणी देवि तं एक्का'<sup>4</sup> ॥

इच्चाइ विलवंतो निवेइओ परियणेण जणयाणं । तुट्ठो राया धारिणी य । सद्दाविओ फलहिया-  
वाहओ गोहो; भणिओ य—'अरे ! का एसा ?' । भणियमणेण—'अरिमहणस्स<sup>5</sup> रत्नो पउमावईए  
देवीए अत्थिया पडिरूत्ता नाम एसा दारिय'<sup>6</sup> ति । भणियं रत्ना कुमारस्स—'एयं वरेह' । भणियं गोहेण—  
'देव ! सा पुरिसहेसिणी पत्तजुवणा<sup>7</sup> वि परिणेउं नेच्छइ'—इच्चाइ सिट्ठो पुव्वइयरो । 'ता देव ! कुमाररूवं  
चित्तफलयलिहियं पेसेह, जेण विन्नायतीयमावा<sup>8</sup> वारेज्जयं<sup>9</sup> कारेमो' ति । बहुमन्नियं रत्ना । पेसियं  
कुमाररूवफलयं । तं गहाय गओ गोहो नियसामिणो समीवे । दंसियं फलयं रत्नो । कहिओ वुत्ततो ।  
तओ सहीए हत्थे दाऊण पेसियं फलयं पडिरूत्ताए । गया सा तं गहाय । भणियमणाए—'पिच्छ  
पियसहि ! किंचि अच्छेरथं' ति । गहियं तीए फलयं । निरूविउं पयत्ता । जाव जायसज्जसाए अद्धच्छि-  
पिच्छिएई<sup>10</sup> निरूवियं कुमाररूवं सब्बगेई । जाओ<sup>11</sup> आबद्धसेओ से विग्गहो<sup>12</sup> । खलइ भारई । पहरिउमादत्तो  
विसमसरो । गहिया रणरणएणं । पण्हुट्ठो अप्पा । करेइ<sup>13</sup> पणयक्कुवियाई । निरूवेइ दिसाओ । उट्ठि-  
यइ इत्ति, नीससइ उण्हं-उण्हाइ दीहनीसासाई । भणियं वसंतियाए से सहीए<sup>14</sup>—'पियसहि !  
किमेयं ?' ति । भणियं पडिरूत्ताए<sup>15</sup>—'गोत्तक्खलणाए ममं परिभवइ अज्जउत्तो' । अवरोप्परं निरि-  
त्तिय हसिऊण भणियं गोरीए—

'ओ पियसहि पवंचइ अलाहि एएण सुंदरि पिएण । वच अरे सुरसुंदर दइयाए घरं न कज्जं ते' ॥

भणियं पडिरूत्ताए—

'हाहा सामि ! न जुत्तं सहीण जं<sup>16</sup> चोयणाए मं मोत्तुं । जइ जासि निच्छयं तो मरामि तुह विरहसंतत्ता' ॥

एत्थंतरे समागया से जणणी । संवरिओ<sup>17</sup> अप्पा । विलिया इत्ति । भणियं जणणीए—'पुत्ति ! न  
कया अज्ज चेइयाणं पूया ?, न वंदिया गुरुणो ?, आगच्छ, भोयणवेला अइक्कमइ; ता भुंजसु संपयं' ति ।<sup>18</sup>

1 A पुरे । 2 B अणुराओ । 3 नात्थि 'किंचि' B । 4 B 'मिह जीवस्स' । 5 A एए । 6 A धारिदम-  
पत्ता । 7 B दारिया एन ति । 8 A 'जोव्वणा वि । 9 B 'भावो' । 10 B करेमो । 11 A 'पेच्छिए ई ।  
12 A जाव । 13 A निग्गहो । 14 A पण्हु । 15 B गहियाए । 16 A 'एत्ताए वुत्तं; 'गोत' नात्थि  
B । 17 A 'चोयणाए । 18 A 'संमत्तेओ' ।

समाहूयाओ वसंतियापमुहाओ सहीओ — 'आगच्छह, भुंजह' ति । भणियमणाहिं — 'अम्हे राइणो समीवं संपयं गमिस्सामो । जिमियाओ, न पुणो भोत्तवे<sup>२</sup> संपयमिच्छा अत्थि' ति । गयाओ रत्तो समीवं । निवेइओ वुत्ततो । तुट्ठो राया । पेसिया पहाणपुरिसा जियसत्तुराइणो — 'जहा सिरिमिव केसवो, गोरी-मिव संभू, रइमिव मकरकेऊ, <sup>३</sup>सयराहं गिण्हउ सुरसुंदरकुमारो पडिरूवं, पुवकयकम्मपायवफलमणु-  
<sup>५</sup>हवउ विसयसुहमणाए सद्धिं, एयस्स कारणे<sup>४</sup> चैव पयावइणा निम्मिया एस ति । जओ अन्नरायकुमा-  
 राण नामं पि न सौउमिद्धमणाए, सुरसुंदरचित्तलिहियरूवदंसणेणं जाया मयरकेउणो सरगोयरं ति; ता अकालहीणं<sup>५</sup> पेसेह कुमारं' — ति भणिऊण । गया ते सागेए । बहुमन्निया जियसत्तुणा । पडिवन्नं तद्धयणं । गणिओ पत्थाणदियहो । पयट्ठो पहाणमंतिसामंतसहिओ सुरसुंदरकुमारो । कमेण पत्तो पाडलि-  
 पुत्तसमासन्नगामंतरे । तत्थावासियस्स गया पहाणपुरिसा निवेइउं कुमारागमणं । तुट्ठो अरिमइणो<sup>६</sup> ।

<sup>१०</sup> निरूविओ आवासो । संपट्ठिओ सबलवाहणो राया अत्तोर्इयाए । कुमारस्स दंसियमावासट्ठाणं । पेसियं खाण-जव-घासाइयं करि-तुरयाणं । समाढत्ता कोडुंविपपुरिसा लक्खपागाइतेल्लहत्था कुमाराइणं संवाहणाए । संवाहिऊण उवट्ठिया पहाणगंधसारेहिं<sup>७</sup> चुण्णेहिं । मज्जाविया कालाणुरूववारिणा । उव-  
 णीयाओ गंधकासाइयाओ । ताहिं विसोहियसरीराणमुवणीयं विलेवणं । समप्पियाइं<sup>८</sup> सुगंधिकुसुमाइं । नियंसाविया पहाणखोमजुयलाइं । उवविट्ठा वरासणेसु । समाढत्तं पिच्छणयं ।

<sup>१५</sup> एयावसरे समागयाओ पडिरूवाए सहीओ । पडिहाराणुन्नायाओ <sup>९</sup>य पविट्ठाओ । दिन्नाइं आसणाइं । सुहासणत्थाणं निरूवियं तत्तोहुत्तं कुमारेण । भणियं वसंतियाए —

'पडिवन्नमि तुमंमी पहरइ मयरद्धओ कहं<sup>१०</sup> कुमर ! । पडिवन्नपालणे वि हु कह णु पमाओ महासत्त !' ॥

विहसिय भणियं सुवुद्धिणा कुमारामच्चेण —

'अद्दिस्समाणसत्तू पहरइ कुमरे<sup>११</sup> वि निद्वओ मयणो । पडिरूवानामक्खरसवणेणं चिंतणेणं च ॥

<sup>२०</sup> तो पहरंतो ठाही अवरोप्परमीलणंमि एयाण । तो वारिज्जयदियहं सिंघयरं सुयणु ! चिंतेह' ॥

दावियाइं वत्थाईणि<sup>१२</sup> सहीणं । पेसियाइं पहाणकुसुमाइं पडिरूवाए । गयाओ तीए समीवं । समप्पि-  
 याइं कुसुमाइं । गहियाइं तीए । चिंतियमणाए — 'पण्हमेयं, ता पेसेमि उत्तरं । जओ कुसुमागमेण<sup>१३</sup>  
 पइणो संवासेण<sup>१४</sup> कज्जं' ति । तओ पेसिया अणाए सेज्जा कुमारस्स । नायमणेण । एयावसरे समागया  
 नाणावंजणसमाउला रसवई । भुत्ता जहाविहिं<sup>१५</sup> । एवं वच्चंति दियहाइं । जाव समागयं वारिज्जयदिणं ।

<sup>२५</sup> तओ कयकोउगमंगलो सेयवरगंधहस्थिखंधगओ सियायवत्तेणं धरिज्जंतेणं, उड्डुवमाणेहिं<sup>१६</sup> सियचामरेहिं<sup>१७</sup>,  
 पढंतेणं भट्टघट्टेणं, गायमाणेहिं वरगायणमिहुणगेहिं<sup>१८</sup>, अहिणविज्जंतो वरनाडएहिं, दाविज्जंतो अंगुलि-  
 सहस्सेहिं, पेच्छिज्जंतो अट्टालगगयाहिं वरनायरीहिं<sup>१९</sup>, पत्तो सुरसुंदरकुमारो <sup>२०</sup>वारिज्जयमंडवदारं । कयाइं तत्थ  
 सहीहिं सालियाजोगयाइं<sup>२१</sup> करणिज्जाइं । पविट्ठो अब्भंतरे । दिट्ठा सियचंदणविलित्तंगी सियकुसुमसोहिया  
 नियत्थसियदुगुल्ला देवयाए पुरओ पडिरूवा । अवि य —

<sup>३०</sup> अद्धच्छिपिच्छिएहिं<sup>२२</sup> पिच्छइ कुमरं<sup>२३</sup> जया उ पडिरूवा । अमयरसेण व सित्ता वेएइ अपुवरसमेसा ॥

1 A हुंजह । 2 B भुत्तवे । 3 B सयंरायंति । 4 B कारण । 5 B °हाणं । 6 A अरिदमणो ति ।  
 7 B सारचुण्णेहिं । 8 B सुगंध° । 9 'य' नास्ति A । 10 A कह कुमर । 11 A कुमारे । 12 B  
 वत्थाणि । 13 A कुसुमागमे । 14 A संवासे । 15 B जहाविहं । 16 A °माणेहिं । 17 A °चामरेहिं ।  
 18 A वरपाणमिहुणेहिं । 19 B °नारीहिं । 20 A वारेज्जय° । 21 A जोगयाइं । 22 A °पेच्छिएहिं ।  
 23 A कुमरं ।

अमयासारासितो कुमरो वि य तीए दंसणाहितो । किंपि अणवेयरसं<sup>१</sup> पत्तं मिहुणं करफ्फंसे<sup>२</sup> ॥

सिलोगाइदाणपुब्बयं निग्गओ माइहराओ<sup>३</sup> । समागओ वेइयाए । समादत्तं अग्गिहोत्तं माहणेण । तओ जहाविहि दाणपुब्बयं परिर्यंचिओ हुयासणो चचारिवेलाओ मिहुणएणं । तत्थ य आऊरिया संखा । पवाइयाइं<sup>४</sup> तूराइं । पगीयाओ अविहवविलयाओ । पढियं माहणेहिं । तओ वित्तो वीवाहो । उवविट्ठं मिहुणयं, सहीओ कुमारमित्ता य वेइयाए । नच्चंति वारविलासिणीओ । अरिमइणो वि पहाण-<sup>५</sup> मंडवासीणो सहए य साहस्सिए य दाणविसेसे पडिच्छइ । पसाएइ य तहारिहेहिंतो तहारिहाणं । निउत्ता कोहुंविउपुरिसा — 'सवाहिरुम्मंतरं आसियसमज्जियं, ऊसियपडायं, वंदणमालोवसोहियधत्तदारं, विमुक्क-  
चारागारं, उस्सुकं, उकरं, अचाडमडप्पवेसं नगरं करेह कारावेह य । एयमाणत्तियं खिप्पमप्पिणह' । तेहिं वि 'तह' चि संपाडियं । पूइज्जंति नगरदेवयाओ, दक्खिणज्जंति माहणा, सक्कारिज्जंति गुरवो, समा-  
णिज्जंति 'कुलसुवासिणीओ । कुमरो वि सालियाहिं परिहासं कुणइ । जाव खणमेकं पडिरूवावि य कुमरं<sup>६</sup> पिच्छइ अद्धच्छयाहिं । ताहे 'वाहराविओ कुमरो राइणा सह नियगपरिवारेण । नियंसाविओ सप-  
रियणो पहाणवत्याहरणाइं । दंसियाओ से संपयाणीकयाओ करि-सुरय-संदणावलीओ' । तओ मुत्ता सह राइणा सब्बे वि । वाहरिया पडिरूवा । समप्पियाओ अइसिणिद्धाओ अणेगदास-चेडीओ । दिन्नाओ भूरि वारुयाओ । समप्पिया दससाहस्सिएणं गोवएणं दस वया । उवणीयाइं पंचवत्ताइं अमाणसत्तिजुत्ताइं संसाइयाइं रयणाइं । निरूविया कोलपरिया पहाणामच्चा य । गओ कुमरो सपरियणो नियगावात्तं ।<sup>७</sup> समागयाओ सहीओ तमुइसं सह पडिरूवाए । समागया जणणि-जणगा । भणिओ सुरसुंदरो — 'पुत्त ! पडिचालेसु कइ वि दियहाइं' जाव 'विओगानल्लुक्कं जिणामो । एसावि मणयं खरहियया हवइ' चि । पडिस्सुयं कुमारेण । नियत्तो राया वि । धीरियाओ सहियाओ ठियाओ विउसविणोएणं कंचि कालं । जाव समागतो<sup>८</sup> पदोसकालो । संपत्तो निउत्तपरियणो मंगलनिमित्तं । कयाइं मंगलाइं कुमारस्स । पडि-  
रूवाए य आरत्तियाणंतरं समादत्तं पिच्छणयं । भणियाओ सहीओ कुमारेण — 'जवणियंतरियाओ निय-<sup>९</sup> सहीए समं खणंतरं चिट्ठह, जाव परियणोऽवसरनिमित्तमागच्छइ । नवरं न एत्थ मन्नू कायधो । 'रायाणं दारा ण सब्बजणपिच्छणिज्जा भवंति, ठिई एस्' चि । पडिस्सुयं ताहिं<sup>१०</sup> । समागया लोया । सम्माणज्जण सिग्गयरं पेसिया । निरूविया अंगरक्खा । ठिओ कुमरो जवणियउम्मंतरे । ठिया विसिट्ठविणोएणं । भणियं वसंतियाए — 'कुमार ! विस्समसु, परिगलिया रयणी बहुगा' । निरूवियाओ ताणं सिज्जाओ विचिचपडमंडवे । समाणत्ता पाहरिया । पेसियाओ सहीओ । तत्थ ठिओ सयणिज्जे पडिरूवाए सह<sup>११</sup> कुमरो । खणंतरं विसयसुद्धसुवमुंजिय<sup>१२</sup> विगयसज्जसं पसुत्तं मिहुणयं । जाव पाहाइयतूरखुम्भीसवरवा-  
रविलासिणीगीयरवेणं पदंतमइघट्टनिगोसेणं विवुद्धं मिहुणयं । उवणीयं मुइसोयं, पंचसोगंधियं तंबोलं च । उवविट्ठमासणे । उवणीयं घयभायणं । पाडिया दिट्ठी दोहि वि । समप्पियं तं पुरोहियस्स । महुमायण-दहिभायणाइं पि । तेसु वि पाडिया दिट्ठी । ताइं पि तदेव । उवणीयाइं पहाणाइं अहयाइं नासा-  
नीसासवोज्झाइं चक्खुहराइं वत्याइं । नियंसियाइं दोहिं पि । कयं चंदणचंदणयं ।<sup>१३</sup> 'आवद्धाइं आमरणाइं' कुसुमाइं च । समागयाओ सहीओ । पसाइयाइं वत्थगंधमल्लाइं ताहिं । समादत्ता पुरिसा — 'हत्थिरयणं वारुयाओ य पउणीकरेह' । तेहिं वि 'तइ' चि उवट्ठवियं सत्तं । समारूढो सह देवीए कुमरो हत्थिर-

१ A अणस्खेयं । २ B मिहुणयदत्तफ्फंसा । ३ B माइहरयाओ । ४ B वाइयाइं । ५ A पुत्तयोवा-  
गिणी । ६ A वाहरिओ । ७ A उदयवलीओ ; B दसगावलीओ । ८ A दिनाइं । ९ A विओया । १० B  
समागओ पओससनओ । ११ A राइणं । १२ A सीहे । १३ B मुइं मुंजिय । १४ A आविद्धाइं ।

यणे । विलद्धाओ चारुयाओ सहीणं । तओ सियायवत्तपिहियंवरामोगो<sup>1</sup> समुद्धुव्वमाणेहिं<sup>2</sup> सियचामरेहिं<sup>3</sup> पयट्ठो । नंदणवणामिहाणं<sup>4</sup> उज्जाणं<sup>5</sup> संपत्तो । पलोइउं पयत्तो<sup>6</sup> । अवि य—

महमहइ चंपयलया चासेइ दियंतराणि कंकिल्ली । केयइपरिमलभरियं रमणीयं सव्वमुज्जाणं ॥

मालइगंधाइट्टा गंडयले करिवरस्स मोत्तूणं<sup>7</sup> । रुंइइ इओ तओ चिय भसलाली तत्थ उज्जाणे ॥

5 सहयारमइवहंती<sup>8</sup> नक्खत्तपहाओ कीर रिंछोली । उय पोमरायमरगयवुट्ठि व्व सुसाहुपारणए ॥  
परपुट्टकलरवो पइदिसासु दिसि दिसि वलायपंतीओ । पइदिसि सिहंडिकेका दिसि दिसि य सिल्लिधपुप्फाइं ॥  
दिसि दिसि कुंदलयाओ दिसि दिसि वियसंतपाडलामोओ । दिसि दिसि पुप्फमरोणयतिलयलयाओ विरायंती ॥  
इय पिच्छंतो वच्चइ जाव य सुरसुंदरो तहिं कुमरो । ताव य पेच्छइ<sup>10</sup> मुणियो आयावंते<sup>11</sup> महासत्ते ॥

अवि य—

10 परिसुसियमंससोणियपरूढनहरोममल्लिसव्वंगे । सूराभिमुहं उहुं वाहाहिं पयावयंते उ ॥

ते दइण उत्तिओ कुमरो<sup>12</sup> कुंजराओ<sup>13</sup> सह पियाए, वंदिया विणएणं । जाव पायविहारेण श्रोवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ— एगे उहुंजाणु-अहोसिरे<sup>14</sup> ज्ञाणकोट्टेवंगए धम्मसुक्काइं ज्ञायंते, एगे वायणं पडिच्छंते पुव्व-  
गयस्स, एगे सज्जायंते अखलियवयणपइइए । ते वि वंदिया परमभत्तीए । जाव श्रेवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ— एगे वागरणं परूवेते<sup>16</sup>, एगे जोइसमहिज्जंते, अत्ते<sup>18</sup> अट्टगमहानिमित्तमणुसीलयंते । ते वि वंदिया ।  
15 कौलहलखित्तमणो<sup>17</sup> जाव श्रेवंतरं गच्छइ ताव पिच्छइ<sup>18</sup>— अणेयविणेयपरियरियं धम्मयोसाभिहाणं सूरि-  
रत्तासोयतले पुढविसिलावट्टए निविट्ठं धम्मं देसयंतं । तं दइण हरिसिओ कुमरो । तिपयाहिणीका-  
ऊण वंदिय उवविट्ठो सुद्धवरणीए सपरियणो नाइदूरमणासत्ते कुमरो । भगवयावि आसीसप्पयाणेण  
समासासिय पत्थाविया देसणा । तओ संसयवुच्छेयणी<sup>19</sup> वाणीं समायत्तिऊण भणियं कुमारेण— ‘भयवं! मम  
असेसरायघूयाओ वरिज्जंतीओ वि चित्तुव्वेयकारिणीओ अहेसि<sup>20</sup> । अधरियसुरंगणारूवाओ सयंवरमागयाओ  
20 न वरियाओ । एइए पडिख्वाए<sup>21</sup> पडिविंवदंसणेण वि मयणाउरो जाओ । एसावि पहाणा रायकु-  
मारा<sup>22</sup> नेच्छिया<sup>23</sup> । मम पडिविंवदंसणमेत्तेण वि मयणसरगोयरं गय ति । ता क्रिमेत्थ कारणं ति सोउ-  
मिच्छामि, जइ अणुवरोहो भयवंताणं’ । भणियं भयवया— ‘चिरपरूढाणुरागवियंभियमेयं’ । भणियं कुमा-  
रेण— ‘कहं?’ ति । तओ साहियो भयवया सूयगमिहुणवुत्तंतो । तओ ईहापोहं करंताणं समुप्पन्नं जाई-  
सरणं । तओ गुरुवयणे संजायपच्चओ भणिउमादत्तो— ‘अवितहमेयं, असंदिद्धमेयं, जं तुव्वमे वयह ।  
25 अहो जिणसासणस्स माहप्पं । जं भावविहूणकिरियामित्तेण<sup>24</sup> वि ईइसं कल्लाणपरंपरं पत्त म्हि’ । जायाइं  
थिरयराइं जिणसासणे दोन्नि वि । भणियं च णेहिं— ‘भयवं! निव्विन्ना संसारवासाओ, ता सव्वदुक्ख-  
क्खयकारिणीए साहुकिरियाए अणुगहं करेइ, जइ अत्थि जोगगया’ । भणियं सूरेणा— ‘जुत्तमेयं नाय-  
भववुत्तंताणं । न य छज्जीवनिकायोवमदरूवं<sup>25</sup> गिहत्थावत्थमणुमत्तंति साहुणो । किं तु चारिचावारणं भोग-  
हलं अत्थि । न विसिट्ठोवक्कमेण उवक्कमिउं<sup>26</sup> तीरइ विणा उवमोगेण<sup>27</sup> । ता एरिसमत्थि, जं जाणह तं

1 A °विहियवराभोगो । 2 A °माणीहिं । 3 A °चामराहिं । 4 A नंदणाभिहाणे । 5 A उज्जाणं ।  
6 इदं वाक्यं नोपलभ्यते B । 7 A सुत्तूण । 8 A °वयंती । 9 A उं पठम् । 10 B पिच्छइ । 11 B  
आयावंति । 12 नास्ति पदमिदम् A । 13 इदं पदं नोपलभ्यते B । 14 A अहोसिरो । 15 B निरुविते ।  
16 A अट्टं । 17 B °माणसो । 18 A नास्ति ‘ताव पिच्छइ’ । 19 A °वोच्छेणि वाणि । 20 A आसि ।  
21 B नास्ति पदमिदम् । 22 B कुमारे । 23 B निच्छया इया । 24 A °मोत्तूण । 25 A छज्जीवकायोमदं ।  
26 A उवक्कमिउं । 27 B विणामोगेण ।

कुणह' ति । मणियं कुमारेण—'भयवं ! किं गहियमुक्ताए दंसणविडंबणसाराए' पव्वजाए । नवरं देह गिहिपाउमं घम्मं' । दिन्नो भगवया, गहियो<sup>२</sup> णेहिं भावसारं । वंदिय समुट्ठियो ततो । एवं पइदियहं सूरिसमीवं गच्छन्तो गहियट्ठो<sup>३</sup> पुच्छियट्ठो विनिच्छियट्ठो जाओ अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्तो । अयमेव निगंथे पावयणे मोक्समग्गे अट्ठे, सेसे अणट्ठे<sup>४</sup>—त्ति मण्णमाणो, अणइकमणिज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि लोयस्स दढवम्मो जाओ सह पडिरूवाए सुरसुंदरो ।

अत्रया आपुच्छिय अरिमद्धं<sup>५</sup> संपट्ठियो नियनगरं सुहवासरे ।<sup>६</sup> कइवयपयाणएहिं संपावियो कालेणं । तओ सोहणतिहि-करण-रग्गेसु पवेसिओ महया विमूर्इए जियसत्तुणा सयमभिमुहनिज्जाणेण । सम्माणियो तदुचियपडिवतीए । पडिया सासु-ससुराणं पाएसु पडिरूवा । सम्माणिया इच्छाहरित्तदाणेणं । कारियो पासायवडिंसओ । समप्पियो कुमारस्स । ठिओ तत्थ सह पडिरूवाए । तओ नाणाविहविणोएणं रमंताणं घम्मपालणेकचिचाण य अइकंतो को<sup>७</sup> वि कालो ।

अत्रया समागया बहुस्सुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणासुरिणो । निवेइयं उज्जाणपालएणं<sup>८</sup> । निग्गओ वंदणवडियाए राया, कुमारो कि सह पियाए । पथुया देसणा । विरत्ता पाणिणो । पडिबुद्धो राया जिय-सत्तू मणिउमाढवो—'अवितहमेयं जं तुव्मे वयह । नत्थि संसारस्स सारत्तणं ।

जम्म दुक्खं जरा दुक्खं रोगा य मरणाणि य । अहो दुक्खो हू संसारो जत्थ कीसंति जन्तुणो<sup>९</sup> ॥ १ ॥

जाणामि भंते ।

जीवेण जं कयं कम्मं सुहं वा जइ वा दुहं । कम्मणा तेण संजुत्तो गच्छइ उ परं भवं ॥ २ ॥

अस्से हत्थी मणुस्से य पुरं अंतेउरं तहा । सव्वमेयं परिचज्ज जीवो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥

तओ तेणजिए दव्वे दारे य परिरक्खिए । कीलंतेस्ये नरा भंते हट्टुट्टमलंकिया ॥ ४ ॥

न कोइ<sup>१०</sup> कस्सई माया न माया न पिया तहा । तकरा व<sup>११</sup> विलुंपंति भंते सव्वे वि नायओ ॥ ५ ॥

एगो मे सासओ अप्पा नाणदंसणसंजुओ । सेसा मे वाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥ ६ ॥<sup>१२</sup>

जत्तो अहं समायाओ तत्तो किं चि न आगयं । इओ वि<sup>१३</sup> गच्छमाणेण नेयव्वं नेय किंचि वि ॥७॥

नरएसु महादुक्खं तिरिएसु अणेगसो । अणुभूयं मया भंते संसारंमि अणंतए ॥ ८ ॥

ता उच्चिग्गं मणो मज्झ एयंमि भवचारए । अणुग्गहं तओ किचा नित्यारेह इओ ममं ॥ ९ ॥

तुव्वे माया पिया तुव्वे तुव्वे निय<sup>१४</sup> वंधवा सुही । जिणघम्मो<sup>१५</sup> इमो जेहिं दंसिओ सियसाहयो ॥१०॥

जाव रजेअभिसिंचामि कुमारं सुरसुंदरं । ताव सुंढे भविच्चा णं पव्वयामि न संसयं ॥ ११ ॥<sup>१६</sup>

मणियं भगवया—'अविग्गं देवाणुप्पिया मा पडिवंधं करेह' । तओ वंदिक्क गओ नियमवणे । समाहया मंतिसामंतादओ, मणिया य—'सुरसुंदरकुमारं रजे<sup>१७</sup> अहिसिंचह, जेणाहं पघमामि' । तओ "सोदधे रग्गे अहिसिचो सुरसुंदरो रायपए । जियसत्तु चि महाविमूर्इए सह धारिणीए जणयंतो भव्व-सत्तपडिवोहं, दाऊण महादाणं, पूहऊण समणसंधं वरथाईहिं, पव्वइओ सूरिसमीये । धारिणी वि<sup>१८</sup> तम-प्पिया पव्वाविक्क सुमहार पविचिणीए ।

1 B विडंबणसाराए । 2 B गहियमनेहिं । 3 B नाति पदमेतद् । 4 A अट्ठे । 5 A विज्जदत्तं । 6 पडिवतीए 'रे वदवरत्तण' एतन्नवरत्तणि A भाएतं । 7 A कोइ । 8 B अउएव । 9 B कालो । 10 B कोवि । 11 B इव इति । 12 B इओ व । 13 B मियण । 14 B जेण पम्मो । 15 B अगिद्विचर । 16 A सोहण । 17 'वि' नाति B ।

तथो जियसत्तू रायरिसी नाणातवोकम्मेहिं अप्पाणं<sup>१</sup> भावेमाणो विहरिय किंचिं<sup>२</sup> कालं, आलोइय पडिक्कंतो कयाणसणो गओ सुरलोगं । एवं चैव धारिणी वि अज्जा गया देवलोगं । सुरसुंदरो जाओ महाराया । पालेइ रजं । पडिरुवाए सह<sup>३</sup> विसयमुहमणुहवइ । अइक्कंतो को वि<sup>४</sup> कालो ।

अन्नया समाहूओ गब्भो पडिरुवाए<sup>५</sup> महासुविणसुइओ । पसूया पुण्णदियहेसु देवकुमारोवमं दारयं ।  
<sup>६</sup> अइक्कंते वारसाहे पइट्ठावियं से नामं पुरंदरो त्ति । जाओ कमेण अट्टवारिसिओ । गहियाओ कलाओ, वरियाओ पहाणरायकलाओ<sup>७</sup> । गाहियो पाणिं । टावियो<sup>८</sup> जुवरायपए । एवं वच्चइ कालो ।

अन्नया पच्चाणुपुत्तिं विहरमाणा समागया ते पुच्चवणिण्या<sup>९</sup> सुरसुंदरराइणो धम्मायरिया धम्मघोसा-  
 मिहाणा सूरिणो पुप्फकरंडगे<sup>१०</sup> उज्जाणे । अहापडिरुवं समणजणपाओगं विचित्तमवग्गहं<sup>११</sup> गिण्हित्ताणं  
 विहरंति । निवेइयं उज्जाणपालएणं । तुट्टो राया । महाविभूईए निग्गओ सह देवीए भगवंतो<sup>१२</sup> वंद-  
<sup>१३</sup> गत्थं । तिपयाहिणी<sup>१४</sup> काळणं वंदिय उवविट्टो उचियमृमिभागे । भगवया वि से<sup>१५</sup> समावत्ता धम्मकहा ।

एगे अभच्चजीवा अणाइपरिणामजोगओ जाया ।  
 संसारपारगामी न कयाइ वि जे भविस्संति ॥ १ ॥  
 ते नियसहावनिहया पुणरुत्तं चउगईसु हिंडंता ।  
 वडिसामिसं व सुहं लेसमुवगया जंति दुक्खोहं ॥ २ ॥  
<sup>१६</sup> कइवि दिवसाइं रजं भुंजंता विसयसेवणासाए ।  
 असमंजसाइं काउं वंधिय नरयाउयं दीहं ॥ ३ ॥  
 उप्पजंति<sup>१७</sup> वराया घोरे तिमिसंधयारनरयंमि ।  
 घडियालयनीहरणे को दुक्खं वच्चिउं तरइ ॥ ४ ॥  
 तत्तो नीहरियाणं परमाहम्मियकया उ जा वियणा ।  
<sup>१८</sup> अणुहोति कम्मवसगा ताओ न तीरंति वच्चेउं ॥ ५ ॥  
 तत्तो वि कम्मवसगा नाणाविहदुक्खतवियतिरिएसु ।  
 उववजंति वराया निमेसमेत्तं पि सुहहीणा ॥ ६ ॥  
 तत्तो काहिं चि मणुयत्तणे वि दारिइवाहिसयसहिया ।  
<sup>१९</sup> कहकह वि पाणवित्तिं कुणंति मरणं विमग्गंता ॥ ७ ॥  
<sup>२०</sup> ईसरकुले वि जाया अंधा वहिरा वि वाहिगहगहिया ।  
 पावा पावमईया मरिउं नरयंमि गच्छंति ॥ ८ ॥  
 दिच्चवसा लड्डूण वि रायसिरिं तीए विनडिय संता ।  
 जिणसासणावमाणं काउं गच्छंति नरएसु<sup>२१</sup> ॥ ९ ॥  
 देवत्तणंमि पत्ते हवंति<sup>२२</sup> अभिओगिया य किच्चिसिया ।  
<sup>२३</sup> तत्तो चुया दुरंते भमंति पुणरुत्तसंसारे ॥ १० ॥  
 ता भो<sup>२४</sup> दिच्चहयाणं ताणं किं कीरई इहं ताणं ।  
 जिणभासियं न तेसिं मणयं पि हु माणसे ठाइ ॥ ११ ॥

१ नात्ति पदमिदम् B । २ A कंचि । ३ B सुक्खं । ४ A कोइ । ५ B सुमिणयं । ६ B कज्जाओ ।  
 ७ A जुवराया । ८ B पुच्चवंदिया । ९ B करंडए । १० A ओणिह्दिता । ११ B भगवओ । १२ B  
 पयाहिणं । १३ 'से' नात्ति B । १४ B उववजंति । १५ B नरयंमि । १६ B भवंति । १७ B तत्तो ।

भव्वा वि कालपरिणइवसंगया जिणवरिंदभणियम्मि ।  
 घम्मम्मि य<sup>१</sup> पडिणीया होऊणं जंति नरएसु ॥ १२ ॥  
 चुलसीइजोणिलक्खाउलम्मि हिंडंति दुक्खसंतत्ता ।  
 पुणरुत्तं संसारे सुहलेसविवज्जिया<sup>२</sup> पावा ॥ १३ ॥  
 लद्धुण वि जिणवयणं अमावियत्थं विवज्जियं<sup>३</sup> निमित्तं ।  
 जायं दिव्वहयाणं तहट्टिओ ताण संसारो ॥ १४ ॥  
 नयसयपमाणगहणं जिणवयणविणिच्छियं<sup>४</sup> त्थमवियद्धा ।  
 अन्नत्थ निउत्तं पि ह्नु अन्नत्थ निउंजियं<sup>५</sup> भणंति ॥ १५ ॥  
 सासयजिणविंवाणं घयखीरदहीहिं किञ्जइ न प्हाणं ।  
 ता किहमिमाण कीरइ न य रायाईण सिद्धमिणं ॥ १६ ॥  
 चरियं<sup>६</sup> पि ह्नु उवएसं वयंति मइमोहगं अधीराण ।  
 न गणंति<sup>७</sup> वावि पोक्खरि भंडाणं<sup>८</sup> किमच्चणं न तहा ॥ १७ ॥  
 सुत्तम्मि उ उवइट्ठं तह त्ति पडिवत्तिगोयरं होइ ।  
 उवएससुत्तसाहियदिट्ठतो होइ चरियं तु ॥ १८ ॥  
 जं पुण खाईपत्तं सव्वत्थ वि दीसए न सुत्तम्मि ।  
 न य पडिसेहो तत्थ उ मोणं चिय होइ गीयाणं ॥ १९ ॥  
 चरिएसु किं पि दीसइ उवएसपएण साहियं ने य<sup>१०</sup> ।  
 तत्थ वि जुत्तमजुत्तं वत्तव्वं नेव गीयाणं ॥ २० ॥  
 अविणिच्छियवयणाओ आणा पडिकूलिया जिणिंदाण ।  
 तत्तो भवो अणंतो मोणं चिय होइ ता जुत्तं ॥ २१ ॥  
 जहठियमजुज्झमाणा भणंति चिइवंदणं न सट्ठाणं ।  
 तिन्नि वि<sup>११</sup> कइइ जाव उ जईणमिणमाह समयन्नू ॥ २२ ॥  
 न गणंति निच्चिसेसं वंदणमेयं विसेसियं चरणं ।  
 न य सावज्जनिविची एयं पि<sup>१२</sup> न ताण जं घडइ ॥ २३ ॥  
 आवस्सयाहिगारी न सावगो पन्नवेति अवियद्धा ।  
 लोउत्तरआवस्सए उवासगा किं न दिट्ठा मे<sup>१३</sup> ॥ २४ ॥  
 एवंविहं भणंता जिणवयणं जे कुणंति अपमाणं ।  
 आसायणा य एसा अणंतभवदारुणविवागा ॥ २५ ॥  
 अधित्तहमवि जुज्झंता जिणवयणं आसवे अरुंभित्ता<sup>१४</sup> ।  
 आरंभपरिग्गहओ पावं<sup>१५</sup> वंधंति तह चेव ॥ २६ ॥  
 सावज्जजोगविरई दुलहा जीवाण भवसमुद्दम्मि ।  
 दुक्खतविया वि जम्हा गिण्हंति न चेव काउरिसा ॥ २७ ॥

1 B धम्मंभि पयणीया । 2 A ँहेगा विवट्टियो । 3 B विवज्जयं । 4 A वयणमनिच्छियं । 5 B निउंजिय । 6 A चरियं । 7 B मयमोहगं । 8 A न यणंति । 9 B भंडाविवाण । 10 A हेय । 11 B ना । 12 A एयंभि । 13 A हे । 14 B निबंधिता । 15 A पावं ।



पावेंति<sup>१</sup> दव्वओ तं पासत्थविहारिणो भवित्ताणं ।  
 कागणिहेउं कोडिं हारेंति<sup>२</sup> पवंचिया दुहओ ॥ २८ ॥  
 काण वि पुण धन्नाणं अद्यारविज्जियाए ददजत्तो ।  
 विहिगहियपालणम्मी संसारभयाउरमईणं ॥ २९ ॥  
 ता भो महाणुभावा दुलहं लहिल्लण माणुसं जम्मं ।  
 तत्तो वि य अइ दुलहं जिणवयणं पाविउं, कह वि ॥ ३० ॥  
 मिच्छत्तमोहविजया सदहिउं किं पमायवत्तगा भो ।  
 निरवज्जं पव्वज्जं पवज्जिउं किं न उज्जमह ॥ ३१ ॥  
 आसवदारनिरोहो पव्वजाए न अन्नहेऊ उ ।  
 न य तन्निरोहविरहे वंथनिरोहो इहं<sup>३</sup> जुत्तो ॥ ३२ ॥  
 वंथनिरोहाभावे न य मोक्खो ने य तं विणा होइ ।  
 संसारसंभवाणं दुक्ख्खाण कहिंचि वोच्छेदो<sup>४</sup> ॥ ३३ ॥

एमाइ भगवओ देसणं सोच्चा भणियं रत्ता — 'अत्रितहमेयं भंते !, जाव, नवरं पुरंदरकुमारं रज्जे अहिसिं-  
 चामि, ता करेमि पव्वजापडिवत्तीए तुम्ह पायमूले सहलं माणुसत्तणं' ति । उट्टिया परिसा, गया जहा-  
 १६ ठाणं । रायावि गओ सगिहं । समाहूया सामंत-मंतिणो । अहिसित्तो पुरंदरो रायपए, जाओ राया ।  
 तओ भणियं सुरसुंदरराइणा — 'देवि ! तुमं किं काउमिच्छसि ?' । भणियं पडिरूवाए — 'जं देवो काही' ।  
 भणिया सामंतादयो — 'भो ! पुरंदररायं जहाविहिसुवचरेजाहि । न अण्णा गिहवासे गइ' चि । भणियं  
 सुबुद्धिणा पहाणामच्चेण — 'देव !

तुह<sup>५</sup> पयसेवपसाया लद्धो धम्मो जिणिंदपन्नत्तो । परमत्थओ तुमं चिय अम्ह गुरू तेण सेवट्ठा ॥  
 २० तुम्ह पयाण न भणियं मुयह ममं संजमं करेउं जे । अणुवत्तणारिहा जं सम्मत्तगुरू न संदेहो ॥  
 तुम्मेहि<sup>६</sup> वि पव्वज्जं सामि भयंतेहिं किमिह कायव्वं । गिहवासेण करिस्सं पव्वज्जं अज्ज निरवज्जं ॥  
 अणुमयमिणमत्तेहिं<sup>७</sup> वि सुबुद्धिवयणं असेसमंतीहिं । सामंतेहिं तहच्चिय भणियं तेसिं तओ रत्ता ॥  
 निय-नियपुत्ते ठावह निययपए सासिउं पयत्तेण । भणियो पुरंदरो अहं<sup>८</sup> सुरसुंदरराइणा एवं ॥

'पुत्तय ! मम पयछायादुल्ललिया सव्वे वि सामंतादयो अओ<sup>९</sup> नावमाणेयव्वा एए । जओ एए चिय  
 २५ अणुरत्ता तव रायसिरीए<sup>१०</sup> निबंधणं । विरत्तपरियणो हि परिभस्सइ<sup>११</sup> रायसिरीओ' । भणियं पुरंदरेण — 'जं  
 देवो आणवेइ तं करिस्सं' ति । घोसावियं नयरे पडहयदाणपुव्वं — 'भो भो जरामरणभओव्विग्गो राया  
 सुरसुंदरो पव्वयइ । जस्स अत्थि इच्छा सो आगच्छउ । राया तस्स निक्खमणमहिमं करेइ । जो वा इच्छइ  
 कुल्लंविन्वाहं पव्वयंतो तस्स वित्तिं कप्पेइ' । तं सोऊण एगओ संसूय आगया पहाणनागरया । निवेहया  
 रत्तो पडिहारेण, पवेसिया य, दावियाइं आसणाइं । सुहासणत्था भणिया तेण — 'भणह किं भे ! कीरउ ?' ।  
 २९ भणियं सुद्धसेट्ठिणा नगरनायगेण —

साहीण सयलमोगा नरनाहा पव्वयंति जइ देव । असहीण साहणाणं अम्हाण किमेत्थ कायव्वं ॥  
 जइ जम्ममरणमीया रायसिरीं<sup>१२</sup> उज्जिऊण चक्करा । पडिवज्जंति चरित्तं कायव्वं अम्ह किं अन्नं ॥

1 B पाविति । 2 B हारिति । 3 B इ जुत्तो । 4 A वोच्छेओ । 5 A कुस्सेव° । 6 B तुम्हे ।  
 7 A अणुमयमणमत्तेहिं । 8 A इह । 9 A न आवमाणेयव्वा । 10 A रायसिरीए । 11 A रायसिरीओ ।  
 12 A रायसिरीं ।

सम्पुरिससेवियम्भी मग्ने भव्वाण उज्जमो जइ ता । जाणंता वि न केणं पव्वज्जं अम्हि काहामो<sup>१</sup> ॥  
 बहुमयमेयमज्जेसिं पि । मणियं रत्ता—‘साहु साहु भो । उच्चियमेयं विवेयजुत्ताणं, पुज्जंतु मणोरह’  
 ति निरूविद्यं रत्तां । तओ सामंतामच्चपउररनरारिपरिवुडो पव्वज्जो महाविम्हैए राया पंचसयपुरिस-  
 परिवुडो । देवी पडिरूवा वि संजईमहस्सपरिवुडा<sup>२</sup> समप्पिया पियंकराए पवत्तिणीए । अहिगया  
 सामायारी । तओ छट्टट्टमाइतवोकम्भेहिं<sup>३</sup> अप्पाणं भावेमाणो, अहिज्जिय अंगाइं एकारस, निरइयारं  
 संजमं पालिऊण आलोइयपडिकंतो समाहिपत्तो<sup>४</sup> कालमासे कालं काऊण उववत्तो सुरसुंदरो साहू सोहम्भे  
 सागरोवमाऊ विमाणाहिवई । एवमेव पडिरूवा वि तत्थेव विमाणे जाया तस्सेव सामाणियदेवत्ताए । पुणो<sup>५</sup> वि  
 सिणेहाणुगयाणं तत्थाइकंनमाऊयं । एवं सुमाणुसत्त-सुदेवत्तत्ताइं हिंडिय कइ वि भवग्गहणाइं सह-  
 जोणेण कीरजीवो पावियचक्खवट्ठिभोगाइं, इयरी वि सामंतभावेण होऊण, पव्वज्जं पाविय, पालिय  
 निरइयारं सामन्नं, उप्पाडिय केवलं, पडिवोहिय भवन्सत्ते पत्ता भोक्खं दोन्नि वि जण ति । जइ ता भावं<sup>६</sup>  
 विणावि पूयां जिणविंवाणं एवंविहफलविवागा परंपरेण भावपूयाहेउत्तणओ । जा पुण पढमं चेव भावसारा  
 सा विसेसेण भोक्खहेउ ति । अओ कायव्व ति उवएत्तो ॥

॥ सूर्यगमिहुणक्खवाणयं समत्तं ॥ १ ॥

ॐ

यदुपदेशपदेपु शुक्रमियुनास्थानकं कथ्यते तदन्यत्, एतच्चान्यत् । तेन पत्तननामादिषु अन्यादृशेषु  
 ततः कथानकात्, न संमोहः कार्यः । विचित्रचरिते<sup>७</sup> अत्र संसारे जीवानां न सन्ति तानि यानि संवि-<sup>८</sup>  
 धानकानि न संभवन्तीति ॥

ॐ

साभ्रतं भावयुक्ताया जिनपूजायाः<sup>९</sup> फल्माह—

पूर्यंति जे जिणिंदं विसुद्धभावेण सारदव्वेहिं ।

नंर-सुर-सिव-सोक्ख्वाइं लहंति ते नागदत्त व्व ॥ ३ ॥

गाह्यास्या—‘पूजयन्ति वे’ केचन, ‘जिनेन्द्रं’ तीर्थंकरम्, ‘विशुद्धभावेन’ सम्पत्त्वयुक्त-<sup>१०</sup>  
 परिणामेन । ‘सारद्वय्यः’ पुष्पगन्धवस्त्रमणिरत्नकाष्ठनादिभिः । ‘नरमुत्तानि’ धीमत्कुलोत्पादः, भोग-  
 शक्तमव्यादृतं वपुः, स्थापीनानि च भोगाशानि । ‘सुरेषु’ विमानाधिपत्वं प्रभृति<sup>११</sup> । ‘शिवसौख्यं’  
 मोक्षमुच्यते । सौरुपशब्दः प्रत्येकमभि<sup>१२</sup> संबध्यते । किं वत् ‘नागदत्त इयं’ इति । भावार्थः कथानक-  
 गम्यः । तथेदम्—

— २. नागदत्तकथानकम् । —

इह भारहे वाने वेपथुदारिपेणं लण्णस्त उचरेणं गंगानईए पण्णदिमेणं सिंघुनईए पुररियमेणं बहुदिय-  
 सरमज्जिच्चं सुविमत्ततियवत्तं सुविमुद्धविपनि<sup>१३</sup> मग्गोवसोहिंयं तुंगपागारं परिनिम्भं गंभीरमज्जवर<sup>१४</sup>-  
 पटनेरिहरिपरिहापरिगयं पोक्खरजिवाविदीहियासहसोवमोहियं<sup>१५</sup> परंतं फाज्जुत्ताणारामविन्नीयं<sup>१६</sup> दियंतं

१ A पटने । २ B पंरदरिया । ३ पडिपनि । ४ अण्णं भावेमाणो इत्यन्वयत्ताणि A सादृशं । ५ कति  
 एदनेए A । ६ कति ‘तुल्लेहिं’ A । ७ A पवत्ति । ८ इरं परं कसि A । ८ B पुद्वेव भीत्ता । ९ कति  
 ‘सुखं’ B । १० A पदेव वं । ११ B पिररति । १२ B पव्वत्तं । १३ A पव्वत्तं । १४ A पव्वत्तं ।  
 १५ A पव्वत्तं ।

चक्रपुरं नाम नयरं । तत्थ महसेणो नाम राया । चेइयसाहुप्यारओ; जिणसासणगहियद्वो<sup>१</sup> पुच्छियद्वो  
विणिच्छियद्वो अट्टिमिजपेमाणुरागरत्तो, <sup>२</sup>असहेज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि तिलोयस्स, निगंथाओ <sup>३</sup>पवयणाओ  
अणइकमणिज्जो<sup>४</sup> । अयमेव निगंथे पावयणे अट्टे, सेस अणट्टे त्ति भावणाभावियमइ त्ति<sup>५</sup> । तस्स य  
पाणपिया पउमसिरी नाम देवी । चेइयसाहुप्यारया, जिणसासणे भावियमईया । तीए सह जम्मंतरो-  
५ वज्जियसुकयतरुफलं विसयसुहमणुहवंतो रज्जं पालेइ महसेणाराया । एवं वच्चंति दियहा ।

अन्नया समाहूओ गठ्ठो देवीए । जाओ पुण्णेसु<sup>६</sup> दियहेसु दारगो । कम्मं वद्धावणयं । अइकंते मासे  
कयं से नामं मेहरहो त्ति । जाओ कमेण अट्टवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । अहिज्जियं वाग-  
रणं<sup>७</sup> छंद-अलंकाराइ । अहिगयाओ कलाओ । साहुसेवाए य जाओ <sup>८</sup>अभिगयजीवाजीवो, चेइय-साहु-  
साहम्मियपूयणनिरओ । विणीओ जणणि-जणयाणं । संमओ सामंतामच्चाणं । बहुमओ नागराणं । अक्ख-  
१० यनिहाणं तकुयाणं (?)<sup>\*</sup> । दइओ रमणीणं<sup>\*\*</sup> । कोमुइससि व्व सयलजणमणं<sup>९</sup> नयणाणंदणो । जसकित्ति-  
भूसियभुवणोदरो । किं बहुणा ?—वड्ढंतो जाओ सयलगुणनिहाणं । पत्तो पढमजोव्वणं । गाहिओ  
एगदिवसेण वत्तीसाए रायकन्नगाणं पाणिं । ताहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अन्नया चउहसीए काऊण अन्वावारपोसहं अंतेउरमज्जेगदेसट्टियाए वियणाए पोसहसालाए सव्वं  
दिवसं ठिओ सज्जायधम्मसवणाइविणोएण । वियाले य कयावस्सओ सज्जायं काऊण पसुत्तो भूमीए  
१५ संधारए, एगागी दारं ढक्किऊण पोसहसालाए । तत्थ य पसुत्तो, अट्टुरत्तसमए अप्पडिहयगइ<sup>१०</sup> तणओ  
भवियव्वयाए, अनिवारियत्तणओ दिव्वगईए<sup>११</sup>, विरसावसाणयाए संसारसुहस्स, सपज्जवसाणयाए आउ-  
यंस्स, कालचोहसीए कुलियवेलाए खइओ कालसप्पेण । उक्कडयाए विसस्स, पसुत्तो चेव धारिओ,  
गओ पंचत्तं मेहरहकुमारो । जाए पहाए समागओ सेज्जापालगो<sup>१२</sup> । वाहरिओ वि जाहे न देइ पडिवयणं  
ताहे सिट्ठे अंतेउरे<sup>१३</sup> उग्घाडियं दुवारं । दिट्ठो पंचत्तमुवगओ । ताहे समुट्ठिओ अकंदसदो अंतेउरियाणं,  
२० किमेयं किमेयं ति<sup>१४</sup> भणंतो । सोऊण अकंदसदं समागओ महासेणाराया अत्थाणाओ उट्ठिऊण । हा हा ह  
त्ति भणंता समागया पउमसिरी वि । निरुवंतेहि दिट्ठो दाहिणपायतले डंको । तओ घोसावियं नयरे—  
'जो रायउत्तं उट्ठावेइ तस्स रायां गामसहस्सं देइ, सुवण्णलक्खं च' । तं सोऊण<sup>१५</sup> मिलिया <sup>१६</sup>वहवे  
गारुडिया । दिट्ठो रायउत्तो । तओ<sup>१७</sup> एगेण जाउंडिएण<sup>१८</sup> भणियं—'देव ! पउंजामि नियसत्तिं । यतो  
गारुडे भणितम्—

पादाङ्गुष्ठे<sup>१९</sup> पृष्ठे गुल्फे जानुनि वराङ्गनाभितटे ।  
हृदये स्तनेऽथ<sup>२०</sup> कण्ठे पवनगतौ नयनयोः क्रमशः ॥  
भ्रूशंखश्रवणेष्वथ शिरसि च जीवो हि वसति जन्तूनाम् ।  
तत्रैव च याति<sup>२१</sup> विषं सर्वेषां तनुभृतां नूनम् ॥  
प्रतिपदमारभ्य तिथिं क्रमो ह्ययं भवति दक्षिणे भागे ।  
३० पुंसस्तथाङ्गनाया वामे भ्रमणं समुद्दिष्टम् ॥

१ नास्ति B । २ B असहिज्जो । ३ A पावय° । ४ B चालत्तए । ५ B °मई । ६ A पुण्णे दिवहे-  
सु दा° । ७ B वागरणं । ८ B अहिगय° । \* इदं वाक्यद्वयं नोपलभ्यते A आदर्शे । ९ 'मण' नास्ति B ।  
१० A °गयत्तणड । ११ A देवगइए । १२ B सेज्जापालो । १३ B अंतेउरियाणं । १४ A किमेयं तो  
सोऊण । १५ B सोऊणं । १६ B वहवे मिलिया । १७ 'तओ' नास्ति B । १८ A जाउंडिएण ।  
१९ 'पृष्ठे' नास्ति B । २० B च । २१ B जाति ।

ततो 'जहातिहिविभागेण सो पएसो छारेण मलिज्जइ, ताहे निव्विसो होइ' । भणियं रत्ता—'पउं-जमु सिव्यं एयं' विहिं । पउत्तो विही । किं मज्जो जीवइ कोइ' । विरओ जाउंडिओ । भणियं अत्तेण—'देव ! दिट्ठो 'एयावत्थो कुमारो । किं तु जं मज्ज फुरइ तं पउंजामि । देवपुणोहिं सव्वं सोहणं भविस्सइ' । भणियं रत्ता—'मा विल्लेह' । तओ पेच्छयाणं मज्जाउ समुट्ठाविया सोलसजणा । ततो—

छट्ठयसरसंजुचं मुचं विणिसिछु पेच्छयकरेसु । तालपहारोहिं समं गायावइ चचरि एयं ॥

जइ 'पइहरियओ ओदियओ पीयलओ जि पइदुउ' ।

उट्ठियं नचहिं पुत्तडा किं अच्छहि मुदुउ ॥

अत्थि एम जोगो, किं तु सो कालदट्ठो मज्जो न जीवइ चि, नियत्तो सो वि । अत्ते वि" जे तत्थ पहा-णगारुडिया ते कालदट्ठो असज्जो चि मोणेण चेवं ठिया । अत्तेण भणियं—'देव ! अमंतमूलं मम गारुडं अत्थि' चि । भणियं राहणा—'सिगं पउंजमु' । तओ तेण मालवट्टे उड्डुनसाए पइओ "टोणाए ॥" न जाओ विसेसो । तओ धामनासियाए कीलसरिसो "करकरओ चउरंगुलप्पमाणो दोरओ गाढं पवे-सिओ । तइवि न को वि" गुणो जाओ । तओ छारं गहाय नामीए पक्खिविय अवणामियाए गाढम-क्खिओ । तइवि तइ चिय ट्ठिओ । एमाइ अनं पि जं जसस गुरूवएसेण आगयं विसनिग्गहणं विहाणं" तं तेण तत्थ" पउत्तं, न य को वि गुणो संजाओ । ताहे भणियं सुवुद्धिमंतिणा"—'देव ! किं कायरो होइ । किं मया वि" जीवंति । किं जाणंता वि अयाणया होइ । करेह जं कायव्वं' । ताहे कयं प्हाण- विवलेवणाइयं मयकिच्चं । कया य कुज्जाहिया" । समारोविओ तत्थ मेहरहकुमारो । ठविया अंगरा-हिया" तस्स । समाहयं विसमत्तूरं । उक्खित्तो मत्ताणं पइ । समुचलियाओ" तेण समं मरणत्थं तन्मारि-याओ । नीणियाइ चंदणागरुदारुयाइ । जाओ अकंदसदो अंतेठरियाणं । पिट्ठिउमाढयाओ "कसिणीओ । एयावमरे तं तारितं वइसतं दइण पउमसिरी पडिया पस चि धरणिवट्टे । चुण्णियाइं वाहुवलयाइं । पन्मट्टं उचरिज्जं । विज्जिओ केसहत्थओ । विप्पइण्णाइं सिरसंजमियकुमुमाइं । भग्गा दिट्ठी ॥" नियदं दंतसंपुडं । ततो" रत्ता वित्थियं—'अट्ठो ! पेच्छह "देवविलसियं ?' ति । ततो सिचा सीयलसलि-लेण । उक्खिसचाइं सिसिरंजुकणाणुगाइं तालविंटाइं । उग्गाडियं दंतसंपुडं । लद्धा चेयणा । विलविउं पपया । अवि य" —

हा हा विहि विहि रे दिव्व भणमु कइ नेसि मह पियं पुचं । रे घाह पाह नेग्दह रे मुट्ठा देव मुट्ठ वि" ॥

हा पुच पुच हा अच्छ अच्छ मा मुंच मं अणाइं ति । हा पुत्थय हा पुत्थय कत्थ गओ कत्थ कत्थ चि ॥ ॥

हा हा मुट्ठा मुट्ठा" हा मुट्ठा देव देव मुट्ठ चि । एवं विलवंती सा कलुणं कलुणाइं रोवंती ॥

पिट्ठिउओ आगच्छइ । जाव गया मत्ताणे । विरइया चिया । तओ पटंति मासु-सामुराणं पापमु मुत्ताओ । एयावसरे मनागओ कुओ वि एगो साह । सो ठिओ पुरओ । सव्वेहि भणियमणेण—'मदा-राय ! संमारठिइं मुग्गंथा वि किं मुग्गइ ।

नित्थयो षष्ठी वा हत्तर गोविंद मंदग्निरो वा । जो फनेहिं विउचो न एत्थ तं मज्ज मारेह ॥ ॥

1 B लट्ठिउओ । 2 B पुचं । 3 B कोवि । 4 B एयावयो । 5 A अंतेठरि । 6 A पडि-  
रओ । 7 A पइइ । 8 B उट्ठियं । 9 A मत्तं । 10 मत्तं 'को वि' A । 11 A टोणाए ।  
12 B मत्तं । 13 B न को गुणे । 14 'सिरसं' मत्तं B । 15 'अप' मत्तं B । 16 B मुट्ठियं ।  
17 B मत्तं चि । 18 B मुट्ठियं । 19 B 'कर' । 20 B कुमुमियं । 21 A संमारठिं ।  
22 B मत्तं । 23 A देव । 24 मत्तं B । 25 A देव देव चि । 26 A हा हा हा हा मुट्ठा मुट्ठा ।

देविंदा असुरिंदा तिपल्लपरमाउणो य नरतिरिया । गेवेज्जणुत्तरसुरा मच्चुमुहं राय ! संपत्ता ॥

किं न सुयं जिणवयणे सट्टिसहस्साइं सगरपुत्ताणं । सयराहं मच्चुमुहं पत्ता ता किं विलावेहिं ॥

राया वि समणवयणं जह जह निसुणेइ तह तह सरीरं । अमयरसेण व सित्तं मण्णइ सुयविरहपज्जलियं ॥

भणियं रत्ता — 'महाभाग ! किं करेमि, पेच्छ, देवी कलुणकलुणाइं रुयमाणी, पेच्छह, सुण्हाओ  
५ मरणम्मि उवट्टियाओ । तो किं भणामि' । भणियं साहुणा — 'पउमसिरि !

संसारियजीवाणं ववहारीणं अहेसि तं बहुसो । सन्वेसिं पि हु माया पिया य भाया य भइणी<sup>१</sup> य ॥

सन्वेसिं पि हु भज्जा भत्ता दासो सुही य वेरी य । ता केत्तियाण तणए रोयसि पुत्ताण पउमसिरि !' ॥

देवी वि तस्स वयणं जह जह निसुणेइ दुक्खसंतत्ता । तह तह से अंगाइं अमयरसेणं व सिंचंति ॥

भणियं देवीए — 'भयवं ! जाणामि सच्चमेयं । किं पुण माऊए केरिसं हिययं । पेच्छह मम सुण्हाओ  
१० मरणम्मि उवट्टिया सव्वा' । भणियं साहुणा — 'भो भो सुंदरीओ ! किं न याणह —

छुहत्तण्हाए जलणे जलम्मि उब्बंघिउं मयाणं वा । वणयरदेवनिकाए उववाओ वण्णिओ समए ॥

जइ जीविए विरत्ता वल्लहविरहम्मि दूसहे ता भे । तह मरह जह पुणो वि हु दुक्खमिणं नेय पाउणह ॥

गुरुआणासंपाडणरयाओ सज्झायझाणजुत्ताओ । पव्वज्जं पडिवज्जिय मुंचह पाणे अणासंसा' ॥

जह जह निसुणेति गिरं महुरं महभागसाहुणो तस्स । तह तह पियविरहानलविज्जवणं होइ सव्वासिं ॥

१५ 'अणिमिसदिट्ठीए निवो तं साहुं सव्वहा निरूविंतो । पिच्छइ अच्छिनिमेसं परिहरइ धरं च नो छिवइ ॥

नायं, न होइ मणुओ एसो त्ति । भणियं रत्ता — 'भयवं ! को सि तुमं ?' । सो मणइ — 'किं न  
पेच्छसिं<sup>२</sup> साहुवेसं ?' । भणियं रत्ता — 'पेच्छामि, किं तु न होसि तं मणुओ । जम्हा —

अच्छिनिमेसं मणुओ न रक्खइ ने य भूमिछिवणं च । तं पुण दोन्नि वि<sup>३</sup> रक्खसि तो<sup>४</sup> देवो को वि तं मंते ॥

पयडेहि निययरूवं साहसु<sup>५</sup> इह आगओ सि किं कज्जं । केण<sup>६</sup> वि तुमम्मि दिट्ठे दुक्खोहो वियलइ असेसो ? ॥

२० भणियं साहुणा — 'जइ एवं ता उवविसह खणंतरं जेण<sup>७</sup> साहेमि सव्वं' ति । निसत्ता सव्वे वि

समासन्नगोहपायवच्छायाए । जाव हारकेऊरअंगयवर<sup>८</sup>किरीडकुंडलविरायंतअंगावयवो, गेवेज्जहारअद्ध-

हारामिलाणवणमालारेहंतवच्छत्थलो, पवरसीहासणा<sup>१०</sup>सीणो छत्तचामराडोयकलिओ<sup>११</sup> वेणुनीणासारंगीति-

सरियावावडवरसुरंगणाविसरपरिगओ दिट्ठो देवो । गयं कत्थ वि साहुरूवं । ताव य तल-ताल-मुयंग-

पणव-करड झल्लरि-कंसाल-भाणय-संख-काहलहत्था समुवट्टिया नागकुमारा से पुरओ । समाढत्तं पेच्छ-

२५ गयं चोज्जपज्जाउलो जाओ सव्वो लोगो । भणियं देवेण — 'महाराय ! एसो सो हं तव पुत्तो भवणवइ-

निकाए दाहिणसेटीए धरणिंदो<sup>१२</sup> जाओ । तव्वेलं विसधारियस्स न तहा सम्मत्तविसुद्धी अहेसि । तेण

भवणवईसु उववन्नो । अन्नहा कयपोसहो सोहम्माइसु<sup>१३</sup> उववज्जिज्जा । तओ हं पज्जत्तीभावमुवगओ ओहिं

पउंजामि — 'को हं किं वा मए कयं' — ति जाव पेच्छामि तुब्भेहिं समाढत्तं वइससं । तओ अहिणवु-

प्पन्नदेवकिच्चं परियज्ज<sup>१४</sup> इहागओ म्हि । तओ एस अहं, जं तुम्ह करैंतओ<sup>१५</sup> अहेसि तं सव्वं सविसेसं

३० करेमि । किं सोगमुव्वहह' । भणियं देवीए — 'ता पुत्त ! इहं चिय अच्छसु, जाव अम्हे जीवामो' ।

भणियं देवेण — 'अंब ! तुम्हाणुराएण इह असुइवीमच्छे मच्चलोए आगओ त्ति, कुओ मे एत्थावत्थाणं<sup>१६</sup> ? ।

किं तु पुत्तनेहकायराए सत्तद्वदिणेसु आगंतूणं पडियरिस्सं । तद्धिइ कायव्वा' । भणियं पुणो पउमसि-

1 B भणिणी । 2 A अणमिसं । 3 B पेच्छसे । 4 B दुन्निवि । 5 B ता । 6 B साहह ।  
7 B केण तुमम्मि । 8 नास्ति 'जेण' B । 9 B परि° । 10 B 'सुहासणा° । 11 'कलिओ' नास्ति B ।  
12 B धरणिंदत्ताए । 13 B सोहम्मे । 14 B परिवज्जिय । 15 B करैतो । 16 B 'वत्थाणं ति ।

रीए—‘पुत ! एयाओ कुलवालियाओ कहं भविस्सति ?’ । भणियं देवेण—‘अं व ! वंतमुत्तपिचासवाएहिं को देवेण एयाहिं सह संचंधो ! । किं च—खणमेत्तमागओ तुम्हाणुरोहेणं किं करिस्समेयाहिं ?’ । भणियं देवीए—‘पुत ! एयाओ नियसमीवे नेहि’ । भणियं देवेण—‘अं व ! न देवाण रूवं सरूवत्थं माणुसेहिं मंसचक्खूहिं दट्ठं पि सक्किज्जह, तेयवहुलत्तणओ । तेण न एयाण तत्थ गमणं । ता फरिंतु पव्वज्जं निरवज्जं सयलदुक्खविणासणहेडमूयं’ । भणियं रत्ता—‘पुत ! को संपयं रज्जयुरं वहीही ?’ । भणियं देवेण— ‘ताय ! भविस्सइ देवाणुभावेण भे पुत्तो’ । भणियं रत्ता—‘पुत ! किं सो तुह सरिच्छो भविस्सइ । कुओ एयं नयगोहमिचेण रज्जधुरा वोहुं पारीयइ’ । भणियं देवेण—‘ताय ! देवलोयत्तुओ महासत्तो सो जम्मंतरकयपुण्णाणुभावेण उइण्णवलवाहणो पसाहियासेसपाडिवेसियरायो सब्बलुसासणस्स समुण्णइकारको भविस्सइ । केवलं—अहं नागराया, मए त्रिदिओ नागदत्तो चि से नामं कायव्वं’ । पडिस्सुयं राया । विसज्जिओ देवो । संकारियं मेहरहकुमारसरिं । कयाइं मयक्किच्चाइं । कालेणं मणयं विगयसोगो जाओ । समप्पियाओ से अंतैउरियाओ पुप्फसिरीए मयहरियाए । पव्वावियाओ तीए, गाहियाओ सिक्खं । पालिऊण सामण्णं नाणाविहत्तवेण सोसियअप्पाणं गयाओ सुरलोयं ।

अन्नया पउमसिरी जाया आबन्नसत्ता । तइयमासे जाओ जिणपूयाकरणे दोहलो । साहियं राहणो— ‘देव ! मम एरिसो दोहलो—जाणामि जइ जिणाययणेषु अट्ठाहिया महिमाओ कारेमि; साहुणो फासुय- एसणिजेहिं भत्त-पाण-उसहेहिं पहाणवत्थ-कंवल-रयहरण-पडिगहेहिं पडिलाहेमि; साहम्मिए समाह्य अस- 15 पाइणा वत्थालंकाराईहिय य पूयइत्ता अकरदंडमरे करेमि; तहा नाणाविहवाहिविहुरियंगे अंगिणो विज्जो- सहाईहिं पडियारिय जिणधम्म जौएमि; तहा अंध-पंगुलय-दारिदियाइणो दुहियदेहिणो संपूरियइच्छिय- मणोरहे काउं जिणधम्मपरायणे करेमि; घोसावेमि सब्बदेसे अमारिं’ ति । भणियं रत्ता—‘देवि ! गन्भाणु- मावो एसो, ता संपाडेमि सव्वं, न अधिईं कायव्वा । नवरं जिणधम्म जौइउं जंति न जंति वा न नज्जइ । जओ एयाण मज्जे दीहसंसारिया वि अमन्वा वि अत्थि । ता किं ते जिणधम्म जौइउं 20 सक्किज्जंति’ । भणियं देवीए—‘देव ! अनुकूलेणं आदत्ता दव्वओ वि पडिवज्जंति । जइ पुण भावओ वि कस्सइ परिणमिज्जा’ । ता किं न पज्जत्तं । जओ—

सयलम्मि वि जियलोए’ तेण इहं घोसिओ अमाधाओ । एक्कं पि जो दुहत्तं सत्तं घोहेइ जिणवयणे’ ॥

तओ भणियं रत्ता—‘देवि ! एवं सव्वहा गन्भाणुमावो । एस को वि जिणधम्मभावियमई महासत्तो नागराजसमाइट्ठो तुह गच्चे समुप्पन्नो’चि । तओ सविसेसं संपाडियं रत्ता सव्वं । संपूरियदोहला पुण्ण- 25 दियहेसु’ पसूया पउमसिरी । जाओ दारओ । समादत्तं वद्धावणयं । समाणत्ताओ अट्ठाहियाओ चेइय- भवणेषु । पूइज्जंति विज्जादेवयाओ । सम्माणिज्जंति सावया । सोहिज्जंति चारगागाराइं । मुच्चंति वंदीओ । यट्ठिज्जंति अन्न-धयाइमाणाइं । कीरंति य हट्ठसोहाओ । ऊसिज्जंति पडयाओ । पूइज्जंति नयरदेव- याओ । दक्खिणिज्जंति’ माहणा । सम्माणिज्जंति पासडिया । एयं पुण अणागमियं ति न भणियव्वं, उचियट्ठिई एस राईणं ति । कयं सम्मज्जिउवलित्तं सव्वं नयरं, निचद्धगिहदारवंदणमालं । पइट्ठिया य 30 पुण्णकलसा वरपउमपिहाणा उमओ पासिं नायरगिहदारेसु । वियरिज्जंति फरि-नुरया सामंतामचाईणं । पसाइज्जंति नायरानं वत्थाभरणाइयाइं । एवं विचे सुयजम्ममहसवे, अइकंते चारसाहे, मिच-नाइपुरओ कयं से नामं नागदत्तो चि । समाह्या साहुणो । भणियं रत्ता—‘भययं ! लोगावेक्खाए विनियत्ते ने

1 A परिक्रमेया । 2 B अट्ठेसु पउमसिरीए जाओ । 3 B समादत्ताओ । 4 ‘दक्खिणिज्जंति पासडियो ।’ इत्येव B गतः पाठः ।

असुइए असणाइणो वत्थकंवलाईहि य अणुगिण्हह<sup>१</sup> । पूइय सम्माणिय पेसिया वंदणपुव्वयं ति<sup>२</sup> । एवं च सो<sup>३</sup> पंचधाइपरिगाहिओ वड्ढिउमारद्धो । जाओ अट्टवारिसिओ । गाहिओ कलाओ । नीओ चेइअभवणे । दंसियाओ पुव्वपुरिसकारियाओ जिणपडिमाओ । भणियं रत्ता—‘पुत्त ! पुव्वपुरिसागओ एस धम्मो अम्हाण । ता एत्थ दट्ठपइण्णेण होयव्वं’ । भणियं नागदत्तेण—‘जमाणवेइ ताओ’ । पत्तो जोञ्चणं । संजाओ सव्वल्लोयहिययाणंदणो सूरुो चाई सोहगानिहाणं । रूवेण कामदेवो । परिणीयाओ पहाणराय-कन्नाओ । ताहिं सह विसयसुहमणुभवंतो तिक्कालं पूयापुरस्सरं आगमविहिणा भावसारं चिइवंदणं कुणंतो, अट्टमीचाउहसीसु सविसेसपूयाए सव्वजिणभवणेषु वंदणविहाणं समायरंतो<sup>४</sup> । विणीओ जणणि-जण-याणं । सुहंसुहेणं कालमइवाहेइ ।

अन्नया अत्थाणगयस्स राइणो समागओ उज्जाणपालगो<sup>५</sup> । भणियमणेण—‘विजयउ<sup>६</sup> देवपायाणं । देव ! साहुकप्पेणं विहरंता, वाउरिव अप्पडिवद्धा, पंकयमिव निरुवलेवा, अंवरं पिव निरालंघणा, समसत्तुमिच्चा, तुल्लेदुक्कंचणा, धरणि व्व सव्वंसहा, चउनाणोवगया, तीयाणागयवट्टमाणभाववियाणया, सव्वसंसयवोच्छेयकरा, समागया नंदणुज्जाणे धम्मनंदणाभिहाणा सूरिणो’ । तुट्ठो राया । दिन्नं से पारि-तोसियं<sup>७</sup> सुवन्नलक्खं । घोसावियं नयरे—‘भो भो भव्वा ! नंदणुज्जाणे समोसद्धा धम्मनंदणायरिया । तव्वंद-णत्थं राया महसेणो संपट्टिओ सवल्लवाहणो । ता तुव्वमे तप्पायवंदणं करेह पावमलपक्खालणं’ । समाइट्टं अंतैउरे—‘सव्वाओ देवीओ ष्हायाओ वत्थालंकारमूसियाओ सज्जाओ होंतु’ । भणियं नागदत्तस्स—‘पुत्त ! कयण्हाणाइविहाणो सज्जो ठाहि’ । सयं पविट्ठो राया मज्जणघरं<sup>८</sup> । ष्हाओ जहाविहीए । उवणीया गंधकासाइया । निमज्जियं तीए<sup>९</sup> अंगं । पारिहियं महग्वं पहाणपट्टणुगयं खोमजुयलं । गहियाइं विसेस<sup>१०</sup>-आभरणाइं । नीहरिओ मज्जणघराओ । बहुमइ-घट्टाणुगओ<sup>११</sup> सामंत-मंतिपरियरिओ समागओ<sup>१२</sup> वाहिर-त्थाणमंडवे । उवविट्ठो पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । जहारिहं सेससामंतादओ य । तओ समाहूओ पउमतारो—‘कप्पेसु अभिसेयहत्थि मम, जयकुंजरं कुमारस्स । सेसे य सेससामंताइंणं ति । वारुयाओ देवीणं सज्जिय उवणेहिं । एवं संदणवई भणिओ । तहेव महासवई वि भणिओ—‘तुरए जहारिहं सम-प्पेहि’ । भणिया पाइक्काहिइणो—‘कमसो पुरओ ठायह’ । ‘तह’त्ति वयणाणंतरं सव्वं पउणं जायं । ताव य तयणंतरमसि-खेडयहत्था वहवे<sup>१३</sup> फारक्का, तयणंतरं ठिया पुरओ निवद्धतोणीरा उप्पीलिय-सरासणा वाहावल्लंघाणुहिया, पुरओ वरकुंतपाणिणो पभूया । तओ मत्तमायंगघडाओ, तओ वारुयानि-वहो, तओ संदणालीओ, तओ आसवारा । एवं चलिओ चाउरंगिणीए सेणाए सह महसेणाराया । ताव पहयाइं तुराइं । पूरिया संखा । तओ छत्तमालाहि उच्छायंतो नहंगणं, मत्तमायंगपयनिक्खेवेण य महीवीदं<sup>१४</sup> नितो इव पायालं, वहिरंतो ।<sup>१५</sup> दिसामंडलं तुररवेणं, तुरयखुरुक्खिक्खतोणीखेहाए निरुंभंतो तार-यपहं,<sup>१६</sup> पक्कलपाइक्ककयकोलाहलेणं वहिरंतो इव सुइविवराणि, नगरमज्झं मज्झेण पयट्ठो सूरिवंदणत्थं राया । ताव य संपट्टिया वहवे नायरा । एगे भत्तीए, एगे रायाणुवत्तीए, अन्ने कोऊहलेणं । जाव कमेण पत्तो तमुदेसं । उइण्णो राया सपरियणो कुंजराहितो, अन्ने य नियवाहणेहितो ।

अवणीय पंच कउहाणि रायलच्छीए चिंधभूयाणि । छत्तं खग्गोवाणह मउडं तह चामराओ य ॥

१ A अणुगेण्हह । २ A वंदणपुव्वं नियत्तो-त्ति । ३ ‘सो’ नास्ति B । ४ A कुणंतो । ५ B ‘वाल्लो । ६ A विहउ । ७ B पारिओ । ८ B मज्जणहरं । ९ A निमज्जं तीए । १० नास्ति ‘विसेस’ A । ११ नास्ति ‘सामंत’ B । १२ नास्ति B । १३ B असंखाइया । १४ रहनेमि घण घणा संघट्टेणं । १५ नास्ति वाक्यमिदं A । १६ A तारापहं ।

उम्मुक्तपुष्पतंत्रोलो एगसाडिएणं उत्तरासंगेण । देवीञ्चो सविसेसियाए सीमदुवारियाए<sup>१</sup> एगग-  
मणां सवे पविट्टा उगहं । तिपयक्खिणी काउं वंदिय उवविट्टा<sup>२</sup> सवे वि जहारिहं सुद्धभूमीतले<sup>३</sup> ।  
पत्थुया भगवया<sup>४</sup> धम्मदेसणा तीयाणागयसंसयोहं<sup>५</sup> निम्महणी । कहंतरं नाउं रत्ता भणियं—‘भयवं !  
एस नागदत्तकुमारो सव्वजणं इट्ठो सुभगो पियदंसणो सव्वगुणनिहाणं<sup>६</sup> । ता इमिणा अन्नभवे किं कयं  
सुमं जेण इमां<sup>७</sup> परिसीं माणुसिद्धीपत्ता<sup>८</sup> ? ।

तत्रो भणियं भगवया—‘सुणसु, अत्थि कौंक्कणविसए सोप्पारयं नाम नयरं । तत्थ नागदत्तो नाम  
गालिञ्चो परिवसइ । तस्स य पिइपज्जागओ आरामो । तत्थ पुष्पाणि गहाय गुंथइ विक्किणइ पट्टणवी-  
हीए । एवं से कुण्डन्ननिवाहो भवइ । अन्नया जिणदाससावगकारियजिणभवणे<sup>९</sup> जिणविंषपइट्टामहो-  
च्छवे<sup>१०</sup> कीरंते मिलिए पभूयलोणे समागओ नागदत्तो पहाणसयवत्तियाकुसुममालामरियल्लज्जओ ।  
एत्थंतरे विचं ण्हवणं जिणस्स । दिट्ठं जिणविंषं तक्खणपइट्टियं अईव आणंदकारयं नागदत्तेण । आणं-  
दिओ चित्तेण । ‘एस देवो’ चि तुट्ठो ‘पूरमि सहत्थेण परमेसरं’ति जाओ परिणामो । लक्खिञ्चो से  
भावो अइसयनाणिणा तप्पएसडिएण सीहसूरिणा जिणविंषपइट्टागएण । वाहरिओ गुरुणा—‘भइ ! अच-  
णीओ एस<sup>११</sup> भगवं संसारुच्छेयकारगो’ । तत्रो अईव आणंदिओ नागदत्तो । पूइओ सहत्थेण भगवं  
भावसारं । परिचीकओ संसारो संवेगाइसएण निवद्धं उत्तमभोगफलं सुहाणुवंधिकम्मं । अणुमोइयं पुणो  
पुणो गुरुणा । कया धम्मदेसणा । आविड्ढमूयं<sup>१२</sup> से अवत्तसम्महंसणं । गओ नियगेहे । पमायसमए पुष्फु-  
च्चयनिमित्तं संपत्तो नियमालए । अइगुविलसइवत्तियाछोडेसु<sup>१३</sup> पुष्फुच्चयं कुणंतो सद्धो सप्पेण । गओ<sup>१४</sup>  
पंचत्तं । उववत्रो सोहम्मे पलिओवमाऊ देवो । आभोइओ पुव्वभवो । नायं जिणविंषपूयाए फलमेयं ति ।  
देवकिच्चं परिच्चज्ज समागओ सोपारए अट्टाहियामहोच्छवे<sup>१५</sup> । पयडीमूओ देवो । साहिओ निययवुत्ततो  
लयस्स—अहो जिणपूयाए परिसं महाफलं ति । दद्धधम्मा जिणविंषपूयाया जाया पभूया पाणिणो ।  
देवेण वि कया महिमा । अणुसासिओ गुरुणा । जायं विदुद्धं सम्मत्तं । तत्रो तित्थयरसमोसरणाइकरणेणं<sup>१६</sup>  
जिणविंषपूयेण य निव्वत्तियं सुमतरं कम्मं । ततो देवलोगाओ आउक्खएणं एसो समुप्पणो तुन्ह  
पुत्ताए । पुव्वन्नभवन्मासाओ गन्धत्थस्स चैव जाया सुमा धम्ममई । एसो सो नागदत्तो जिणविंषपूयाफलेण  
परिसो सव्वजणहिययाणंदकारी संजाओ’ चि । एवं भगवओ वयणं सोरुण ईहापोहं करंतस्स जायं जाई-  
सरणं नागदत्तस्स । संजायपच्चओ भण्डिमाडओ—‘अवितहमेयं सव्वं पच्चक्खीमूयं तुह्माणुमावेणं’ ति ।  
एत्थंतरम्मि चित्तियं पउमसिरीए—‘अहो सच्चं वागरेइ भगवं, तं नूणं नत्थि जं न जाणइ । ता पुच्छामि<sup>१७</sup>  
नियसंदेहं । कस्स कम्मविवागेणं महेरहकुमारेण सह विओगं पावियमिह । चिरजीविणो कीय वि  
पुण्णमंतीए<sup>१८</sup> पुत्ता हवंति । किं पुण न मज्ज एवं’ ति । तुट्ठो जहाचित्तियं धम्मनंदणसूरी ।

भणियं भगवया—‘सुणेहि साविए ! सुयविरहकारणं—

चंपाए नयरीए दो वणिया वयंसया चंद-चंदणाभिहाणा एगदिवसजाया सह वट्टिया अन्नोत्ताणुरत्ता  
नियसंति । तत्थ य कामज्झया नाम गणिया का म स त्य कुसला नवजोवणा अईव रूवसंपयाकलिया<sup>१९</sup>  
परिवसइ । अन्नया चंद-चंदणाणं एगत्य मिलियाणं मिट्ठो कहासंलावे जाए—‘जत्तं सहस्संचवणे उज्जाणे

१ A घमडुं । २ A ‘मजो । ३ A उवविट्टो सव्वो । ४ A भूतले । ५ A ‘धम्म’ नात्थि । ६ B  
‘पयसंदेहं’ । ७ B ‘रुणल । ८ B निहलं । ९ ‘इमा’ नात्थि B । १० A मात्तुनद्धी । ११ B ‘वाए  
जिणापत्ते । १२ B महम्मवे । १३ ‘एव’ नात्थि A । १४ A आभिमूयं । १५ A ‘उत्तियु । १६ A मजो ।  
१७ B महम्मवे । १८ B पुणमंती ।



कामज्झयाए गणियाए सद्धिं भोगाइं भुंजमाणा उज्जाणसिरिं पच्चणुभवामो'—अणुमयं दोण्हं पि । समा-  
 णत्ता कोडुं वियपुरिसा—'गच्छह सहसं ववणे उज्जाणे<sup>१</sup> पोक्खरिणिपालितले एगं दाहमंडवं काउं  
 संमज्जिओवलितं उल्लोयपुप्फहराभिरामं करेत्ता निवेएह' । अत्ते भणिया—'असणाइयं उवक्खडेत्ता  
 तत्थेव साहरह' । 'तह' ति संपाडियं तेहिं । तओ दो वि जाणवरं आरूढा । गया कामज्झयाए गेहं ।  
 ५ अबुद्धिया तीए । भणियमणाए—'सागयं भद्दाणं, आसणपरिग्गहेणं अणुगेण्हह' । भणियमणेहिं—  
 'तुमए सह उज्जाणसिरिं पच्चणुभविस्सामो' । 'तह' ति मणियं तीए । समारूढा जाणं । गया तत्थ ।  
 पोक्खरिणीए<sup>२</sup> जलकीडं<sup>३</sup> करित्ता चोक्खा सूइभूया मंडवतलसुवगया तमाहारमाहारंति । भुत्ता गहियतं-  
 वोला किंचि वि कालं मिहो 'कहाहिं अच्छिऊण कामज्झयाए सह भोगाइं भुंजंति । जाव विगालसमओ ।  
 भणियं तेहिं—'उज्जाणं पेच्छामो' । पयट्ठा दो वि वयंसगा । अेवभूमिभागं गया पिच्छंति 'वच्छसाहाए  
 १० वणमजरिं<sup>४</sup> भयभीयं । भणियं चंदणेण—'भवियव्वमेत्थ कारणेणं, जं एसा अणिमिसाए दिट्ठीए अम्हे  
 अवलोएह' । गया ते तं चेव पएसं । केक्कारवं करेमाणा उड्डीणा सा । तत्तो दिट्ठाइं तत्थ निरूवेत्तेहि  
 दोन्नि मजरिअंडगाइं' । गया ते दो वि अंडए गहाय सगिहेसु । मज्जरी वि आगया गएसु तेसु तं  
 पएसं । ते अंडए अपेच्छमाणी मुच्छिज्जइ, पडइ, तल्लुविल्लियं करेइ, करुणकरुणाइं कूवइ । तओ  
 तप्पच्चयं वद्धं विओयवेयणिज्जं कम्मं तेहिं वणियदारगेहिं । दाणवसणिणो य ते । तप्पच्चयं वद्धं मणु-  
 १५ याउयं भोगफलं च कम्मं । कालेण मया दो वि नियआउक्खए<sup>५</sup> । तत्थ चंदजीवो एस महसेणराया  
 जाओ । चंदणो<sup>६</sup> पुण मणयं मायाववहारी, वंधित्ता इत्थिगोयं कम्मं, उववत्ता तुमं पउमसिरि ति ।  
 पुव्वनेहाणुभावेण समुदाइयं<sup>१०</sup> वेयणिज्जत्तणउ कम्मस्स जाओ तुम्ह संजोगो । तक्कमुदयाओ जाओ मेहरह-  
 कुमारेण सह विओगो । ततो सूरिवयणसवणाणंतरं ईहापोहं करंताणं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओ-  
 वसमेणं दोण्हं पि उववत्तं जाईसरणं । निवडियाइं भगवओ पाएसु । भणित्ताइं—'अवित्तहमेयं भंते  
 २० जं तुव्वमे वयह' ति । पुणो भणियं पउमसिरीए—'किं<sup>११</sup> नं भंते ! मेहरहकुमारेण<sup>१२</sup> सकम्मं कयं जेण  
 अप्पाउए जाए, उयाहु जं अम्हाणं विओयवेयणिज्जे<sup>१३</sup> कम्मे उदिण्णे तेण से मेहरहे अप्पाउए जाए?' ति ।  
 भणियं भगवया—'भहे ! न परकीयं कम्मं अत्तस्स पहवइ । किं तु सयं कडाइं कम्माइं जीवा उवभुं-  
 जंति' । भणियं देवीए—'किं नं भंते ! कम्मं तेण कयं जेण अप्पाउए जाए ?' ति ।

भणियं भगवया—'साविए ! एस पुव्वभवे मगहाविसए वंभाणगामे<sup>१४</sup> नंदो नाम गाहावई<sup>१५</sup> अहेसि ।  
 २५ पयईए धम्मसद्धिओ दाणरूई । तओ णेण कारावियाइं सत्तागाराइं; पयट्ठावियाओ पवाओ । तेण  
 दाणफलेणं भोगहलं वद्धं कम्मं । अणेगएगिंदियाइं<sup>१६</sup> जीवविहेडणाओ<sup>१७</sup> अप्पाउए जाए । तओ काल-  
 मासे मओ, उववत्तो तुम्ह पुत्तत्ताए । संपयं मणुयाण वासकोडी परमाउयं । तस्स य मेहरहकुमारस्स  
 दसवासलक्खाइं आउयं जायं । तुम्हावच्चत्तणे पत्ते भवियव्वयानिओणेण सम्मत्तं पावियं' ति—'एयं सोऊण  
 पडिवुद्धा वहवे पाणिणो । महसेणराया वि नागदत्तं रज्जेऽभिंसिचिय सह देवीए सामंतामच्चसत्थवाहाइ-  
 ३० सहिओ निक्खंतो धम्मनंदणसूरिपायंतिए । पउमसिरी वि अणेयसामंताइमहिलसहिया पव्वाविय  
 समप्पिया फग्गुसिरीए मयं अहिज्जिऊणं एक्कारस अंगाइं, परिवालिऊणं निरइयारं सामणं,

१ नास्ति 'उज्जाणे'

मंजरिं । ७

१२ A से

१६ A

B °कीलं । ४ B सिद्धकहाहिं । ५ A तत्थ । ६ A वण

११ B चंदसेणो । १० A समुदाय° । ११ A तं ।

मेहरहे । १४ A वंभाणगामे । १५ B गाढावई ।

गयाइं सुरलोगं सन्वाणि वि । नागदत्तो वि जाओ पसाहियासेसमंडलो महाराया । निउत्ता सन्वद्वाणेसु सावगा । सेससावगा वि कया उस्सुंका अकरा अदंडा अचारमडप्पवेसा । देवयं पिव सम्माणणिज्जा । उस्सपंति जिणहरेसु रहजचाइमहूस्वा; पूइज्जंति साहुणो फालुयएसणिज्जेहिं असणाइएहिं वत्थपचाइएहिं य । उण्णइं पावियं सन्वन्नुसासणं नागदत्तराइणा । एवं वच्चइ कालो । जाओ सिरीए महादेवीए पुत्तो विजओ नाम । अहिज्जियकलो ठाविओ जुवरायपए ति ।

अन्नया अत्याणासीणस्स राइणो समागओ उज्जाणपालगो सहयारमंजरिं गहाय, पडिहारनिवेइओ पविट्ठो रण्णो पायंतिए । समप्पिय चूयमंजरिं पायवडिओ विन्नवेइ—‘देव ! विरहिणीहिययतरुपरसू समुच्छलिओ परहुयासद्धो । दइयाविउत्तपहियचियासच्छहा जाया किमुयनियरा । माणिणीभाण-निम्महणो वियंभिओ दाहिणानिलो । अओ देव ! समागओ मयरकेउणो अग्गाणीयाहिवई वसंतो । अओ देवो पमाणं । तहा, देव ! कोहदावानलविज्जवणपोक्खलावत्तो, माणगिरिवज्जासणी, मायाकुडंगिनिसिय-<sup>1</sup> परसू, लोहइहगिम्हमायंडो, चउदसपुञ्जी चउनाणोवगओ अजिणो वि जिणो इव वागरंतो, समागओ दमघोसो नाम सूरी; तत्थेव उज्जाणे समोसदो’ ति । तओ तिवलिमासुरं भिउडिं काउं <sup>2</sup>‘फुरफुरायमा-णाहरेण कोववसविणिज्जंतसंकारपुरस्सरं अच्छोडिया चूयमंजरी कुट्टिमतले । मणियं च—‘अरे ह्य ! अपत्तं भगवंताणं पच्छा साहेसि आगमणं, वसन्तागमणं पढमतरं साहेसि । अवसर दिट्ठिमग्गाओ । एस चेव ते दंडो, जं वसंतनिवेयणम्मि पारिजोसियं तं नत्थि’ ति । भणियमुज्जाणपालएणं—‘तेणं चिय मगवओ <sup>3</sup>पउत्तिनिवेयणफलं मज्झ तहद्वियं चेव । जओ वसंतपउची सामिणा अवहडा, ता पारिजोसिआ<sup>4</sup> साहुपउची चेव <sup>5</sup>‘चिट्ठइ’ ति । तओ हसिज्जण राइणा दावियं सुवण्णलक्खं । गओ सबलवाहणो राया वंदणवडियाए । वंदिय दमघोससुरिं, उवविट्ठो उचियदेसे । समादत्ता देसणा । अवि य—

अनियचारंमाणं बंधो असुहो तओ उ ससारो । असुहो सो पुण नए ते पुण सचेव पण्णत्ता ॥ सागरमेगं तिय सत्त दस य सत्तरस तह य वावीसा । तेचीस जाव ठिई सत्तसु वि कमेण पुढवीसु<sup>7</sup> ॥ <sup>24</sup>

तासु वि तिसु परमाहम्मियजणियं दुक्खं, अवरोप्परजणियं, खेत्तपच्चयं च । तित्तो य तिसु सेत्तपच्चयं अवरोप्परजणियं च । एगंमि य खेत्तपच्चयमेवां ।

अच्छिनिमीलियमेत्तं नत्थि सुहं<sup>8</sup> दुक्खमेव अणुचद्वं । नए नेरइयाणं अहोनिर्सिं पच्चमाणाणं ॥ मिच्छत्तमोहणीए अइदीहे पेल्ले य वेयणिए<sup>9</sup> । एगिंदिएसु जीवा सुहुमा सुहुमेसु वच्चंति<sup>10</sup> ॥ तत्थ य पज्जत्ते [ षु अण ] पज्जत्तेसु वि तहा अणत्तेसु । पज्जत्तापज्जत्तय<sup>11</sup>पत्तेयसरीरिसु तहेव ॥ <sup>25</sup> पत्तेयसरीराणं वारुपज्जत्त-सुहुम-इयराणं । उस्सप्पिणी असंत्ता कायठिडं वणम्मि उ अणंता ॥ वियलिंदिएसु भमिउं कालं सखेज्जयं सुदुक्खत्तो । पंभिंदिएसु गच्छइ तत्थ वि पावं समज्जिणइ ॥ तत्तो गच्छइ नए तत्थ य पुव्वुत्तयाइं दुक्खाइं । तत्तो वि हु नीहरिउ पुणो वि तिरिएसु, नएएसु ॥ अस्सण्णी खल्ल पढमं दोच्चं च सिरीसिवा तइय पक्करी । सीहा जंति चउत्थि उरगा पुण पंचमिं पुढविं ॥ छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमिं पुढविं । पुव्वुत्तमाउयं पुण सत्तसु वि कमेण नायवं ॥ <sup>26</sup> मणुएसु वि उप्पण्णा जाएज्जाणारिएसु देसेसु । धम्मो ति अक्खराइं जत्थ न नज्जंति सुविणे वि ॥

1 B वागरंतो । 2 A कउं फुराय<sup>2</sup> । 3 A हर पत्त । 4 A पारिसेताओ । 5 A विइ ति । 6 B दवावियं । 7 A अयराणं । † एतदन्तर्गतपाठव्याने B आदर्थे ‘चउसु खित्तपच्चइयं अवरोप्पर जणियं च’ एतादशः पाठ-समुपलभ्यते । 8 B चततं । 9 B ‘मोहणीयं अइदीहं पेल्लं च वेयणियं । 10 B जीवा चरंति सुहुमे सणं वे सु । 11 B पज्जत्तेयरथायर ।

ते पुण धम्मविह्वणा<sup>१</sup> पावं काऊण जंति नरएसु । तिरिएसु दुक्खिएसुं पुणरुत्तं एत्थ संसारे ॥  
 आरियदेसे पत्ते जाइविह्वणा य कुलविह्वणा य । अंधा वहिरा पंगू दारिद्रभरहुया बहुसो ॥  
 वाहिसयतावियंग्गा कुलप्पसूया त्रि अंधवहिराई । \*होऊण कुत्थियंग्गा मिच्छत्तविमोहिया तह य ॥  
 न जिणो न य नेव्वाणं न य अप्पा कोह भूयअहरित्ते । ता पुन्नपावसत्ता न काइ किं भे मुद्दा दिक्खा\* ॥  
 ५ एए अदिच्चदाणा अडंति भिक्खं गिहागिहं पावा । पासंडियवसवडिया एमाइ भणित्तु अवियद्धा ॥  
 वंधंति पावभारं मंसे मजे य इत्थिसु पसत्ता । नाणारंभसयाइं<sup>२</sup> काउं गच्छंति नरएसु ॥  
 ता मे महाणुभावा ! दुलहो सव्वन्नभासिओ<sup>३</sup> धम्मो । मोक्खेक्कसाहणं पाविऊण मा सेवह पमायं ॥  
 मा रज्जह<sup>४</sup> विसएसुं पेरंतदुहावहेसु तुच्छेसु । कोडीए कागिणिं<sup>५</sup> किं मुद्दाए नरनाह हारेसिं<sup>६</sup> ॥

एवं सोऊण पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । भणियं नागदत्तराइणा — 'जाव विजयं कुमारं रज्जे अभि-  
 १० सिंचामि, ताव करेमि सहलं माणुसत्तणं पवज्जापडिवत्तीए' । भणियं दमघोससूरिणा — 'अविग्घं देवाणुप्पिया !  
 मा पडिवंधं करेसु' । गओ सगिहं । अहिसित्तो जेट्टपुत्तो विजओ रायपए । अणुसासियो परियणो ।  
 समाइत्ता जत्ता<sup>७</sup> जिणाययणे<sup>८</sup> । समाहूया सावगा । भणिया य — 'भो भो देवाणुप्पिया ! जाणह च्चिय तुउमे  
 जहा दुलहं जिणण वयणं<sup>९</sup> संसाराइविगयाण सत्थाइतुल्लं, भवसमुद्दुत्तारणे जाणवत्तं, दारिद्रकंदकोद्दालं,<sup>१०</sup>  
 रागाइविसपरममंतो । तओ तं लद्धूण संसारदुहाण उच्छेयणे जइयवं । जेसिं पुण सरीरपरिकम्मणाविरहेण  
 १५ अन्नेण वा कारणेण केणह न पवज्जाए इच्छा अत्थि<sup>११</sup>, ते भणंतु जस्स जं नत्थि<sup>१२</sup>, पूरेमि मे वंछियं ।  
 करेह य सामाइयपोसहाइयं अणुट्ठाणं' ति । तओ जंजेण इच्छियं तं तस्स दाऊण, रहनिक्खमणं कारिय,  
 जत्तागए साहम्मिए पपूइय, साहुणो पडिलाहिऊण फासुयएसणिजेहिं आहारेहिं वत्थकंवलपत्ताइएहिं,  
 दाऊण<sup>१३</sup> किविणवणीमगाईण आवोसणापुव्वयं जमिच्छियं<sup>१४</sup> दाणं, अइकंतो<sup>१५</sup> वित्ते, पव्वइओ महावि-  
 भूईए । जइवसं पव्वइओ तइवसमेव एयारिसं अभिग्गहं गेण्हइ — 'गुरुअणुत्ताओ कप्पइ'<sup>१६</sup> मे जावजीवं  
 २० छट्टं छट्टेणं अनिक्खित्तेण तवोकम्मणं विहरित्तेए । पारणगदिणे वि कोइवकूरो उण्होदएणं आयंविणेणं  
 पारणयं कप्पइ मे णण्ह' ति । कमेण अब्भसिया सामायारी । अहीयाइं एक्कारस अंगाइं । तओ तेण  
 पयत्तेणं हिएणं उरालेणं तवोकम्मणं निम्मंससोणिए अट्टिच्चम्मावसेसे कडकडंतसंधिवंधणे यावि जाए,  
 चित्तियमणेण — जाव अत्थि मे उट्ठाणपरकमे ताव करेमि पाओवगमणं । चित्तिय, गुरुं वंदिय, पुच्छइ —  
 'तुउमेहिं अब्भणुण्णाओ करेमि पाओवगमणं' । तओ गुरुणाऽणुण्णाओ [ समण० ] समणीओ य खामेइ ।  
 २५ आलोइयपडिकंतो गीयत्थसाहुसहिओ मेहघणसन्निकासं पव्वयमारुहइ । विपुलं सिलापट्टयं पडिलेहेइ, पम-  
 ज्जह, संथारयं संथरइ, तत्थारुहइ, <sup>१७</sup>पुरत्थामिसुहो निसीयइ । एवं भणइ — 'नमोत्थु णं अरहंताणं  
 भगवंताणं' इत्यादि । नमोत्थु णं मम धम्मायरियस्स, धम्मोवएसगस्स, धम्मदायगस्स दमघोससूरिणो ।  
 पुर्व्विपि य मए तस्स समीवे ऽसव्वे पाणाइवाए जाव सव्वे परिग्गहे; तहा सव्वे कोहे जाव मिच्छादंसण-  
 सल्ले पच्चक्खाए<sup>१८</sup> । इयाणिं पि तस्सेव पुरओ पच्चक्खामि सव्वं पाणाइवायं जाव परिग्गहं; सव्वं कोहं जाव  
 ३० मिच्छादंसणसल्लं वोसिरामि । जं पि य इमं सरीरगं तं पि अ पच्छिमेहिं ऊसासनीसासेहिं वोसिरामि' ति  
 कहु निसत्तो संथारए । तत्थ य विसुज्झमाणपरिणामो समारूढो खवगसेहिं । उप्पाडियं केवलनाणं ।

1 B विहीणा । \*-\* एतदन्तर्गतं पंक्तिः पतिता B आदर्शे । 2 A 'मयाइं' । 3 B 'वेत्तिओ' । 4 B रज्जु ।  
 5 B कागिणी । 6 B हारेइ । 7 नास्ति 'जत्ता' B । 8 B जिणाययणेसु । 9 B कंताराइइं । 10 B कुदालं ।  
 11 A अत्थि ति । 12 A नत्थि ति । 13 B किमिण० । 14 B नास्ति पदमेतत् । 15 A अइकंतो वत्ते ।  
 16 नास्ति 'कप्पइ मे' B । 17 B पुव्वाभिसुहो । 18-† एतच्चिह्नान्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'सव्वं पाणाइवायं जाव  
 सव्वं परिग्गहं पच्चक्खायं' इत्येव पाठः ।

समारूढो सेलेसि । पतो चरिसुस्तासनीसासोहें भोक्खं ति । समागया धरणिदाइया देवा । निवडिया पुप्फवुट्ठी । वुड्डं गंधोदयं । आहयाइं तुराइं । 'अहो ! आराहियं'ति उच्छलिओ देवसदो । संकारियं देवेहिं से कडेवरं ति । तओ जइ पूयाए जिणाणं भावओ कीरमाणए एसफलविवागो, तओ बुद्धिमया तस्येव जइयव्वं ति उवएसो ।

॥ नागदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २ ॥

ॐ

न केवलं भावसारपूजाया एव गुणः, किन्तु पूजाप्रणिधानेनापीति दर्शयितुमाह—

पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपयं समज्जिणइ ।

जिणदत्त-सूरसेणा-सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥

व्याख्या— 'पूजाप्रणिधानेनापि'—सपर्याचिन्तनेनापि, 'जीवः'—सत्त्वः, 'सुरसम्पदं'—देव-  
लक्ष्मीम्, 'उपार्जयति'—प्राप्नोति । किं वदित्याह— 'जिनदत्त-सूरसेना-श्रीमालि-रोरनार्य इव' । इव ११  
शब्दः प्रत्येकं सम्बन्ध्यते, उपमानवाचकः । जिनदत्त इव, सुरसेनेचेत्यादि । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः ।  
तत्रापि तावदार्यं जिनदत्तकथानकमुच्यते—

— ३. जिनदत्तकथानकम् । —

वसन्तपुरे पउमरहो राया । पउमावई से देवी । तीए पउमसिरी घूया । तस्येव नयरे घणसत्थं-  
वाहस्स घणदेवीभारियाए घणसिरी नाम घूया । ताओ य दो वि पउमसिरी-घणसिरीओ एगदिवस- 15  
जायाओ एगंपंसुकीलियाओ एगत्थाहिजियाओ ति अवरोप्परं 'निब्भरनेहाणुरायरत्ताओ जायाओ वयं-  
सियाओ । पत्तजोवणा पउमसिरी परिणीया कुसुमपुरे पउमप्पहरत्तो कमलावईए देवीए पुत्तेण पउम-  
केसरकुमारेण । तस्येव नयरे घणावहेण जिणदासइब्भपुत्तेण परिणीया घणसिरी । दोन्नि वि गयाओ  
ससुरकुलेसु । पियाओ निय-नियदइयाणं परोप्परं सिणेहजुत्ताओ कालमइवाहें ति ।

अन्नया कालगते पउमप्पहनिवे जाओ पउमकेसरो राया । घणावहो वि जणए परोक्खीमूए जाओ 25  
सेट्ठी । घणसिरी वि गिहसामिणी जाया । कमेण य जाया पुत्ता चचारि घणसिरीए । पउमसिरी वि  
जाया अगमहिस्सी । सा पुण पुब्बकयकम्मवसओ जाया मरंतवियाइणी । परितप्पइ गाढं । पुच्छइ  
जाणए— 'कहं पया थिरा हवइ' ति करेइ तव्वणियाइं, न य से कोइ विसेसो जायइ । घणसिरी वि  
गच्छइ तीसे गिहे । सा य तीसे पुरओ रोयइ दुक्खिया । भणियं घणसिरीए एगंते— 'भयणि ! मा  
रुयइ । अहं निच्छएणं पुचं पसवामि, तो संपयं जो जम्मिही, तं ते दाहामि । जओ समगं चेव गव्व- 25  
दिवसो अन्हाणं । पसवणसमओ वि तदणुरुत्तो संभावियइ । ता पच्छन्नमेव नियजायं मम समप्पणीयं ।  
अहं पि निययं तुइ पयच्छिस्तं ति । नवरं मा संसारे पडिही रज्जसिरीमोहिओ, ता से जिणदत्तो ति  
नामं कायवं । जेण नामाणुसारं किरियं करेइ' । पडिवन्नं तीए । अन्नया दिव्वजोगेण समगमेव' पसू-  
याओ दोन्नि वि । तओ देवीए वाहरिया' अम्बवाइ । सिट्ठो वुत्तंतो' । घणं' होज्जासि ति भणिकण  
समप्पियं 'मयडिम्भरुवं । गया सा तं गहाय घणसिरीए समीवं । तीए वि समप्पिओ पुत्तो, तं मययं 31  
गहाय । आगया धावी दारगं गहाय । समप्पिओ देवीए दारगो पच्छन्नमेव । ताव य समाणत्ताओ

दासचेडीओ—'रायाणं वद्धावेह जीवंतो दारगो जाओ' ति । पहावियाओ समकालमूरिदासीओ  
ति । अवि य—

एक्का गरुयपओहरदुबहउवहणसुद्वियसवंगी । तूरंती वि न सकइ गंतुं सहस ति रायकुलं ॥  
गरुयनियंवा एक्का तणुई दुबहपयोहरा चाला । भंगभएण न धावइ परिलंवेती न संपत्ता ॥  
५ नेउर-अंडुय-संकल-दुबहउवहणखलियगइमगा । धावंती वि न पत्ता ठियंतराले रुयंती उ ॥  
घणवट्टाहयहारुच्छलंतसरुद्धदिद्विपसरा उ । आहुडइ पडइ धावइ रायउलं ने य संपत्ता ॥  
अहिणववोहियमयणा तरलच्छी तरलगमणदक्खा उ । पत्ता रायसमीवं 'विजयउ देवो' इमं<sup>१</sup> भणइ ॥  
पउमसिरीए सामिय ! देवकुमारोवमो सुओ जाओ । ता देवपायपुरओ पियं निवेएमि अवियप्यं ॥  
तओ रत्ता हरिसवसविसट्टाणणेण धोयं सयं<sup>२</sup> से मत्थयं । दिण्णं संखाइयं पारितोसियं दाणं<sup>३</sup> ।  
१० समाढत्तं वद्धावणयं । अवि य—

गहिरसरतूरसदं वियंभमाणं दिसासु सोऊण । उतट्टा व दिसिगया समासिया दूरदेसम्मि ॥  
वीणावेणुविलासिणिगीयरवुम्मीसमुखसहेण । ववहरइ जणो सण्णाए तत्थ संरुद्धसुइविवरो ॥  
मइरामत्तविलासिणिवहुकरणवियड्डनट्टसमयम्मि । थरहरइ धरासेसो जाओ तह सावसेसु ति ॥  
पिट्टावयरेणुसमुच्छलंतसरुद्धसुरपहाभोए । रविणो अपत्तपसरा किरणा लज्जा इव विलीणा ॥  
१५ डउज्जंतागुरुचंदणनहयलपसरंतधूमपडलेणं । सुच्छिज्जंति घणागमसंकाए पउत्थवइयाओ ॥

एवं च अइकंते वद्धावणए, ठिइवडियं करेताणं वित्ते असुईए, संपत्ते वारसाहे, मुंजावियं सयणवगं ।  
तस्सेव पुरओ नामं काउं उज्जए नरनाहे भणियं देवीए—'जिणदत्तो ति कीरउ नामं' । भणियं रत्ता—  
'देवि ! न अम्हाण पुव्वपुरिसाण एसा उली । ता किमेयं ति ?' । भणियं देवीए—'देव ! नाणाविहेसु  
देवेषु उववाइएण न जायं किंचि फलं । तओ मए जिणो उववाइओ, ताव य एसो जीवंतो जाइओ ।  
२० ततो तेण दिन्नो, अओ जिण दत्तो ति नामं कीरउ । मणियं रण्णा । कयं से नामं जिणदत्तो ति ।  
पंचधाइपरिगाहिओ वड्डिउमाढत्तो । कालेण जाओ अट्टवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स सोहणदिणे ।  
वारसाहिं वरिसेहिं<sup>४</sup> निस्सेसियाओ कलाओ गहियाओ । इओ य उम्माहिया देवी पुत्तस्स । करयलनि-  
म्मियकवोला असूणि मुयमाणी दिट्टा अंगपरिचारियाए<sup>५</sup> । पुच्छिया तीए—'सामिणि ! किमेयं ?' । न  
देइ उत्तरं देवी । ताहे निवेइयं तीए रत्तो । समागओ राया । दिट्टा<sup>६</sup> तदवत्था देवी । भणियमणेण—  
२५ 'देवि ! किमेयं ?', न साहइ किंचि । भणियं रत्ता—'मण्णे अणरिहो अहं एयस्स अट्टस्स सवण-  
याए' । भणियं देवीए—'देव ! न स केइ अट्टे रहस्से वा, जस्स अणरिहा तुव्वमे सवणयाए । ता सुणेह  
ताव, मम पुत्ता चेव न जीविया । जिणप्पसाएण एस एगे सुए जीविए, तस्स वि वारसमो संवच्छरो  
अदिट्टस्स, ता किं मम जीविएण' ति । तओ देवीसंभारियसुयविरहानलो आउलीहूओ राया । समाणत्तो  
नेमिच्चिओ—'लेहसालाओ जिणदत्तकुमारस्स वरागमणवासरं<sup>७</sup> निरूवेहि' । निरूवियं<sup>८</sup> भणियमणेण—  
३० 'देव ! सबोवाहिविसुद्धो कल्ले पहरमेत्ते कुमारस्स देवपायदंसणावसरो' ति । आणत्ता आरक्खिया—  
'नंगरं संमज्जिउवलित्तं, ऊसियपडागं करावेह । कल्ले पहरमेत्ते पेसह नयरदेवयाणं वलीओ । समाढ-  
वेज्जह वद्धावणयं' । भणाविओ लेहायरिओ—'कल्ले अमुगवेलाए कुमारं गहिऊण रायसमीवमागतवं' ।  
कह कह वि बोलीणं तं दिणं, राई य । पच्चूसे निसत्तो अत्थाणमंडवे राया । रयावियं कुमारस्स

1 A इमा । 2 A नास्ति 'सयं' । 3 A नास्ति । 4 B संवच्छरेहिं । 5 B 'पडियारियाए' । 6 B तयवत्था । 7 'वासरं' नास्ति B । 8 B 'भणियं' नास्ति ।

वरासणे, कलासूरिणो य । समागया मंतिसामंतादओ इड्वेलाए । बहुमदृषदृषुत्रंतो कलासूरिसमेओ समागओ कुमारो । पणमिओ राया । दावियमासणं सूरिणो । निवेसिओ उच्छंणे कुमारो । निरूवि-उमादत्तो राया कुमारं । जाव पेच्छइ वामखंधसिहरं वीणादंडेण घट्टं । तज्जणियउवरिमभागं कणि-द्वियाअहोभागं च पडियं अट्टणं । नायं वीणाए छुरियाए य अत्थि अब्भासो । पेच्छइ मज्झिमत्तज्जणि-यपेरंतेसु अट्टणाइं । नायं अत्थि कोदंडे अब्भासो । पडिधट्टियाइं पासाइं दट्टण नायं जं कुंते अत्थि पयिरिसो । सरीरस्स निम्महंतपरिमलमुवलम्भ नायं गंधजुत्तीए वियड्डो । पूरियासेसतकुओ चि नायं रस-जुत्तीए वियड्डो चि । रंगयारत्तनहरंगं दट्टण नायं चित्तकलानिउणो चि । परिसुद्धपयच्छंद्रालंकारगन्धं वयणमुवलम्भ नायं एएसु निउणो चि । तओ निरूवियाइं मंतिसामंतनयरनायगाणं मुहाइं । भणियमेएहिं— 'देवपायाणुमयाणं किं निरूवियव्वमत्थि । लोगच्छेरय्मूया देवपायारिहा भवंति' । पुट्टो कलासूरी— 'उवज्जाय ! गहियाओ कुमारेण कलाओ ?' । भणियमुवज्जाएण— 'देव ! सच्चं भणामिं ?' । भणियं 'राइणा— 'को सुसावायकालो ?' । 'ता देव ! न गहियाओ कलाओ' । तओ राइणा चित्तियं— 'हा किमेयं ?— कलागाहिणो लक्खणाइं ताव दीसंति, एसो पुण वाहरइ न गहियाओ । ता किमेयमवरोप्परविरुद्धं' ति । भणियं रत्ता— 'उवज्जाय ! अधरियासेसधीघणस्स तुज्ज सीसपयमुवगम्म कुमारेण न गहियाओ कलाओ, किमेत्थ कारणं ? । नवरं कुमारो अजोगो दुव्विणीओ वा भविस्सइ' चि । भणियमुवज्जाएण— 'मा मा देवो एवं समुल्लवउ; कुमाराउ को अण्णो उचियपवित्तिकारगो ?' । भणियं रत्ता— 'ता कहं न गहियाओ कलाओ ?' । भणियमुवज्जाएणं— 'देव ! अणुरूवा(व ?)वरविरहियाहिं कुलकणगाहिं व कलाहिं देव ! सयंवराहि गहियो कुमारो' चि । तं सोउं तुट्टो राया । दावियं पारितोसियं कुमारसूरिणो । भणिओ कुमारो— 'पुत्त ! तुह विरहानलपलित्तंतकरणं नियदंसणासारेण नियत्तसंतावं करेहि नियमायरं' ति । पणमिय रायपायकमलो पत्तो जणणीए गिहं । पणमिया जणणी । कयं ओवारणयं तीए । निवेसिओ उच्छंणे । जुंविओ उच्चिंमंगे । भणियं च— 'पुत्त ! कट्ठिणवज्जसिलायलघडियं ते भाऊए हिययं, जा तुह विरहे त्रि पाणै धरेइ' । भणियं कुमारेण— 'अंब ! दिव्वगईवसगस्स को मम अव-राहो ?' । एयावसरे समागतो पडिहारो । भणइ— 'कुमार ! देवो समाइसइ— जियसत्तुणा महारायस्स पियदंसणा नाम दाेरिया समागया सयंवरा । सा राहं विधिऊण परिणेत्यवा । ता वाहरइ कुमारं' ति । आपुच्छिय जणणिं उट्टिय पत्तो जणयसगासं । भणियं रत्ता— 'पुत्त ! सयंवरा राहं विधिऊण परिणेत्यवा । ता किं सा इच्छिज्जउ, उयाहु किंपि कारणं भणिउं परिहरिज्जउ' । भणियं कुमारेण— 'अइ अदुट्टलक्खणा, किं परिहरिज्जइ' चि । कया तीए उचियपडिवत्तीं । दाविओ आवासो । पेसियं भोयणाइयं । भोयणावसाणे य समागओ तीए महंतगो विमलो नाम । सुहासणत्थेण भणियं विम-लेण— 'देव ! जिणदत्तकुमारस्स जियसत्तुणा सयंवरा पेसिया पियदंसणा नाम घूया । सा य, घणुकलाए रंजिया परिणेत्यवा' । भणियं कुमारेण— 'जो जत्य लद्धमाहप्पो होइ सो तविसए परित्त्वं करेइ । इत्थीए पुण गंधव्वाइयाओ कलाओ इच्छिज्जंति, न घणुकला; ता किमेयं ?' । भणियं विमलेण— 'कुमार ! सेसकलाहिं परिच्छिय घणुकलाए परिच्छियव्वो सि । जम्हा घणुकलादीणस्स न रज्जं निव्वहइ' । भणियं कुमारेण— 'किं असि-कुंत-चक्क-सत्तिमाइयाइं न होंति रज्जिसीरीए रक्खगाइं ?' । भणियं विमलेण— 'कुमार ! माइहे वि घणुद्वारस्स पाहणं दिण्णं, ता किं कुमारो एवं भणइ ! । अब्भत्थो य तीए

1 B द्वाविधं । 2 'राया' नास्ति B । 3 B पणयराय ? । †-† एतद्वज्जान्तगतता; पंक्तयः पतिताः A आदर्श । 4 B रत्ताइ । 5 B नास्ति 'दिण्णं' ।

धणुव्वेदो सुत्तओ, किरियाए वि किंचि किंचि' । भणियं रत्ता - 'पुत्त ! जहिच्छियं संपाडिज्जउ तीए' । मणियं कुमारेण । निरुवियमक्खाडयं, वद्धा मंचा, निहओ नालो, समारोवियाइं तस्सुवरिं अट्ट चक्काइं ईसि भमंताइं । वीयदिवसे गओ राया सवलवाहणो ससामंत-महंतनायरो सह देवीपमुहंतेउरेण । समागया सव्वालंकारविभूसिया पियदंसणा । भणियमणाए - 'मंचाहितो अज्जउत्तो इहागच्छउ' । गओ सो तत्थ । भणियं पियदंसणाए - 'अज्जउत्त ! पत्तच्छेज्जं दंसेहि' । दंसियं । एवं - चित्त-लेह-गंधजुत्ति-पमुहेसु पुच्छिओ, निव्वूदो य । 'अज्जउत्त ! धणुकलं दंसेहि -

केत्तिय पयसंठाणा, कम्मि व कइ वा हवंति संघाणा । दंसेऊणं मज्झं विंधसु राहं पयत्तेण ॥

भणियं कुमारेण - 'आलीढ-पच्चालीढ-सीहासण-मंडलावत्तेसु सातको<sup>१</sup> नाओ । पच्चालीढ-गरुडासण-विनायकपय-मंडूकासण-चाराह-उभयवाराह-हणुमंत-आहेसर-नट्टारंभेसु वा रिसिकन्नो नातो । एएसु चेष चलिए धणुए भरहो नाओ । विण्हुपए छंदो नाओ । जंधपए भरहो नाओ । एएसु पयट्टाणेसु<sup>२</sup> एयाइं संघाणट्टाणाइं भवंति' । एमाइ सवित्थरं सोऊण तुट्टा पियदंसणा । भणियमणाए - 'अज्जउत्त ! उवरिसचक्के जा पुत्तिलिया तं वामअच्छीए<sup>३</sup> विंधसु' । विद्धा सा तेण । उट्टिओ जयजयसदो । समुट्टा-इओ कलयलो । तुट्टा जणणि-जणया । तओ वरमालाए उमालिओ कुमारो पियदंसणाए । निरुवियं ल्मं । परिणीया जहाविहिणा । कारिओ पासाओ । समप्पिओ जिणदत्तस्स । वद्धावणए समागतो धणा-  
<sup>१५</sup> वहो धणसिरी य । पूइओ पहाणवत्थाभरणेहिं राया सह देवीए पुत्तसुण्हाहिं । भणियं देवीए - 'तुम्हाण चेष एयं वद्धावणयं' ति । राया धणावहो य जाणंति - पीइसव्भावं देवी दंसेइ । भणियं देवीए - 'पुत्त ! मम निव्विसेसं धणसिरी दट्टच्चा, धणावहो पुण पिउणो निव्विसेसो त्ति । वाया पडिवन्ना वि तह त्ति दट्टच्चा' । भणियं कुमारेण - 'जमाणवेइ अंवा' । एवं जिणदत्तकुमारस्स पियदंसणाए सह विसयसुहमणुहवं-तस्स वच्चइ कालो ।

<sup>२०</sup> अण्णया समागया सहसंववणउज्जाणे जयाभिहाणा सूरिणो । परिसां निग्गया । गतो धणावहो धणसिरी य वंदणवडियाए । कहिओ धम्मो । पडिवुट्टा पाणिणो । जाया चरणपडिवत्तिसद्धा धणावह-धणसिरीणं । गया णियगेहे । समाहूओ राया जिणदत्तो पउमसिरी य । सम्माणियाइं उच्चियपडिव-त्तीए । सिट्ठो निययामिप्पाओ - 'ता एयं धणधन्नं जेट्टपुत्तं कुडुंभभारे ठवेत्ता अम्हे पव्वइस्सामो । एस तुम्हाणं उच्छंगे पक्खित्तो' । भणियमियरेहिं - 'जं अम्हाणं अत्थि तं एयस्स साहीणं' ति । महाविभूर्इए  
<sup>२५</sup> पव्वइओ धणावहो धणसिरी य । तओ रयणावलि-मुत्तावलि-मइ-महाभइ-सिहनिक्कीलियाइतवोकम्महि य अप्पाणं भाविऊण, तीसं वरिसाइं सामण्णं परियागं पाउणित्ता, आलोइय पडिक्कंताइं कालं काउं गयाइं सुरलोगं ति ।

राइणो पउमकेसरस्स भवियव्वयावसेणं उप्पण्णो वाही । आवाहिया वेज्जा, किरियं करेति । न जाओ गुणो सन्नायरल्ममाण वि । तओ पच्चक्खाओ वेज्जेहिं अधारणिज्जमिति कट्टु । अहिसित्तो जिणदत्तो  
<sup>३०</sup> रायपए । जाओ महारातो<sup>४</sup> । पउमकेसरो वि अभिमूओ अईव कुट्टवाहीए । तओ भणियो जिणयत्तेण - 'ताय ! धम्मेण धणं विवरह' । सो य पयईए निद्धम्मो । तओ भणियमणेण - 'पुत्त ! किं धणेण धम्मो लव्वमइ, सेसमंडोवगरणं वा । ता वच्छ ! पयारिओ केणावि' । कओ आगारसंवरो जिणदत्तरत्ता । पउमकेसरो वि रज्जे रट्टे य मुच्छिओ मओ, गओ पढमपुट्टवीए । कयं नीहरणं । पउमसिरी अणुमरंती

महया किच्छेण वि धरिया<sup>१</sup> परियणेण । कयाहं मयकिचाहं । कालेण य विगयसोगीभूया देवी राया य । एवं वच्चह कालो ।

अन्नया य<sup>२</sup> तियससंपसंयुल्वमाणो अणेयसीसपरियरिओ पच्चक्खीकयअत्तेसदबभावपज्जयो समागओ अमियतेओ नामा केवली । जाओ जणे पवाओ । तओ जिणदत्तराया भत्तिकोउहलेहिं<sup>३</sup> निग्गओ सन्विट्ठीए जणणीए अंतैउरेण थ<sup>४</sup> समेओ भयवओ<sup>५</sup> वंदणवडियाए । वंदिय उवविट्ठा सव्वे वि उचि- यठणेसु । भगवया वि पत्थुया धम्मदेसणा, संसारासारत्तणं मोक्खसुहस्स य अणोवमत्तं दंसयंती । तओ<sup>६</sup> पडिबुद्धा पाणिणो, जिणदत्तस्स वि भिज्जो मोहगंठी । आविञ्चयं सम्पत्तं । अत्तेमसत्ताण संसय- बोच्छिच्चिं ददूण मणोगए<sup>७</sup> वि भावे अवितहं कहेमाणं<sup>८</sup> केवल्लिमवल्लोइऊण पुच्छियं<sup>९</sup> रत्ता- 'भयवं । मम पिया कहिं गओ' ति । भगवया मणियं- 'भइ ! निरहयारसामणस्स फलं जइ तव्भवेण मोक्खो न होज्ज, तो सुरलोगो नियमेणं ति । तव जणणि-जणगाणि य<sup>१०</sup> सामण्यं काउं गयाणि सुरलोगं' । तओ<sup>११</sup> चित्तियं रत्ता- 'अहो ! किमेयमवरोप्परविरुद्धं ? । एते<sup>१२</sup> य विरुद्धं न भासंति । ता किं मया अण्ण- हाइवधारियमेयं ति । ता पुणो वि<sup>१३</sup> पुच्छामि'<sup>१४</sup> । मणियं रत्ता- 'भयवं । मम पिया रज्जे रट्ठे य मुच्छिओ अनियत्तपावारंभो, तस्स कुओ पवज्जापालणं ति । माया पुण एसा<sup>१५</sup> जीवंतिया चेअ चिट्ठइ, ता कहमेयं ?' ति । मणियं भगवया- 'भइ ! तुह घणावहो पिया, घणसिरी माया । न पुण<sup>१६</sup> पडम- केसरो जणओ, एसा वि पडमसिरी 'जणणी थ' ति । साहिओ पुबुत्तंतो । मणियं सर्वां पडमसिरीए ।<sup>१७</sup> तओ मणियं रत्ता- 'भयवं । किं मए अन्नजम्भे कयं जेणाहं राया नाओ, न सेसा ताण पुट्ट ?' ति । मणियं केवल्लिणा- 'भइ !' निसामेह-

वसंतपुरे नगरे गणाइओ नाम ओलगओ आसि । देहडी से भारिया । ताणं जसाइओ नाम सुट्टलओ<sup>१</sup> पुत्तो । अण्णया मओ गणाइओ । विचिरहिया सीयंती देहडी परघरेसु कम्मं काउमारद्धा । जसाइओ वच्छए रक्खाविज्जइ, न रक्खइ; परडिमाण थ जं पेच्छउ तं नियमापरं मग्गइ । अंवाडिओ<sup>२</sup> जणणीए । रोवंतो निग्गओ नेहाओ । पत्तो रायमग्गं । दिट्ठो य सागरस्स सेट्ठिणो पुत्तो घणो मयरं- दुहामविसट्टहारिमहुरीविसराणुगम्ममाणमग्गपुप्फउज्जिपावावडकरो, घणसारुम्मीससरसगोसीमभायण- संगओ, विपंभंतामोयमुगंधीकपरच्छासुहगंपपरिग्गट्ठो चंद्रजागरुकप्पूरसंजोयजणियधूयाइपूयंग<sup>३</sup> जुत्तो जिगा- ययणे<sup>४</sup> वचंतो । वित्तियं जसाइओण- कहिं मग्गे<sup>५</sup> एस गच्छिही ? । मया वि तत्थेय गंतं थं । गओ घणो चेइयदरे । कया पवेसनिसीहिया । पविट्ठो ठावियमेगत्य पूवोउगरणं, पमज्जिव धरणीयत्तं निवेसिओ<sup>६</sup> तिअपुत्तो मुद्धा । कयाओ तिण्णि पयारिणाओ<sup>७</sup> । सुहं संजमिय पविट्ठो गच्चमदरे । निम्महिपं च भग- वथो उसमनाइस्स विपं । विच्छिपं गोत्तंसचंद्रणेण । पूहयं पहाणकुमुनेहिं । पन्निवजा मुगंधिग्गंथा । समुत्तिसो सयलजिणाययणमाऊरंतो गंधुदुरो पूवो । कयं<sup>८</sup> मुगंधिनालितंदुलेहिं जिणपुरओ सीरिययाइ समात्तिहणं । वित्तियं जसाइओण- अहो । पुत्तंतो एम पुरिमो, जो देवाणं एवं पूयं करेइ । देवाण वि एम एव देवो, जग्गा अनाहारणमुग्गंदि पूयणीओ होइ । जओ-

1 B धरिया । 2 A अण्णया विपथेय । 3 A ओउदनेनं । 4 'थ' नग्गं A । 5 B वंदण । 6 A अण्णियतेओ । 7 'संसय' नग्गं A । 8 A मग्गे ति । 9 B मग्गे । 10 A पुच्छियं । 11 B मग्गं थ । 12 B एर थ । 13 'वि' नग्गं B । 14 B पुच्छियं । 15 A मग्गं । 16 B वग्गं । 17 A मग्गं । 18 B मुग्गं । 19 B धूरं । 20 B मग्गं । 21 B मग्गे । 22 B वग्गं । 23 A मुग्गं ।



रागद्वोसवसद्वा कामगहमोहिया य अन्नाणा<sup>१</sup> । संसारमणुसरंता देवं पूर्यंति दुक्खत्ता ॥  
 देवो वि तहारुवो कत्तो ताणं तओ उ<sup>२</sup> एतोसिं । तोसियजूयारियलच्छिपत्तितुल्लं इमं नेयं<sup>३</sup> ॥  
 एवंविहस्स एवंविहाउ पूयं करंति जे निच्चं । ताण कयत्थं जम्मं अन्ने संसारदुक्खफला ॥  
 कत्तो मणोरहो वि हु मज्झमभागस्स<sup>४</sup> ईइसे देवे । एवंविहपूयाए करणम्मि<sup>५</sup> अपुण्णवंतस्स ॥  
 कइया होही दियहं जम्मि अहं एरिसं महापूयं । देवाहिवस्स सम्मं एयस्स करेज्ज भत्तीए ॥

तओ उत्तमगुणाणुरागाओ निवद्धमुच्चागोयं मणुयाउयं पहाणभोगा य । सुहरं अच्छिऊण इओ तओ  
 हिंडिऊण भोयणत्थी गओ जणणीसमीवे । भणियमणेण — 'भोयणं मे देहि' । भणियं देहडीए — 'वच्छ ।  
 वच्छए न रक्खसि, कुओ मे भोयणं' । उट्ठिओ<sup>६</sup> तत्तो अवमाणेण, पयट्ठो एणं दिसं गहाय पडिओ अड-  
 चीए । दिट्ठो तत्थ फलभारेण<sup>७</sup> णओ किंपांगतरू । भुक्खिएण भक्खियाइं फलाइं । पयुत्तो तस्सेव<sup>८</sup> तले ।  
 विसफलभक्खणेण गओ पंचत्तं । चेइयपूयापसंसणनिवद्धभोगो उववण्णो धणसिरीए कुच्छिसि त्ति ।  
 तओ ईहापोहं करंतस्स जायं<sup>९</sup> जाइसरणं । पच्चक्खीभूयं<sup>१०</sup> सव्वं । तओ पायवडिओ भणिउमाढत्तो — 'अहो !  
 भगवंताणं पूयामाहप्पचित्तिएण वि एरिसं फलं' ति । तओ गाढतरं लोगो पूयाए उज्जमपरो जाओ ।  
 वंदिऊण भगवंतं गया सव्वे सट्ठणेसु । जिणदत्तरत्ता भणिया पउमसिरी — 'अम्मो जइ पुव्वभवजणणि  
 आणावेमि, ता किं जुत्तमजुत्तं वा ?' । भणियं पउमसिरीए — 'पुत्त ! जुत्तं, आणाविऊण धम्मो निजोइ-  
 ज्जइ । 'इष्टं धर्मे नियोजयेद्' इति जनप्रवादात्' । पुणो भणियं रत्ता — 'अम्मो जइ ता पूयाए चित्त-  
 णस्स वि एवंविहं फलं ता तुमं सव्विद्धीए भगवंताणं तित्थगराणं पूयं करेसु, साहूण य फासुय-एस-  
 णिज्जं भत्तपाणोवगरणाइयं देज्जासु । अम्हे<sup>११</sup> रायसिरीण<sup>१२</sup> विनडिया कुओ<sup>१३</sup> एवं करिस्सामो ?' । भणियं  
 पउमसिरीए — 'पुत्त ! पव्वज्जं करेमि अहं' । भणियं रत्ता — 'किमेत्थ भणामि । जं तुव्वमे करिस्ससि,  
 तं पिट्ठओ अहं पि करिस्सामि । तुम्ह<sup>१४</sup> विरहे किं मम घरवासेण । तुमं मम विओयं पुव्वं न सहंती,  
 ता कहमियाणिं पि सहिस्ससि । ता सव्वहा गिहत्थपाउगं धम्मं करेसु' ति । पेसिया आसवारा वसंत-  
 पुरे, भणिया य ते तेण — 'तत्थ गंतूण परपेसणकारियं देहडिं नाम रोरमहिलं पुच्छेज्जाह, तं उव्वल्लभ  
 मणेज्जाह — अम्हे तुह आवाहया आगया, जसाइच्चेण पेसिया । जसाइच्चो राया जाओ । तुमं सिग्घ-  
 मागच्छाहि' । गया ते, आगया तं गहाय । सम्माणिया य सा । दिण्णं वरं, भूरि धणं, दासीओ य ।  
 भणिया य — 'अम्मो ! धम्मं करेह । पूयाकरणचित्तणेण मए रज्जं पत्तं; ता तुमं जिणपूयं करेसु । दाणं  
 देसु साहूणं' । पडिस्सुयं तीए । धणधम्मो वाहरित्ता भणिओ — 'भइ ! तुमं मम भाया; ता भे जं नत्थि  
 तं भणसु, जेण संपाडेमि' । तेण भणियं — 'सव्वं पुज्जइ संतोससारस्स, किं च नत्थि जं कुट्टुवभारे  
 ठवेमि । अन्नहा पव्वज्जं करेजा' । भणियं रत्ता — 'जो पव्वज्जं करेइ सो विरत्तकुट्टुवाइकज्जो करेइ ।  
 ता किं भे कुट्टुवचित्ताए ?' । भणियं धणधम्मणेण — 'मा मा एवं भणसु । एवं करंताण सव्वन्नूणो<sup>१५</sup>  
 सासणं मइल्लिज्जइ । अविहीए मुक्कं कुट्टुवयं<sup>१६</sup> सीयइ । सीयंतं अकज्जं करेइ । तओ लोगो भणेज्जा —  
 पेच्छह पाविट्ठेण कहं कयं कुट्टुवयं<sup>१७</sup> । किह सो सव्वन्नू, जो एवं कुट्टुवयं विनडिय धम्मं करावेइ । तो  
 विसेसलोगा संसारे पाडिया होज्जा । अओ † "झाडपरिवाहेणावि जो तुरियउ सो तुरियउ चैव" ति पेसिओ

१ A अन्नाणी । २ A तओ त्ति । ३ A एयं । ४ B मज्झमभागस्स एरिसे । ५ A करणं पि । ६ B तओ । ७ A फलभरो । ८ A तत्थेव । ९ A जाइ । १० B ०हूयं । ११ A अम्हं । १२ A रायसिरी । १३ A जओ । १४ A तुज्ज । १५ B सव्वन्नूसा० । १६ B कुट्टुवं । † "अड...डपरिवाहेणी वि तुरितो सो तुरिओ चैव ति"—इति A आदर्शस्थितः पाठः ।

सगिहं धणधम्मो<sup>1</sup> । जं किंचि कज्जं तं मम कहेयव्वं<sup>2</sup> — ति भणिऊण जिणदत्तरायो वि केवलिसमीवे पवण्णो दुवालसविहं गिहिधम्मं । पालेइ जहाविहीए । पूएइ तिक्कलं जिणविंवे । पडिल्लहेइ साहुणो । अदंड-करमरा कया सावया<sup>3</sup> । घोसाविंयं नयरे — 'जिणधम्मपरस्स सावयलोयस्स जं न पुज्जइ<sup>4</sup> तं मम भंडाराउ<sup>5</sup> घेत्तव्वं, न विसीयव्वं<sup>6</sup>' ति । एवं बहुकालं सावगधम्मं पालिऊण गओ सुरलोगं जिणदत्तो । अओ भण्णइ पूयापणिहाणेण<sup>7</sup> वि जीवो सुरसंपयं समज्जेइ ति । जइ वि मणुयभवंतरिओ सुरलोगो जाओ तहावि तं विय निवंधणं सूरसेणा-सिरिमालीणं सम्भत्तपत्तीए<sup>8</sup> अणंतरं सुरल्लोयगमणं न विरुज्जइ ति ।

॥ जिनदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ३ ॥

### ४. सूरसेनाकथानकम् ।

सांपतं सूरसेना — खिइपइड्डियं नयरं । तत्थ मेहो राया । पियंगुलया से देवी । तीए सह<sup>9</sup> विस-यसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । सा वि<sup>10</sup> अविद्याउरी परितप्पइ पुत्तकए । अण्णया करयलमलिया इव कमलमाला निचेया परिसुसियसरीरा करयलपरहत्थकवोला असूणि सुयमाणी दिट्ठा अंधधावीए । पुट्ठा य — 'पुत्तिं किं ते सोयकारणं ?' । देवी न देइ उत्तरं । तओ धावीए<sup>11</sup> निवेइयं रत्तो । समागओ राया । दिट्ठा देवी । परियणोवणीए उवविट्ठो वरासणे । भणियं च — 'देवि ! किं ते वाहइ ?' । दीहं नीससिय भणियं देवीए — 'देव ! तुह पायावन्नाए<sup>12</sup> किं मे जं न वाहइ ?' । भणियं रत्ता — 'नाहमप्पणो<sup>13</sup> अवराहं संभरामि, ता साहेउ देवी' । भणियं देवीए — 'जह तुम्हे आयरवंता होह<sup>14</sup> ता तं किं पि अत्थि जं मज्ज न सिज्जइ ?' । भणियं रत्ता — 'पाणा वि तुहायत्ता, ता भणसु जं ते नत्थि' । भणियं देवीए — 'किं ते भणिण्ण, जइ देवो दुक्खस्स अंतगवेसणं न करेइ' । भणियं रत्ता — 'भणसु नीसकं' । भणियमाणाए — 'किं देवो न याणइ विह्लजीवियाओ जोसियाओ जांसि थणमूला कक्खदेसें, कक्ख-देसाओ थणमूलमहरंतो कोमलकरयलेहिं गहिओ वालो न देइ<sup>15</sup> मम्मणुल्लावए । मम मंदभागाए कुओ एयं ति । ता किं मम जीविण्ण तणयरहियाए' । भणियं रत्ता — 'देवि ! धीरा भव, जओ अहुरचे करा-<sup>16</sup> लवेयालमीसणमसाणे कालचउइसीए नियमंसं विकिणेऊण, अहवा कचाइणीपुरओ नियमंसाइं हुणिऊण देवयमाराहिऊण सच्चवा ते पुत्तं संपाडेमि' । एवं भणित्ता उट्ठिओ राया । उवविट्ठो वाहिरत्थाणमंडवे । समागया मंतिणो । साहिओ देविवुत्तं तो नियपइण्णाकरणं च — 'ता भो ! साहेइ किमेत्थ कायव्वं ?' । भणियं भइविह्वमंतिणा — 'देव ! दंडपहाणं कायव्वं नीइविदो<sup>17</sup> न पसंसंति । देवेण पुण दंडपहाणा पइण्णा कया । न हि परो जेण सताविज्जइ । सो चेव दंडो (परे परे वि दंडो<sup>18</sup>) अप्पदंडपरिहारनिमि-<sup>19</sup> चमेव परिहरिज्जइ' ति । भणियं रत्ता — 'अन्नहा मरइ निम्मंतं देवी' । भणियं सुबुद्धिणा — 'आत्मानं सततं रक्षेइ दारैरपि धनैरपि' — इति वचनं नीतिविदः । राइणा भणियं — 'अण्णं उवायंतरं साहेइ, भणियं विमलमइणा — 'देव ! वस्तुस्वमाओ नान्यथा कर्तुं शक्यते — वंशा अवंशा कइं कीरउ' । तओ पज्जाउलीमूओ राया चिइइ खणंतरमेयं । इओ य एगो देवो आसण्णचवणसमओ तित्थयरवंदणत्थं गओ महाविदेहे । वंदिओ तित्थयरो । पत्थावे पुच्छिओ भयवं — 'मम इओ सुयस्स कहिं उप्पत्ती मवि-

1 A जिणधम्मो । 2 B सावया । 3 B पुजइ । 4 A भंडाराउ । 5 B विविइयव्वं । 9 A परि-  
 शपेय । 7 B सम्भत्तपत्तीए । 8 B नात्ति 'सद' । 9 B सा य । 10 B धाईए । 11 A पायावन्नाए ।  
 12 B अहमप्पणोवराहं न । 13 B नात्ति 'होइ ता' । 14 B नम्मणु । 15 B दंडे । 16 B भविओ ।  
 17 A आदरंयतोऽभिः पठः ।

स्सइ ?' । भणियं तित्थयरेण — 'भइ ! जंबुदीवे भारहे वासे <sup>१</sup>खिइप्रइट्टिए मेहस्स रत्तो पियंगुलयाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववज्जिहसि' । तओ वंदिय भगवंतं देवो तत्थागओ पण्णवणट्ठा तेसिं, जेण पडि-  
 वन्नसम्मत्ताणं कुले उववन्नस्स सुहेण धम्मे पडिवत्ती मे भवइ<sup>२</sup> त्ति । तओ य साहुरूवं काऊण अत्थाणि-  
 याए <sup>३</sup>आगओ मेहरायस्स । धम्मलाभियो<sup>४</sup> राया अब्भुट्टियो । रत्ता दावियमासणं । वंदिय उवविट्ठा  
 ५ सव्वे वि । भणियं रत्ता — 'भयवं ! वइससं पत्ता संपयं ता नित्थारेह<sup>५</sup> एयाउ' । भणियं साहुणा — 'केरिसं  
 वइससं<sup>६</sup> ?' । साहियो वुत्ततो । भणियं साहुणा — 'महाराय ! निसामेहि —

उच्चट्ठाणगएसु गहेसु गुरु-बुहानिरिक्खिए लगे । पढमं चिय आहाणं धम्मेणं होइ नरनाह ! ॥  
 उच्चागोयं जाई कुलं च दीहाऊयं सुरुयत्तं । अणुकूलेसु गहेसुं जम्मो नरनाह ! धम्मेणं ॥  
 कणय-मणि-रयणसारो विहवो जीवाण होइ धम्मेण । करि-तुरय-करह-महिरी-गोपसवो होंति धम्मेणं ॥  
 १० गरुयनियंवा खामोयरीउ उण्णयपओहराओ य । धम्मेण भारियाओ होंति<sup>७</sup> विणीयाणुरत्ताओ ॥  
 सुवियद्धा अणुरत्ता मित्ता धम्मेण होंति नरनाह ! । आएज्जं जसकित्ती य होइ धम्माओ नन्नत्तो ॥  
 सव्वजणाणं सुहया सुरा चाई कला वियद्धा य । जणणि-जणयाणुरत्ता धम्मिड्डसुया वि धम्माओ ॥  
 सो पुण धम्मो नरवर ! आगहपरिवज्जिएहिं नायव्वो । आगहवसा न पेच्छइ वत्थुसहावं वियद्धो वि ॥  
 तस्स पुण होति मूलं देवागमगुरुजणो जओ तेण । धम्मत्थमुज्जएणं ते निदोसा गहेयव्वा ॥

15

तत्थ य —

रागदोसवसट्ठो मिच्छत्तन्नाणमोहियमईओ । कज्जाकज्जअवेया संसारियदुक्खसंतत्तो ॥  
 सरणं विमग्गमाणो परओ<sup>८</sup> देवाणं धावइ लोगो<sup>९</sup> । संसारकारणाई<sup>१०</sup> देवाण वि ता किमेएहिं<sup>११</sup> ॥  
 इत्थीसंगा रागो दोसो नरनाह ! पहरणेहिंतो । अण्णाणं एत्तो<sup>१२</sup> च्चिय जम्हा सो<sup>१३</sup> कह भवे सरणं ॥  
 दोसेहिं जेहिं लोगो वट्टइ देवो वि वट्टए तेसु । ता कह तत्तो ताणं जियाण भवजलहिवुट्ठाणं ॥  
 २० जियरागदोसमोहो सव्वन्नू सव्वदंसणी भयवं । तियसवइपूयणिज्जो जो सो देवो भवे सरणं ॥  
 जो विगयरायदोसो सव्वन्नू तस्स वयणमविगप्पं । होइ जहत्यं नरवर ! तठ्ठमणियो होइ सो धम्मो ॥  
 ससमय-परसमयविऊ गंभीरो दित्तिमं सिवो सोमो । जियरागदोसमोहो मज्झत्थो परहिए निरओ ॥  
 सव्वत्थापडिवद्धो निस्संगो निव्वमओ निरासंसो । अप्पडिकम्मसरीरो साहइ जिणदेसियं धम्मं ॥  
 एवंविहो नरीसर ! होइ गुरु तारओ भवोहाओ । सव्वन्नूभणियधम्मं<sup>१४</sup> भव्वहियट्टाए देसेत्तो ॥  
 २५ सो पुण सम्मत्ताई जइ-गिहिभेएण वण्णिओ दुविहो । जइधम्मो खंताई अणुव्वयाई य इयरो उ ॥  
 एवंविहधम्मरओ नियमा साहेइ इच्छियं कज्जं । ता नरपुंगव ! कीरउ मह वयणा एरिसो धम्मो ॥

एयावसरे वियलिओ सव्वेसिं मिच्छत्तमोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं । भणियमिमेहिं सव्वेहिं वि —  
 'अवितहमेयं भंते ! ता देसु अम्हाणं गिहिधम्मं' । दिण्णो य सो जहाविहाणेण । भणियं साहुणा —  
 'महाराय ! सम्मत्तभाइणिं<sup>१५</sup> देविं पियंगुलयं पि करेज्जासि' । तओ पुत्तजम्मे समागयपच्चया सुहेणं सम्मं  
 ३० संवुज्झिस्सइ सयमेव । इह आउव्वेयम्मि पुत्तलाभनिमित्तं एस विही भणियो —

गुरुदेवयपूयरओ मासं निवसेज्ज<sup>१६</sup> वंभचरेण । खीरमहुखंडमोई खट्ठं दव्वं विवज्जंतो ॥  
 किसरपडलपूयाई मुंजइ इयरी वि मासमेगं तु । गुरुदेवयपूयरया पइसेज्जं वज्जए सम्मं ॥

1 B खीपइ° । 2 B भविस्सइ त्ति । 3 B आगओ अत्थाणियाए । 4 B धम्मलाहियो । 5 B नित्था-  
 रेहि । 6 B वइसंति । 7 B हुंति । 8 B वरउ । 9 B लोओ । 10 B णाई । 11 B किमेएणं ।  
 12 B एयं । 13 B सो देवो कह° । 14 A °धम्मो । 15 B °भायणं । 16 B निविसिज्ज ।

कुंकुमनाएसरसंजुयं तु लिंगकलत्रवणामूलं । घयपिट्टं उदुसमए नामणयं देज्ज देवीए ॥  
 निस्सेसकलाकुसलो होही पुत्तो न एत्थ संदेहो । उच्छंगगयं वसमं तम्मि दिणे पिच्छिही<sup>१</sup> सुमिणे ॥  
 नवकारेणं नरवर ! देज्जय पीहं इमस्स जायस्स । पंचमदिणम्मि नालं नवकारेणं तु छिंदेज्जा ॥  
 नालनिमित्तं जत्थ य सणिहह<sup>२</sup> भूमिं तु तत्थ ठाणम्मि । गुरुयं<sup>३</sup> महानिहाणं पेक्खिस्सह रयणपडिपुण्णं ॥  
 तं गिण्हिज्जह नालं पयंतरे चैव तस्स निहणिज्जा । निहिसारो से नामं कायव्वं वारसे दिवसे ॥  
 चैइयघरम्मि निज्जह पाडेज्जह तं तु विवपाएसु । समणाण सुविहियाणं नेयव्वो निच्चपासम्मि ॥

एवं भणिकृण गञ्जो साह । पद्मे मेहराया धम्मलभेण पुत्तलामवत्तया य । गञ्जो राया देवीसयासं ।  
 कहिञ्जो बुत्तंते । तुद्दा देवी । समादत्तो भोगयवंभचेरविही सञ्जो वि । अण्णया 'उदुण्हायाए पइणो  
 संवासेणं सो देवो देवलोगाउ जुञ्जो समाहो गञ्जे पियंगुलयाए । पेच्छइ<sup>४</sup> य तीए चैव रयणीए सुविणे  
 उच्छंगगयं<sup>५</sup> वसहं । दट्टण य देवीए निवेइयं रत्तो । मणियं रत्ता—'देवि ! साहुसमाइहं दिट्ठमेयं तए<sup>६</sup>  
 सुविणयं' । ताऽवत्सं ते पुत्तेण होयव्वं । वहुमणियं देवीए । सुहेण वड्डइ गञ्जो । तइयमासे जाञ्जो  
 दोहलओ । तं जहा—

गयणयलमणुलिहंतं दसदिसिपसरंतनिम्मलमऊहं । धवलुव्वेळिरधयवडमालाकलियं जिणाययणं ॥  
 फारेज्जा कइ य अहं तत्थ य वररयणहेमनिम्मवियं । लहु काराविय विवं तत्थ पइहं करावेस्सं ॥  
 रहजत्तं पि करेज्जा तत्थ य संपावियाण साहूणं । फासुयअकय<sup>७</sup> अकारियमत्तं पाणं<sup>८</sup> समेसज्जं ॥  
 यत्थं पत्तं वसहिं देज्जा जइ<sup>९</sup> परमभत्तिसंजुत्ता । जत्तागयसाहम्भियसंघं पूएमि दाणेणं ॥

निवेइओ दोहलओ । पूरओ रत्ता सविसेसत्तो<sup>१०</sup> । तओ वोच्छिन्नदोहलाए गञ्जो वड्डिउमादत्तो ।  
 जाव नवणहं मासाणं अद्धट्टमाणं राइंदियाणं वहुपडिपुण्णाणं जाञ्जो दारगो । निवेइओ रत्तो । दिअं  
 पारितोसियं<sup>११</sup> पियंवइयाए । कयं चट्ठावणयं । दिन्नो नमोफारुच्चारपुव्वं<sup>१२</sup> से पीहओ । नसुकारेण चैव छिन्नो  
 नालो । निहम्मंतं य दिट्ठो महानिही । गहिओ राइणा । अण्णत्थ विवरं काऊण निहयं नालयं ।<sup>१३</sup>  
 पूरओ सो पएसो रयणेहिं । वट्ठं हरियालियाए पीढं । उच्चियसमए कयं से नामं निहिसारो चि ।  
 जाञ्जो कालेण कलाजोगो । उवणीओ लेहायरियत्स । गहियाओ कलाओ । नीओ साहुसमीवे । सुया  
 देसणा गुरुसमीवे । तं जहा—

पंचेदियत्तणं माणुसत्तणं आरिए जणे सुकुलं । साहुसमागमसुणणा सइहणा रोगपव्वज्जा ॥  
 हं भो देवाणुप्पिया । इमाइं दुलहाइं सव्वठाणाइं । लद्धूण मा पमायह करेह जिणदेसियं धम्मं ॥

भणियं निहिसारकुमारेण—'सव्वविरइए असत्तो चि देह मे सावगधम्मं' । दिन्नो गुरुणा सम्मत्तूलो  
 तदुचिओ सावगधम्मो । फालइ सावगधम्मं । एवं वत्तंति दिवसा ।

अण्णया समागञ्जो पाडिवेसियधम्मरायपेसिओ नागवल्लो नाम पहाणनायगो । सम्माणिओ मेहरत्ता ।  
 पुट्ठो आगमणकारणं । सो भणित्तादत्तो—'चंपाए नयरीए धम्मराइणो लच्छिवइए देवीए कणगावली  
 नाम धूया । सा च नेमिच्चिएण समाइत्ता, जहा—निहिसारस्स अग्गमहिस्सी भविस्सइ चि । तओ धम्म-  
 रत्ता चित्तिंयं—सोहणमेयं, एयनिमित्तं चैव सोहियं । भवठ अहं मेहरत्ता 'सह संघो । तो चित्तिया

1 A पेच्छही । 2 B यनिहयभूमिओ । 3 B कयं । 4 B उउ । 5 B दिट्ठो । 6 B 'णओ पणो ।  
 7 B सुमिणं । 8 B 'नराभिध । 9 B पाणं च के । 10 B इह परमं । 11 B विधेयवत्ते । 12 B  
 विपंचरं । 13 नमोकारोच्चारणं । 14 B कयं ।

थीवज्जापरिगय तुमे जोइजसा मारिया, तीए संतियं कहुभारयं गहाय आगओसि !' । सो<sup>१</sup> वराओ भणइ —  
 'अभासा अभास ति ! नाहं एयं<sup>२</sup> वइयरं जाणामि' । तओ रुदएणं भणियं — 'अरे पाव ! मम वारें-  
 तस्स तुमे एयं कयं; तुमे अहं वारिओ — मा उवज्जायस्स कहेज्जासि<sup>३</sup> । तहावि एवंविहं कज्जं अभणंतो  
 कहं अच्छामि । ता पाव पच्चक्खावलावी तुमं' । भणिओ अंगिरिसी उवज्जाएण — 'अवसर<sup>४</sup> दिट्ठिम-  
 ५ ग्गाओ, मा पुणो दिट्ठिपहमागच्छेज्जासि' । 'हा किमेयं अकयं पावमागयं'ति रुयमाणो निग्गओ  
 अंगरिसी उवज्जायगेहाओ । तओ जत्थ जत्थ हट्ठमग्गाइसु गच्छइ, तत्थ तत्थ ते<sup>६</sup> उवज्जायसीसा रुद-  
 यसमेया — 'एसो एवंविहकारि<sup>७</sup> ति — भणंति । तओ लोएण धिक्कारिज्जंतो निग्गओ नयरीओ । गओ  
 उज्जाणे उवविट्ठो जक्खाययणे । चिंतिउमादत्तो —

दिवम्मि विहडियम्मि अदिट्ठ-असुयाण भायणं जाओ । परभवकयं<sup>८</sup> कम्मेहिं व रुदओ भाणिओ एवं ॥  
 १० कस्स<sup>९</sup> वि अब्भक्खाणं दिन्नं रे जीव ! आसि कहयावि । ता तस्स फलं संपइ अणुहवसु अरागदोसिल्लो ॥

एमाइसुहज्जवसायस्स जायं जाईसरणं । सुमरियं पुवभवकयं सामणं सुरलोगगमणं च । सुमरियं  
 पुवाहीयं सुयं । विरत्तेण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ । उवणीयं देवयाए लिंगं । सुहज्जवसायस्स सुक्क-  
 ज्जाणं, खवगसेट्ठिकमेण उप्पणं केवलं नाणं । अथ<sup>१०</sup> पभायसमए समागया केवलिमहिमाए देवा ।  
 तेहिं य सव्वनयरीजणस्स सिट्ठो एस पुव्वुत्तो<sup>११</sup> तव्वइयरो । धिक्कारिओ लोएण उवज्जाएण य रुदओ ।  
 १२ केवलिवंदणत्थं कोऊहलेण य<sup>१२</sup> एस लोगो वच्चइ ति — एवं बुद्धवाणियगसिट्ठं सोऊणं<sup>१३</sup> आगओ नंदणो  
 निहिसारसमीवे । कहिओ सब्बो वुत्ततो । तओ<sup>१४</sup> संजायहरिसो चलिओ निहिसारो केवलिवंदणत्थं सह  
 कणगावलीए, सेसपरियणेण य । पत्तो उज्जाणं । जहाविहीए वंदिऊण केवलिं उवविट्ठा सव्वे वि । जहा-  
 रिहं भगवया वि पत्थुया<sup>१५</sup> धम्मदेसणा । पडिवुद्धा पाणिणो । अवसरं नाऊण पुट्ठो अंगरिसिकेवली  
 निहिसारेण — 'भगवं ! को हं जम्मंतरे अहेसि, किं वा मए कयं जेणेरिसा मणुस्सिद्धी पत्ता; को वा एयाए  
 २० कणगावलीए सह संबंधो आसि, जेण अउव्वो को वि पीइविसेसो जाओ पढमदंसणे वि ?' ति । भणियं  
 केवलिणा — 'निसुणेसु' —

इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं । तत्थ बलो नाम राया, रई से देवी । तीसे धूया सूरसेणा  
 नाम । रूवेण जोव्वणेण य उक्किट्ठा । सा दिण्णा कंचीए नयरीए सूरप्पहस्स रत्तो<sup>१६</sup> धणसिरीए देवीए  
 पुत्तस्स तोसलिकुमारस्स निययभाइणिज्जस्स । परिणीया सा तेण । नीया कंचीए । कालेण मओ सूर-  
 २५ प्पहो । जाओ तोसली राया । सूरसेणा से अगमहिसी । अवरोप्परं पीई । एवं वच्चंति वासराहं रज्जसु-  
 हमणुहवंताणं । अण्णया समागओ समरकेसरी नाम सूरी बहुसीसपरिवारो । निग्गओ राया वंदणवडि-  
 याए । कया देसणा । जाओ सम्मत्तपरिणामो तोसलिराइणो सूरसेणाए य । तत्थ य तित्थमाहप्पे  
 वन्निज्जंते पुच्छियं रत्ता — 'भगवं ! तित्थाणं किं तित्थं पहाणं ?' । भणियं सूरिणा —

पढमं चिय पुंडरीओ, सिद्धो सत्तंजयम्मि सेलम्मि । जायवकुमारकोडी सिज्जिस्संति अणेगाओ ॥  
 ३० मोक्खं गयाड तम्मी<sup>१७</sup> द्रविडनरिंदाण पंचकोडीओ । ता तं पहाणत्तित्थं भावविमुद्धीए हेउ ति ॥  
 तम्मि जिणाण पडिमा पूएइ विमुद्धभावओ जो उ । सो पावइ निव्वाणं भवम्मि तइयम्मि अविगप्पं ॥

१ 'सो' नास्ति B । २ B एवंविहं । ३ B कहिज्जासि । ४ B अवसरहि । ५ B तत्थ भदत्त । ६ 'कय'  
 नास्ति B । ७ B कस्स इ । ८ B अज्ज । ९ B वुत्ततो । १० B एय एस । ११ 'सोऊणं' नास्ति B ।  
 १२ 'तओ' नास्ति A । १३ A 'धम्म' नास्ति । १४ B बलसिरी । १५ A द्रविर् ।

एयं सत्तुंजयतिस्थपूयणवंदणमाहृष्यं सौक्यं सूरसेणाए रायभगपत्तीए जाओ तत्थ गंमणुच्छाहो ।  
 कयत्था भवामि जइ सत्तुंजए गंतूण जिणपडिमाओ सहस्येण पूएमि । ता रायाणं तहा भणीहामि जहा  
 तित्थं वंदावेहि'—त्ति वंदिऊण सूरिं, गहिऊण सावगधम्मं, गयाणि सट्ठाणं । अन्नया पर्यावे मणिओ  
 राया—'गच्छामि सत्तुंजए जचं करेउं, तुम्हाणुमईए, करेमि सहलं माणुसं जम्मं' ति । रत्ता भणियं—  
 'देवि ! पररजे न तीरए गंतुं, विसेसओ देवीए । कि च, तत्थ बिंवाहं पूयणीयाहं, इहहं पि ताहं संति 5  
 ति, पूएहि जहारईए । सा पुणो पुणो भणइ । राया वि धारेइ । सूरसेणा पुण सत्तुंजयतिस्थविं-  
 पूयणे अईव उच्छुगा । राया वि कह वि न मन्नइ । तओ असंपत्तीए मणोरहस्स, देवी कोवहरं पविट्ठा ।  
 निवेइयं धाईए रत्तो । गतो राया तत्थ । न अन्मुट्ठिओ तीए । उवविट्ठो सयणीयईसाए । निग्मीलि-  
 यच्छी सूरसेणा ठिया तुण्हका । भणियं रत्ता—'देवि किं ते वाहइ ?' । न देइ उत्तरं । भणियं रत्ता—  
 'देवि किमेयं ?' । भणियं देवीए—'मा कलयलेणं' मंजसु' । भणियं रत्ता—'देवि ! निरवराहकिं- 11  
 करस्स किमकारणे एतो निव्वंघो ? । न सरामि अवराहं । भणसु जं करेमि' । भणियं देवीए—'आमाए  
 केत्थियं पलवसि ?' । भणियं रत्ता—'देवि ! पसायं कुणसु, भणसु जेण पओयणं । जेण तमवस्सं संपा-  
 डेमि' । देवीए भणियं—'पिययम ! रायाणो सच्चपइण्णा होति । तुमं कहं मुसावाई भविस्ससि ?' । ईसिं  
 हसिऊण भणियं रत्ता—'भण जं करेमि' । भणियं देवीए—'जइ एवं, ता सत्तुंजए चेइए वंदावेहि' ।  
 मायाए भणियं रत्ता—'समगं चिय जाइस्सामो, धीरा भव, मा रूससु' । पररजे सामग्गीए गम्मइ' ति । 15  
 तुट्ठा देवी । एवं तप्परिणामपरिणयाए निवद्धं देवाउयं पुवेदं च । रत्ता वि मायावयणेणं निवद्धं इत्थि-  
 वेयं कम्मं, सावगत्तणओ देवाउयं च । मणुयाउयं पालियं सूरसेणा जाओ देवो । तोसलिराया से  
 देवी । देवाउयं परिपालिय सूरसेणाजीवदेवो तुमं निहिसारो जाओ । तोसलिरायजीवदेवी एसा  
 कणगावली जाया । एसो पुच्चभवन्मामाओ जाओ नेहाणुवंघो ति । ईहापोहं करंताणं दोण्ह वि' जायं  
 जाईसरणं । तओ संजायपच्चएहिं टोहिं वि वंदिओ अंगरिसी केवली । भणियं च—'अवितहमेयं भंते ! 20  
 ता निव्विण्णाणि संसारवासस्स, जइ जोगगया' ता देह दिक्खं' । भणियं केवलिणा—'जुत्तमेयं भवियाणं,  
 किं तु भोगहलमत्थि । काहिइ अंते संजमं । अंतगडाणि य भविस्सह । मा अधिइं करेह' । केवलिं  
 वंदिय उट्ठियाणि गयाणि नियावासं । अण्णया धम्मरायं आपुच्छिऊण कणगावलीए सह समागओ  
 खेमेण नियनगरे निहिसारो । पवेसिओ मेहरत्ता महाविभूईए । ठाविओ जुवरायपए । एवं कणगा-  
 वलीए सह 20 विसयसुहमणुहवंतस्स अइक्कंतो कोई कालो । अन्नया समागओ सूरसेणो नाम केवली । 25  
 उज्जाणपालएणं वद्धाविओ राया । घोसाविद्यं नयरे—'भो भो ! नायरा ! केवलिवंदणत्थं राया निग्ग-  
 च्छइ । ता आगच्छह भगवओ वंदणत्थं । करेह अप्पहियं' ति । निग्गओ मेहराया सअंतेउरो, निहि-  
 सारो कणगावली य । तिपयाहिणी काऊण वंदिओ केवली सब्बेहि वि । निसत्ता सट्ठाणेषु । भणियं भगवया—  
 भावियजिणवरवयणो नरगावासाओ दुक्खमहिययरं । गिहवासे माणसियं वेएइ दढं अविरओ उ ॥  
 जइया सावज्जम्मी वट्ठइ गिहवासकारणे 21 सट्ठो । तइया हियए दुक्खं जायइ से एरिस वियप्पा ॥ 26  
 एवंविहक्कम्माइं संसारनिवंचणाइं भणियाइं । सो वि अणंतो भणिओ अजयाण चउप्पयारो य 22 ॥  
 तहा 23—तम्मि अणंते नरए सत्तसु वि कमेण णंतसो गमणं । सयराहं पडिवंघइ 24 नारयदुक्खं अणंतं पि ॥

1 B ठिया सूरसेणा । 2 B कलयलेण । 3 A पलवइ । 4 B झरसु । 5 B मायाए । 6 B पालिऊण ।  
 7 B दुद्धमि । 8 B जइ जोगं देह । 9 नास्ति 'एवं' B । 10 नास्ति 'विसय' A । 11 A 'कारणा ।  
 12 A वि । 13 B तथा । 14 B पडिबिंघइ ।

एवं तिरियगईए अणंतवाराउ जम्ममरणाइं । सीउण्ह-छुहा-तण्हा-दमणंकण-वाहणाइयं ॥  
 एवमणंतभवम्मी कुजाइ-कुल-माणुसत्तणे दुक्खं । दारिइ-वाहि-चारग-कुपुत्त-जर-मरणसोगाई ॥  
 अभिओग-किविसाहमविओगचवणाइयं च देवेसु । इय सयराहं वेइयमणेण सवासु वि-गईसु ॥  
 ता कह तस्स मणम्मी अहिमाणो नवरि मण्णइ सचित्ते । एत्तो च्चिय जिणवयणं न जाउ मह माणसे वसइ ॥

५ एमाइ देसणा कया केवलिणा वित्थरेण । तं सोऊण पडिवुद्धो निहिसारो कुमारो । चित्तियं च—  
 हंत ! किं मह असारसंसारनिबंधणेण गिहवासेण । ता दे पवयामि एयस्स भगवओ समीवे । वंदिय  
 उट्टिया सव्वे । गया निययठाणेसु । भणिया निहिसारेण कणगावली—‘देवि ! किं कायव्वं भगवओ  
 एरिसं वयणं सोउं ?’ । भणियमणाए—‘अज्जउत्त !

पिहियासवदाराणं तवोवहाणेसु उज्जमंताणं । समसत्तुबंधवाणं जीवियमरणेसु तुल्लाणं ॥  
 १० भावियसुत्तथाणं मुणिवसभाणं सुमुणियतत्ताणं । संसारियसोक्खाउ णंतगुणं<sup>२</sup> ताव सुभमिहइं ॥  
 पव्वज्जाइ विसाओ न जाउ भव्वाण उच्छवो नवरं । ता किमिह पुच्छियव्वं कीरउ निरवज्जपव्वज्जा ॥  
 तओ गओ जणणि-जणयाण समीवे । कयपणामेण भणियं कुमारेण—‘सुयं अंवाए ताएण य केव-  
 लिवयणं ?’ । तेहि भणियं—‘सुट्ठ सुयं ।

एत्तो च्चिय जिणधम्मो सारो लोयम्मि न उण अण्णं पि । एसो च्चिय मोक्खपहो एसो च्चिय होइ कायव्वो ॥  
 १५ भणियं कुमारेण—‘जइ एवं ता अणुजाणह, निविन्नो संसारदुक्खाणं, करेमि पव्वज्जं’ । भणियं  
 पियंगुलयाए<sup>३</sup>—

सुहोचिओ तुमं पुत्त सुकुमालो य सुमज्जिओ । न होसी य तुमं प्हू सामण्णमणुपालिउं ॥

२० भणियं कुमारेण—  
 नारय-तिरिय-कुमाणुस-कुदेवमज्जम्मि किं सुहं पत्तं । जेण दुहं अणुसोहं न होमि अम्मो समत्थो हं ॥  
 आउम्मि पहुप्पंते जं कीरइ तं फुडं कयं होइ । तं पुण अणेयविग्घं न नज्जइ का गई तस्स ॥  
 सूल-अहि-विस-विसूइय-पाणिय-सत्थगिसंभवेहिं<sup>४</sup> च । देहंतरसंकमणं करेइ जीवो सुहुत्तेणं ॥

भणियं रत्ता—‘देवि ! जं कुमारो भणइ तं सच्चं । ता कुमारेण सह करेमो अग्हे वि पव्वज्जं’ । देवीए  
 भणियं—‘पुत्त ! कणगावली किं भणइ ?’ कुमारेण—‘एसा वि पव्वज्जं इच्छइ’ । तओ आहया सामंता-  
 मच्चादओ । अहिसित्तो कणगावलीए पुत्तो घणवाहणो रायपए । महाविभूईए पव्वइयाणि चत्तारि वि ।  
 २५ काऊण पव्वज्जं, पभूयकालं नाणाविहतवं च, काऊण अणसणं चत्तारि वि जायाइं अंतगडाइं ति ।  
 ता जइ पूयामणोरहो वि एवंविहविवागदाई, ता जिणपूयाए जइयव्वं ॥

॥ सूरसेणाकहाणयं समत्तम् ॥ ४ ॥

### ९. श्रीमालीकथानकम् ।

साम्प्रतं सिरिमालि ति—इंदपुरं नगरं, तत्थ इंदत्तो नाम राया । तस्स, पहाणकुलप्पसूयाणं अधरि-  
 ३० यसुरंगणारूवाणं अवरावरदेवीणं वावीसं पुत्ता । सिरिमाली सव्वेसिं जेट्ठो । सव्वे वि उवणीया लेहायरि-

11 B वित्थरेण केवलिणा । 2 B गुणे । 3 B पियंगुलइयाए । 4 A संभमेहिं ।

यस्स । ते य नाहिञ्जन्ति कलाओ । अट्टमट्टं रमन्ति । जइ उवज्झाओ अंवाडेइ, ता पडिमल्लयाए उवट्ठन्ति, रुवंता माऊणं साहेति । उवज्झायावराहे ताओ य निवारंति—‘मा अहं पुत्ते अंवाडेसि’ । एवं च नाहीयं किञ्चि वि । जं पि अहीयं तं पि असिलिट्ठं । अन्नया सहामच्चेण रायवाडीए नीहरंतेण रत्ता दिट्ठा एगा जुवई निययहम्मियतले । तीए रूवेण अज्झोववनेण पुट्ठो अमच्चो—‘कस्सेसा महिला ?’ । तेण भणियं—‘तुह्, देवी एसा । सुवुद्धिणो घूया । नवरं देवेण जइ परं परिणयणकाले दिट्ठं चि । विगालसमए 5. रण्णा सोवणए समाइट्ठा । तक्कम्मनिउत्ताए पवाहरिया महल्लियाए । तीए य पुट्ठो पिया । भणियं<sup>1</sup> पिउणा—‘पुत्ति । जं किञ्चि राया जंपइ परिहासाइयं, जं च, तुमं करेसि अगारक्खणाइयं, मुद्धत्तणउ जं च तुज्झ राया पुणो करेइ, जं वा पत्ताएइ, तं सव्वं जहट्ठियं मज्झ साहेज्जासि’; गच्छ’ । पडिवण्णं तीए । सा य उट्ठुण्हाया लग्गो गच्चो । सिट्ठं पिउणो । तेणं वि सव्वं पत्ताए लिहियं । कालेण य<sup>2</sup> जाओ से पुत्तो । कयं सुरिंददत्तो चि से नामं । कालेण जाओ कलागहणजोग्गो । समप्पिओ लेहायरियस्स । भणियो य एसो—‘अंवाडेंतो मा सकेज्जासि । सव्वायरेणं, कलाओ गाहेहि’ । पडिस्सुयं कलासूरिणा ।

इओ य तस्स सुरिंददत्तस्स एगदिवसजायाइं चत्तारि डिंभरूवाणि<sup>3</sup> गिहदासीणं तणयाणि । तं, जहा—अग्गिओ, पव्वयओ, बहुली, सागरओ य । चत्तारि वि कलाओ गेण्हंतस्स विषयं करंति । न<sup>4</sup> य सो ताणि गणेइ । उवज्झाओ वि उग्गीरियस्सग्गधरे मणूसे उमओ पासिं ठवेइ, खोगजयनिमित्तं । अणु-कूलपुण्णोदयभावेणं गहियाओ कलाओ । इओ य महुराए नयरीए जियसत्तू राया । तस्स निव्वुई<sup>5</sup> नाम घूया । माऊए पत्तजोच्चणा पिउणो पायवंदिया पेसिया । सो तं दट्ठणं चिंतेइ—‘अणुरूवो वरो जइ एईए होज्जा । सुम्मइ य, इंदपुरे इंददत्तस्स बहवे पुत्ता । सो य सय कलावियक्खणो । ता नूणं तस्स पुत्ता वि कलापत्तञ्जा भविस्सति । ता तेसिं मज्जे जो रायलक्खणधरो तस्सेव वरमालं घत्तउ, पेसेमि तत्थ सयंवरं’ ति । निरूविया पहाणमंतिणो । बहुपरिच्छयसमया पत्ता तदासननिवेसे । पेसिया वद्धा-वया, तुट्ठो इंददत्तो । ‘अहं अण्णराईणं अब्भहिउ’ चि क्रया उचियपडिवची । दावियो आवासो, खान-पाणाइयं च । सुत्तुत्तरकालं पेसिओ इंददत्तेण सुवुद्धी । गओ तदावास । अब्भुट्ठिओ तेहिं । उवविट्ठो वरासणे । भणियं सुवुद्धिणा—‘सयंवरे को विही कायव्वो ?’ । भणियमियरोहि— । ॥ । जियसत्तुणो विषय कलासु तुह सामिणो इमे पुत्ता । आयन्निया इमा वि हु पत्तच्छेज्जाइपत्तञ्जा ॥ । गंधव-लेट्ठ-लेप्पगचित्ते विविहासु गंधजुचीसु । तरक्कम्म-धाउवाए रसवाए आउवेए य ॥

धीणाए वंसम्मि य छुरियाए हत्थकंडविसयम्मि । निव्वडिया<sup>6</sup>, रायसुया राह विंपंतु<sup>7</sup> अवियप्पयं ॥ २५  
अब्भुवगयं मंतिणा । संपत्तो सो तत्तो<sup>8</sup> नियनरवइसमीवे । कहिओ वुत्तंतो । तओ विमलमइणा<sup>9</sup> भणियं—‘देव । न मज्झइ, का गई कुमारणं ?’ । रत्ता भणियं—‘किमेत्थ जाणियधं । एए वालमावाओ आरव्भ उवज्झायसमीवे ठिया । ता किं एत्तिएण कालेण न एएहिं सीलियं ?’ ति । ठिया तुण्हिक्का मंतिणो । कया सन्वा सामग्गी । निहओ थमो । तम्मि य उववरं चिंतेइ ममंताइं अट्ट चक्काइं । उवरिमचक्के पुत्तलिया, वामच्छिओ<sup>10</sup> एय विधेयव्वा । वद्धा मंचा परंतेसु । पसत्थदिणे गया सधे सयंवरा-मंहवे; राया देवीओ य, सामंतामच्चा नागरगा य । निव्वुई वि सव्वालंकारविभूसिया अंबयाइसमेया निययपरिवारपरिवारिया दासीचक्रवाल-कंचुइपरिखिचा समागया तत्थ । ठिया तथेगदेसे । भणावियो राया—‘ताय । सव्वकलापत्तं कुमारं पेसेइ जेण, कलासु परिच्छामि, कुमारो वि ममं परिच्छइ’ । आणचो रत्ता जेट्ठपुत्तो सिरिमाली—‘पुत्तय ! जस पयडेसु पत्तच्छेज्जाइकलाओ दंसिऊण’ । विल्लक्खी-

1 B भणिया । 2 B साहेजासि । 3 ‘य’ नास्ति A । 4 B ‘रूवाइ’ । 5 B दे य सो न गणेइ । 6 A निव्वडिया । 7 A विहव । 8 नास्ति B । 9 B विमलमत्तिणा । 10 B वामच्छित्तो ।



मूओ<sup>१</sup> सो तओ । नायं रत्ना — न एस एएसु कुसलो । तवभावनुणा भणियं सुवुद्धिणा — 'रायाणो बहु-  
 सत्तुणो होंति । ता न देवस्स इह ठाणे महई वेला अवत्थाणं जुत्तं । तओ 'सवेवि पया हत्थिपए पविट्ठ'  
 त्ति राहावेहेणं चिय सेसकलाकोसलं नज्जिही' । मणाविया निव्वुई । पडिवन्नं तीए । भणियो सिरि-  
 माली — 'पुत्त ! राहं विंधसु' । गहियं धणुहं । कह कह वि सारियो गुणो । खसफसीमूएण अणवमत्थ-  
<sup>५</sup> कलेण जत्तो वच्चइ तत्तो वच्चउ । संधिऊण गुणो अच्छित्ता मुक्को सरो उप्पराहुत्तो । जाव वावीसाए वि  
 पुत्ताणं न एक्केण वि विद्धा राहा । विलक्खीमूया<sup>२</sup> निव्वुई । राया वि अहोमुहो ठियो, दीहुण्हे नीसासे  
 नीससंतो । भणियो अमच्चेण — 'देव ! किमेयं ?' । भणियं रत्ना — 'पेच्छ, धरिसियो म्हि पुत्तेहिं' । भणि-  
 यमणेण — 'अण्णो वि देवस्स अत्थि पुत्तो । तं पि पेच्छह'<sup>३</sup> । भणियं रत्ना — 'कुओ<sup>४</sup> मे पुत्तो अत्तो ?' ।  
 अमच्चेण समप्पियं पत्तडयं<sup>५</sup> । नायं रत्ना जहा — एयस्स धूया मए परिणीया आसि । भणियं रत्ना —  
<sup>१०</sup> 'महाभाग ! जं एएहिं न सिद्धं तं किं तेण सिज्झिहि त्ति । किं तेण विगोविण्णं ?' । भणियममच्चेण —  
 'आगच्छउ ताव, सो वि परिच्छिज्जउ' । भणियं रत्ना — 'एवं होउ' । गओ आभरियविभूसियो पच्चक्खं  
 कामदेवो व रूवेणं सुरिंददत्तो पिउणो सगासे । पणमियो राया । कओ उच्छंगे । अग्घाइओ  
 उत्तिमंगे । निरूवियाइं अंगाइं । नायं जहा — अत्थि अव्मासो कलासु । भणियो रण्णा — 'पुत्त !  
 राहं विंधिऊण परिणेषु निव्वुई, पावेषु रायसिरिं' । भणियं कुमारेण — 'जमाणवेइ देवो ?' । तओ  
<sup>१५</sup> धरिया दुवे खग्गवावडा पुरिसा उवज्झाएण । जइ चुक्कसि ता नत्थि ते जीवियं — किं बहुणा । दोहिं  
 खग्गधरपुरिसेहिं तज्जमाणेहिं, अग्गियाइहिं चउहिं समाणवएहिं पुच्चपरिचएणं रोडंतेहिं, वावीसाए एग-  
 पिइएहिं विग्घं करंतेहिं, अन्नत्थ चित्तं अकरंतेण लक्खेक्खद्वदिट्ठिणा सुइरं निज्झाइऊण मुक्को बाणो ।  
 विद्धा राहा । उद्धाइओ कलयलो । समुट्ठियो 'जय जय' सद्दो । पक्खित्ता वरमाला । जाव परिणीया  
 निव्वुई सुरिंददत्तेण । ठावियो रज्जे पिउणा एसो । सिरिमाली वि — 'अहं रज्जारिहो जेइपुत्तो, तओ ममं  
<sup>२०</sup> मोत्तूण किराडदुहियापुत्तो कणिट्ठओ रज्जे ठवियो, ता परिभूओऽहं' — चित्तंतो अहिमाणेण निग्गओ  
 इंदपुराओ । गओ पाडलिपुत्ते । ठियो सूरसेणस्स तप्पुरवासिणो राइणो ओलगवित्तीए । तेण य राय-  
 पुत्तो त्ति दिन्नं जीवणं । सो य सूरसेणो सावगो साहुसमीवे वच्चइ वंदओ । सिरिमाली वि तेण सद्धिं  
 वच्चइ । अन्नया नंदीसरवत्तव्याए भणियं गुरुणा — 'जो मणुओ नंदीसरे चेइयाइं पूएइ परमभत्तीए, सो  
 मरिऊण वेमाणियो देवो होइ' त्ति । तओ चित्तइ सिरिमाली — 'अहो किं मम सेवाए तुच्छफलाए ।  
<sup>२५</sup> पूएमि गंतूण<sup>६</sup> नंदीसरे चेइयाइं, जेण परलोगे वि सुहियो भवामि' । पुच्छिओ गुरू — 'भगवं ! कत्थ  
 नंदीसरो जेण तहिं वच्चामि चेइए पूइउं' । गुरुणा भणियं — 'भइ ! जंबुदीवाओ अट्टमो दीवो नंदीसरो ।  
 न तत्थ तववलं विज्जावलं वा मोत्तूण अण्णेण वलेण गंतुं सक्किज्जइ' । तओ सिरिमालिणा चित्तियं —  
 'कत्थ मम एत्तियाइं पुण्णाइं जेहिं नंदीसरं दच्छिस्सामि, चेइयाइं तत्थ पूयइस्सामि' । एय<sup>७</sup> परिणाम-  
 परिणएण निवद्धं देवाउयं । मओ अहाउयक्खए । उववण्णो सोहम्मे । तत्थ गएण पुणरुत्तं नंदीसरग-  
<sup>३०</sup> मणेण । तत्थ महाविभूईए अंजणपव्याइसु चेइयाणं अट्टाहियामहिमं पूयणं करंतेण उप्पाडियं  
 विसुद्धतरसम्मइंसणं । तओ वि चुओ सुमाणुसत्तदेवभवेसु आहिंडिय किंचि कालं, लद्धूण सामण्णं, काऊण  
 कम्मक्खयं, मोक्खं जाहि त्ति । एवं पूयापणिहाणेण वि जइ एवं फलं पावियं, ता सुट्ठयरं कायवा जिणपूय त्ति ॥

॥ सिरिमालि त्ति गयं ॥ ५ ॥

१ B इओ । २ B ्हया । ३ B पिच्छह । ४ B कुओ । ५ B पत्तं । ६ 'गंतूण' नास्ति A ।  
 ७ B भयवं । ८ 'परिणाम' नास्ति B ।

— ६. रोरनारीकथानकम् । —

साम्प्रतं रोरनारि चि । मगहाविसए रायगिहं नाम नयरं । "वम्हा" इव चउम्मुहं, "केसवो इव लच्छीनिलयं, संकरो इव विसम्पहाणं, तत्थ विक्रंतमहीवीदो सेणिओ राया । तत्थ संकरो इव अनज्ज-माणजणणि-जणया, महामुणि व्व सुसियमंससोणिया निट्ठियाहंकारा य, खग्गिविसाणं व एग-जाया, चंडिया इव पणट्टजडरा एगा रोरधेरनारी परिवसह । सा य परपेसणेणं भिक्खाए य कह कह वि उदरपूरं कम्पेमाणी विहरह । दयाठाणं विवेईणं, उवहासपयं वालाणं, उव्वेवणिज्जा जोव्वणंउम्मत्ताणं । अण्णया रायमग्गे परिवम्भंतीए एगत्य दिट्ठो जणसमूहमज्झगओ तित्थेयरपउत्तिवाहगो सेणियनिउत्तो भगवओ चरमत्तित्थयरस्स आगमणं साहेमाणो एगो पुरिसो । 'किमेस साहइ' चि रोरीए खणंतरे ठिच्चा दिण्णो कण्णो । भणियं पुरिसेणं—'भो भो ! नायगा ! नियकंतीए दिसाचक्खवालमुज्जीविंती, उत्त-कणयच्छवी, सुरनिम्मियवरचामीयरमयपोमपंतीए पाए ठवेंतो, दोहिं वि पासेहिं सियचामराहिं उक्खि- ११ प्पमाणीहिं उप्पि सियच्छत्तएण पिणद्धवराभोगो, अणेयसमण-समणीसहस्सपरियरिओ, विमाणमालाहिं नहंगणमापूरयंतेहिं पुरओ पिट्ठओ य धावंतामरकोडिसएहिं युवंतो, ताडिज्जंताहिं देवदुंदुहीहिं पवाइज्जं-माणेहिं अणेगेहिं देवतुरेहिं देववंदिविसरेण समुक्किच्चिज्जमाणगुणनियरो, भगवं नायकुलकेऊ तेलोक्कपिया-महो 'दुज्जयअंतरारिजयएक्कलपुहइवीरो महावीरामिहाणो चउवीसइमत्तित्थयरो भव्वकुमुयपडिबोहणसार-यससी' अज्ज रायगिहं नयरं गुणासिलयं उज्जाणं पइ संपहारेच्छु' आगमणयाए । एत्थंतरे कयं देवेहिं १५ समोसरणं । अवि य—

मणि-कणग-रयणचित्तं भूमिमागं समंतओ सुरभिं<sup>१</sup> । आजोयणंतरेणं करंति देवा विचिचं तु ॥  
 विट्ठदाइं सुरभिं जलथलयं<sup>२</sup> दिव्वकुसुमनीहारिं । पयरंति समंतेणं दसद्धवणं कुसुमवात्तं ॥  
 मणि-कणग-रयणचित्ते चउद्धिसिं तोरणे विउधंति । सच्छत्त-सालिगंजिय-मयरद्धयचिधंसंठाणे ॥  
 आन्मितर-मज्झ-वहिं विमाण-जोइ-भवणाहिक्कयाओ । पागारा तित्थि भवे रयणे कण्णे य रयए य ॥ ११

एमाहविहिणा कए समवसरणे<sup>१</sup> पुव्वहारेण पविट्ठो भयवं । उवविट्ठो सिंहासणे । धम्मं चागरेमाणो चिट्ठइ । एयावसरे वद्धाविओ मए राया भगवओ आगमणेणं । दिण्णं मे पारितोसियं दाणं । ता भो देवाणुप्पिया । गच्छह तुव्वे वि भगवंतं वंदिउं<sup>२</sup> ति । तीए वि रोरधेरीए<sup>३</sup> उद्धसियरोमकूवाए सुयं तं । चित्थियं<sup>४</sup> तीए—'जामि भगवंतं' वंदामि । जइ नाम एवविहदुल्ललिया एवविहमचीए भगवओ वंदगा वंति, किमंग पुण अहं सच्चुक्खनिहाणभूया न गच्छामि' चि—मोत्तुण भिक्खममणं गया पुव्वोवल- १५ द्दसिंदुवारकुसुमुचयनिमिचं अहधीए । गहियाइं सिंदुवारकुसुमाइं । नईजले<sup>५</sup> धोरुण दंडिखंडंचले<sup>६</sup> निवद्धाइं । तत्थ(तओ ? )पट्ठिया भगवओ पूयणत्थं समोसरणामिसुहा । छत्ताहच्छत्तं दूरओ चैव पेच्छंती हरिसभरानिन्वरंगी—'भगवओ पाए पूजिय वंदित्तामि'—चि चिंतंती सकइमभूगीए अक्खुडिया, मम्मप-पसधाएण गया पंचचं । उववत्ता सोहम्मे देवत्ताए । तो ओहिं पउंजइ—'किं मे कयं ?' । दिट्ठं नियक्केवरं गहियपुफं । नायं—'एयपच्चयमेयं' ति । तओ देवकिचं परिघज्ज आगओ भगवओ वंदणत्थं । ११ इओ य सेणिओ नयरीठ<sup>७</sup> नीहरंतो पेच्छइ तं रोरनारीकडेवरं । चित्थियं सेणिएण—'निस्सीला निव्वया

1 B वंता । 2 B दुज्जय इत्तं । 3 B पट्ठिओहरणए । 4 B वंपहारेच्छु । 5 B पुट्ठी । 6 B अल-  
 धरत्तं । 7 B अग्गेसत्ते । 8 B उदुदियं । 9 B अजाए । 10 B भयवं । 11 B अरुणे । 12 A  
 दंडिखंडंचत्तं । 13 B नयराउ ।

वराई कहिं गय ?' - त्ति पुच्छिस्सामि भगवंतं । पत्तो वंदिय पुट्टो भगवं रोरिवुत्तं । भगवया वि देवो दंसिओ, साहिओ<sup>१</sup> वुत्ततो । पूयापणिहाणस्स एवं फलं ति । ता विसेसओ जिणपूया कायव्व त्ति ॥

॥ रोरनारि त्ति गयं ॥ ६ ॥

गतः पूजाधिकारः । तदनन्तरं वन्दनविधिमाह -

जे वंदंति जिणिंदं<sup>२</sup> वंदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।

सुरसंघवंदणिज्जा हवंति ते विण्हुदत्तो<sup>३</sup> व्व ॥ ५ ॥

व्याख्या - 'ये' पुण्यभाजो 'वन्दन्ति जिनेन्द्रम्, वन्दनविधिना' - पञ्चदण्डकक्रमरूपया, 'सम्यक्' - स्थानवर्णार्थालम्बनविशुद्ध्या, 'उपयुक्ताः' - तदर्पितान्तःकरणाः, भावसारम् । ते किमित्याह - 'सुरसंघ-वन्दनीयाः' - देवव्रातनमस्करणीयाः, 'भवन्ति विण्णुदत्त इव' । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम् -

### ७. विण्णुदत्तकथानकम् ।

मगहाविसए गोव्वरगामे सोमसम्मो माहणो आसि<sup>४</sup> । सोमा से भारिया । तीसे पुत्तो विण्हुदत्तो<sup>५</sup> नाम ।<sup>६</sup> सडंगविऊ, चउव्वेयविसारओ, अग्गिहोत्ताइसु माहणपसिद्धासु किरियासु रओ, अप्पाणं बहुमण्णमाणो, सेसं जगं तणाहिंतो वि लहुययरं गणेंतो परिव्वभमइ । उवहसइ सावगे<sup>७</sup> - 'एए सुद्धा सुद्धदाणाओ सोहिं मण्णंते<sup>८</sup> । 'दक्षिणाया द्विजः स्थानं' - इति न बुच्चन्ते । अन्नया मासकप्पविहारेण विहरंतो समागओ तत्थ

१५ धम्मदेवो नाम सूरी । लोगो निग्गओ वंदणवडियाए । विण्हुदत्तो<sup>९</sup> चिंतेइ - 'लोगमज्जे ते समणए हयमहिए करेमि, जेण एए समणोवासगा मम भत्तिं करेंति' । गओ सो तत्थ, ठिओ पुरओ । भणिउमाढत्तो - 'भो भो ! तुमं केरिसं धम्मं वागरेसि ?' । भणियं सूरीणा - 'अहिंसासारं<sup>१०</sup> धम्मं वागरेसि' । भणियं दिएण - 'किं नु जीववहेण हिंसा, सरीरवहेण वा ? । जइ जीववहाओ - ता जीवो अणिच्चो पावइ । तओ जेण कयं न सो तं मुंजइ, कारगस्स विणासाओ । अह सरीरवहेण - ता पिइ-माईणि मयाणि उहंताणं

२० तव्वहो; तहा मुग्गाईणं कडेवराइं<sup>११</sup> मुंजमाणं साहणं हिंसा पावइ' । भणियं गुरुणा - 'भइ ! न जीव-वहाओ, नेव<sup>१२</sup> सरीरवहाओ हिंसा इच्छिज्जइ । किं तु जीव-सरीरविजोजीकरणेणं' । एमाइवयणवित्थरं सोऊण पडिबुद्धो, वंदिय उवविट्टो विण्हुदत्तो । भणिउमाढत्तो - 'भंते ! को देवो तुम्ह ?' । भणियं गुरुणा - 'सकलो निकलो य दुहा देवो । तत्थ उप्पाडियदिव्वनाणो, देवसंघपरिगओ, पच्चक्खीकयअसे-सदव्वखेत्तकालभावो, सयं कयत्थो वि तहासहावत्तणओ परहिण्णरओ धम्मं कहेइ । सो भयवं वीय-

२५ रागो<sup>१३</sup> सयलावत्थो भण्णइ । जो पुण सयलकम्मंसविप्पमुक्को सुद्धजीवसहावो, 'अपाणिपादो ह्यमनो-ग्रही[ते]'त्यादि वेयवयणपसिद्धो, सो निकलावत्थो भण्णइ' । भणियमणेण - 'एयमेयं' ति । एत्थंतरम्मि<sup>१४</sup> वियलिओ मोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं । तओ भणियं<sup>१५</sup> विण्हुदत्तेण - 'देहि मे गिहत्थधम्मं' । आरोविया सूरीणा दंसणपडिमा । साहिओ चेइयवंदणविही । जाओ सम्मत्तसावगो । वंदइ पूइऊण तिक्कालं चेइ-याइं विहीए' । मुहाविन्नासाणुरुवं विरएइ करवरणाइं । वण्णसमं<sup>१६</sup> घोससमं<sup>१७</sup> कंठोट्टविप्पमुक्कं उच्चरइ

१. A. साभिओ । २. A. जिणंदं । ३. B. विट्टुदत्तु । ४. B. अत्थि । ५. B. विट्टुदत्तो । ६. B. छडंग° । ७. B. सावगा । ८. B. भंति । ९. B. विट्टुदत्तो । १०. B. अहिंसाधम्मं । ११. B. कडेवराणि । १२. B. नेय । १३. B. नास्ति पदमित्थम् । १४. B. एत्थंतरे । १५. A. भणिदं । १६. B. नास्ति । १७. B. कंडुट्ट° ।

वन्दणासुत्तं । अणुसरद् वंदणापयाणं अत्यं । जिणविंवाओ दिट्ठिं मणं च अन्नत्य न निवेसेइ । अखलियं अमिलियं अविच्चाभेलियं सुत्तं वंदणाए मणंतो; अत्थाणुगमेणं भगवओ 'असाहारणगुणेषु कुणइ बहु-  
माणं । पुणो पुणो एवं भावसारं चेइयवंदणाकर्त्तणेणं वच्चइ कालो । पूएइ साहूणो । अन्नदाणाइणा सम्मा-  
णेइ सावरो । अन्नयां पूइयजिणविंवास्स, पडिकंतइरियावंहियस्स; शयमणणपुव्वं सक्कत्ययं' पढंतस्स;  
असाहारणगुणे' भगवंताणं मणे धरंतस्स; अरहंतचेइयाणं' मणंतस्स; तेलोकासीणजिणविंवाणं पुरओ  
ठियजिणविंवे समाणरूवत्तणओ समारोवं करंतस्स; न हि पमाणवण्णाइयं मोक्खकारणं; किं तु असा-  
हारणगुणाहारत्तणेणं सब्बे समाणरूव ति संभावयंतस्स; लोगस्सुज्जोयगरं पढंतस्स; एगस्स वि विंवास्स  
पुरओ वण्णप्रमाणाइ न वंदणागोथरं ति समाणगुणत्तणेणं उसमाइणं सन्निवेसं करंतस्स; पच्चक्खं पिव  
संभावयंतस्स; पुक्खवररदीवहुं मणंतस्स; 'विणयाइसयदारेणं भगवंताणं चैव गुणे समुक्कितयंतस्स; सिद्धथयं  
पढंतस्स; वंदणफलं सिद्धत्तं संभावयंतस्स'; नाणं जीवाउ अन्वइरित्तं, तत्थ य भगवओ विंवागारं अन्वइ-  
रित्तं, तं पि तक्कालियभगवंताओ अन्वइरित्तं अणुद्वंतस्स; किं बहुणा—भगवओ विंवागारस्स य निय-  
विन्नाणस्स य नाणं च जीवाओ अन्वइरित्तं; अओ एएहिं समरसापचिमणुह्वंतस्स, जगस्स वि वंदणीय-  
त्तमत्तणे संपाडयंतस्स; जओ तित्थयराणं' न धिवेण य अन्वइरित्तं अत्ताणमणुह्वइ, भगवओ विंवाणि य  
जगवंदणीयाणि चैव, तेहिंतो अन्वइरित्तो सो वि तह चिय ति—एवं च पवहुमाणेण भावेण चिइवंदणं  
करंतस्स विण्हुदत्तस्स' आगओ आउयवंधसमओ । वद्धं देवाउयं । कालेण अहाउक्खएण मओ, उव-  
वन्नो अरुणोदयविमाणसामी । अओ जाओ सब्बस्स वि तव्विमाणवासिदेवदेविसंघस्स वंदणिज्जो ति । अओ  
वंदणाए एवंविहफलविवागं' दट्ठण अन्नेण वि एवं जिणविंवावंदणा कायव्व ति । पारंपरेण मोक्खो  
त्तप्पलं ति ।

॥ चिण्हुदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ७ ॥

गायंति जे जिणाणं गुणनियरं भावसुद्धिसंजणगं ।

ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥

व्याख्या—'गायन्ति' विशिष्टगीतकव्चनेन, 'ये' केचन, 'जिनानां'—सर्वविदाम्, 'गुणानां'—  
ज्ञानादीनां 'निकरं'—संघातं 'भावशुद्धिसंजनकं'—चित्तनैर्मल्यकारकम्, 'ति' दर्शनप्रभावकत्वेनापरेषां  
मार्गे बुद्धिजनकत्वेन पूर्वोपाया गायना 'गीयन्ते सुरैः'—देवैः, 'सिंहकुमारवत् सुरलोके'—गता इति  
शेषः । इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

८. सिंहकुमारकथानकम् ।

बहुदिवसवण्णगिज्जं कुसत्यलं नाम नयरं । तत्थ य रायलक्खणसंपण्णो कुसुमसेहरो राया । तस्स य  
अपरियगोरीसोहम्मा पउमसिरी नाम भारिया । सा य पुत्तकए परित्तप्पइ गाडं । पुत्तइ जाणए,  
मयइ जोगिणीओ, पूएइ नयरदेवयाओ, उवयाएइ कुलदेवयं, पियइ मूलीओ, न य नायइ से पुत्तो ।  
अजया पुत्तअसंपचीए निविण्णा नियज्जविषमम् । पुत्तो वा होइ मरामि वा निच्छएणं—ति मणेण कय-

1 B भगवंतो । 2 A अणुहारणेन । 3 A विनीपाइ । 4 B भावसंनयम् । 5 B शिष्यदारेण एतद्वेचन य  
अन्वइरित्तं । 6 A विह्वत्तस्स । 7 B एवं विवागं । 8 B उववाइ ।

निच्छया ठिया कुलदेव्याए सीहिणीनामाए पाडिचरणेण । गयं सत्तरत्तं । वारेइ राया अमच्चादओ य—  
‘न नज्जइ पमत्ताओ देवयाओ किं करेइ, अत्तत्थगयाओ वा कहिंत्ति होंति । ता किमणेण अकंडवि-  
द्वरेणं’ । भणियं देवीए—

तुइइ थणो व अह एइ खीरमन्ना गई न जं अत्थि । थीवज्जा देवीए पुत्तं वा देइ किं बहुणा ॥

अट्टमदिणे आगया अट्टरत्ते देवया । भणियमणाए—‘हला किमेयं ?’ । भणियं देवीए—‘न नाहिसि जं  
एयं ?’ । भणियं देवयाए—‘भइणि ! सजाई एसा’ । भणियं देवीए—‘सामिणि ! तुमं पि उवहससु ।

असमत्तपइण्णा जइ जियंति उवहसइ सामि ता लोगो’ । अंगीकयमरणेणं उवहासपयं किमेयाणं ॥

भणियं देवयाए—‘किं भणसि तुमं सुयणु ?’ । देवीए भणिया—‘पुत्तं देसु, अहवा पाणे पडिच्छसु ।  
देवयाए भणियं—‘न पसवंति देवयाओ, कुओ मे पुत्तो ?’ । देवीए भणियं—

‘वारिज्जंताए वि मए पडिवण्णमिणं तु सव्वलोएण । ता अप्पत्तसुयाए सामिणि ! जीयं पि मे नत्थि ॥

दुज्जणजणहसियकडक्खखग्गविच्छिन्नहिययसाराए । किं जीवियमविसिस्सइ सामिणि पाणा पडिच्छाहि ॥

भणियं देवयाए—‘पुत्ति ! उट्टेहि, होही ते पुत्तो’ । भणियं पउमसिरीए—‘अत्थि एयं जं भगवई  
भणइ । किं तु लोगावहासमीया हं, ता देवि ! लोगपच्चक्खं पत्ते ठिच्चा उट्टावेहि ममं’ ति । पडिवन्नमि-  
माए । जाव सूख्खग्गमे अत्थाणगयस्स रत्तो कुमारीपत्ते ठियाए उवट्टाविया देवी । आणंदिओ राया ।

कयदेवपूया जिमिया । जाव, कमेण समाहूओ गब्भो । दिट्ठो य तीए रयणीए सीहो सुविणे । सिट्ठो  
पडिबुद्धाए सुविणो रत्तो । तेण वि भणियं—‘सीहविक्रमो ते पुत्तो भविस्सइ’ । भणियं देवीए—‘अवितह-  
मेयं वयणं होइ’ । वट्ठो उत्तरिज्जंचले सउणगंठी । ठिया सुविणयजागरियाए, गुरुदेवयकहाहि जाव  
परिवट्टइ गब्भो, जाओ पुत्तेसु दियहेसु । वट्टाविओ राया दासचेडीए । दिण्णं से पारितोसियं । कयं  
वट्टावणयं । वारसाहे अइक्कंते कयं देवयासुविणाणुरूवं सीहकुमारो ति से नामं । जाओ कमेणं अट्ट-

वारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । सोहणदिणे आणीओ गेहे । दिण्णं पारितोसियं  
उवज्जायस्स । भणियं रत्ता—‘पुत्त ! कत्थ ते पयरिसो ?’ । भणियं सीहेण—‘देवपायपसाएणं सव्वासु

वि; किं तु विसेसो गंधव्वकलाए’ । भणियं रत्ता—‘ता तं चिय साहेसु’ । ‘जं देवो आणवेइ’ । भणि-  
उमाढत्तो सीहकुमारो—‘ताय ! तिसमुट्ठाणं गंधव्वं । तं जहा—तंतिसमुत्थं, वेणुसमुत्थं, मणुयसमुत्थं च ।

तत्थ तंतिसमुत्थं वीणा-तिसरी-सारंगियाइअणेगविहं, मणुयजाईण हियए वियंभमाणो रागो मंद्राइ-  
मेयओ तंतीए कोणयच्छिवणाइवसेणं समुप्पज्जइ । एवं वंसे वि । तत्थ वीणाए नालसुद्धी सल्लवज्ज-

णेणं, तुंवयसुद्धी वट्टं समचउरंसं इत्यादिना, तंतिसुद्धी वलियणहारुअवलवज्जियवालसणसुत्तविरोहो य<sup>४</sup> ।  
एवं सारंगियाइसु वि । वेणुसुद्धी वट्टं अणुव्वसुक्कं अकीडखइयमित्यादि । अहवा—ताय ! लक्खवित्थराइं

सत्थाइं, कित्तियाइं भणामि । मणुयभवं पुण—नाइकिसो, अथूलो, मुहगलरोगवज्जिओ, अहवा सव्वहा  
नीरोगो, पमुइओ, जोव्वणे वट्टमाणो, तिलतिल-गुल-कुम्मासाइभोयणविवज्जगो महु-सक्करुम्मीस<sup>५</sup>पयपाई

तंवलविसुद्धसुहो जो पुरिसो इत्थी वा, तस्स पयत्तपेरिओ नामीओ वाळ समुच्छलइ । सो य उरे  
वित्थिओ<sup>६</sup> कंटे संवट्ठिओ<sup>७</sup> सुट्ठाणं हणंतो<sup>८</sup> मुहे संचरंतो तालुउट्टजीहादंतपरावत्तवसेणं<sup>९</sup> वण्णाइं संजणंतो

नादं जणेइ तार-मंद्राइमेयं । सी य नादो ठाणाइवसेणं सत्तहा<sup>१०</sup> सरमेएणं मिज्जइ । ते य सरा सामण-  
विसेसमेएणं<sup>११</sup> निरुव्विज्जंतां, ततो गामा हवंति । तेसु वि<sup>१२</sup> सरेसु गामेसु य पुरिसपयत्तवसेणं एगवीसं

1 B उवहसस मा तं लोगो । 2 B कालेण । 3 B मंद्रावइ । 4 A वि । 5 B सक्करुमीस । 6 B विच्छित्तो । 7 B संवट्ठिओ । 8 A हरंतो । 9 A परावत्तणेणं । 10 B अत्तहा । 11 A रुवेणं । 12 A य ।

मुच्छणाओ भवंति । तेसु य सरेसु वायालीसं रागा समुप्पज्जन्ति<sup>1</sup> । तेसु य रागेसु दुहा गीयं उप्पज्जहं<sup>2</sup> । तं जहा—आगमियं देसियं<sup>3</sup> च । तत्थागमियं सत्त सीगडा सत्त भाणियाओ<sup>4</sup> भाणयदुं विलियाओ य । तत्थ देसियं<sup>3</sup> च—एला-मट्टिय-दुवईमेयमणेगविहं कालेणाहिज्जियं । ता य कालेण भणितं तीरइ । तम्मि य थुई निंदा य पयट्टइ । न य सज्जणमुहाओ निंदा निग्गच्छइ । थुई पुण दुविहा—संतगुणुक्किचण-रूवा, असंतगुणुक्किचणरूवा । तत्थ नासंतगुणे सच्चपइण्णो समुल्लवइ, सुसावाइत्तपसंगाओ । संता वि दुहा—साहारणा, असाहारणा य । तत्थ जे साहारणा ते समाणेषु वा हीणेषु जणेषु संभवन्ति । ते वि सुप्पुरिसाणं न थुइगोयर त्ति । असाहारणा पुण जे अण्णोसिं न संभवन्ति, उत्तमपुरिसाणं चेव संभवन्ति । बहुगो य जणो रागहोसपाणाइवायाइसु वट्टमाणो दीसइ । अओ एयगुणं वण्णणं न असाहारणगुणविसयं ति । किं तु एएसिं पडिबक्खो वीयरगि त्ति माइया । ते य न मणुत्समेत्ताणं, किं तु देवजाइयाणं केसिंचि । ता ताओ वाहरावेउ पासंडिणो, पुच्छउ तेसिं धम्मं देवविसेसे य; जेण असाहारणगुणस्स<sup>15</sup> देवस्स गुणनिबद्धं गीयं गाइऊण तायस्स गीयकलापगरिसं देसेसि<sup>16</sup> । रत्ता भणियं—‘एवं करेमि’ । दावियो पडहगो, जहा—‘भो भो ! सव्वपासंडिणो । राया धम्मं सुणेइ । आगच्छह सव्वे, नियधम्मं साहेह’ । समागया पासंडिणो । दावियाइं आसणाइं । निसण्णा, पूहया तं वोलाइंणा । भणिया—‘निय-नियधम्मं कमेण साहेह’ । तत्थेणेण छोटियं पोत्ययं, वाइउमादत्तो—

परिहासवसणकट्टणकरकमलनिहित्तच्छिजुयलस्स ।

रुदस्स तइयनयणं पावइपरिचुंविंयं नमह ॥

भणियं कुमारेण—इयरजणो इव देवो इत्थीजणसंगवो जया रमइ ।

ता कह इयरजणो इव वंदिज्जइ सिट्टलोएण ॥

ता अलमेत्तेण<sup>17</sup> । अन्नो कोइ<sup>18</sup> भणउ । अन्नो भणित्तामादत्तो—

गिरिनइसमुहकाणणगामागरनगरसंगया वसुहा ।

उदरम्मि जस्स निवसइ तं देयं नमह भत्तीए ॥

भणियं सीहेण—हुं हुं न जुत्तमेयं धरणी उदरद्विया जया जस्स<sup>19</sup> ।

ता रहवरो सयं वा कत्थ ठिओ वाहयमिणं ता ॥

अन्नेण भणियं—संहार-सिट्ठि-सत्ता पयावई जो करेइ विस्सस्स ।

तं नमिउं वंभाणं भणामि तत्तं निसामेह ॥

सीहेण भणियं—अवरोप्परं विरुज्जइ न कयाइ अणेलिसं जगं वयणं ।

संहार-सिट्ठिकरणे वंमस्स इमं न चित्तेह ॥

अवरेण पोत्ययमुच्छोडिउं भणियं—

अवहरइ भयं तुट्ठो रुट्ठो तं देइ जो तमाइच्चं ।

नमिउं भणामि तत्तं एगग्गंमणा निसामेह ॥

भणियं सीहेण—रूसइ तूसइ देवो अग्हाहितो विसिस्सइ केण ।

ता अलमिमिणा अन्नं भणसु तओ भणियमेणेण ॥

1 A उप्पज्जन्ति । 2 B समुप्पज्जइ । 3 A देसिज्जं । 4 B भाणियो । 5 A गुणणं । 6 B वेएण । 7 B कोवि । 8 B तस्स ।

माइंदजालसुविणयउवलंभसमं जयं<sup>१</sup> इमं सव्वं ।  
जो भणइ तं नमंसिय सुगयं तत्ताइं वोच्छामि ॥

भणियं कुमारेण — जइ सव्वमसंतमिदं माइंदसमं जयं ति ता कस्स ।  
को वा किं वा साहइ वयणमिणं जुत्तिपरिहरियं ॥

५ अण्णो संपयं भणउ । पडिहारेण भणियं — ‘एत्तिया चेव एए । ता उट्टेह, गच्छह सट्ठाणं’ । गया विलक्खीहया । भणियं सीहेण — ‘एत्तिया चेव किं एए हवंति?’ । भणियं पडिहारेण — ‘अत्ते वि सेयंवरसाहुणो अत्थि<sup>२</sup>, ते य पयत्तवाहरिया’ ति । भणियं रत्ता — ‘पडिहार ! तुमं गच्छ, विणएण वाहराहि’ । गओ पडिहारो । विणएण समाहया समगनयकुसला, वायलद्धिसंपण्णा, <sup>३</sup>अभियतेयसूरिणो पविरलसहाया गया रायकुलं । अब्भुट्ठिया परिसाए, दिन्नमासणं, वंदिया रायाइहिं । तंवोळं दाउमुज्जओ<sup>४</sup> राया ।  
१० भणियं सूरिणा — ‘महाराय ! रागं तंवोळो न कप्पइ वंभयारीणं ।

अन्थैरप्युक्तम् — ब्रह्मचारियतीनां च विधवानां च योपिताम् ।  
ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमांसान्न विशिष्यते ॥

तुहो राया भणइ — ‘एवमेयं भंते !’ । कुमारेणावि मग्गाणुसारित्तणओ उप्पाडियं निसग्गसम्मइंसणं ।  
भणियं रत्ता —

१५ ‘को देवो को धम्मो साहह, अम्हाण दुक्खतवियाणं । संसारसमुत्थाणं दुक्खाणं होज्ज जह अंतो’ ॥

भणियं सूरिणा — गयरागदोसमोहो सव्वन्नू सयलजीवलोगस्स ।

एगंतहियं भासइ सो देवो नरवर जयम्मि ॥  
उवयारवयारेसुं न य सो वड्डइ सयावि<sup>५</sup> लोयाणं ।  
विज्जो व हियं पत्थं उवइसइ जणाण नरनाह ॥  
जो तं करेइ वयणं जायइ भवरोगवज्जिओ साहू ।  
वेज्जकिरिया व जायइ<sup>६</sup> विवज्जए तप्फला<sup>७</sup> चेव ॥  
एवंविहो हुं<sup>८</sup> देवो तव्वयणं सव्वलोयहिययन्नू<sup>९</sup> ।  
सिद्धंतो तक्किरिया विहिपडिसेहाणुगो धम्मो ॥  
कारगभेया सो पुण<sup>१०</sup> धम्मो दुविहो जईण सट्ठाणं ।  
खंताईओ पढमो वीओ उ अणुव्वयाईओ ॥

२५ एमाइ देसणाइ पडिवोहिया गुरुणा । गहियाइं सम्मत्तमूलाइं अणुव्वयाइं । परिपालेंति<sup>११</sup> सावगधम्मं ।  
तओ सो सीहकुमारो पराए सट्ठाए संवेगसारं पराण वि संवेगं जणयंतो, असाहारणे जिणगुणे गायइ ।  
तत्तो य परेसिं धम्मे उच्छाहं जणेइ । दंसणपहावणा य<sup>१२</sup> होइ । तं जहा —

संसारसमुद्गतभक्किउद्धरणा, कामकोहमायमोहमिच्छत्तअवहरणा ।

३० एसिं करि गायइ रायसीह कुमारा, वीर तुह पायविरहि सयलु अंधारा ।

— एसिं करि गायइ रायसीह कुमारा ।

१ B जगं । २ B संति । ३ B अभयतेय<sup>०</sup> । ४ B उज्जुओ । ५ B सया हि । ६ A विजायइ ।  
७ B तप्फलं । ८ B वि । ९ B हिययत्थं । १० B कारणकज्जवयारा धम्मो । ११ B परिपालिति ।  
१२ ‘य’ नास्ति B ।

देवसुरमण्यसिवसंपयतरुकंददा २, नरयदुहतिरियभवसंततिविच्छेदा ।

-एसिं करि०, इत्यादि ।

सम्मचनाणचरणतवविरियवरजाणा २, संसारगतभविकदिनलेससमुचरणा ।

-एसिं करि०, इत्यादि ।

असेससंसयतरुकंदकुठारा २, विविहगुणरयणासंपुष्णभंडारा ।

-एसिं करि गायइ०, इत्यादि ।

॥ चउप्पदिक्काबंधः<sup>१</sup> ॥

एवं सावगधम्ममणुपालयंताणं<sup>१</sup> वञ्चति वासरा । इतो य गयउरे संखो राया । बंधुमई से महा-  
देवी । तीसे धूया सब्बकलाकुसला जक्खकन्नगा इव उक्किट्ठरूवा जाया समारद्धजोव्वणारंमा । सा य  
सब्बालंकारविमूसिया जणणीए पेसिया पिउणो पायवंदिया सुकुमालिया नाम । निवेसिया संखेण १९  
उच्छंगे । भणिया य- 'पुत्ति । वरजोग्गा संपयं तुमं, ता जमिच्छसि तस्स वरेमि' । भणियं सुकुमालियाए-  
भावियजिणवयणाणं विसयसुहं विससमगलं ताय । साहीणअणावाहे मोक्खसुहे ताण पडिबंधो ॥  
जं विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायभावियमईणं । तं मुणइ मुणिवरो व्विय अणुहवउ न उण अण्णो वि ॥  
अप्परिकम्मियदेहा नवरि न जोग्गा इमाए वत्थाए । तेण विसदिट्ठमोयणसमे वि विसए न नियमेमि ॥  
तस्य य मइ अणुरचो दक्खित्ठणमहोयही वियट्ठो य । नवजोव्वणो सुखो गुणुत्तओ चाइ भोगी य ॥ १५  
अणुरत्तपरियणो मित्तवच्छलो रहवियक्खणो सुहओ । जइ नवरि ताय । भत्ता होज्जा, सुंजामि ता मोए ॥  
जं ताय । गोहमेचे पडिबन्ना बहुसवत्तिमज्झमि । न य गिहि न य पव्वइया अप्पं कह अप्पणा दुहिमो ॥

भणियं संखेण -

घन्नाण पुत्ति काणइ पव्वज्जा होइ पुव्वकम्मेहिं । जं विसमा विसयगई विरईरयणं वला हणइ ॥

एयावसरे कुसत्थलपुरागएण पडियं अवसरत्तुणा रामभट्टेण -

सयलकलाकलाव सुवियहु पियंवय वायसारउ,

रुविं कुसुमवाणु रहसुंदरु कामिणिहिययचोरउ ।

पत्तरइ दसदिसासु अनिवारिउ जस्स गुणोहु निम्मलो,

सीहकुमार केण उवमिज्जइ सो जणदाणवच्छलो ॥

भणियं रत्ता- 'अरे को एरिसो सीहकुमारो, किं वायाडंबरो ण तव' भणिए होही !, भणसु' । २५

भणियं भट्टेण -

जइ होज्ज वयणलक्खं वयणे जीहा सहस्समेक्केक्के । जीवइ वरिससहस्सं सो वण्णइ जइ गुणे तस्स ॥

नयरे कुसत्थलम्भी रायरीसी कुसुमसेहरो नाम । तस्स सुओ नरपुंगव सीहकुमारो जए पयडो ॥

भणियं संखेण- 'इमा सुकुमालिया तस्स उच्चिया दिज्जइ । किं तु सो सावगो नव त्ति न  
वाणामो' । भणियं भट्टेण -

इंदसहासुं वियरइ दंसणणाणई गुणगणो तस्स । नरवर ! अणण्णसरिसा भवी जिणत्तासणे तस्स ॥



सम्माणिओ दाणाइणा भट्टो । पेसिया<sup>1</sup> पहाणामच्चा । तत्थ गओ भट्टो वि सह तेहिं<sup>2</sup> । संपत्ता कालेण कुसत्थलए । अग्गओ गंतूण पढियं भट्टेण — रण्णो सीहकुमारस्स य पुरओ —

दिट्ठं देव<sup>3</sup> ! किं पि अच्छेरउं<sup>4</sup> तिहुयणचोञ्जकारयं,  
इत्थी<sup>5</sup> रयणु एत्थु<sup>6</sup> दुलहो वसुमुणिगणहिययहारयं ।  
उच्चसि रंभ लच्छि सतिलोत्तिम अच्छर गउरि दोवइ<sup>7</sup>,  
नरवर ! तीइ प्राइ पडिवद्धा अग्घू<sup>8</sup> न कावि पावइ ॥

ता तीए कुमारो नरवरिंद ! जोगो वरो न अत्तो त्ति । अणुसरिसो संजोगो सीहकुमारस्स एयाए । तदनंतरमेव<sup>9</sup> आगया<sup>10</sup> संखसंतिया अमच्चा । दावियाइं आसणाइं । संमाणिया तंबोलाइणा । पुट्टा कुसलपउत्तिं । एत्थंतरम्मि ताणं मज्झाओ एगेण खुयं, भणियं — नमो अरहंताणं ति । भणियं रत्ता —  
10 'किं तुव्मे सावगा ?' । भणियं विदुरेण — 'एवं' । 'भणियं रत्ता — 'संखो वि किं सावगो ? । तेण भणियं — 'वाढं सावगो' । भणियं रण्णा — 'केरिसं तस्स धम्माणुट्ठाणं निव्वहइ ?' । भणियं विदुराम-  
चेण — तत्थ तित्थनाहकल्लाणगदिणागमणे विगाले घोसिज्जइ<sup>11</sup> — "कल्ले पहायाए रयणीए मा कोइ<sup>12</sup>"  
एगिंदियाइणं ववरोवणं करेउ, कोद्दालंगलाइहिं पुढवीए; अरहट्ट-उस्सिचणाइहिं आउकायस्स; दवदाण-  
इट्टवाहपागारंभाइसु<sup>13</sup> तेउकायस्स; लोहधवणयाइहिं<sup>14</sup> वाउकायस्स, वणछिंदणाइहिं<sup>15</sup> वणस्सइकायस्स;  
सिप्पिसंखग्गहजल्लादाणाइहिं वेइंदियाणं; मंकुणजूयागहणाइहिं तेइंदियाणं; महुगड्डर<sup>16</sup> गहणाइहिं चउरिं-  
15 दियाणं; आहेडएण सूयराइणं; वग्गुराकूडाइहिं मयाइणं; अण्णं पि एवमाइसव्वजीवाणं हिंसणं जो काही सो महादंडारिहो त्ति" — एवममारिं घोसाविय चारगारमोयणं काऊण तओ पच्चूसे वलवाउयं सद्दावेइ ।  
भणइ — चउरंगिणिं सेणं पउणी करेहि । तओ दिज्जंति सारवट्टाइं करिवरेसु, विलसंति ते य जहारिहं । तओ य जयमंगले समारोहइ राया सह देवीहिं हत्थिखंधे । अंतरासणट्ठाणे निवज्जइ फलयं । सारव-  
ट्टमज्जे ठाविज्जइ जहाविहिविरइयण्हाणपूयोवयारं महारिहं जिणविवं । राया छत्तं गहाय तस्स पिट्टउ  
20 ठाइ, देवीओ सियचामरे गहाय, उभओ पासैसु ठायंति । पुत्ता धूवाइयं डहंति । वीणावेणुमुइंगपण-  
वाइयं वाएंति । फलगे हिठिया<sup>17</sup> निउत्ता नच्चइ विलासिणी । सेससामंता समारुहंति<sup>18</sup> अन्नकरिवरेसु ।  
उभओ पासैसु वारुयाओ, तासु समारुहंति पेच्छणगाइं । वाइज्जंति तूराइं, वग्गंति<sup>19</sup> चट्टा, पढंति भट्टा,  
मंतसुच्चारिंति विप्पा, गायंति<sup>20</sup> पाणपंतीओ ऋंसमुच्छलइ पिट्टावयरओ अवरोप्परं वारविलासिणि-  
जुवाणएहिं खिप्पंतो । उक्कुट्टियसीहनायं करेमाणा पहरंति परोप्परं पुरओ पिट्टओ य अस्सारुढा  
25 जुवाणा । कुंकुममयनाहिसंगयजालसिंगएहिं जयजया विति परिणयवयां । एवं विहरंतो दिसाओ नीहरइ रायमग्गेणं जिणगेहाओ<sup>21</sup> । वियरइ हत्थिणाउरे तिय-चउक्क-चच्चराइसु । अग्घिज्जइ<sup>22</sup> पडिगेहं पडिमाओ । पूइज्जंति<sup>23</sup> पइ आवणवणिएहिं । एवं सवाहिरवभंतरं नयरमाहिंडिय आगच्छइ<sup>24</sup> जिणा-  
ययणे । तओ राया गायंतीहिं विलासिणीहिं, वज्जंतेहिं पंचहिं महासदेहिं, लोणं जलं आरत्तियं च

1. B पेसिया मच्चा । 2 B तेसि । 3 B नास्ति 'देव' । 4 B अच्छेरं । 5 A एत्थी । 6 A एत्थ ।  
7 A देवइ । 8 A अग्घ । 9 B तयणंतरं । 10 B समागया । †-† एतदन्तर्गता पंक्तिः पतिता B आदर्शः ।  
11 B घोसाविज्जइ । 12 B कोवि । 13 A 'पागाइसु । 14 B धम्मिणाइ वाउ' । 15 B दत्तकुहाडगाइ वणप्फइ' ।  
16 B 'गंडरं' । 17 A फलगे ठिया । 18 B नास्ति पदमिदम् । 19 B वग्गंति । 20 A पाणं । ‡-‡ एतदन्तर्गतः  
पाठः पतितः A आदर्शः । 21 B नास्ति पदमिदम् । 22 B अच्चिज्जंति । 23 A पूइज्जइ ।  
24 B आगच्छंति ।

उंचारेइ । तओ चेइयालए पडिमं का(ठा)ऊण वंदिय चेइए राया सपरियणो नियगेहमागच्छइ । तओ सीहदारे कीरंति पवेसमंगलाइं । पविरलसावयपरिवारो राया पोसहसालाए पविसइ । देवीओ निययाए पोसहसालाए पोसहं करंति । ततो लक्सणछंदाळंकाराइनिग्माया सुविणिच्छियजिणवयणचरिया सुसावया जिणचरियपडिवद्धां पोत्थयाइं गहायं पविसंति । एवं देवीण वि पोसहसालाए सुसावियाओ अज्जियाओ वा पोत्थए वापंति । राया वि उम्मुक्कमणिमूसणो सिरिवणिणपट्टोवट्टो 'मुहवत्तियाथइय-मुहकुहरो, सव्वत्थ तकाळं निरमित्तसंगो निउत्तपुरिसपरिवालियपरिकरो ताव सुणेइ जाव चेयालियं । ताहे सव्वेहिं पोसहियसावगेहिं सह करेइ आवस्सयं । ताहे सज्जायं काऊण गुरुदेवयम्मकहासु सुइरं अच्छिऊण वंभचेरपोसहरओ सुवइ सिरिवणिणपट्टे निरावरणो । पहाए य तूररवेणं पडिवुद्धो, रविदंसणाओ पोसहं पारेत्ता, कयसोओ देववंदणाइयं काउं अत्याणमंडवे निसीयइ । कयाए लोगजत्ताए, 'सूयारो विण्णवेइ - 'देव ! भोयणकाले' । तओ उट्टिचा मज्झइ, चेइयपूयं काउं वंदइ चेइयाइं । पहाणमंती य साहुणो वाइरइ । एते दट्टूण साहुणो राया सीहदुवारं जाव अभिमुहमागच्छइ । वंदित्ता पिट्टोओ लग्गइ, जाव उच्चियमंडवे ठायंति । आसणे दावेइ, वंदइ, पडिलमेत्ता पुणो वंदइ । सीहदुवारं जाव अणुयंचइ । वंदित्ता नियत्तइ । एवं अज्जियाओ वि । ताहे सुत्सावगेहिं परियरिओ 'दाइय डिंडिमघोसणापुरस्सरं तडियकपडियाईणं' सुंजइ । सुंजित्ता जिणसाहुगुणकहाए धेववेळं अच्छिऊण राया सेज्जाए ठाइ । सावगा वि सगिहेसु गच्छंति । एसो तत्त धम्माणुट्ठाणविही' ।

भणियं कुमुमसेहररणा सीहेण य—सोहणमणुट्ठाणं महाभागस्स सुलद्धं माणुसजम्मं जीवियफलं च<sup>१</sup> । भणियं रणा—'अहो ! एवंविहसाहम्मिण सह जइ<sup>२</sup> पीतिं<sup>३</sup> होज्ज<sup>४</sup> ति । भणियं विदुरेण—'देव ! एयस्स चेव अट्टस्स कारणे वयमागया' । भणियं रत्ता—'कहं !' । भणियं विदुरेण—देवपायाणं ताव कुमारो सुपसिद्धगुणो चेव । एवं अहं सामिणो संसस्स रणो धूया अत्थि सुकुमालिया नाम । वंधुमईए महादेवीए अत्तया<sup>५</sup> । केरिसा !—अवि य—

सरलत्तमुवगयाइं अवंगपाएहिं जोण्हघवलाइं । पिसुणा इव कन्नंतं निचं पत्ताइं नयणाइं ॥  
 पडिवज्जइ लायणं वयणं अलयावलीए परियरियं । कमलं व छप्पयावलिपरियरियं सूरउदयम्मि ॥  
 ईसीसि उन्नया से पजोहरा हाररयणमालाहिं । उट्टंत निरुज्जंती मुहडो<sup>६</sup> व रणंगणे तेहिं ॥  
 वित्थरइ नियंबं जाहिं<sup>७</sup> तीए परिहाइ<sup>८</sup> जदरमेत्ताहे । अहिमाणाहीणस्स उ पवित्थरं ताइं<sup>९</sup> दट्टूणं ॥  
 परिचइउं पिव जदरं निवासउवासिय घ कसिण चि । उट्टुं परिसपंपती संजाया रोमराइं से ॥  
 सरलत्तमुवगयाहिं नहंगुलीहिं महाभिरानाहिं । चलणा वि तीए नरवर वियसियकमलं<sup>१०</sup> व्य मोहंति ॥  
 देव ! नयच्छीए विलोललोपणे तिहुयणे न सो जत्त । न हरंति मणं मोचूण जिणवरं साहुणो तह य ॥  
 सा गीय-नट्टुकुसला पवच्छेज्जाइकम्मसु वियत्ता । विज्जागुणेहिं नरवर ! सरस्मई चेव<sup>११</sup> पद्यक्खा ॥  
 धम्मकरणेसु<sup>१२</sup> नरवर ! इयरजणेणं न जाव से उग्गा । जुज्जइ न चेव भणित्तं अज्जाओ मोधुं न हु अत्ता ॥  
 वा देव ! तीए कण्णाए<sup>१३</sup> आगवा सीहकुमरदाणट्ठा<sup>१४</sup> । इयं<sup>१५</sup> जइ जुवं जाणह कुमरस्स वरिज्जउ तो<sup>१६</sup> सा ॥

१ B परिनाथो । २ B गदाय सुणुट्टो सुणुवया वा पविर्त्तति । ३ B सुट्टुभिन्नार ठरप । ४ B सुवन्तो ।  
 ५ B पडिविद्धि । ६ B सविदु । ७ A कन्नदिपानं । ८ A सुंजित्ता । ९ A च्छंति । १० A कसि  
 'इ' । ११ B तीए इत्थि ति । १२ B अत्ति । १३ B मरुट्ट व । १४ A च्छे । १५ B अट्ट-  
 भिन्ने । १६ A मार । १७ A वत्तये व । १८ B विर । १९ B 'वजे' । २० B कजे सनयया ।  
 २१ B इत्तए । २२ B ल । २३ B म्पिद ।

भणियं रत्ना — 'सीहम्मियाणुरागमुव्वहंताणं जुत्तमेयमेवमग्हाणं । लमं निरुविय देह' ति । निरुवियं लमं । तजो<sup>१</sup> देवयाणुपुरओ घोसियमेतेहिं दब्भहत्थगएहिं<sup>२</sup> जलं हत्थे देतेहिं — "एसा महारायाहिराय-संखधूया बंधुमईए महादेवीए अत्तिया सुकुमालिया नाम सीहकुमारस्स दिण्णा" । कयं वद्धावणयं । भणियं कुसुमसेहरेण — 'जे एते अंतररायाणो ते सव्वे मम दंडं वहंति । न य सीहो ताण पाउगो ।<sup>३</sup> तहावि एसो<sup>४</sup> अईवदुल्लहलंभओ, अओ अम्ह हिययं न तरेइ<sup>५</sup> अन्नत्थ वच्चंतस्स । ता<sup>६</sup> इहेव समा-गच्छउ दारिया' । भणियं विदुरेण — 'मा देवो एवं भणउ । सीहकुमारगुणगणस्स उम्माहिओ संखो महाराओ । तत्थ वच्चउ कुमारो । जाव नियगा भूमी ताव निरुवद्वमेव, परतो अम्हच्चयं दलमागमिस्सइ । न किंचि दूसणं संपज्जिस्सइ' । भणियममच्चेहिं — 'देव ! वच्चउ कुमारो, अम्हे वि देवाएसेण कुमारेण सह गमिस्सामो । को कुमारस्स जए पडिमल्लो' । पडिस्सुयं रत्ना । निरुवियं विवाहलगं<sup>७</sup> । निरुवियं पत्था-<sup>१०</sup> णदिणं । गहिया सउणा । महया विच्छडेण पयट्टो कुमारो । अवि य —

पक्कलपाइक्कविमुक्कपोक्कसंरुद्धजणसुईविवरो । रहनेमिघणघणारवपडिरवखुब्भंत<sup>८</sup> करिनियरो ॥  
करिपायपायकंपियमहिवीढचलंतसयलसेलोहो । वरतुरयखरखुरुक्खयखोणिरयाऊरियदियंतो ॥  
असिसत्तिकुंतसव्वलसंकंततवंतरणिपडिंविंदो । संभंतमहीयलउच्छलंतपेरंतजलहिजलो ॥  
करिघंटारहघणघणपक्कलपाइक्कपोक्कतूररवो । बहिरेइ जोइसाणं देवाण वि तत्थ<sup>९</sup> सुइविवरं ॥

<sup>१५</sup> पत्तो कमेण गयउरे, वद्धाविओ संखो । नीहरिओ अन्नोगइयाए, कया उचियपडिवत्ती । दाविओ आवासो । समादत्ता अंगमइया संवाहणाइकम्मे कुमाराईणं । मज्जिया जहाविहीए । कयकायव्वा निसन्ना पडिमंडवे । एत्थंतरे समागया सुद्धिया पंचउलपरियरिया रसवई । निवेसिओ पडिवक्खओ । भुत्तुट्टिए तम्मि असंजायवियारे निविट्टो सीहो सपरियणो । उवट्टाविओ चकोरो । भुत्तो जहाविहीए । आयंता सुइभूया सन्निसन्ना तदुत्तरमंडवे । उवणीयं विलेवणाइयं पंचसोगंधियं तंबोलं च । समादत्तं पेच्छणयं ।  
<sup>२०</sup> अइवियड्डा नट्टिया । दाविया जहावसरं चउसट्टी हत्थया । सट्टाणेषु कया चउरो भूमंगा । एवं अच्छि-  
तां ताराकवोलनासाहरपओहरचलणाइभावा तेषु तेषु ठाणेषु । कुमारो वि उवउत्तो चित्तेइ । चित्तिय-  
मणाए — कुमारपरिच्छणत्थं करेमि विवज्जयं । कओ<sup>११</sup> कवोलभंगे विवज्जओ ताराभंगे<sup>१०</sup> य । चित्तियं सीहेण —  
पुव्वं सत्थभणिया भंगा कया इमाए, संपयं विवज्जओ दीसइ । ता किं खलिया ?, उयाहु<sup>१२</sup> एसो वि विही  
कत्थइ निबद्धो ? ति पुच्छामि । निवारिया आओजिया । वच्छिए<sup>१३</sup> ! कुओ तुमाए एस भंगंतरो अहीओ ?,  
<sup>२५</sup> सत्थाभिप्पाएण विवज्जओ । दरहसियं काऊण भणियमणाए — 'देव ! भरहे भणियं' । भणियं सीहेण — 'भो  
मा एवं भण, जओ सुत्तओ विवरणओ य भरहं मम कंठोइं । भणियमणाए — 'ता मण्णे चुक्का भविस्सासि' ।  
कुमारेण — 'एवं पि होज्जा, अम्ह परिक्खा<sup>१४</sup> वा होज्जा' । भणियमणाए — 'देवो जाणइ' ।

एत्थंतरे समागया रत्तो सम्मया वियड्डसावगा इवभाईणं पुत्ता । निवेइया दुवारपालेण । वारियं पेच्छणयं ।  
पवेसिया सम्माणिया उचियपडिवत्तीए । भणिया सीहकुमारेण — 'सावगाण केरिसो धम्मो ?' । भणियं  
<sup>३०</sup> ताण मज्जे एक्केण पट्टुवुद्धिणा रामाभिहाणेण — 'कुमार ! धम्मो पुण्णं, उयाहु<sup>१५</sup> सहावो नेवत्थाइ-  
रूवो वा ?, किं धम्मं पुच्छसि ?' । दरहसियं काऊण भणियं सीहेण — 'तिविहं पि साहेसु' । भणियं  
रामेण — 'सायपुंवेयरइहासदेवाउयाइसुहाओ कम्मपगडीओ धम्मो ति वा पुत्तं ति वा एगट्ठा । अह

1 B ता । 2 B गहिएहिं । 3 B एसो य एक्क दुल्लह । 4 A भरेइ । 5 B ता दारिया इहागच्छउ ।  
6 B लमंति । 7 A खुव्वंतकर । 8 A संतत्त । 9 B नून । 10 B भंगो य । 11 A उवाहु । 12 B वच्छे । 13 B परिक्खणं । 14 A उवाहु ।

सहायो, ता उवसम-संवेग-निज्वेय-अणुकंपा-अत्यंतं ( णकं ) ति । अह नेवत्थाइओ, तदा विक्रियवयणपरि-  
हारो, विक्रियवेसपरिहारो, निवारणं परघरपवेसपरिचागो, कीडापरिवज्जणं । भणियं सीहेण — 'वयनिय-  
माइओ धम्मो सावयाण केरितो ?' । भणियं रामेण — 'सम्मत्तमूलाइं दुबालसवयाइं । तत्थ सम्मत्तं—  
मिच्छापोग्गलणं जीवपपसेसु अन्नोत्राणुगयाणं जीवेण सह समरसीभावातो तत्तरुईभूयस्स' जीवस्स  
विवज्जासकारयाणं खओवसमोवसमस्ययाओ जीवस्स जं नियसहावाविग्गमावणं तं सम्मत्तं । एत्थ य संका-  
इया अईयारा पंच' । भणियं सीहेण —

अविवज्जासो सम्मत्तमो उ संकादओ विवज्जासो । ता कह अइयारो सो भणाइ मूलं न जं तेसु ॥  
कह नज्जइ अत्तय उ भणइ इमो उवसमाइलिंगेहिं । चारस अट्टय उदए भणइ कसाया गिहत्थाणं ॥  
आहल्लकसायाणं कचो नज्जंति जं इमे पढमा\* ।

ता कह तेसिं उवसमो भणइ इमो<sup>१</sup> पढमयक्कसायाणं ।  
इह उवसमो त्ति गम्मो<sup>२</sup> भणति<sup>३</sup> तजो सो कहं नेओ ॥

तो भणइ रामसधुो पढमकसायाण उवसमो एसो । अण्णावमाणियाण वि तत्तरुईए न जं कोवो ॥  
दट्ठण पाणिनिवहं भीमे भवसायरम्मि दुक्खत्तं । अविसेसओणुकंपं करेइ भरहस्स कहमेयं ॥  
रामो मणेइ नरवर ! अविसेसपयत्थतो न दोसो त्थ । जं सत्तुमाइ बुद्धीविगप्पिया नाणुकंपित्थ ॥

इच्छाइ सक्कहाए अच्छिऊण उट्ठिया सावगा । एयाए विहीए वचंति दिणाणि, जाव कमेण आगयं  
ल्लगं । परिणीया महया विच्छेऊणे सुकुमालिया सीहकुमारेण । कयं वद्धावणयं । दिअं करितुरगाइयं  
संखेण सीहस्स । कया सन्धेसि उचियपडिवती । ठिओ कहवि दिणाणि । जाया अवरोप्परं पीई सुकु-  
मालियाए सीहस्स य । संखरायाणुण्णाओ समागओ नियनयरे सह सुकुमालियाए, पवेसिओ विहिणा  
य । ठाविओ पुदो पासाए । एवं विसयसुहमणुहवंताणं वीलीणो कोइ<sup>४</sup> कालो । पइदिणं च चेइयपूयं  
काऊण वंदित्ता भतीए गायइ जिणगुणे । अण्णया समागया चउनाणिणो विजयदेवसूरिणो । वद्धा-  
विओ राया, कुमारो य । निग्गओ सपरिवरो कुमुमसेहरराया कुमारो य वंदणवडियाए । विहिणा पविट्ठा  
ओग्गहे । तिपयाहिर्णां काऊण, वंदिय, निविट्ठा सट्ठणेसु । पत्थया धम्मदेसणा । जहावसरं<sup>५</sup> नाऊण  
मणियं सीहेण — 'भयवं<sup>६</sup> गाढाणुरागविसया एसा सुकुमालिया । ता किमत्थि कोइ एयाए सह भवंतर-  
सिणेहो ?' । भणियं सूरिणा — अत्थि, सुणेसु वइयरं —

इदेव भारहे वासे फोसंचीए नयरीए<sup>७</sup> सालिवाहणो राया । पिपंवाई से मदादेवी । तीए जिट्ठो पुचो<sup>८</sup>  
तोसली नामा<sup>९</sup> । सो उम्भक्कयाळमावो उक्किट्ठरूवो रहवियक्कत्तणो जुवराया होत्था । तत्थेव कोसंचीए  
घणदत्तो सत्थवाहो । तस्स नंदा भारिया । तीए धूया मुंदरी नाम अइव मुख्वा । तत्थेव सागरदत्त-  
इवमस्स सुलक्कसाणाए भारियाए पुवेण परिणीया जसवट्ठणनामेण । सो य कायरच्छो, मणयसुदंतुरो,  
नामावंसो वि मणयं निज्जओ, दीहरा सितोहरा, तिभिडा<sup>१०</sup> नीसकरोदी, पिंगला नीसफेला, निम्मंगा  
अंमा, सोरवरस्स<sup>११</sup> ष तिट्ठियंमो, पुया निभमित्ठेणं, न्वरक्कमाओ चाहाओ, निम्मंसा कवीळा, अयापइणो  
य से पुचो<sup>१२</sup> । अओ सो न भाइइ मुंदरीए । तदंसननेपेण वि उचियइ, किंनंग पुन संभोगेण । एवं

१ B कयसा । २ B कयसो एरेदट्ठणपादेवुपकम्पते । ३ B तस्स । ४ B इय । ५ B गम्मो ।  
६ B कय । ७ B कोवि । ८ A कयनर । ९ B सुए । १० A सीए पुणे सोमरी मय अइ पुणे ।  
११ B तिभिदा । १२ B सोरदारण । १३ A पुंओ ।

सा नारगोवमं दुक्खमणुहवंती वि कुलंकुसनिरुद्धा अदिट्टपयारा य तत्थच्छइ । अण्णया संपट्टिओ जस-  
 वद्धणो दिसानत्ताए भूरिभंडं गहाय । भणियमणेण—सुंदरी वि मए सद्धिं गच्छिस्सइ । सा य तस्स  
 निबिन्ना नामं पि नेच्छइ सोउं । भणियमणाए—‘मम सरिरं सावाहं पोट्टसूलमरोचगं अपरिणामो निद्दा-  
 नासो—ता कह तुमए सद्धिं वच्चामि । नवरं मए जइ मयाए कज्जं ता नेहि’ । भणियं सासु-ससुरेहिं—  
 ६ ‘अच्छउ पुत्त ! सुण्हा, तुमं कुसलेण गंतुं आगच्छ’ । गओ सो, ठिया सुंदरी । पिट्टओ चित्तियं सागर-  
 दत्तेण—दुक्खरक्खणीया एया वच्छा, भत्तुणा<sup>१</sup> रहिया, ता असोहणं कुणंती जं अचोइज्जिही तं पि  
 कक्कसं भासिस्सइ । तथो जसवद्धणो वि विप्परियारिस्सइ<sup>२</sup> एईए । ता धणदत्तगेहे चिट्टउ । मंत्तियं सुल-  
 क्खणाए सह सागरदत्तेण । अणुमयं दोण्ह वि । कहिओ धणदत्तस्स वुत्ततो । ता ओसहं माउसमीवे  
 करिस्सइ—त्ति भणित्ता सवरं नेहि । तेण भणियं—‘अह्म आसंघएण थोवंतरेणेव<sup>३</sup> रुसिस्सइ । अण्णं  
 १० तुव्भे अहिगारिणो फरुसं पि भणित्तं, न य अम्हाण विप्पडिवत्ती काइ वि एत्थच्छि त्ति । ता अच्छउ  
 तुम्हाण चेव धरि’ । ठाविया उवरिममूमीए । तत्थ ठियाए चेव<sup>४</sup> वत्थ-पुप्फाइयं सिणाण-भोयणाइयं च  
 दासीओ अप्पेत्ति । एवं वच्चइ कालो । अण्णया सा ठिया निज्जूहरो अलए समारेइ दप्पणवावडकरा ।  
 इओ य तेणोगासेण तोसली सिणिद्धवयंसयपरिवारिओ वच्चइ । मिलिया दोण्ह वि अवरोप्परं दिट्ठी ।  
 जाओ दोण्ह वि अणुरागो । वयंसमुहमवलोयंतेण भणियं तोसलिणा—

१५ अणुरूवगुणं अणुरूवजोव्वणं माणुसं न जस्सत्थि ।  
 किं तेण जियंतेणं पि मामि<sup>५</sup> नवरं मओ एसो<sup>६</sup> ॥

भो भो ! एवं पट्टह तुव्भे इमं गाहं, अत्तहा वट्टह त्ति । मोट्टायंतीए तीए वि उप्पराहुत्तं निरुविय  
 पट्टियं—

२० परिभुंजितं न याणइ लच्छि पत्तं पि पुण्णपरिहीणो ।  
 विक्कमरसा हु पुरिसा भुंजंति परेसु लच्छीओ ॥

लद्धाभिप्पाओ गओ सो तत्तो । सावि तोसलिरुवहयहियया ठिया जाव विगालवेलाए समागया  
 सहविया नाम दासी । सा वेयालियं दाऊण पुप्फतंतोलाइयं समप्पिय गया सट्टाणं । सावि अवढ-  
 क्किऊण दुवारं, उग्घाडं मोत्तूण निज्जूहगं, ठिया सेज्जाए । समईए रयणीए जाममेत्ते समागओ तोसली ।  
 विज्जूक्खित्तकरणेण समारूढो गवक्खेण पासाए । ठइयाणि<sup>७</sup> निहुयं गंतूण सुंदरीए अच्छीणि ।

२५ भणियमणाए—मम<sup>८</sup> हिययं हरिऊणं गओसि रे किं न जाणिओं तं सि ।

सच्चं अच्छिनिमीलणमिसेण अंधारयं कुणसि ॥

ता वाहुलयापासं दलामि कंठम्मि<sup>९</sup> अज्ज निव्वभंतं ।

सुमरसु य<sup>१०</sup> इट्टदेवं पयडसु पुरिसत्तणं अहवा<sup>११</sup> ॥

एमाइ कहाविणोएण अच्छिऊण बहु सुत्ता सा तेण रइवियट्टेण । रंजिया सा रइगुणेण गाढमणु-  
 ३० रत्ता । पहायंतीए रयणीए गओ सो जहागयं । सुंदरी वि रइक्किलंता पसुत्ता सूरुगमणं जाव । समागया  
 सहविया दंतवाणियं गहाय । पेच्छइ निव्वभरं पसुत्तं । चित्तियमणाए—न सुंदरं जं पडत्थवइया एयाए  
 वेलाए सुवइ । ठिया मोणेण जाव, चिरस्स विउद्धा । भणियं दासीए—‘सामिणि ! किमेयं<sup>१२</sup> एच्चिरं

१ B भत्तारं । २ B विप्परियारिस्सइ । ३ A थोयतरेणा य । ४ B नास्ति ‘चेव’ । ५ B मच्चामि ।  
 ६ B सोउ । ७ A ठियाणि । ८ B मह । ९ B कट्टम्मि । १० A सुमरसु व इट्टदेविं । ११ B इहरा ।  
 १२ B किमिच्चिरं ।

सुप्पह ? । भणियं सुंदरीए — 'भत्तुणो विओगे रयणीए निद्दा न आगया, संपयं पभायंते<sup>१</sup> सुत्त म्हि' । भणियं दासीए — 'सामिणि ! किमेयमहरे ?' । भणियमणाए — 'सीतेण<sup>२</sup> फुट्ठे' ति । भणियं दासीए — 'परिगलियं<sup>३</sup> कीस अच्छिजुयलकज्जलं ?' । भणियमणाए — 'भत्तुणो विओगे रुण्णं, तओ अच्छीणि मलियाणि' । भणियं दासीए — 'सामिणि ! सुयचंचुसण्णिहाइं किह नहक्खयाइं पासेसु ?' । भणियमणाए — 'भत्तुणो विओगे गाढमप्पणा आलिंगंतीए कहिंवि जायाइं' । भणियं सूहवियाए — 'अहं ते समीवे सोविस्सं जेण अवरोप्प-<sup>४</sup> र्मालिंगयामो' । भणियं सुंदरीए — 'हाहा पइवईए<sup>५</sup> अजुत्तमेयं' । भणियं दासीए — 'सामिणि ! किमज्ज कवरीबंधो विसंतुलो ?' ति । भणियमणाए — 'भइणि ! अहनिउणा केरिसाइं<sup>६</sup> पुच्छसि ? । हयासे<sup>७</sup> ! तत्तपुल्लिणं व सयणीयं भत्तुणो विरहे पडिहासइ । तओ<sup>८</sup> उत्यल्ल-पत्थल्लं करेतीए केरिसो कवरीबंधो होइ ति । नवरं ससुरकुलस्स खयमुप्पेक्खसि एवं<sup>९</sup> पुच्छंती तुमं' । भणियं सूहवियाए — 'सामिणि ! धुत्थुक्कि-<sup>१०</sup> यमेयं, न विज्ज मे<sup>११</sup> ससुरकुलस्स खओ भविस्सइ, परमा बुद्धी उण्णई होही एयस्स' ति भणिऊण गया ।<sup>१२</sup> सूहविया । सुंदरीए वि वीयरयणीए आगयस्स सिद्धं तोसल्लिकुमारस्स — 'जइ मए कज्जं करेसि, ता अण्णत्थ वच्चाओ । जओ विण्णायवइयरो ससुरो रायाणं पिच्छिस्सइ, राया वि रक्खं कारिस्सइ । जइ पुण तुमं नज्जिहिसि ता किं राया करेइ, न नज्जइ; ता निग्गच्छामो' ति । पडिस्सुयं तोसल्लिकुमारेण । गओ सगिहे । गहियाइं महगघरयणाइं, पल्लाणिया जच्चतुरंगा । एगो अप्पणो, एगो तीए । उत्तारिया गवक्खेण । समारुढा आसे । रायपुत्तो ति न केणइ थाणंतरेण निवारिओ । नीहरिओ नयराओ गओ दूर-<sup>१३</sup> तरेण रज्जे । ठिओ सो तत्थ एगम्मि नयरे । विक्कीया आसा, संगहिया एगा घडदासी पाणियरंधणाइकज्जे, एगो य गोहो धन्निघणाइविसाहणपहरगाइकज्जेण । अच्छंति दो वि रइपसत्ताणि । सहावओ दुन्नि वि दाणप्पियाणि निमिच्चाभावओ पयणुकसायाणि य । अन्नया समागया से गिहे भिक्खट्ठा साहुजुयलं । पडिलाहिया भावेण । निवद्धं उत्तमभोगं मणुयाउयं । तओ कालमासे कालं काऊण तोसली उववत्तो तुमं सीहकुमारो सुंदरी वि सुकुमालिया । एवं अवरोप्परसिणेहकारणं ।<sup>१४</sup>

एयं सुणिऊण भणियं कुसुमसेहररणा — 'हा हा, अहो ! दुरंतो रागो । कहं रागाउरा<sup>१५</sup> पाणिणो कागिणिहेउं<sup>१६</sup> कोडिं हारेंति । एगओ<sup>१७</sup> कागिणितुल्ला वणियधूया, एगओ कोडितुल्ला रायसिरी । विरत्थु विसयाणं कुलकलंकमूयाणं । अहो अकज्जं, जं<sup>१८</sup> जाणंता वि जिणवयणं अन्हे वि विसएसु पयट्ठामो । भंते ! विरत्तो हं विसयाणुसंगाओ । जं नवरं सीहं रायपए अहिंसिंचामि । करेमि सहलं माणुसत्तणं' ति । तओ सीहं रायपए अहिंसिंचिय पव्वइओ राया सह देवीए । पव्वज्जनणुपालिय गओ मुरलोगं । एय<sup>१९</sup> निमिच्चं चेव कुमारस्स सुकुमालियापरिणयणं वन्नियं रत्तो वेरगकरणत्तेण । अन्नहा सीहस्स जिणमुण-<sup>२०</sup> गायणेण देवलोगगमणमेव पत्थुयं ति किं सुकुमालियाए वइयरं ति । तओ सो सीहो राया जाओ । तिसंज्ञं भगवओ विवं पूहऊण वंदिऊण जिणगुणे गायइ परमभतीए । निवद्धं तप्पच्चयं देवाउयं । आढ-<sup>२१</sup> क्खए य उववत्तो सोहम्मे कप्पे चंइज्जयविमाणाहिवई । तत्थ य गिज्जंति गुणा तन्निवासि-तहाविह-<sup>२२</sup> सुरसंगेण । एवं अन्नो वि जो एवं करेइ तस्स एवं चेव भवइ ति । सीहकुमारो ति गयं ॥<sup>२३</sup>

॥ सीहकुमारकथाणयं समत्तं ॥ ८ ॥

१ B पहायंते । २ B सीएन । ३ A परिमल्लियं । ४ B पइवईए । ५ B केरिमयाई । ६ B हयासि । ७ B हइ इत्यत्रयपडि । ८ B सयमुप्पेक्खसि ए । ९ B सुयचंचयं । १० A पिज्जमे । ११ A रणाओ । १२ A पयणुक्कसायाणि । १३ B एवाओ । १४ B नात्ति 'जं' ।

साम्प्रतं चैत्यपूजनादिवत् साधुवैयावृत्त्यादेरपि मोक्षाङ्गतां दर्शयितुमिदमाह—

वेयावच्चं धन्ना करेति साहूण जे उ उवउत्ता ।

भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होंति ॥ ७ ॥

व्याख्या—‘वैयावृत्त्यं’—भक्तपानौषधादिसम्पादनम्, ‘धन्याः’—पुण्यभाजः, ‘कुर्वन्ति साधू-  
नाम्’—आचार्यादीनां साधुत्वात् तद्ग्रहणेनैव ग्रहणात् । ‘ये’—केचन लघुकर्माणस्ते, किमित्याह—‘भर-  
तचक्रवर्तिवत्, नरामरशिवसुखानां ते भाजनं भवन्ती’ति प्रकटार्थम् । भावार्थः कथानकादवसेयः ।  
तच्च विस्तरत आवश्यकविवरणादवसेयम् । <sup>१</sup>‘टपतकया (?) स्थानाशून्यार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

### ९. भरतकथानकम् ।

इहेव जंबुद्वीवे दीवे महाविदेहे पुंडरिगिणी नाम नयरी । मूलनिवेशाह्यं पयइं<sup>१</sup> सा सासयभाव-  
१० मुवगया, अओ कहं अम्हारिसेहिं वन्निज्जइ । तीए य तम्मि काले वइरसेणो राया तिहुयणेक्कचूडामणी ।  
तविवागफलदायिकम्मवसेणं निवद्धतित्थयरनामगोत्तो<sup>२</sup> वि रज्जसिरिमणुहवंतो चिट्ठइ । तस्स य साहुकि-  
रियावससंपत्तपुण्णपब्भारा देवलोगाओ चुया जाया धारिणीए देवीए कमेण<sup>३</sup> पंच पुत्ता । तं जहा—  
वइरनाभो,<sup>४</sup> वाहू,<sup>५</sup> सुवाहू,<sup>६</sup> पीढो,<sup>७</sup> महापीढो<sup>८</sup> य । अन्नया भयवं वइरसेणतित्थयरो दाऊण संवच्छरियं  
महादाणं, अदरिइं काऊण पयं, लोगतियदेवेहिं चोइओ वइरनाहं रायपए अभिसिंचिय पवज्जमुवगओ ।  
१५ छउमत्थभावेण विहरिउं किंचि कालं, अन्नया सुहज्जवसायस्स केवलनाणं समुप्पन्नं । पवत्तियं तित्थं ।  
वइरनाहो वि जाओ चक्कवट्ठी । भाउयाणं चउण्ह वि दिन्ना विउला भोगा । भगवं पि वइरसेणो तित्थ-  
यरो बोहिंतो भवियलोयं केवलिविहारेणं विहरिओ सुइरं कालं । अण्णया समागओ पुंडरिगिणीपुरीए<sup>९</sup> ।  
विरइयं देवेहिं समवसरणं<sup>१०</sup> । सन्निसन्नो भगवं पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । संनिविट्ठा देवाइया सट्ठाणेसु ।  
वद्धाविओ चक्कवट्ठी उज्जाणपालएणं । दिण्णं से पारितोसियं । चलिओ सभाउओ सव्विद्धीए भगवओ  
२० वंदणत्थं । सुया देसणा । पडिबुद्धो वइरनाहो सह भाउएहिं । महाविभूईए अणेगसामंतामच्चपरिवारिओ  
पव्वइओ तित्थयरसमीवे । कालेण जाओ चोइसपुव्वी । सेसा चत्तारि एक्कारसंगसुयधारिणो । ठाविओ  
सहपव्वइयसाहूण नायगो सूरिपए । सम्मं गच्छं परिवालेंतो विहरइ । वाहु-सुवाहूहिं गहिओ अभिगाहो,  
साहुवेयावच्चविसओ । तओ वाहू गुरु-गिलाण-वाल-बुद्ध-सेह-पाहुणगाइयाणं भत्तपाणोसहसंपाडणेणं कुणइ  
उवगहं । सुवाहू पुण जो जहा सज्जायाइहिं परिस्समं गच्छइ, तं तहा विस्सामणाए संवाहिय सज्जा-  
२५ याइखमं करेइ । अन्नया अगिलाणयाए वेयावच्चं कुणंता पसंसिया गुरुणा—‘धन्ना एए महाणुभावा, सुलद्धं  
जम्मजीवियफलं । अहो, अइदुक्करकारया खणं पि विस्सामं न लहति । एयमेसिं कडेवरं सहलं जं साहु-  
कज्जे उवजुज्जइ’ । भणियं सेससाहूहिं—‘एवमेयं भंते ! पच्चक्खमुवलब्भइ । भगवंतो भणंति’ । पीढ-महा-  
पीढेहिं न तहा गुरुवयणं बहुमन्नियं । पच्चुल्लं चित्तेण मच्छरो वूढो । सच्चा रायठिई, अज्ज वि<sup>१</sup> जो करेइ सो  
सलहिज्जइ । अम्हे सज्जायज्जाणपरा किं न सलहिज्जामो’ । तप्पच्चयं च निबद्धं<sup>३</sup> दोहिं वि इत्थिवेयवेय-  
३० णिज्जं<sup>१०</sup> कम्मं । वाहुणा वि उववज्जिया चक्कवट्ठीभोगा सुहाणुवंधा । सुवाहुणा वि वाहुवलं सुहाणुवंधकम्मं<sup>१०</sup> ।

1 B ‘टपतकयां’ सर्वेषु आदर्शेषु इदं पदमुपलभ्यते । अस्पष्टार्थकमिदम् । 2 B पयइ । 3 B ‘गुत्तो’ । 4 B नास्ति ‘कमेण’ । 5 A पुंडरिगिणीए । 6 B समोसरणं । 7 B अविजेवि । 8 A वद्धं । 9 B इत्थीवेयणिज्जं । 10 B ‘वंधं वद्धं कम्मं’ ।

कालमासे कालं काऊण उववण्णा पंच वि सव्वट्टविमाणे, तेचीसं सागरोवमाउया । कमेण  
 आउक्खएणं ततो पढमयरं चुओ वहरनाहसुरिदेवो । पुव्वमवे वीसहिं ठाणेहिं निव्वद्धतिरत्ययरनामगोचो इहेव  
 जंजुदीवे भारहे वासे तइयअरगस्स पज्जेते चरमकुलगरस्स नाभिनामस्स मरुदेवाए भारियाए चोइसमहासुमि-  
 णपिसुणिओ उववण्णो गन्धे पुत्तत्ताए त्ति । सुमिणदंसणपडिबुद्धाए निवेहयं भत्तुणो चोइसमहासुमिणदंसणं ।  
 मणियं कुलगरेण — 'पिए । महाकुलगरो ते पुत्तो भविस्सइ' । बहुमणियमणाए । जाव नवण्हं मासाणं 5  
 अद्धट्टमाणं राइंदियाणं बोलीणाणं अद्धरत्तकालसमयम्मि पसूया मरुदेवी पढमतिरत्ययरं दारियं च । चलि-  
 यात्तणाओ समागयाओ छप्पण्णदिसाकुमारीओ । कर्यं सूइकम्मं । विउवियाइं चत्तारि चउसालाइं । तओ  
 गहिया देवीहिं मरुदेवी वाहाहिं, अन्नाए घूया, अन्नाए य सविणयमणुन्नविय गहिओ भगवं । ठाविया  
 मंडवनिउवियसीहासणे मरुदेवी । अन्नत्थ सीहासणे भगवंतं गहाय ठिया एगा देवी । अब्भंगिओ भगवं  
 दारिया जणणी य । लक्खपागोत्तमतेल्लेणं उव्वट्टियाइं मयणाहिघणसारसणाहसारत्तुण्णेहिं । गया वीयमं- 10  
 डवे । तत्थ वि तहेव प्हाणियाइं फासाणुरुवखीरोदवारिणा, निमज्जियाइं सुगंधकासाइए, समालद्धाइं  
 गोसीसरसचंदणेणं । वत्थगंधमल्लालंकारविमूसियं जणणिं जहारिहं भगवंतं घूयगंधं<sup>1</sup> काऊण गयाओ तइय-  
 मंडवे । कर्यं तत्थ अग्गिहोत्तं<sup>2</sup> जड्ढावणयणनिमित्तं ठिइ त्ति गहिया रक्खा । गयाओ चउत्थमंडवे । विर-  
 इयं दुहुओ उण्णयं मज्जे गंभीरं मिउफासं<sup>3</sup> गंगापुलिणं व वित्थिण्णं सयणीयं । निवज्जावियाइं तत्थ 3  
 एगाए देवीए दिण्णा सयणीयपेरंतेसु मूहरक्खा । एवमाइ सव्वं काऊण भगवओ निम्मळगुणे गायंति 15

अवि य-<sup>4</sup>

1 एगा उ पंजलिउडा अन्ना उ चामरेहिं गहिएहिं । भिंगारकरा अवरा अण्णा उ तालियंटसया ॥

एगा दीवयहत्था अवरा उ दप्पणेहिं गहिएहिं । गायंति जिग्गिदगुणे छप्पण्णं दिसिकुमारीओ ॥

एयावसरे सोहम्मे कप्पे सभाए सुहम्माए सक्कस्स चलियमासणं । तओ य तेण नायजिणजम्मवइय-  
 रेण ताडाविया सुघोसघंटा, उग्घोसावियं च । ततो ताडिया किंकरेणं सुघोसघंटा । अकम्हा<sup>5</sup> टणटणा- 20  
 इया । तओ जमगसमगं एगुणवचीसाए विमाणलक्खेसु चलियाओ सुघोसघंटाओ । तओ घंटाटंकाररवं  
 सोच्चा, उवउप्पेसु सव्वदेवेषु, कया घोसणा; जहा — 'भो भो देवा सोहम्मकप्पवासिणो ! इंदो आपवेइ —  
 मरहे पढमतिरत्ययरो जाओ । तस्स जम्माभिसेयनिमित्तं सव्वे देवा सविट्ठीए समागच्छंतु' त्ति । ते वि  
 तहेव कुच्चंति । एवं सव्वेषु वि इंदट्टणेसु । एवं च कप्पवासिणो दस इंदा, दुवे निओगओ जोइसिंदा,  
 वीसं भवणवइइंदा सपरिवारा महया इट्ठीसमुदएणं समागया नंदीसरे । सक्को वि नंदीसराओ चउव्विहं 25  
 देवनिक्कायपरियरिओ समागओ जत्थ भगवं तिलोयवंधू चिट्ठइ । जणणीए ओसोयणिं दलइ । जिण-  
 पडिरूवयं विउव्वइ, मरुदेवीए समीवे सुयइ । तओ भगवंतं वंदिय अणुण्णविय करसंपुडेणं गोएहइ ।  
 मंदरं वच्चइ । तत्थ मंदरचूलियाए पंडावणमंडियाए दाहिणदिसाभायवट्टमाणाए अहंपंडुकंवलसिलाए  
 सीहासणे सक्को भगवंतं उच्छंगे निवेसिय निसीयइ । ताहे अच्चुइंदाइकमेण अभिसिंचंति खीरोयवारिणा  
 सव्वे इंदा । जाव ईसाणोच्छंगट्टियस्स सक्को भगवओ प्हुवणं करेइ ॥ अपच्छिमं एयं । निव्वत्तियासेस- 30  
 कायव्वो सक्को भगवंतं गहाय समागओ जणणीसमीवे । उवसंहरियां ओसोयणिं । भगवंतं पल्लंके निवे-  
 सेइ, खोमजुयलं फुंडलजुयलं च ऊसीसदेसे ठवेइ ॥ भगवओ । दिट्ठीए, पुरओ सव्वरयणामयं सिरिदामं  
 लवंतं ठवेइ । घोसावेइ य देवेहिं, सव्वत्थ — 'ओ देवो वा दाणवो । वा भगवओ तज्जणणीए वा ह्हुडमणं



संपहारेजा, तस्स अज्जगमंजरीव सुद्धाणं सत्तखंडाईं फुट्टिस्सइ' ति - थुणिता गओ नंदीसरे । कया तत्थ सव्वइंदेहिं महामहिमा जिणविवाणं, गया य सट्टाणं । भगवं पि वड्डइ । कयं नामं नाहिकुल्लारेण उस्स-  
भो ति । संवच्छरे पुण्णे इंदेण वंसो ठाविओ । जाव -

भोगसमत्थं नाउं वरकम्मं तस्स कासि देविंदो ।

दोण्हं वरमहिलाणं बहुकम्मं कासि देवीओ ॥

नंदा-सुमंगलाहिं सह भोगे सुंजंतस्स अइकंता बहुप्पुव्वलक्खा ।

एत्थंतरे सव्वट्टाओ चुया समाणा वाहू पीढो य सुमंगलाए कुच्चिसि, भरहो वंभी य मिहुणयं जायं । सुवाहू महापीढो य सुनंदाए कुच्चिसि वाहूवली सुंदरी य जुयलं जायं । अलणापन्नं जुयले पुत्ताण सुमंगला पुणो पसवे । रायाभिसेयसमए इंदेण अभिसित्तो महारायपए भयवं । कयं मडडाइयं  
10 आहरणं नरेंदजोगं । आसा हत्थी गावो गहियाइं रज्जसंगहनिमित्तं ।

अण्णया सारस्सयमाइएहिं देवेहिं अभिहियं - 'सव्वजगज्जीवहियं भयवं । तित्थं पवत्तेहि' । तओ वरवरियापुव्वं दिण्णं संवच्छरियं महादाणं । तहा भरहाइपुत्तसयस्स देससयं देइ । समागया वत्तीसं पि इंदा । उवट्टाविया सुदंसणा सिविया देवेहिं । आरूढो तत्थ भगवं । समाहयाइं तूराइं देवेहिं । समु-  
क्खित्ता सिविया सुरवरेहिं । संपत्तो सिद्धत्थवणे । पडिवन्नं चरित्तं भगवया ।

15 चउरो साहस्सीओ लोयं काऊण अप्पणा चेव । जं एस जहा काही तं तह अम्हे वि काहामो ॥  
न वि ताव जणो जाणइ का भिक्खा केरिसा च भिक्खयरा । ते भिक्खमलभमाणा वणमज्जे तावसा जाया ॥  
भगवं अदीणमणसो संवच्छरमणसिओ विहरमाणो । कन्नाहि निमंतिज्जइ वत्थाभरणासणेहिं च ॥

अण्णया संपत्तो भगवं हत्थिणाउरे । तत्थ य वाहुवलिणो पुत्तो सोमजसो राया । तस्स य पुत्तो सेयंसो नाम गवक्खासीणो चिड्डइ । इओ य भगवं भिक्खट्टा पविट्टो । ताव य खोयरसकुडेणं गहिएणं  
20 गोहो समागओ । सेज्जंसो भगवंतं दट्टूण जाइं संभरित्ता इक्खुरसं गहाय भणइ - 'भगवं ! कप्पइ ?' ।  
भगवया त्रि पाणी पसारिओ । निसट्टो कुडओ पाणीसु, पारियं भगवया । आगया देवा । आहयाओ दुंदुहीओ । वुट्टं गंधोदयं । निवडिया वसुहारा । घुट्टं च 'अहो दाणं अहो दाणं' आयासे । मिलिओ जणो । पुट्टो जणेण सेयंसो - 'कहं तए नायं जहा भगवंतो भिक्खा कप्पइ ?' । भणइ - 'जाईसरणाओ' ।  
एवं विहरइ वाससहस्सं जाव छउमत्थो ।

25 अण्णया पुरिमताले संपत्तस्स अहे नग्गोहपायवस्स ज्ञाणंतरियाए वट्टमाणस्स भगवओ समुप्पण्णं केवलणाणं । समागया वत्तीसं इंदा सपरिवारा । रइयं समोसरणं । उप्पन्नं धम्मचकं । निविट्टो पुव्वा-  
मिसुहो जिणो सीहासणे । निविट्टा देवा नियनियठाणेसु । उज्जाणपालएणं वट्टाविओ राया भरहो, जहा -  
भगवओ केवलनाणं समुप्पन्नं । एत्थंतरे समागओ आउहसालाए पालगो । निवेइओ रत्तो - 'देव ।  
आउहसालाए चक्करयणं समुप्पण्णं । ता देवो पमाणं' । दावियं दोण्ह वि मणोरहाइरित्तं पारितोसियं ।  
30 चित्तियं भरहेण - 'किं तायस्स पढमं पूयं करेमि, उंदाहु चक्कस्स ? । हुं नायं इहलोयसुहनिवंधणं चकं,  
परलोयसुहावहो ताओ । ता तायस्स पढमं पूयं करेमि' । गओ सब्बिड्डीए मरुदेविसामिणीपुरओ, समारोवियं करिवाराढ्ढो । छत्ताइच्छत्तं सुरपूयाइयं च दट्टूण सुहज्जवसाएण समुप्पन्नं केवलनाणं मरुदेवीए । तक्खण-

माउयसमचीए य अंतगडा जाय ति । पढमं सिद्धो ति कया से देहस्स<sup>१</sup> देवेहिं महिमा । संपचो भरहो समोसरणे । उचिण्णो करिवराओ । छत्तं खगं डोल्य-जुंग-जंपाणाइयं च आमुयइ<sup>२</sup> । पाणहाओ मउडं चामराणि य मुंचइ । पुफ्फं तंनोलाइयं च छडेइ<sup>३</sup> । एगसाडएणं दसाओ पट्टीए पुफ्फदंताइं पुरओ उत्तरासंगं करेइ । चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं तम्मणे तच्चित्ते तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ । तओ तिकखुत्तो धरणितलंसि मुद्धानं निवेसेइ । ईसिं पच्चुन्नमइ, दसनहं मत्थए अंजलिं कट्टु, दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहित्तु, वामं मणयमाकुंचिय मणइ—‘नमोत्थु णं अरहंताणं’मित्यादि । तओ वंदइ नमंसइ सकारेइ सम्माणेइ । वंदिय निविट्ठो सट्ठणे । पत्थुया देसणा । तओ संसारनिव्वेयकारणमूयं मोक्खसुहउच्छाहजणणिं देसणं सोऊण—

पंच य पुचसयाइं भरहस्स य सत्त नत्थुयसयाइं । सयराहं पवइया तम्मि कुमारा समोसरणे ॥

भरहो सावओ जाओ । जाव जाओ चउविहसंधो । भरहो वंदिय भगवंतं गओ सट्ठणं । कया<sup>४</sup> चक्करयणस्स अट्ठाहिया । ताहे पुब्बाभिमुहं पहावियं चक्करयणं । भरहो वि सव्ववलेणं तमणुगच्छइ । किं बहुणा सट्टीए वाससहस्सेहिं भरहो भरहं साहिज्जण विणीयनयरीमागओ । जायाइं चउसट्टी सहस्साइं भारियाणं, चउरासी लक्खाइं दंतीणं, तावइया संदणा, तावइया आसवारा, ‘छन्नउई कोडीओ पाइक्काणं, छन्नउई गामकोडीओ । जाहे चक्करयणं आउहसालाए न पविसइ ताहे उवउत्तो—किं मम न सिद्धं ? । हुं नायं माउणो । तेसिं दूए पेसेइ—‘सेवं मम करेह, उयाहु रज्जाणि मुयह’ । भणि-यमणेहिं—‘आगच्छउ ताओ, पुच्छामि; जं भणिही तं काहामो’ । समागओ भगवं अट्ठावए । समागया सव्वे वि, भणंति—‘ताय । तुमे दिन्नाइं रज्जाइं भरहो अवहरइ, ता किं जुज्झामो उयाहु सेवं करेमो ? । तओ भगवया वेयालियं नाम अज्झयणं अट्ठाणउई<sup>५</sup> वित्तप्पमाणं वागरियं । तओ ते निविन्नकामभोगा सव्वे पवइया, केवली जाया । कालेण तओ बाहुवलिस्स दूयं पेसेइ—‘सेवं वा करेसु; रज्जं वा परिचयसु’ । सो आसुरुत्तो भणइ—‘जइ नाम ते बाला बलाए तडप्फडाविय पव्वज्जं गाहिया, ता किं अहं पि तहेव भेसिज्जामि । ता किं तए जियं, जाव नाहं जिओ । नियरज्जं वा चयसु, अंगुलिं वा दंतेहिं गेण्हसु, जुज्झसज्जो वा चिट्ठसु’ । दूयवयणं सुणेत्ता आसुरुत्तो भरहो समागओ सीमंते । बाहुवली वि निययसेण्णसमेओ समागओ । जायमाओहणं । भणियं बाहुवलिणा—‘किं निरवराहेण लोएण भारिएण ? मम तव य जुज्झं ति ।

तओ—पढमं दिट्ठी जुज्झं वायाजुज्झं तहेव बाहाहिं । सुट्ठिहि य दंडेहि य सव्वत्थ वि जिप्पए भरहो ॥<sup>६</sup>

सो एव जिप्पमाणो विहुरो अह नरवई वि चिंतेइ । किं मण्णे एस चक्की जह दाइं दुव्वलो अहयं ॥ एत्थंतरे उवणीयं से देवयाए चक्करयणं । तं गहाय उद्धाइओ<sup>७</sup> भरहो । कुवितो<sup>८</sup> बाहुवली—जुत्थेमि चक्कमेयं—ति उक्खित्तो दंडो । साहुविस्सामणाजणियबाहुवल्बसेण चुण्णेइ चेव, न तस्स अविस्सओ अत्थि ति । किं तु लोगाट्टिईवसेणं भवियव्वयासाफलेणं<sup>९</sup> य नियत्तसंरमो जाओ बाहुवली । पइष्णामट्टो मओ चेव, धिसि धिसि मयमारणं ति चिंतिज्जण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ । समप्पिओ वेसो<sup>१०</sup> देवयाए । चिंतियमणेण—कहं उप्पन्ननाणा लहुभायरे वंदिस्सामि । ता नाणं उप्पाडिय भगवओ अंतियं गच्छिस्सं—ति ठिओ तत्थेव पपसे पडिमाए । अइक्कंतो संवच्छरो ज्ञाणे ठियस्स । अमूड-लक्खो जिणो न पुव्वं पेसेइ न सम्मं पडिवज्जिही । ण<sup>१०</sup> च नाणावरणक्खयकालो अज्ज वि अत्थि ति

1 C नास्ति । 2 C आमुंचइ । 3 B छट्टेण । 4 B छन्नवई । 5 B किज्जही । 6 B अट्ठणवाइ । 7 A उराओ । 8 B कुविओ । 9 A प्पाफलेण । 10 C नेव ।

नाऊण अवसरं वंभी-सुंदरीओ पेसियाओ । ताहिं गंतूणं भणियं - 'भाउय' ! ताओ आणवेइ । न किर हत्थिविलगास्स 'नाणसुप्पज्जइ' । चितियमणेण - 'कुओ मे हत्थी सुवकसंगस्स । हुं, नायं माणहत्थी भविस्सइ ॥ हा धी, अहो न सुंदरं मए चितियं चिट्टियं च । गुणा वंदणिज्जा न माणुसत्तणं' । ते य तेसु अवितहा, ता केरिसो मज्झ गुणपक्खवाओ । तेण य विणा केरिसं सम्मत्तं । तेण य विणा केरिसी मे पव्वज्जा । अहो अडुवियडुं कयं' ति संवेगमावन्नो । एवं समाखुटो खवगसेटीए । ता गच्छामि वंदामि - ति पायउक्खेवेण समं उप्पाडियं केवलनाणं ति । केवलिपरिसं गंतुं, तित्थं नमिऊण आसीणो । भरहेण वि सोमनसो रज्जे अभिसित्तो । तओ एगच्छत्तं मेइणी काऊण भरहो माणुस्सए अप्पडिरूवे भोए भुंजइ । जाव पुव्वलक्खं सावसेसं ।

अन्नया भरहो सवालंकारभूसिओ आयंसवरमइगओ अंगं निरुवेइ । जाव, पेच्छइ एगमंगुलिं विच्छायं । किं कारणं ? - ति चितेइ, पेच्छइ जाव पव्वभट्टअंगुलीयया<sup>१</sup> एस ति । तओ अणणणं मुयंतेण कयं उचीयपडमं पडमसरं<sup>२</sup> व सव्वं सरीरं अईवविच्छायं<sup>३</sup> । ताहे वेरग्गमगमोइन्नो चित्तिउमादत्तो - हा हा पेच्छ पेच्छ, मोहविलसियं । जस्स सरीरस्स साहावियं एरिसं रूवं, तस्स कए मए एरिसं महारंभं महापरिग्गहं काऊण नरयपाउगाणि कम्माणि आसंजियाणि । तहा -

जं विसयं विरत्ताणं सोक्खं सज्झायभाविमईणं । तं मुणइ मुणिवरो चिय अणुहवउ ण उण अन्नो वि ॥  
जइ नाम होइ रज्जं सुहहेऊ ता कहं तमुज्जित्ता । ताओ तव्वयणाउ य भायरो वयमिहावन्ना ॥  
ता अप्पवेरिणं अहिमाणधणेण मूढहियएण । एयं मए न नायं तातो<sup>४</sup> किं मुयइ रायसिरिं ॥  
एयं पि<sup>५</sup> मे न नायं अखंडभरहाहिवत्तणमिणं तु । कह संपत्तं, जइ पुण धम्माउ, ता वरं एसो ॥  
अहवा वि दुक्खहेऊ पारंपरण कह भवे धम्मो । न य इइह आरंभा सुहगंधो लव्वमए इहरा ॥  
वयगहणाइ निरत्थं ताओ असमिक्खीयत्थकारि ति । एसा अणत्थफलया चिंता चिंतामणी ताओ ॥  
ता अणुमाणा नज्जइ रज्जसिरी सयलदुक्खतरूमूलं । ता मुंचामि असेसं करेमि तवसंजमं अहुणा ॥

एवं सुहज्जवसाणेण खवगसेटी केवलणाणं च उप्पणं । ताहे समागओ सक्को भणइ - 'दव्वलिंगं पडि-  
वज्जसु । अण्णहा कालेण एयं वि य मिच्छत्तकारणं भविस्सइ' ति । जहा रायाणो चउरासमगुरुणो ति इंदेण वंदिया । ता पडिवज्ज दव्वलिंगं, वंदामि । पडिवणं दव्वलिंगं । वंदिओ विणएणं । कया से केवलमहिमा । समागया देवा । अत्राह - नणु<sup>७</sup> भरहेण न वेयावच्चं कयं<sup>८</sup> तव्वभवेण<sup>९</sup> मोक्खगमणाओ  
य त<sup>१०</sup> सुरसुहमणुभूयं ति, ता कहमेयं ?' ति । अत्रोच्यते - 'दव्वपज्जायाणुगयं'<sup>११</sup> तत्तं न पज्जायमेत्तं ति  
खावणत्थं भरहगहणं । अत्रहा 'वाहु व्व नरामरइच्चाइ' भण्णमाणे वि न गाहाभंगो; किं तु जो सो वाहु, सो चेव भरहो; जो भरहो सो चेव वाहु । न हि एगंतुच्छेए इहलोगिओ वि ववहारो वुज्जेइ<sup>१३</sup>;  
किं पुण पारियाओ ति । अओ न दोसो । तओ भन्नइ - जहा साहूणं वेयावच्चं कयं भरहेण वाहुकाले,  
तहा य अणंतरं सुरसुहं, जुयस्स तत्तो चक्किभावे नरसुहं, तयणंतरं मोक्खसुहं जायं ति । \*जइ पुण वेया-  
वच्चं पुव्वभवे न कयं होज्जा, तो ते\* महारंभपरिग्गहा त्काले कम्मबंधकारणं होज्ज<sup>१४</sup> । तं पुण नरयाइइ-

१ B भाउया । २ A माणुसमेत्तं । ३ A पव्वभट्टं अंगुलीययं । ४ A उचीयपडमसरं व । ५ A अइ-  
पविच्छायं । ६ B ताओ । ७ B एवं चेव न । ८ A अवहे गुण । ९ A भवे या कयं । १० B तव्वभावण ।

११ B नरसुरसुहाणुभावो । १२ B दव्वपव्वज्जायाणु । १३ B जुज्जइ । १४ B नास्ति हिोज्ज ।

\*-\* एतदन्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'अत्रहा' इत्येव पदं लभ्यते । १४ B नास्ति हिोज्ज ।

पुणएहि अणुहविज्जेज्ज । ङिया पुण वेयावच्चजणियसुहोदयाणुमावमित्तमेयं तं पि खीणे विसुद्धचारित्त-  
परिणई पाउम्भवाही न हि तीए विणा चारितीणं वेयावच्चं काउं सक्किज्जइ । सा य जीववासकारित्तणउ  
पुण्णविवाणे खइय वि वंघगामावाओ<sup>१</sup> समुल्लसइ ति । तेणं चियमोक्खगमणविरहिए वि काले वेयावच्चं  
कीरंतं पुण्णफलाणुमावाओ<sup>२</sup> तदुत्तरं<sup>३</sup> सा समुल्लसउ ति । जहा भरहेण कयं पुव्वभवे वेयावच्चं, एवमण्णेण  
वि कायव्वं ति ॥

## ॥ भरतकथानकं समाप्तम् ॥ ९ ॥

ॐ

साम्प्रतं सामान्येन साधुदानस्य फलमाह—

जे दव्व-भाव-गाहगसुद्धं दाणं तु वेत्ति<sup>४</sup> साहूणं ।

ते पावेत्ति<sup>५</sup> नरामरसोक्खाइं सालिभद्रो व्व ॥ ८ ॥

व्याख्या—‘वे’—केचन ‘द्रव्य’शुद्धं—आधाकर्मादि वर्जितम्, ‘भाव’शुद्धं—ख्यातिसंस्त्रादिविर-  
हेण, ‘ग्राहक’शुद्धं—मूलोत्तरगुणशुद्धसाधुग्राहकम्, ‘तु’—एवकारार्थे, स च सर्वपदेषु सम्बध्यते ।  
‘ददन्ति’=प्रयच्छन्ति, केभ्यः साधुभ्यः, ‘ति प्राप्नुवन्ति नरामरसौख्यानि शालिभद्रवत्’—इति  
गाथार्थः । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम्—

## — १०. शालिभद्रकथानकम् । —

एगम्मि नयरे एगो रायकुलओल्लगओ । तस्स य धन्ना नाम भारिया, संगमओ नाम से दारओ ।<sup>११</sup>  
एवं वचइ कालो । अण्णया य मरणपज्जवसाणयाए जीवलोयस्स, मओ सो ओल्लगओ । तम्मि मए  
ताण वित्तिवोच्छेओ जाओ । ताहे सा धन्ना परघरेसु कम्मं करेइ, सगमओ वच्छरूवे<sup>१२</sup> रक्खइ । अत्तया  
तेण वाहिंणएण एगो साहू आयावेमाणो दिट्ठो । तओ संगमगस्स तं दट्ठण पीई जाया । सो य तं  
पज्जुवासेइ, तहट्ठियस्स, पाए मलेइ । चित्तेइ य—‘कयस्यो हं, जो एयस्स महारिसिणो निच्चं पाए  
पेच्छामि’ । नायं च तेण जहा—एस न पारेइ मयवं, जइ कह वि मह घरे पारेइ ता कि न पत्तं ति ।<sup>१३</sup>  
अण्णया जाओ तम्मि नयरे छणो । घरे घरे पायसं रज्जइ । सो संगमओ मायरं भणइ—‘मम वि  
पायस रंघेहि’ । ताहे सा परुण्णा । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ । मणंति—‘कि ह्यसि ?’ । तीए  
भणियं—‘किं भणामि, दारयो न याणेउ घरसारं<sup>१४</sup> कह निच्चाहठिइ त्ति पायसं रंघावेइ’ । ताहिं भणियं—  
‘मा ह्यसु’ । ताहिं से दिज्जं दुद्धं, तंदुला, घयं, गुलं च । साहिओ तीए पायसो । उववेसिओ सो  
सुत्तुं । पज्जियं पायसं । माया से घरव्भंतरे पविट्ठा । एत्थंतरे भवियव्वयानिओगेण समागओ मास-<sup>१५</sup>  
पारणे तस्स नेहे सो साहू । तुट्ठो सगमओ । उट्ठिओ परिविट्ठपायसं गहाय पराप भत्तीए । भणइ—  
‘गिण्हं भंते !’ साहुणा वि तस्स भावं नाउण तदणुगहट्ठा धरियं पत्तं । दिण्णं सव्वं । वंदिओ साहू,  
गओ य । सगमओ वि कयत्यमण्णणं मण्णमाणो<sup>१६</sup> जाउ चिट्ठइ, ताव घरव्भंतराओ निगगया से जणणी ।

१-१ एतदन्तर्गतपाठस्थाने A आदर्शे एनादशो अष्ट पाठ प्राप्यते—‘ज न न पुण सव्व भवेतएवेयाकदजग्गि-  
अपुस्स उहयसेअमेयरज्जं तथा तस्सि खीणे पुव्वभद्रभत्थातिसुद्धचारित्तपरिणई पाउम्भूया’ ।  
1 A भागतो तत्स । 2 A °फलपुद्गवाओ । 3 A उत्तरफालं । 4 B वित्ति । 5 B पावित्ति ।  
6 B कच्छए । 7 A B पज्जत्तं । 8 A कय । 9 B मन्तंते ।

खणियं भायणं ददूण चितियं तीए—नूणं भुत्तं तं ता अन्नं पयच्छामि । दिन्नं पज्जतीए । भुत्तो आकंठं  
रसलोलुयत्ताए । गओ अडविं वच्छरूवे गहाय । सो य साहू पारित्ता ठिओ आयावणाए । संगमओ य  
तस्स साहुस्स पायमूले अच्छइ । सुहज्जवसायाओ वद्धं मणुयाउयं । रयणीए विसूइयाए मओ । उववन्नो  
मगहाजणवए, रायगिहे नयरे गोभदस्स सेट्टिस्स भद्दाए भारियाए कुच्चिंसि पुत्तत्ताए । सुजायसा-  
लिखेत्तसुविणयसूइओ वड्डइ गव्भो सुहं सुहेण ।

एत्थंतरे गोभदसेट्टी चउव्विहं भंडं गहाय पोयवहणेण संपट्टिओ । कयं गुरुदेवयापूयणं । निरूवियं  
लगं । गहिया सउणा । जाव य कयकोउयमंगलोवयारो समारूढो सेट्टी जाणवत्ते । उच्छोडिया वरहा ।  
पूरिओ सिढो<sup>१</sup> । नियं<sup>२</sup> तीए समुह्वेलाए, गंतुं पयत्तं जाणवत्तं । पत्तं गंभीरजलं समुहमज्झं, ताव य  
विसमत्तणओ<sup>३</sup> दिव्वविलसियस्स अणेगंतियभावाओ निमित्ताईणं, विचित्तत्तणओ विहिविलसियस्स, समु-  
द्वाइया उप्पाया । अवि य—

एगत्तो उक्खिप्पइ दूरूणयगुरुयवीइभितीहिं । एगत्तो अवहीरइ अकंडचंडेण वाएण ॥

उप्पइ खणं विज्जाहरि व्व अइगुरुतरंगउक्खित्ता । निवडइ अहो अहो खेयरि व्व विज्जाइपठभंसे ॥  
तओ सुक्को सिढो<sup>४</sup> । लंविया नंगरा । मुच्चइ असारभंडं । सुमरिज्जंति इट्टदेवयाओ । उववाइज्जंति  
विणायगदुग्गाई देवयाओ । जाव दुज्जणो इव विहुरवेलाए विहडिया ज्जत्ति नावा । निवुडुं भंडं । गओ  
पंचत्तं सेट्टी वि । समुप्पणो भवणवईसु । पवुत्तो ओही, दिट्ठं विणट्ठं जाणवत्तं नियकडेवरं च । निरूवियं  
नियगेहं । दिट्ठो<sup>५</sup> गठभत्थो पुत्तो । तओ साहुदाणोवज्जियपुण्णखित्तमाणसो जाओ साणुकंपो दारगं पइ ।  
निसुया पउत्ती भद्दाए जहा—विणट्ठं पवहणं, मओ सेट्टी । कयाइं मयक्किच्चाइं । पसूया पुण्णसमए,  
कयं वद्धावणयं । कयं सुविणाणुसारेण नामं दारगस्स सालिभदो त्ति । पसिद्धाइं कहाणगाइं । नाणाविहा  
संपया य जाता । न भाणियव्वमेयं एवं न भवइ । पइदियहं च समागच्छइ जणगसुरो वि । उचियं सव्वं  
करेइ । जाओ कालेण कलागहणजोगो । आणीओ कलासूरी गेहे । गाहिओ कलाओ । जाओ वारे-  
ज्जयजोगो । वत्तीसाए इठ्ठभकण्णगारणं गाहिओ एगलगम्मि पाणी । कारिओ नाणाविच्छित्तिसंजुय-  
जलजंतवावीखेड्डुपोक्खरिणीसंगओ पासाओ । तत्थ नाणारयणपणासियंधयारे अदिट्ठचंदसूरप्पहालोए  
उवरिमंतले भोए भुंजमाणो विहरइ । उवणेइ देवो विलेवणमल्लआभरणवत्थाइयं । न एगदिणभुत्तं पुणो  
भुंजइ । एवं सुहसागरावगाढस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया रायगिहे दूरदेसाओ समागया रयणकंबलवाणियगा । दंसिया महाजणस्स कंबलगा । किं  
मोळं ति पुट्ठा महाजणेण, ते भणंति—एक्केकं लक्खमोळं । अइमहग्घ त्ति न गहिया केणावि । तओ  
गया रायकुले । दिट्ठा सेणिएण, महग्घ त्ति न गहिया रत्ता । चेळ्ळणा भणइ—‘मम एगं गेण्हसु । राया  
नेच्छइ । निग्गया रायकुलाओ वाणियगा । भमंता गया भद्दागेहे । दंसिया, भद्दाए वि कंबला गहिया  
सव्वे, मोळं च दिण्णं । चेळ्ळणा कंबलकए रुट्ठा सेणियस्स । नायं रत्ता, पेसिया पुरिसा—वाहरह वाणि-  
यगे । आगया, भणंति—गोभदसेट्टिभज्जाए भद्दाए सव्वे रयणकंबला गहिय त्ति । पेसिओ तत्थ सेणि-  
एण पहाणपुरिसो, जहा—‘कएणं मम चेळ्ळणाए एगं कंबलगं देहि’ त्ति । भणियं भद्दाए—‘को देव-  
पाएहिं सह अम्ह ववहारो, मोळं विणा वि कंबलो दिज्जइ । किं तु ते सव्वे सुण्हाणं पायपुंछणया कया  
सेज्जमारुहंतीण । बहुकालगहिया अत्थि । किं तु तेषु किसारियाए कत्थइ दोरओ पायडो कओ । तेण

तेहि नं कयाइ पायपुंछणोइ<sup>१</sup> । मा दौरएणं सालिभद्रमंजाणं<sup>२</sup> पाया छणिज्जिस्संति । तओ तेहिं जइ देवपायाण कज्जमरिथ, ता देवो आणवेउ, जेण समप्पिजंति<sup>३</sup> । निवेइयं रत्ता । तुट्ठो सेणिओ । अहो कयत्यो अहं, जस्स मम परिसगा वाणियगा संति, ति पेच्छामि तं केरिसविच्छड्डो सो । पेसिया पहाणपुरिसा—सालिभद्रं राया वाहरइ । मणियमणाए—‘मा देवो एवं आणवेउ । न कयाइ रविचंद-  
दंसणं सालिभद्रस्स संजायं । ता देवो गिहागमणेण पसायं करेउ’ । मणियं रण्णा । मणियं भद्दाए—  
‘देवो वाहरिओ’ आगच्छेज्जा’ । तओ तीए रायसीहदुवाराओ समारन्म उमओ पासेसु रायमग्गभित्तिसु  
निवेसियाओ दीहरवलियाओ उद्धमुहीओ उप्पिकयवेहेसु निवेसिया वंसा । निवद्धा वंसदलेहिं । निव-  
द्धाओ सणवट्ठियाओ<sup>४</sup> । ताओ वि उच्छाडियाओ खासट्टेण । तओ उमयओ द्वाविडाइपहाणवत्थेहिं  
कओ उल्लोवो, जाव नियगेहदुवारं । तओ हारावलीहिं कयाओ कुंचलीओ । दिण्णाइं जालंतरेसु पलं-  
वंतवेरुलियाइं । ओलंबिया तवणिज्जलंदूसगा । पंचवण्णपुप्फेहिं य कयं नाणाविच्छित्तिकलियं पुप्फ-  
हरयं । अंतरंतरा निवद्धाइं तोरणाइं । सिचा भूमि सुगंधपाणिणए । निवेसियाओ पए पए डज्जंन-  
कालगरुमघमघंतधूपघडियाओ । निरुविया<sup>५</sup> आउज्जहत्था पुरिसा । मंगलोवयारकारिणीओ विलासि-  
णीओ । गीयवाइयरवेणं समादत्ताइं पेच्छणयाइं तत्थ तत्थ देसे । एवं सत्वं पडणी काऊण पेसिया  
पहाणपुरिसा । विण्णवियं तेहिं—‘समागच्छउ देवो, उच्चियपरियणेण’ । तओ समारूढो सेणिओ  
वारुयाए सह चेळणाए । जाव—पेच्छइ सीहदुवाराओ पच्चक्खं पि<sup>६</sup> देवलोगमूयं चक्खुमणनिव्वुइकरं<sup>७</sup>  
धाणसुइसुहजणयं मग्गं जाव सालिभद्रगेहदुवारं, चेळणाए दंसंतो<sup>८</sup> विच्छित्तिविसेसे, कमेण पतो ।  
कयं उच्चियमंगलोवयाराइयं । अंतो पविट्ठो पेक्खइ उमओ पासेसु<sup>९</sup> तोरवारवंदुराओ । संखचामरो-  
वसोहियगयकलहसंपायं पेच्छइ । पासायपढमभूमिगाए महग्गमंडसंचयं । वीयभूमिगाए दासीदास-  
संतइए पायणभोयणाइकिरियं । तइयभूमिगाए सच्छच्छकुसलसूयगाररइज्जंतरसवईविसेसे, थइया-  
निउत्तपुरिसेहिं कप्पिज्जंतपूगफले, निवज्जंतनागवल्लीपचवीडए, तन्निउत्तमीसिज्जंतमयनाहिपुसिणघणसार-  
विलेवणाइं । चउत्थभूमिगाए सयणासणभोयणसालाओ, अववरगेसु य नाणाभंडागाराइं । दिण्णं तत्थ  
आसणं । सुहासणत्थेण मणियं रण्णा—‘सालिभद्रो कहिं ?’ । मणियं भद्दाए—‘देव ! आगंसिस्सइ  
‘देवपायाणसुवयारे कए । ता देवो पसायं करेउ । अणुगिण्हउ पहाण-भोयणाइणा । उवरोहसीलयाए  
मणियं राइणा । ठविया विचित्तमंडवे चेळणा । समाणत्ताओ<sup>१०</sup> विलासिणीओ य । समप्पियाइं सुगंधि-  
निम्मलपडियइणाइं<sup>११</sup> । समादत्तं अबुंगुव्वट्टणाइयं । एवं रत्तो वि । तओ समारूढो पंचमभूमिगाए ।  
तत्थ पेच्छइं सव्वोउयंपुप्फफलोवचियं पुण्णागनागचंपयाइणाणादुमसयकलियं नंदणवणसंकासं काणणं ।  
उवारिं निरुद्धरविससिइं भित्तिमाएसु थंमदेसेसु छयणसिलासु य निवेसियदसद्धवण्णरयणं<sup>१२</sup> पहापणांसिये-  
घयारे<sup>१३</sup> तस्स भज्जदेसमाए कीलापोक्खरिणी, कीलियापओगसंचारियावणीयपाणिया<sup>१४</sup> चंदर्मणिघडिय-  
पेरंतवेइया, तोरणोवसोहिया<sup>१५</sup> देवाण वि पत्थणिज्जा<sup>१६</sup> । तत्थ य कीलानिमिच्चमोइण्णो राया सह चेळ-  
णाए, मज्जिउमादत्तो । अवि य—

देवी मुख्यपओहरपणोल्लिया गरुयजलतरंगेहिं । हीरइ राया करयइ देवीनिवपणोल्लियजलेण ॥

अवहरइ उच्चरिज्जं देवीए निवपणोल्लिओ शक्ति । अंबुमरो रंगंतो नियंवविं सुयं च तदा ॥

1 B पावंछणाइं । 2 B मगरियानं । 3 B वाहरिओ । 4 A उगवीडियाओ । 5 B आवद्धं । 6 ‘पि’ नाट्टि  
B । 7 B दंसंतो । 8 B तुरवारं । 9 B देवपाएसु । 10 A समाणत्ताओ विलासिणी । 11 C परियदन्नाइं ।  
12 B C रयणं । 13 B C पणावियतर्मघयारे । 14 A प्पानियं । 15 A सोहिंयं । 16 A पत्थनिज्जं ।

कथह उप्पलपहया मुच्छिज्जह चेल्लणा खणं एकं । कथह उप्पलपहओ मुच्छिज्जह सेणियो राया ॥  
 अवहरइ घणंसुयमायेण कथह नियंविवाओ । संठविय तयं देवी अहरइ निवस्स केलीए ॥  
 राया कथह देविं गुरुनीरभरेण नोल्लियं कुणइ । हीरंती उत्तयं<sup>१</sup> धरेइ उवगूहियं<sup>२</sup> सहसा ॥  
 एवं मज्जंतस्स उ रण्णो मुहंगुलीययं<sup>३</sup> नट्टं । तारतरलं निरुवइ पुट्ठो भद्दाए तहिं निवो ॥

- ५ भणियं रत्ता — 'मुद्दारयणं पडियं जलमज्जे, कहं नज्जिही ?' । निउत्ता दासी भद्दाए — 'हला अव-  
 गेहि पाणियं' । तीए वि अवणीओ<sup>४</sup> वीडगो, गयं अण्णत्थ जलं । पेच्छइ रयणपहाविच्छुरियं पोक्ख-  
 रिणीए तलं निययमुद्दमंगारसयलसरिसं । पसारियो हत्थो । वारियो भद्दाए — 'देव ! सुण्हाण निम्मल्ल-  
 मेयं ; कहं देवो हत्थेहिं छिवेज्जा' । समाणत्ता दासी — 'हला ! पक्खालिऊण मुद्दारयणं रण्णो समप्पेयु ।  
 निरुवियं चेल्लणाए मुहं रत्ता । तुमे भणियं वाणिणीणं पायपुंछणगाइं कीरंति मम पाउरणं पि नत्थि ।  
 १० एयं कहं करेसि । समुत्तिण्णो पोक्खरिणीए । निमज्जियं सरीरं सुगंधकासाइएहिं । उवणीयं विलेवणं  
 गोसीसाइयं । समप्पियाइं महग्घवत्थाइं सपरियणस्स । विण्णत्तो एयावरे सूयारेण — 'देव ! चेइयपूया-  
 वसरो वट्टइ' । उड्ण्णा चउत्थभूमिए । उग्घाडियं चेइयभवणं । दिट्ठाओ मणिरयणहेममईओ जिणपडि-  
 माओ । चित्तियं रण्णा — 'अहो धत्तो एस, जस्स एरिसी चेइयसामग्गी' । समप्पियं पूजोवगरणं । उव-  
 णीओ नाणाविहो उवयारो<sup>५</sup> । वंदियाइं चेइयाइं । निविट्ठो भोयणमंडवे । उवणीयाइं चव्वणीयाइं दाडि-  
 १५ मदक्खादंतसरवोररायणाइं । पसाइयाइं रण्णा जहारिहं । तयणंतरमुवणीयं चोसं सुसमारियइक्खुगंडिया-  
 खज्जूर-नारंग-अंबगाइमेयं । तओ सुसमारियवहुमेयावलेहाइयं लेहणीयं । तयणंतरं असोगवट्टिसग्ग-  
 व्वुय<sup>६</sup>सेवा-मोयग-<sup>७</sup>फेणिया-सुकुमारिया-घयपुण्णाइयं बहुमेयं भक्खं । तओ सुगंधसालि-कूर-पहित्ति-सारय-  
 घय-नाणा-सालणगाइं । तओ अणेगदव्वसंजोइयनिव्वत्तिया कट्ठिया । तओ अवणीयाइं भायणाइं ।  
 पडिग्गहेसु सोहिया हत्था । नाणाविहदहिविहत्तीओ उवणीयाओ, तेण भुत्तं तदुचियं । पुणो वि  
 २० अवणीयाइं भायणाइं । सोहिया तत्थ हत्था । आणीयमद्दावट्टं<sup>८</sup> पारिहट्टि<sup>९</sup>दुद्धं, महुसकराघणसारसारं ।  
 तयणंतरमुवणीयं आयमणं । तओ उवणीयाओ दंतसलगाओ । नाणागंधसुयंघं समप्पियं हत्थाण-  
 सुव्वट्टणं । आणीयं मणयमुण्हं पाणीयं । निल्लेविया तेण हत्था । अवगओ अण्णाइगंघो । उवणीया  
 गंधकासाइया करनिम्मज्जणत्थं । उवविट्ठो अन्नत्थ मंडवे । उवणीयं विलेवणपुप्फगंधमल्लतंबोलइयं ।  
 आढत्तं<sup>१०</sup> पेच्छणयं वियड्डुगायण-वायणसामग्गीसंगयं । भणियं रत्ता — 'सालिभदं पेच्छामो' । भणियं  
 २५ भद्दाए — 'आगच्छइ' । गया सा छट्टभूमिगाए । दिट्ठा आगच्छंती सालिभदेणं, अब्भुट्टिया य ।  
 भणियमणेण — 'अंब ! किमागमणकारणं ?' । भणियं भद्दाए — 'पुत्त ! चउत्थभूमिगाए आगच्छसु, सेणियं  
 पेच्छ' । भणियं सालिभदेण — 'अंब ! तुमं चेव<sup>११</sup> जाणसि समग्घं महग्घं वा, गेणहसु' त्ति । भणियं  
 भद्दाए — 'जाय ! न तं मंडं, किं तु राया; तुह सामिओ सेणियो । सो तुह दंसणकोज्जहलेणं आगओ' ।  
 चित्तियं सालिभदेण — मज्झ वि अन्नो सामी ! । अस्सुयपुव्वमेयं, अहवा अकयधम्माणं जुत्तमेयं — ति  
 ३० ओइण्णो<sup>१२</sup>जणणीअणुरोहेणं । तं दट्टूण देवकुमारसरिसख्वं पसारियाओ भूयाओ रण्णा । निवेसिओ  
 उच्छंगे । खणंतराओ भणइ भद्दा — 'देव ! विसज्जेह' । भणियं सेणिएण — 'किं कारणं ?' । भणियं  
 भद्दाए — 'देव ! न माणुस्सयाणं गंधमल्लाइयाणं गंधं सोहुं सक्केइ; जम्हा पहदियहं देवो दिव्वविलेवण-

१ B C उत्तयो । २ A अवगूहियं । ३ A मुहंगुलीओ य । ४ A उवणीओ । ५ B C उवाहारो ।  
 ६ B असोगपट्टि; C असोगपट्टी । ७ A समान्वुय केवा गोयग । ८ B मद्दावट्टं; C मद्दावट्टं । ९ A  
 पारिहिदि । १० A समाढत्तं । ११ 'चेव' नास्ति A । १२ B जणणिववरोहेण ।

पुष्पगंधाद्यं देवकुरुफलाणि य भोयणद्वाए, पाणियं पि ततो चैव आगच्छइ । न य वत्थालंकाराद्यं तं चिय वीयदिणे मुंजइ । अतो विसज्जेउ देवो । भणियं रत्ता—‘चेल्लणा न याणइ, जा एवं भणइ—वणियमज्जाणं पायपुच्छणाइं कीरंति, मम रायग्गमहिंसीए पाउरणं पि नत्थि ति । अहो सुचिण्णाणं कम्मणं एरिसो विवागो । धत्तो सि तुमं । उट्टेहि पुत्तय !’ । गओ सालिभद्रो सट्टाणे । उट्टियो राया । समालुढो वारुयाए । ताहे उवट्टाविया भद्दाए जच्चतुरया पहाणगयकलहा य । भणियं रत्ता—‘अच्छउ ता एयाण गहणं, अण्णं पि जं मे उवज्जुइ तं मम कहेज्जाह’ । भणियं भद्दाए—‘देव ! एवमेयं । देव-पाया सव्वस्स वि चित्तगा; किं तु न अन्नहा मह चित्तनिव्वुई होइ । ता गिण्हउ देवो’ । भणियं अम-वेहिं—‘देव ! एवं कीरइ’ । उवरोहसीलयाए गहियं रण्णा । गओ सट्टाणे । उच्छोडावियं मग्गोवगरणं संयुत्तं भद्दाए । सालिभद्रो वि परं संवेगमागओ चित्तेइ—अवि य—

धम्मविह्वाण जए हवंति एयारिसा अवध्याओ । अम्हारिसा वि भिच्चतमुवगया पेच्छ अत्तेसिं ॥ १ ॥  
 कित्थियमेत्तं एयं परमाहम्मियवसं समावन्नो । नरए उट्ठियणिज्जे परमासुइपडलपट्टहत्थे ॥  
 ततो उव्वट्टो वि हु नाणातिरिएसु दुक्खतविएसु । भमिओ अणंतखुत्तो जिणवयणविवज्जिओ जीवो ॥  
 मणुयत्तणे वि पत्ते लोद्धय-वंडाल्लुच्छजाईसु । उववन्नो पावरओ पत्तो नरए तुमं बहुसो ॥  
 आरियदेसे लद्धे कुलजाइविवज्जिओ<sup>१</sup> तुमं बहुसो । होऊणं पावरओ पत्तो अहदारुणे नरए ॥  
 जाइकुलेहिं समेओ उच्चागोयम्मि पाविए जीव । कुट्ट-भंगंदर-अरिसा-खस-यामामिहुओ जाओ ॥ २ ॥  
 जइ वि हु लद्धारोगो दारिद्रमहागहेण कइयावि । गहिओ अवमाणपयं जाओ नियगाण धी तंसिं<sup>४</sup> ॥  
 अह संपयावि कत्थइ लद्धा रे जीव ! सावि दुहहेऊ । जाया नरवइ-जल-चोर-अग्गि-दायाह भयजणया ॥  
 निरुवइवं पि लद्धं तीए<sup>५</sup> चिय जीव । विनडिओ संतो । वंदणिय-निंदणाहिं<sup>६</sup> अणंतखुत्तो गओ नरए ॥  
 माणुस्स-खेत्त-जाई-कुल-रूवारोग-संपयाईणि । लद्धूणं जिणवयणं मा रज्जसु जीव ! विसएसु ॥  
 देवा वि अतिचमणा विसएसु चवंति देवलोगाओ । चक्की वि अतिचमणो निज्जइ कम्मेहिं सयरहं ॥ ३ ॥  
 तेलोकपूयणिज्जा धन्ना लोगम्मि साहुणो एगे । दिन्नो जलंजली जेहिं हंदि ! संसारदुक्कत्तस्स ॥  
 निरवज्जं पव्वज्जं पडिवण्णा जे जयम्मि ते धन्ना । न कयाइ भिच्चभावं उव्वेत्ति जे तिहुयणत्तावि ॥  
 वलदेव-वासुदेवा वारस तह चक्किणो सुरिंदा वि । पणमंति जाण पाए ते धन्ना साहुणो लोए ॥  
 ते धन्ना जाण धरंणेषु साहूण पायरयाओ । दारिद्र-वाहि-आयंकनासणो सयलसुहहेऊ ॥  
 धन्ना परिमहं उज्जिऊण परिचचविसयसंघा । परजणसयणसमाणा विहरंति अनिस्सिया पुइइं ॥ ४ ॥  
 किं नाम होज्ज तं मज्झ वासरं सुकयपुण्णजोएण । जम्मि अहं अणवज्जं पव्वज्जं<sup>७</sup> संपवज्जिस्सं ॥

ततो एवं घेरगमग्गोइण्णो सरीरं परिकम्मिउमादत्तो । अन्नया तेलोक्कचित्तामणी, तिहुयणमंदिरप-ईवो, कोट्टदावानलविज्जावणासारो, माणगिरिदल्लणकुलिसो, मायावणविहावत्,<sup>१</sup> लोहसागरसोसचंद-मायंदो, भवजलहिजाणवत्तं, मिच्छत्ततिमिरविद्धंसणअंसुमाली, मयणकरिकरउदारणेफपंचाणो, कुप्पाययणियगयकलहगंधवरहत्थी, अंतरारिजयलद्ध महावीर नामो चरिमत्तित्ययो उर्य समागतो ॥ ३ ॥  
 समोसदो गुणसिलए चेइए । वट्ठाविओ राया उज्जाणपालएणं । दिन्नं से पारितोसियं । निग्गओ वंदणवट्टियाए सेणिओ नायरलोगो य ।

१ B कम्मेहिं । २ A संयुत्तं । ३ C विचद्ध । ४ A नियगान्मत्तिंति । ५ B वीयदय; C वीयदय । ६ A निरवेहिं । ७ A परवज्जं । ८ B C वासरए ।



इओ य सालिभद्भगिणीपई धन्नओ नाम इवमदारओ भज्जं भणइ—‘मज्जामि जेण भगवओ वंद-  
णत्थं वच्चामि । सिग्घं प्हाणोवगरणं उवट्ठावेहि’ । तहेव कयं तीए । अब्भंगिउमाट्ठो । सा य जेड्ढतरी  
सालिभद्दस्स भइणी । तीसे पट्ठि अब्भंगंतीए धन्नयपट्ठीए अंसुजलविंदुया पडिया । निरुवियं तेण तीए  
सुहं । दिट्ठा रुयमाणी । भणियं धन्नएण—‘हा, पिए किमेयं ?

सो नत्थि पिए मह परियणम्मि जो तुज्ज भंजए आणं ।

अवणेमि घराउ<sup>१</sup> फुडं भण केण वि किंचि ते भणियं ॥

अंवाए जइ फरुसं भणियं मह भगिणि-भागिणिज्जीहिं<sup>२</sup> । तत्थ य न रूसियच्चं जगस्सहावो पिए एसो ॥

एगत्येव न एयं घरे घरे एस वइयरो सुयणु । आजम्ममिणं सुंदरि अप्पडियारारिहं जाण ॥

अम्हारिसेहिं वल्लहिं किं जुज्जइ किंचि गुरुयणे भणियं । ता एयमेगमवराहजायमम्हाण मरिसेहि ॥

१० भणियं सुंदरीए—‘सामि ! न मम परियणेण अवरद्धं, नेय सासु-नणंदाहिं’ । भणियं धन्नएण—‘ता  
किं रुयसि ?’ । तीए भणियं—‘तुमं न जाणसि ?, मम एगो भाया, सो य निव्विन्नकाममोगो पव्वइउं  
इच्छंतो एगेगिं तूलिं अवणेइ सयणिज्जाओ, विसएसु य परिमाणं करेइ । ता मम इमिणा सोगेण  
अंसूणि निवडियाणि । भगवंते आगए सो पव्वइस्सइ ति । कित्तिया य मम भायरो जेसिं सोहल्यं  
माणिस्सं’ । भणियं धन्नएण—‘मा रुयसु । काउरिसो सो कइं पव्वज्जं काही, जो एकैक्कियं तूलियं  
१५ सुयह’ । भणियमणाए—‘देव ! अउगओ अच्छ, सप्पुरिसो तुमं चेव नूणं जो इत्ति पव्वइस्ससि’ ।  
भणियं धन्नएण—‘मा तूरसु, जाव ण्हामि, ताव करेमि पव्वज्जं’ ति । मीया सा । भणियमणाए—‘सामि !  
मा एवं भण ।

परिहासकहा दुट्ठा वल्लह ! किं भत्तुणा समं लोए । भणियाण सामि ! अंतं गंतवं कित्तियाणं तु ॥

जइ नाह ! ताव एस तुह निच्छओ जं करेसि सामण्णं । ताऽवस्समहं कूवे निवढामि न एत्थ संदेहो ॥

२० भणियं धन्नएण—

संसारम्मि अणंते भत्तारा कित्तिया ण परिचत्ता । तो मरसु तहा सुंदरि ! जह उ मया सुम्मया होसि ॥

विसएहिं चक्कवट्ठी सुहुमो वंभो य अपरिचत्तेहिं । पत्ताओ दुरुत्तारे नरए ता किं थ विसएहिं ॥

मुंजित्तु भरहवासं मुंजिय भोए अणन्नसारिच्छे । परिचत्तविसयसंगा चक्कहरा निव्वुया अट्ट ॥

सहं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा । कामे पत्थेमाणा अकामा जंति दोग्गइं ॥

२५ ता सुयणु विसयसंगं तिविहं तिविहेण चयसु भावेण । संसारियदुक्खाइं सुविणे णवि पेच्छसे जेण ॥

अहिमुहजीहाजुयचंचलेहिं जललवतरंगतरलेहिं । धणसयणरुवजोव्वणगुणेहिं को गव्वमुव्वहउ ॥

अइ दुलहं मणुयत्तं जिणवयणं वीरियं च धम्मम्मि । एयं लद्धूण पिए संसारजलंजलिं देसु ॥

पामाकंइयणसन्निहेसु को सुयणु तुज्ज पडिवंधो । विसएसु दारुणेसु विसरुक्खफलोवमाणेसु ॥

को कस्स पिए भाया को य पियां को य पिययमो पुत्तो । मायामोहो एसो अणाइभवकम्मसंजणिओ ॥

२६ एवं भावेज्ज पिए न कोइ मज्जं न कस्सई अहयं । सबं वि परिचइउं सबे त्रि गया इहं निहणं ॥

ता मुंच मुंच सुंदरि ! विसयासं सयणजोव्वणासं च । जं जीविए वि आसा कुसगाजलसन्निहे क्कह णु ॥

जरमरणरोगसोगाउलम्मि मणुयत्तणम्मि जिणधम्मो । सरणं सुंदरि ! एको ता सो च्चिय होइ भयणिज्जो ॥

भणियमणाए—‘अज्जउत्त ।

भत्तारदेवयाओ नारीओ होति ता किमण्णेण । काहिह तुव्मे जं किर अग्हे वि हु तं करिस्सामो ॥

भणियं धन्नएण—

मा मा एवं जंपसु भत्तारा देवयाओ नारीणं । मज्झ य तुज्झ य देवो भगवं वीरो तिल्लोगुरु ॥  
जत्थ न जरा न मच्चू न वाहिणो नेय सोगसंतावा । सो जिणधम्मा मोकुत्तो लब्भइ ता किञ्च पज्जत्तं ॥ १

भणियमणाए—‘मज्जसु, करेसु हियइच्छियं’ । तओ मज्जिओ जहाविहीए । कयकोउयमंगलो सघा-  
लंकारविभूसिओ आरूढो रहवरे । मणाविओ सालिमद्दो—‘घन्नो भगवओ महावीरस्स वंदणत्थं निग्ग-  
च्छइ, सिग्गमागच्छसु’ । तं सोच्चा सालिमद्दो महाविभूईए निग्गओ वंदणत्थं । दो वि पर्त्ता कमेण गुण-  
सिलए । तिक्खुओ आयाहिण-पयाहिणं काउं वंदित्ता नमंसित्ता मगवंतं, निविट्ठा सट्ठाणे । भगवयावि  
संसारविरागकारिणी मोक्खसुहउकंठावद्धणीं कया धम्मदेसणा । संवुद्धा बहवे पाणिणो । पडिगया परि- ११  
सा । भणियं दोहि वि—‘अवित्तहमेयं भंते । करेमो सहलं माणुसत्तणं तुग्घ समीवे वयपडिवचीए’ ।  
मणिरूण गया नियगेहेसु । भणिया भद्दा सालिमद्देण—‘मुंचसु’ ममं जेण पव्वयासि’ । भणियं जण-  
णीए—‘पुत्त ! जइ ते निव्वंधो तहावि ताव नियमज्जाओ अणुणेहि’ । भणियं सालिमद्देण—‘अव !  
एवं करेमि’ । वाहरियाओ सव्वाओ सुहासणत्थाओ, भणियाओ—‘भो भो कमलावई-पउम्भावईपभिईओ  
कुलवालियाओ ! निसामेह खणमेगं अवहियाओ होरूण’ । भणियं सविणयमेयाहिं—‘भणउ अज्जउत्तो’ । १२  
भणियं सालिमद्देण—

विसयासत्ता जीवा आरंभपरिग्गहेसु वट्ठंति । धणवज्जियाण विसया सरिसा ते सारमेयाणं ॥  
आरंभपरिग्गहओ होइ धणं तत्थ कम्मबंधो य । तत्तो भवो अणंतो तत्थ वि य ज्जणंतदुक्खाइं ॥  
सुहुभेयरपज्जेचयेरेसु साहारणेयरेसु तहा । उप्पज्जंति चयंति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥  
वेइंदिय-तेइंदिय-चउरिंदियबहुविहेसु भेएसु । उप्पज्जंति चयंति य काळं सखेज्जयं जीवा ॥ २१  
पंचेदियतिरिएसुं जल-थलयर-स्यारमेयभिन्नेसु । पंचेदियवहं कयपाणविचिणो जंति नरएसु ॥  
तत्थ वि य खेत्तजणियं परमाहम्मियकयं महामीमं । अक्कोप्परसजणियं दुक्खं अइदारुणं सययं ॥  
पुट्ठीमेया सत्त उ नरया एयासु आउयं जाण । अयरेग तिन्नि सत्त य दस सत्तर दुवीस तेचीसा ॥  
विक्खंसंभायामेहिं जोयणमेगाहियाइं वालाणं । वाससए वाससए एकेके अवहिए<sup>१</sup> पलियं ॥  
दसकोडाकोडीहिं सागरएक्को जिणेहिं अक्खाओ । तेचीस सत्तमाए अंतमुहुत्तं च मच्छेसु ॥ २२  
पुणरवि तेचीस चिय अंतमुहुत्तेण तत्थ अंतरिया । छावट्ठी अयराणं वसिओ नरए इमो जीवो ॥  
तत्तो विय तिरिएसुं पुणो वि नरयम्मि पुणरवी तिरिओ । तत्थ वि य वेयणाओ सुदुसहा नरयसारिच्छा ॥  
अणोणमकखणाओ लोद्वय-धीवर-सवागजणियाओ । छुहु-तण्हा-सीउण्हं दहणं कणवाहणाइयं ॥  
मणुएसु भोगभूमय अंतरदीवा य धम्मपरिहीणा । क्रम्मयभूमय दुविहा अणारिया आरिया तह य ॥  
मज्झिमखंडा वाहिं मंच वि खंडा अणारिया जाण । पणुवीसा अट्ठं चिय आरियया मज्झिमे खंडे ॥ २३  
तत्थ विय भिइ-भोक्कस-खट्टिक-मल्लबंध-वाह-वग्गुरिया । नाणाविहा अहम्मा मज्जायविज्जिया अणो ॥  
आरियदेसे जाया बहिरा अंधा य पंगुला संदा । कोदाइवाहिगहिया धम्मस्स<sup>४</sup> न जोगमयं पत्ता ॥  
नीरोगा वि हु केई कुलजाइविवज्जिया न जोग ति । कुलजाइजुया अन्ने पासडियविनडिया वहवे ॥

निंदन्ति वंदणिजे वंदन्ति परिग्गहम्मि पडिवद्धे । महुमज्जमंसभोई समारिया काण वी गुरुणो ॥

ता पुव्वगुणेहिं जुया जीवा पुण्णेहिं जिणमयं सुद्धं । लद्धूण उज्जमंती दुक्खक्खयकारणे विरला ॥

भणियमेयाहिं — ‘अज्जउत्त ! जं भणियव्वं तं भणसु’ । भणियं सालिभद्देण —

जाओ निस्सल्लाओ ताओ कुव्वंतु संजमं सुद्धं । इयरीओ अंबपासे गिहत्थधम्मं पकुव्वंतु ॥

आ सत्तमवंसाओ भोत्तुं दाउं च विलसिउं अत्थि । धणसंचओ महंतो करेह जं उच्चियकायव्वं ॥

तओ जाओ वालवच्छाओ गम्भवइओ य ताओ ठियाओ । तओ समाढत्ताओ अट्टाहियाओ जिणा-

ययणेषु । कओ रहनिक्खमणाइमहूसवो । निउत्तं चेइएंसु नीवीए धणं । वाहरिया सुसावया, भणिया य —

‘भो भो ! तुम्हे मम परमबंधवा । ता पव्वज्जं पडिवज्जंतो पूरेमि, जेण भे अट्टो, तं साहेह । म एत्थ लज्जा

माणो वा कायव्वो । तओ पूरिया तेसिं मणोरहा । निउत्तं साहारणे विउलमत्थजायं । तहा डिंडिम-

घोसणापुव्वं समीहंताणं तडियकप्पडियाण य दिण्णं भत्तवत्थमेत्तं सासणुन्नइनिमित्तं । मिच्छद्दिट्ठीण असं-

जयाण दिन्नो वि अत्थसारो पच्चुल्लं अणत्थकारणमेव जीवघाएण मिच्छत्तवद्धणेण य । ते मिच्छत्तभावि-

यमई मिच्छत्तं चेव वद्धंति त्ति, न समहियदाणविसओ । समाहूया ससिस्सपरिवारा गणहरा — ‘आगच्छह

भंते ! गिहचेइए वंदह’ । समागयाण घय-खंड-वत्थ-कंवलाइं दिण्णं पज्जंतीए । एवं अज्जचंदणाए वि ।

आगमेऽप्युक्तम् — णंतगघयगुलगोरसफासुयपडिलाहणं समणसंधे ।

असइ गणिवायगाणं तदसइ गच्छस्स सव्वस्स ॥ १ ॥

धन्नएण वि एवं चेव जहासत्तीए कयं । तओ सोहणतिहिकरणमुहुत्ते प्हाया सियचंदणवत्थमल्लालं-

कारभूसणा समारूढा सहस्सवाहिणीसु सिवियासु दो वि जणा । तत्थ सीहासणे पुरत्थाभिमुहो निसन्नो

सालिभद्दो, दाहिणेण पासे भद्दा, पव्वइउं कामाओ य सुण्हाओ । वामे अंबधाई उवगरण-पडलगाइं

गहाय ठिया । पिड्डओ एगा वरतरुणी सियायवत्तं गहाय ठिया । उभओ पासेसु वरतरुणीओ सियचामर-

हत्थाओ । एगा य मत्तगयमुहागिइभिंजारं सलिलपुण्णं गहाय पुरओ ठिया । तहा वीणावेणुहत्था, तहा

कलगायणीओ य पडहमुइंगहत्था ठिया पुरओ वाम-दाहिणेषु समाढत्तं पेच्छणयं । एवं धन्नगस्स वि ।

नवरं सुंदरी भज्जा । तओ पढंति मागहा, गायंति पाणपंतीओ, सत्थि<sup>१</sup> करंति माहणा, समुक्खित्ता

सिविया । पहयाइं तूराइं । पूरिया संखा । पिया य अंतरिक्खपडिवण्णो मुंचइ सुगंधि-पंचवण्ण-कुसु-

माइं । ताउंति दुंदुहीओ तस्स किंकरा, भणिति य — अहो साहसं अहो साहसं ति । वरिसइ से पिया

उवरि दीणारवरिसेणं । अदरिही भूया पया तदत्थिणी । तओ अंगुलिसहस्सेहिं दाविज्जमाणो, नयण-

सहस्सेहिं पेच्छिज्जमाणो, पए पए अग्घं लहंतो, नागरएहिं अणुगम्ममाणो, सेणियरायसहिएहिं भवियाण

धम्मं उच्छाहं जणयंतो, सव्वन्नुसासणं एरिसं ति पहावणं करंतो, पत्तो गुणसिलए । छत्ताइछत्तं पासइ ।

सीयं ठवेइ । सीयाहिंतो उत्तरइ । तिक्खुत्तो, आयाहिण-पयाहिणं करेइ । भगवंतं वंदइ नमंसइ । तओ

सालिभद्दं पुरओ काउं भद्दा भणइ — ‘एस णं भंते ! मम पुत्ते संसारवासमीए तुम्ह पायंतिए

समारिओ पव्वइउमिच्छइ । पडिच्छंतु भगवंतो सिस्स-सिस्सिणीभिकखं’ । एवं धण्णगो वि । भणियं

भगवया — ‘जुत्तमेयं विवेगकलियाणं’ । तओ पव्वाविया सव्वे वि भगवया । सुंदरी-पडमावईपमुहाओ

दिण्णाओ अज्जचंदणाए सिस्सिणीओ । सालिभद्द-धन्नया वि भगवओ । तहारूवाणं थेरानं अंतिए एक्का-

रस अंगाइं अहिज्जंति, धोरं तवच्चरणं करंति । अवि य —

कणगावलि-रयणावलि-गुणरयण-संवच्छरं च भद्रं च । तह सञ्चमद्दपडिमा-शरस-हरिकीलियं दुविहं ॥  
छट्टद्वम-दसम-दुवालसेहिं मासद्व-मासखमणेहिं । नाणातवेहिं दोणिण वि जाया जरखाणुसारिच्छा ॥  
जरसमिचकलतुल्ला पायतला पायअंगुलीओ य । खीरयकलसंगलिया उण्हे दिन्ना<sup>१</sup> जहा सुक्का ॥  
बहुनाडिपरिग्गहिया निम्मंसा जिण्णचम्मसंवरिया । पाया उवरिमभाए दीसंतायारमेत्तेण ॥  
संधी य गुप्फजाणु य गया उ अइ उब्भडा य दीसंति । कालीपच्चसमाणा जंघाओ ताण दोण्हं पि ॥ १  
वणकंदलीउ छिन्ना उण्हे दिण्णाउ जारिसी<sup>२</sup> होइ । ऊळ्णि<sup>३</sup> ताण एवं पहीणरुहिरा निम्मंसाणि<sup>४</sup> ॥  
नामं पि नत्थि तेसिं पुयाण दुल्लया उ कट्टपुरिसे<sup>५</sup> व । <sup>६</sup>जिण्णकवेळुसमाणा कडीओं दोण्हं पि एयाण ॥  
खोरजरटारसरिसो पट्टीवंसो तहा य उदरं पि । चासुंडाए<sup>७</sup> समाणं उरत्यलं वंसगडगं<sup>८</sup> व ॥  
अइ दीहरत्तपचा सिरोहरा ताण धीरपुरिसाण । मेसविसाणसरिच्छा अंसा तवसुसियदेहाण ॥  
छगणाळप्पा<sup>९</sup> सरिसा निम्मंसा करतला<sup>१०</sup> विरायंति । हत्थंगुलिया<sup>११</sup> कोमलकलसंगलिया जहा सुक्का ॥ ११  
अहरुत्तरउट्ट<sup>१२</sup> दुगं परिसुसियं नावरेइ दंता उ । नामं पि कवोलाणं नट्टं कोट्टा उ कुट्टसमा ॥  
जंगलकूवसरिच्छं लोयणजुयलं सुदूसरंपत्तं । नासावंसो सुको आगिदमेत्तेण नज्जइओ ॥  
तेसि विरायइ सीसं कोमलत्तुवं व ताव परिसुसियं । गिन्हे सिंहडिणो इव लिहिलिहिए ताण गलओ वि ॥  
कडकडइ सच्चदेहं उट्टाण-निवेसमायरंताणं । संपत्ता रायगिहे सद्धि ते वीरनाहेण ॥  
छट्टस्स पारणमी वंदिय भगवं करेइ<sup>१३</sup> उवजोगं । मो सालिमद् ! अज्जं जणणीहत्थेण पारिहिसि ॥ ११  
भणियं जिणवीरेणं, ते वि गया तेसु तेसु गेहेसु । विहरंता नो नाया<sup>१४</sup> हल्लप्फलएण जणणीए ॥

जहा—अज्ज भगवं समागओ, सालियद्-धन्वया वि समागया । ता तूरह तूरह वंदगा, वच्चामो ।  
एवं ताहिं धरं संपत्ता वि न नाया<sup>१४</sup> तवसोसियसरीर च्चि, न य पडिलाभिया वाउलत्तणेण । खणमेत्तं  
ठिच्चा अलद्धभिवत्ता निग्गया गेहाओ ।

इओ य पुषमवमाया सालिमद्स्स सा धन्वा कुओ वि गावीओ संपाविय ताणं दहितकं विकेउं पाण-<sup>१५</sup>  
वित्तिं करेइ । सा य तम्मि दिणे दधिं<sup>१६</sup> गहाय रायगिह<sup>१७</sup> मागया । तीए गोयरपविट्टो दिट्टो सालिमद्दो ।  
तं च पुत्तमिव दट्टण उद्धसियरोमकूवाए पण्हुयथणाए<sup>१८</sup> वाहविप्पुयच्छीए भणियमणाए—‘भयवं ! नेण्हेसु  
दहिं ?’ ति इच्चाइ<sup>१९</sup> । सुओवजोगं दाऊण गहियं सालिमद्देणं । ‘अहापज्जवं’ ति कट्टु पडिनियत्ता दो वि ।  
गया भगवतो समीवे । इरियं पडिकमिच्चा आलोइत्ता भणंति—‘भंते ! तुन्हेहिं वागरियं अज्ज माऊए  
हत्थेण पारणयं भविस्सइ । तत्थ गया अन्हे न केणइ पच्चभिल्लया । अलद्धभिवत्तामेत्ता निग्गया । ता<sup>२०</sup>  
कहमेयं भंते ?’ । भणियं भगवया—‘सालिमद् ! जाए तुह दहियं दिच्चं सा तव माया’ । कहिओ भग-  
वया पुच्चभवो, पायसदाणफलं ते साणुवंधभोगलाभे जाओ’ च्चि । एवं भगवया संमारियमवस्स जायं जाई-  
सरणं सालिमद्स्स । सविसेसं जायसंवेगा दोन्नि वि तं दहिं पारेत्ता, भगवयाणुण्णाया आलोइयपडिकंता  
वेभारगिरि-विउलसिलायले सुंतुं, फासुयपपसे पाओवगमणं पडिवत्ता । एवावसरे समागया भद्दा तवमा-  
रियाओ य । वंदिय भगवं पुट्टो—‘कहिं नं भंते ! सालिमद्-धन्वया ?’ । भणियं भगवया—‘उत्तिमट्टं<sup>२१</sup>  
पडिवण्ण’ च्चि । गयाओ ताओ तम्मि पपसे रुयमाणीओ । सेणिओ वि ताण पिट्टओ । वारियाओ रुय-

1 A दिण्हा । 2 A जारिसा । 3 C वुणि । 4 A अमंसा य । 5 B C पुरिसो । 6 B C जिण्ण  
कविल्ल । 7 A कडग व्व । 8 C छगलच्छिप्पा । 9 B करयत्ता । 10 C हत्थंगुलीओ । 11 B अहरुत्तर-  
उट्टं । 12 A करंति । 13 B हल्लप्फलएण । 14 A संनाया । 15 B दहियं । 16 B रायगिहे आगया ।  
17 C धणीए । 18 C दब्बाइसु उवजोगं ।

माणीओ सेणिण्ण — मा धम्मविग्घं करेह । अइविगालो वट्टइ, ता आगच्छह, नगरे वच्चामो । गयाओ सट्ठणम्मि । ते वि समाहीए कालं गया, उववत्ता अणुत्तरसुरत्ताए । तओ चुया सिज्जिस्संति । अओ साहुदाणस्स एवंहिं फलवित्तिविसेसं नाऊण भव्वसत्तेहिं एत्थ जत्तो कायव्वो त्ति ॥

॥ शालिभद्रकथानकं समाप्तम् ॥ १० ॥

३

दाणंतरायदोसा भोगेसु वि<sup>१</sup> अंतराइयं जाण ।

पायसविभागदाणा निदंसणं एत्थ<sup>२</sup> कयउत्तो ॥ ९ ॥

व्याख्या — 'दानान्तरायदोपाद्' — दानविघातकारिकर्मणः सकाशाद्दोषाद् दाने अप्रवृत्तिः, तस्मात् 'भोगेष्वप्यन्तरायं' — भोगान्तरायं 'जानीहि' । 'निदर्शनं' — दृष्टान्तो 'अत्रार्थे कृतपुण्यः' । कथमित्याह — 'पायसविभागदानात्' — पयसा निर्वृत्तं पायसं क्षीरान्नम् । तस्य तृभागो दत्तः क्षपकाय, पुनश्चिन्तयति स्तोकमिति, पुनरपि<sup>३</sup> तृभागो दत्तः, तृतीयवारायां सर्वं दत्तम् । दानान्तरायवशतो न सर्वं सकृदेव दत्तम् । तत एव भोगेष्वपि अन्तरायं विच्छेदो जातः । एकदा गणिकागृहे, पुनर्मृतभर्तृगृहे, ततः स्वभार्यया श्रेणिकपुत्र्या गणिकादिभिश्च समायोगो जात इति । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम् —

— ११. कृतपुण्यकथानकम् । —

मगहाजणवए रायगिहं नाम नगरं । तत्थ सेणिओ राया । धणदत्तो नाम इव्वसत्थवाहो ।  
१५ वसुमई नाम<sup>४</sup> भारिया । सा य पुत्तकए पियइ मूलीओ, पूएइ देवयाओ, भयइ जाणए<sup>५</sup>, करेइ उवाइ-  
याइ देवयाणं । अन्नया तहाविहभवियव्वयानिओएण आहूओ से गव्वो । पडिपुण्णदियहेसु पसूया  
दारयं । समागओ वद्धावणयजणो । भणइ — कयउत्तो एस जीवो, जो एरिसे कुले उववत्तो । वारसाहे  
अहक्केते तमेव पइट्ठियं से नामं कयउत्तणउ त्ति । जाओ अट्टवारिसिओ कमेण । उवणीओ कलासूरिणो ।  
गहियाओ कलाओ । भोगसमत्थो य गाहिओ पाणिं सागरदत्तसेट्ठिधूयाए जयसिरीए । अच्छइ तीए  
२० सह । तत्थ य देवदत्ता नाम गणिया उदग्गरुवजोव्वणजुत्ता परिवसइ । तीए य गिहे गओ कय-  
उत्तणओ । अब्भुट्ठिओ तीए, कया य आसणाइपडिवत्ती । आवज्जियं से हिययं । जओ कुलवालियाओ  
उदग्गजोव्वणरुवजुत्ताओ वि सलज्जाओ अदिट्ठपुरिसंतरपयाराओ भवंति । वेसिथियाओ पुण निल्ल-  
ज्जाओ दिट्ठपुरिसंतररइविसेसाओ रहकाले चित्तं हरंति । तेण वेसिथीसु रज्जंति दुव्वियद्धा, विरज्जंति  
नियभारियाणं ।

वेसिथी<sup>६</sup> पुण आलत्तयं व निप्पीलिऊण मुंचेइ<sup>७</sup> ।

रइगुणवियड्डयं पि हु धणहीणनरं सुरत्तं पि ॥ १ ॥

जइ जाहिसि अन्नघरे मरामि निस्संसयं न मे कज्जं ।

जीएण एस<sup>८</sup> दिण्णो गलए पास त्ति य भणाइ<sup>९</sup> ॥ २ ॥

१ B C य । २ B इत्य । ३ B C पुनरपरस्तृभागो । ४ B 'नाम' नास्ति । ५ B नास्ति पदमिदम् ।  
६ C वेसिथियाओ । ७ C मुंचंति । ८ B C मए । ९ B C इह पासओ सामि ।

अण्णं चिंतइ हियए अन्नं वायाए भासए अहवा ।  
 ववहरइ अण्णमेसा घणलुद्धा पुरिसनिरवेक्खा ॥ ३ ॥  
 निप्पीलिए घणे पुण वाई ठणठणइ उच्चसहेण ।  
 इयरी मंदसिणेहं रई य दंसेइ अप्पाणं ॥ ४ ॥  
 जह जह खिञ्जइ दव्वं तह तह वाई सुनिट्ठरं भणइ ।  
 आ माइ पेच्छ एसो न मरइ न मंचयं देइ ॥ ५ ॥  
 भणइ य पेच्छ पेच्छसु निल्लज्ज न याणइ जहा होंति ।  
 वेसिस्सिया<sup>१</sup> न कस्सइ दविणं ने<sup>२</sup> देहि जइ कजं ॥ ६ ॥  
 निच्छुम्भइ गड्डाए<sup>३</sup> अन्नो किर आवइ इहं पुरिसो ।  
 एवं न सा न गेहं<sup>४</sup> दव्वविहणस्स पुरिसस्स ॥ ७ ॥  
 अणुवत्तइ<sup>५</sup> पुण कुलजा अविणीयपइं कुलस्स लज्जंती ।  
 पुणरवि जइ लहइ घणं देइ अणज्जो स वेसाणं ॥ ८ ॥

एवं च सो वि कयउन्नओ नियमारियं अणुरत्तं परिच्चज्ज आसतो देवदत्ताए गणियाए दव्वक्खयं कुणेइ । तत्थ ठियस्स से पिया दविणं पेसेइ । कालेण निहणं<sup>१</sup> गया जणणि-जणया । तओ भज्जा पेसेइ दविणं । दविणं जं जस्स हत्थे तं तेण अंतरियं । वेसावि निच्चं जायइ । एवं सबं दवं निट्ठवियं ।<sup>२</sup> जाव अण्णदिणे जयसिरीए निययाहरणं पूणिआउ य चत्ता य छज्जियाए काऊण पेसियं । वाइयाए नायं खीणविहवो एस संपयं, अणोहिंतो वि घणागमं मंजइ अच्छंतो, ता निच्छुभिही पर्यावे । सहस्ससहियं पूणियाहरणाइयं पेसियं वालिऊण-वराई सावि जीवउ त्ति । निसाए मुक्को चउप्पहे । उट्ठिओ पहाए चित्तिउमादत्तो -

जह जह घणं पयच्छइ तह तह तं वल्लदो सि जंपंति । मुद्धजणं धुत्तीओ मुसंति कह भो पयारेउं ॥<sup>३</sup> नज्जइ न संति पियरो घणक्खओ कह णु अण्णहा मज्झ । न य विहवे विज्जंते एवं एयाओ उज्जंति ॥ ता भो धिरत्थु । मज्झं पियराणं अदिई निमित्तेण<sup>४</sup> । नियकुलकलंकभूओ कस्स मुहं दंसइस्सामि ॥ कीस कयं मे नामं लोए कयउण्णउ त्ति जणणीए । पीपज्जागयरित्थं विणासियं जेण पावेण ॥ नियमुयविट्ठत्तमत्थं एगे उ वयंति घम्मठाणेसु । लोगदुगे वि हु घन्ना लहंति मणवंछियं अत्थं ॥ अन्ने दुज्जम्मजाया मज्झ सरिच्छा अघम्मसारा उ । नियसिरिकंदकुदाला लोगदुगे हीलणिज्जा उ ॥<sup>५</sup> हुं वच्चामि ताव गेहं, भज्जा कहं चिट्ठइ त्ति पेच्छामि । गओ घरे । अवमुट्ठिओ तीए । समप्पियं पट्ठकणयं । आणीयं तेहं । अम्मंगिउमादत्तो । कयउण्णउ चिंतेइ -

पेच्छह कुलप्पसूयं अणुरत्तं विणयसीलसंजुत्तं । सहसा तणं व मोत्तुं धुत्तीए समप्पिओ अप्पा ॥  
 पज्जवसाणं एयं वेसाणं कुलवहूण पुण एयं । तह वि हु अपुण्णवंतो धुत्तीए पयारिओ कह णु ॥  
 ततो उव्वट्ठिओ ष्हाणिज्जो य । निम्मज्जिओ कासाइयाएहिं । उवणीयं विलेवणं, अक्खयखोमज्जुयलं<sup>६</sup>  
 च । कयं भोयणजायं जहाविहवं, मुत्तो, रयणीए तीए सह पमुत्तो य । तीए य उदुण्हायाए पइणो

1 B रटइ; C चटइ । 2 B C कामाइ । 3 B C वेसिस्सियाओ कस्सइ । 4 A ने । 5 B मइए ।  
 6 A एवं च न सा गेहं । 7 B C अणुवत्तेइ वराइ । 8 B पामगं । 9 A निमित्तस्स ।

संवासेणं आहूओ गठभो । भणियं कयउण्णएण — ‘अत्थि किंचि जेण वणिज्जं करेमि’ । भणियं जय-  
सिरीए — ‘सहस्समेगं सुवण्णस्स पेसियं कुट्टिणीए तमत्थि, ममच्चयमाभरणं च’ ति । भणियं कयउण्ण-  
एण — ‘तं चिय गहाय वच्चामि देसंतरं । को एत्थ नीयतरवणिज्जं काही’ । ‘एवं करेसु’ ति अणुण्णायं  
तीए । दिट्ठो वसंतपुरसंपत्थिओ<sup>१</sup> सत्थो । सोहणदिणे सत्थासन्नदेउलियाए जयसिरिसमाणीयखट्टाए  
सुत्तो कयउण्णओ । जयसिरीए भणियं — पभाए अहमागंतूण सेज्जं संगोविस्सामि । कहं अज्ज पढमदिणे  
चेव भूमीए सुविस्ससि’ ति । गया जयसिरी ।

इओ य तत्थेव नयरे, एगाए गाहावइणीए पुत्तो मोत्तूण अहिणवपरिणीयाओ चत्तारि भारियाओ,  
गओ वोहित्थेण वणिज्जवडियाए । समुहमज्जे आगच्छंतस्स विवण्णं वोहित्थं । मओ य सो वाणियगो ।  
तत्तो य कह वि उत्तिण्णो कम्मयरपुरिसो । तेण आगंतूण सिट्ठं गाहावइणीए एगंते । तीए वि दिणारसयं  
दाऊण भणिओ कम्मयरो — ‘न कस्सइ एस वइयरो साहेयव्वो’ । चित्तियं च तीए — ‘मा ममच्चयं दविणं  
रायकुलसोत्थयं होउ । चित्तेमि उवायं । हुं मम चत्तारि सुण्हाओ वसवत्तिणीओ, तो किंचि डंभं काऊण  
आणेमि किं पि पुरिसं, जेण एयाणं दारगा जायंति’ । निग्गया सुण्हासहिया देवच्चणमिसेण । दिट्ठो सत्था-  
सन्नदेवकुलियाए पसुत्तो कयउण्णओ । नीओ पसुत्तो सह खट्टाए नियघरे । भणियं थेरीए — ‘देवयाए  
सुविणे चिरपणइओ एस मे पुत्तो दंसिओ । ता तुम्ह भत्ता जाणविवत्तीए मओ । एस पुण तुम्ह देउरो  
मए दिट्ठो भत्ता संपयं’ ति । ताओ य कयउण्णयरूवअक्खित्ताओ तीए वयणं बहु मण्णंति । सो ताहिं  
सह माणुस्सए भोगे भुंजइ । वारसहिं वरिसेहिं जाया सव्वासिं दो दो तिन्नि तिन्नि दारगा ।

चित्तियं एत्थंतरे थेरीए — किं एस विट्ठो निप्पओयणं पोसिज्जइ । भणियाओ सुण्हाओ — ‘विसज्जि-  
ज्जउ एसो’ । न बहुमयं तासिं, किंतु थेरीए भएण न किंचि भणंति । ताहिं पुट्ठा सासू — ‘जइ एवं, ता  
किंचि संबलं करेमो एयस्स’ । अणुण्णायं तीए । तओ पहाणरयणगठभा वद्धा मोयगा । पूरिया कोत्थ-  
लिया । पसुत्तो ताहिं समुक्खित्तो मुक्को तीए चेव देवकुलियाए । भवियवयावसेण तम्मि दिणे सो वि  
सत्थो तत्थेव आवासिओ । सुयं जयसिरीए सत्थो आगओ, अज्जउत्तो वि आगओ भविस्सइ । गया  
पच्चूसे चेव । दिट्ठो तीए चेव खट्टाए पसुत्तो तत्थ देवकुलियाए । चित्तियमणाए — एसा वि खट्टा सह  
पयइसत्थियाणं समप्पिय तत्थेव नीया अहेसि । वोहिओ तीए, जाव पुच्छइ सच्चिय एसा देवकुलिया  
सो चेव एस सत्थो । इंदियालसुविणमेयं ति मण्णमाणो समुट्ठिओ । गहिया खट्टा कोत्थलिया य । भज्जाए  
कयं ण्हाणाइयं । तीसे य जयसिरीए पढमसंवासेण गठभो आहूओ अहेसि । तत्थ दारगो जाओ । सो  
य एक्कारसवारिसिओ लेहसालाए पढइ । सो आगओ जेमणं मग्गइ । तीए एगो लड्डुगो कोत्थलियाहिंतो  
दिट्ठो । सो तं गहाय निग्गओ । खट्टो मोयगो । पेच्छइ मज्जे मणिं । न जाणइ सो तस्स विसेसं । पूइ-  
यस्स उवणीओ, धारियाओ देहि । दिण्णाओ काओ वि । तेण वि मा नासउ ति काऊण हत्थकरण-  
पाणियकुंडियाए पक्खित्तो, जाव पाणियं दुहा जायं । नायमणेण जलकंतमणी एस ।

इओ य सेयणओ गंधहत्थी सेणियसंतगो पाणिए पविट्ठो, तंतुएण बद्धो । राइणा घोसावियं — ‘जो  
जलकंतमणिमाणेइ तस्स राया धूयं देइ, गामसहस्सं च’ । गओ पूयगो तं गहाय । विहाडियं जलं । नट्ठो  
तंतुगो थलं ति मण्णमाणो । राया पुच्छइ — ‘को एस ?’ । लोएण भणियं — ‘कंदुइओ’ । सेणिओ  
चित्तइ — ‘कहं अहं कंदुइयस्स धूयं दाहामो ?’ । इओ य कयउण्णभज्जाए मोयगमज्जे मणी दिट्ठो । सव्वे

मोयगा भग्ना । गहियाणि रयणाणि । दंसियाणि भतुणो । 'किं चोराइभएण एयाणि इत्थं आणीयाणि ? , किं दीणारा ममच्चयं च आहरणं न वइयं ?' । कयउण्णएण भणियं—'अन्नहा वि विदत्ते किं आभरणेहिं फेडिएहिं । पुणो वि अवस्सं कायव्याणि भविस्संति ति । एयाणि पुण रयणाणि चोराइभएण इत्थमा-  
 णियाणि' । भणियं जयसिरीए—'मए एगो मोयगो दारगस्स दिण्णो । तत्थ वि य रयणं भविस्सइ ?' ।  
 कयउण्णएण भणियं—'दुट्ठु कयं । ता दारयं पुच्छउ' । पुट्ठो दारओ । कंदुइयं दाएइ । भणियो कय-  
 उण्णएण—'कीस तुमे दारयं विचारिय रयणं गहियं ? । ता दारगगहियं मोल्लं गहाय' रयणं समप्पेसु' ।  
 सो न अप्पेइ । जाओ विवादो । दुक्का रायकुले । राहणा चित्तियं—'अहो सोहणं जायं, जं कयउण्णस्स  
 संतियं रयणं जायं ति । एयस्स दारिया दाउमुच्चिया, न उण सन्वाहमस्स पूहयस्स' । अंबाडिओ कुरल्ल-  
 रिओ । उद्दालियं रयणं । दिण्णा घूया कयउण्णस्स सह गामसहस्सेण, परिणीया य । सुया वत्ता देव-  
 दत्ताए—कयउण्णओ लच्छि पत्तो ति । तओ निचद्धा वेणी । छोल्लिया दंता । नियंसियं धवलवत्थं ।  
 वाहासु अवणीयाणि कंकणाइं । निचद्धा दोरया । उम्मुकं गेवेज्जहाराइयं । गले विरइया रत्तदोरयगंठि-  
 मालिया । पेसिया एगा भणिइकुसला डोल्लडिया । गया सा कयउण्णसमीवे । मायाए मुंचइ अंचूणि ।  
 भणइ—'सामि ! जद्विवसं वाइयाए तुम्हे निच्छूढा तप्पभिइं' देवदत्ताए मुक्कामभरणं, निचद्धा वेणी, परि-  
 चत्तं सिणाणमल्लगंधंतवोलाइयं, परिचत्तपाणमोयणा रुयमाणी ठिया । तओ आदण्णा वाइया, भणइ—  
 'पुत्ति ! मा एवं करेहि । आणेमि ते' । पेसिया तुह गवेसणत्थं दासीओ । आगयाहिं सिट्ठं—'न कत्थइ  
 दिट्ठो' । मुंजाविज्जइ देवदत्ता, न मुंजइ । ताव य समागओ एगो नेमिच्चिओ । दिन्नं आसणं । सो  
 भणइ—'अहं देवदत्ताए गहणयं देमि' । सा भणइ—'मम कयउण्णयं मोत्तूण, अण्णस्स जावज्जीए  
 निविची' । सो भणइ—'कत्थ सो ?' । तओ सा तुम्ह ललियं-रमियावगूहिय-जंपियाइं सरंती रोचिउं  
 पयत्ता । वाइयाए भणियं—'मइ ! तुमं जाणसि निमिच्चं ?' । तेण भणियं—'वाढं जाणामि' । 'ता  
 कहेहि, कह्या चच्छाए दइएण सह संजोगो भविस्सइ ?' । निरुच्चियं तेण तिहि-वार-वेलावलं नाडी-  
 संचारो य । तेण भणियं—'वारसहिं संवच्छरेहिं' । भणियं देवदत्ताए—'किं पक्खित्तपाणमोयणा अहं  
 वारससंवच्छराणि जीविस्सं ? ; कुओ हिययदइएण सह मेलओ ?' । भणियं वाइयाए—'पुत्ति ! जीवं-  
 तीए मेलउ संभवइ । जइ पुण आहारं मुंचसि ता कुओ मेलण ?' ति । तओ देवदत्ताए भणियं—'जइ  
 ममं पुरिसंतरकए न किं पि भणसि ता मुंजामि' । मणियं वाइयाए । तओ कड्डतरतवनिरियाए तीए  
 बोलीणाणि एत्थियदिणाणि । अज्ज सुयां तुम्ह पडची । तओ सामिणीए अहं पेसिया । ता दे सामिणीए  
 पाणभिक्षं देह ति । आगच्छइ तन्नियं पएसं' । तओ भणियं कयउण्णएण—

दिट्ठं सुयमणुभूयं कज्जं पम्हुसइ वयणकुसलाउ । थीचरिएण वियद्धा मुक्खजणं पत्थियावेत्ति ॥

लोहमालाउ अइवंकुडाउ परदुक्खकरणविचीउ । अंकुससमाउ वेसा गयं व पुरिसं च मच्चंति ॥

पत्थियइ को णु तासिं अइसिक्खियवायवित्थरवईणं । किं तु जइ अत्थिय कज्जं एस च्चिय एउ मह गेहे ॥

भणियमणाए—'सामि ! विविचं धरं समाइससु, जत्थ सपरियणा ठायइ' । दंसियं नियपाड-  
 गळमंतरे<sup>१</sup> धरं । समागया सा सपरियणा । दावियं वत्थाभरणविलेवणकुसुमागरुधूवाइयं । चित्तियं  
 कयउण्णएण—

1 B C धेतुन । 2 B C तप्पभि । 3 B C ललियवागूहियं । 4 A नियपदुवारं अत्थित्तरे; C नियपाड-  
 गळमंतरे ।



अणुरत्ता कुलजाया समदुक्खसुहाइया य पुत्तवई । अम्मापिईहिं दिन्न त्ति सामिणी होउ गेहस्स ॥  
 वीया मणोरमा पुण एसा वि नरिंददारिया मज्झ । सम्माणपूयठाणं पहाणमणुजं ति ववहारा ॥  
 वयणपडिवत्तिमेत्ता<sup>१</sup> एसा गणिया सरीरसुहहेऊ । दड्ढा उ वेसियाओ रईगुणेणं तु सुवियड्ढा ॥  
 अणुरत्ताओ ताओ चत्तारि वि थेरियाए सुण्हाओ । कह मोयगेषु रयणे छुहंति जइ हुंति उ विरत्ता ॥  
 ताणं गहणे लच्छी अइमहई होइ मज्झ नियमेण । कुलकेउणो य पुत्ते कह णु मुहाए पसुंचामि ॥

साहियो अभयकुमारस्स वइयो—तहा करेषु जहा ताओ नज्जंति । तओ कयउण्णयसमरुवले-  
 प्पमयजक्खपडिमाहिद्वियं दुवारदुगसंगयं कारियं देवाययणं । घोसावियं नयरे जहा—‘जो नयरे  
 पुरिसो वा इत्थिया वा कुमारगो वा कुमारिगा वा वालगो वा वालिया वा एत्थ देवकुले आगम्म  
 जक्खस्स अच्चणं<sup>२</sup> पणमणं वा न काही सो सत्तरत्तमज्झे मरिही—एवं नेमित्तिएण वागरियं । न  
 १० अण्णहा कायवं सबेण वि एत्थ आगंतवं’ ति । अभय-कयउण्णा गवक्खे निसत्ता पासंति । आगच्छइ  
 लोगो । एगेण दारेण पविसइ, अन्नेण नीहरइ । जाव आगयाओ थेरिसहियाओ नियपुत्तपरियरियाओ  
 ताओ चत्तारि वि । जक्खरुवं ददूण अंसुगाणि<sup>३</sup> मुयंति । डिंमगा वि ‘वप्पो, वप्पो’ त्ति भणंता उच्छंगे  
 आरुहंति । मायो भणंति—‘आगच्छइ पुत्ता ! घरं जामो’ । ते भणंति—‘वप्पगस्स पासे अच्चिस्सामो,  
 वच्चह तुब्भे’ । अभएण गोहा मुक्का । विण्णायं घरं । मज्झण्हे अभयसाहियो गयो कयउण्णओ ताण  
 १५ घरे । तओ ताओ अमयसित्ताओ इव पत्ताओ अणक्खेयं रसंतरं । नीयाओ कयउण्णएण सगिहं,  
 ठावियाओ पुढो भूमिभागेसु । थेरीए जीवणमेत्तं दाऊण आणीयं सबं घरसारं । एवं सत्तहिं भारियाहिं  
 सह विसयसुहमणुहवंतस्स गओ को वि कालो ।

अण्णया समागओ भगवं महावीरो । गओ कयउण्णओ वंदगो । पत्थावे पुट्टो भयवं—‘किं मए कयं  
 जेण भोगा लद्धा, अंतरा अंतराइयं जायं, एयाओ सत्त भज्जाओ किं जम्मंतरसंबंधेण केण वि आगयाओ,  
 २० उयाहु एवमेवं?’ ति । भणियं भगवया—‘निसुणेसु, एगम्मि नगरे सुराइच्चो नाम पुरिसो । रत्ता से  
 भज्जा । ताण पुत्तो पसन्नाइच्चो । मओ अन्नया सुराइच्चो । अनिब्वहंती रत्ता परघरेसु कम्मं करेइ । पस-  
 न्नाइच्चो वच्छरुवे<sup>४</sup> रक्खइ । जाए<sup>५</sup> पायसूसवे मायरं भणइ—‘अम्मो ! मम वि पायसं साहेहि’ । सा  
 पुव्वरिद्धिं पइं च संभरंती रोइउं पयत्ता । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ जासिं घरेसु कम्मं करेइ । भणियं—  
 ‘हला कीस रयसि?’ सिट्ठो सब्भावो । दुद्धघयगुलाइयमाणीयं ताहिं; साहियो पायसो । ताओ वि छ-जणीओ  
 २५ तत्थेव विमालेंति—जं न पुज्जइ<sup>६</sup> तं आणामो’ त्ति । उववेसिओ माऊए । परिवेसियं पायसं । भरियं भायणं ।  
 एयावसरे मासखवणपारणगट्ठा समागओ साहू । हरिसिओ दारओ । उट्ठिओ परिविट्ठं गहाय । साहुणा  
 वि तस्साणुमाहत्थं दव्वाइसु उवओगं दाऊण घरियं पत्तं । दिन्नो तिभागो । अइथोवं ति पुणो दिन्नो  
 वीय-तिभागो खीराए । एवं अवरेण कदन्नेण विणस्सिही, न य एत्तिएण एयस्स पज्जंतं होइ—ता सब्वं  
 देमि त्ति तइयवाराए सब्वं दिन्नं । जणणीए वि भणियं—‘देहि पुत्त ! अण्णं ते पयच्छिस्सं’ । इयराहिं  
 ३० छहिं पाडिवेसिणीहिं अणुमण्णियं, भणियं च—‘जं न पुज्जइ तं अम्हे आणइस्सामो’ । देहि महामुणिणो  
 नीसंको । धन्नो तुमं, जस्स गेहे खमगरिसी समागओ’ त्ति । निवद्धं सब्वेहिं मणुयाउयं भोगा य । तक्काले  
 रत्ताए एवं चिंतियं—‘केरिसो मलमइलो एसो’ त्ति । सा नियआउक्खए उववण्णा देवदत्ता, दुगंछापच्चएण

१ A पडिवत्तिमेत्ता । २ A जक्खपडिमं अच्चणं पणमं वा । ३ B अंसूणि । ४ B C वच्छरुए । ५ A जातं । ६ A भुज्जइ; B जं न पुज्जइ । ७ B आणेषु । ८ B आणिस्सामि ।

य गणिया<sup>१</sup> । सो य दारगो तुमं । तिभागसरिसं सव्वाहिं अणुमोदियं, तओ सव्वार्णं पज्जवसाणं सोहणं जायं<sup>२</sup> ति । भणियं कयउण्णएण—‘भयवं । जह एमा देवदत्ता अन्नभवे जणणी आसि, ता कीस सव्वस्सं गहाय निच्छूद्धो?’ । भणियं भगवया—‘निस्सुणेसु, इओ तच्चे भवग्गहणे तुव्भे दो वणियदारया चंद- भद्दामिहाणा अहेसि । अवरोप्परं सिणिद्धमिच्चा । अण्णया कम्हि वि पओयणे सव्वसारं भारियानिमित्तं चंदेण जाइओ भद्दो आमरणं । भद्देण वि सहरिसेण समप्पियं । वित्ते पओयणे भद्देण मग्गियं । चंदो<sup>३</sup> छद्दो तम्मि आमरणे । तओ मायाए भणियं चंदेण—‘तं रयणीए गहाय पिट्टारए छूढं । तं पुण पिट्टारयं केण ‘वि नीयं’ । भद्देण भणियं—‘किमहं भणामि?, तुमं लोमं गओ’ । चंदेण भणियं—‘पत्तिया- वेमि दिव्वेणं घडेणं कोसेणं’ । भणियं भद्देण—‘न किञ्चि वागाडंवरणेण । किं तु एयनिमित्तं न मेची मोत्तव्वा’ । तओ भद्दो चित्तेह—‘नाणाविहे उवाए मायाए वंचित्ता गिण्हिस्सामि दब्बं एयस्स’ । एयपरिणामओ भवियव्वया नियोगेण मओ, उववत्तो रत्ताभावेण । एयस्स हरामि त्ति घणवज्जिया जाया ।<sup>४</sup> चंदो वि मओ, मणयं पच्छयावाणुगओ जाओ रत्ताए दारगो । दोण्ह वि जायं दालिहं । तओ वि जाओ तुमं कयउण्णओ । रत्ता गणिया । जं चंदेण भद्दसंतियं आमरणं हरियं तस्स कम्मस्स उदयाओ तुह सव्वस्सं उद्दालियं देवदत्ताए’ । तओ तं सोच्चा जायं जाईसरणं कयउण्णअस्स । तओ संजायपच्चओ भणिउमाढत्तो—‘अवित्तहमेयं भंते !, ता करेह अणुग्गहं पव्वज्जदाणेण । सव्वारिं पुत्ता कुटुंबसारे ठविया । गणिया वि अइसयनाणिणो पव्वाविया । सव्वाणि वि सामन्नं कारुण गयाणि सुरलोमं ।<sup>५</sup> सिज्झिस्संति य कमेण ।

इह च नानासंप्रदायवशादन्यथामृतोऽप्यर्थो भगवन्मुखेन भाषितः । तत्र च किल भगवतोऽनृताभि-  
घायिता संशिता भवति । आशातना चैषा अनन्तभवफलेति न चिन्तनीयम् । संभवितमर्थमभिसंधाय  
वदतो न दोषं मन्ये । तत्त्वार्थान्यथामिधाने हि तद्वचनान्यथात्वं संभावयन्ति जनाः । इह च न किञ्चिदा-  
गमविरुद्धमभिहितम् । यदि च न युक्तं मर्पणीयं साधुभिः; मिथ्यादुःकृतम् । एवमन्यत्रापि निधिसार-<sup>६</sup>  
कथामवेष्टिविति ॥

॥ कृतपुण्यकथानकं समाप्तम् ॥ ११ ॥

धन्नाणं दाणाओ चरणं चरणाउ तच्चभवे मोक्खो ।

भावविसुद्धीए दढं निदंसणं चंदणा एत्थ ॥ १० ॥

व्याख्या—‘धन्यानां’—पुण्यभाजां ‘दानात्’—द्रव्यभावप्राहकशुद्धात् ‘चरणं’ भवति । यतो गुण-<sup>७</sup>  
रागाद् दानप्रवृत्तिः । गुणाश्च सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यलक्षणास्तेषु चानुरागात् स्वयमपि तज्जन्त्यात् कर्मक्षयो-  
पद्रमाश्चरणं जायते । तत्रैव तस्यानुबन्धात् । तस्मात् ‘चरणात् तद्भवे’ एव भवान्तरायुर्वन्धविरहाद् ‘मोक्षो’—  
निर्वाणम् । कृत एतदित्याह—‘भावविसुद्धीए’—भावो जीवस्वभावो जीवपरिणामः । तस्य विशुद्धिः—  
कुमहत्यागस्तद्भावसत्या, किंमृतया—‘दृढं’ अतिशयवत्या, एषा च दाने चरणे च संबध्यते । ‘निदर्शनं’—  
दृष्टान्तः, ‘अत्र चन्दना’ आर्यचन्दनेति गाथाक्षरार्थः । भावार्थः कथानकादवगम्यः । तच्चेदम्—<sup>८</sup>

## — १२. आर्यचन्दनाकथानकम् । —

चंपाए दहिवाहणो राया । सो य अईव विसयपसत्तो । न मुंचइ वारे<sup>१</sup> पडिराईणं गिहेसु । न पेच्छइ पाइके । न मग्गइ लिहणियं । न सम्माणेइ महासामंते<sup>२</sup> । न निजुंजइ हत्थीसु हत्थिवेज्जे । न चोएइ पउमतारं । न पेच्छइ आसे । न जुंजइ<sup>३</sup> आसमद्दए । न चोएइ महासवाराइणो<sup>४</sup> । न निजुंजइ जाणसालिए । किं बहुणा रत्तिंदिया अंतेउरगओ चिट्ठइ । तओ पाइक्का इओ तओ गंतूण वित्तिकाले आगच्छंति । सामंता वि नियनियठाणेसु रज्जसिरिमणुहवंता चिट्ठंति । मंतिणो वि जाया उवेहापरा<sup>५</sup> । कडप्पयापुण्णेहिं<sup>६</sup> किंचि निव्वहइ ।

इओ य, कोसंबीए सयाणीओ राया । तेण नायं जहा पमत्तो सो । अओ तग्गहणं समओ वट्टइ । तओ नावाकडएणं गओ एगराईए । नट्टो दहिवाहणो पाणे गहाय । विलुत्ता नयरी सयाणीएण । जग्गहो घुट्टो । तओ एगेण गोहेण दहिवाहणरत्तो भज्जा धारिणी, तीसे धूया वसुमई दो वि गहियाओ । सो गोहो अत्तेसिं कहेइ — ‘एसा मे भज्जा भविस्सइ । एयं च दारियं विक्किणिस्सामि’ । तओ धारिणी सीलभंगभया, धूयाए य का गई भविस्सइ त्ति संखोभेणं मया । तओ तं वसुमईं सम्ममणुचरीउमाढत्तो गोहो । संपत्तो कोसंबिं; उड्डुविया हट्टे । धणावह<sup>७</sup> सेट्ठिणा गहिया, जहाइच्छिएणं दाणेणं । नीया घरं । समप्पिया मूलाए नियभारियाए — ‘एसा ते धूया, सम्ममणुचरियव्वा । जइ ता एईए पुब्विल्लगा<sup>८</sup> मोइस्संति तेहिं सह पीई होउ<sup>९</sup> त्ति पेसइस्सामि; नो चेव अम्ह धूया चेव एस’ त्ति । पडिवन्नं मूलाए । तओ सा जहा नियपियराणं तहा विणयं करेइ । एवं वच्चइ कालो । परियणस्स वि अणुकूला । तओ तीए वीयं पि नामं जायं<sup>१०</sup> चंदण त्ति । सव्वेसिं सीयल त्ति काऊण ।

अन्नया मूला उप्पि ओलोयणगया चिट्ठइ । सेट्ठी य हट्टाहिंतो गेहमागओ । चंदणाए झत्ति आसणं दिन्नं । पायसोयं काउमाढत्ता । तीसे य महंतो केसपवभारो, सो पायसोहणायासेण विलुलिओ भूमिं पत्तो । तेणोगासेण य पायसोयजलं पलोट्टं । ततो सेट्ठिणा लीलाजट्ठीए समुक्खित्ता केसा । दिट्टो एस वइयरो मूलाए । चिंतियमणाए — ‘अहो, विणट्टं कज्जं । जइ सेट्ठी एयं भज्जं करेति तओ अहं तहा घत्तिया चेव भविस्सामि’ । ईसाए कुविया चंदणाए उवरिं । जाव कोमलो वाही ताव तिगिच्छामि । गओ सेट्ठी । मूलाए वि चंदणाए मुंडावियं सीसं । ईसावसेण दिन्नाइं पाएसु नियलाइं । छूढा उव्वरए । दिण्णं तालयं । भणिओ परियणो — ‘जो सेट्ठिणो साहइ तस्साहं पाणहरं<sup>११</sup> दंडं निव्वत्तेमि’ । विगाले आगओ सेट्ठी । पुच्छइ — ‘कहिं चंदणा ?’ । मूला भणइ — ‘न याणामि, मत्ते रमइ कहिं वि’ । वीय-दिणे भोयणवेलाए पुच्छइ — ‘चंदणा न दीसइ ?’ । को वि न साहइ । तइयदिणे सेट्ठी निव्वंधेण पुच्छइ । एगाए थेरीए भणियं — ‘सेट्ठि ! मम चिरं जीवंतीए, ता वरं मया, मा सा सुमाणुसा मरउ’ त्ति सिट्ठो सव्ववुत्तंतो । अमुगत्थ उव्वरए अच्छइ<sup>१२</sup> । तइयदिणं भुक्खिय-तिसियाए<sup>१३</sup> । सेट्ठी न लहइ कुंचियं । भग्गं तालयं । पेच्छइ रुयमाणी । भणियं सेट्ठिणा — ‘पुत्ति ! मा रुयह’ । महाणसे गओ तीए भोयण-कए । न किंचि तत्थ दिट्ठं । दिट्ठा पज्ज(ज्जु)सिया कुम्मासा । ते य सुप्पकोणे पक्खिविय समप्पिया तीसे । सयं पुण गओ लोहारघरे नियलभंजावणानिमित्तं । चंदणा वि करिणि व विंशं पिउहरं सुमरिउं रोयइ<sup>१४</sup> — ईइसी मम अवत्था दहिवाहणधूयाए वि होऊण ।

1 C भारे । 2 B C महावत्ते । 3 A निजुंजइ । 4 A महासवइणो । 5 B वेहायरा; C उवहायरा । 6 A चउप्पया° । 7 B C धणवाह° । 8 B C पुब्विल्लक्का । 9 B C होइ । 10 B C कयं । 11 B C पाणहरणं । 12 B चिट्ठइ । 13 A तिसाइयाए । 14 B C रुयइ ।

तस्मि य काले भगवं वीरनाहो छुडमत्थविहारेणं विहरइ । तस्स य अभिग्गहपडिवण्णस्स पइदियहं  
 भिक्खायरियाए अडंतस्स जाणंतस्स वि लाहकालं परीसहा अहियासिया होंतु ति छट्ठो मासो वडइ ।  
 न य अभिग्गहो पुज्जइ । अभिग्गहो पुण दब्बओ<sup>१</sup> खेत्तओ<sup>१</sup> कालओ<sup>१</sup> भावओ<sup>१</sup> य चउव्विहो । तत्थ  
 दब्बओ<sup>१</sup>—रायधुया, सुंडियसिरा नियलवद्धा सुप्पकोणेणं कुम्मासा । खेत्तओ<sup>१</sup>—देहलं विक्खंभइत्ता ।  
 कालओ<sup>१</sup>—नियत्तेसु भिक्खायरेसु । भावओ<sup>१</sup>—रुयमाणी अट्ठमभत्तपारणए जइ देइ, ता कप्पइ पडिगा-<sup>१</sup>  
 हेत्तए, नत्तह चि । पविट्ठो य भगवं तत्थ । तीए चित्तियं—‘अहो मे निब्भग्गाए वि पुण्णगोयरो जं  
 असाहारणगुणरयणालंकिओ भगवं संपत्तो चि । ता सहलं करेमि जीवियं भगवंतं पाराविय । कुओ पुण  
 मम एत्तियाइं पुण्णाइं जं भगवओ पायमूले पव्वज्जं करिस्सामि । उत्तमगुणवहुमाणातो जं पुण होइ तं  
 होउ—चि चित्तयंतीए भणियं—‘भयवं ! कप्पइ ?’ । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ना तीए । पारियं  
 भगवया । एत्थंतरे वुट्ठं गंघोदयं, निवडिया पंचवण्णकुसुमवुट्ठी, पडिया वसुहारा अद्धतेरससुवण्णकोडि-<sup>११</sup>  
 परिमाणा, ‘अहो दाणं ! अहो दाणं !’ आगासे सुरेहिं घोसियं, पहयाओ दुंदुहीओ तियसेहिं<sup>१</sup> । कओ  
 चेलुक्खेवो । समागओ सयं सक्को । तप्पभावेण चंदणाए सयं तुट्ठाइं नियलाइं । जाओ सवित्सेसो सिणिद्धं<sup>१६</sup>  
 कुंचियकसिणदीहरकेसकलावो । ‘आभरियविमूसिया कया देवेहिं दिव्वसत्तीए । सुया पउत्ती  
 सेट्ठिणा—मम गिहे देवागमो जाओ चि । समागओ तुरिय-तुरियं लोहारं गहाय, जाव पेच्छइ, चंदणं  
 सिंहासणोवविट्ठं आभरियविमूसियं, सक्कं देवे य सुवण्णं च निवडियं । भगवओ पारणयं सोउं समा-<sup>११</sup>  
 गओ, सयाणीओ राया, मिगावई य देवी । अंवाडिया दुट्ठ<sup>१</sup>सिट्ठिणी । भणियं रण्णा—‘एयं सुवण्णं  
 कस्स भविस्सइ ?’ । भणियं सक्केण—‘जस्स चंदणा देइ’ । भणियमणाए—‘एयं तायस्स होउ’ । मणियं  
 रत्ता । सक्केण भणिया मिगावई—‘तुह भणिणीपई दहिवाहणो । एसा य तस्स दुहिया । ता तुज्झ  
 भागिणेइ<sup>१</sup> । ता एयं तुमं ‘संरक्खाहि, मा दुट्ठसेट्ठिणी विणासेइ’ । जओ एसा भगवओ पढमसिस्सिणी  
 भविस्सइ उप्पण्णाणस्स । बहुमणियं मिगावईए रण्णा य सक्कवयणं । तत्थ सुहंसुहेणं अच्चइ ।<sup>११</sup>  
 उप्पण्णे य भगवओ सिस्सगणे समप्पिया पहणरायकण्णगाहिं सह य पव्वाविद्या भगवया । छचीसाए  
 अज्जियासाहस्सीणं जाया पवित्तिणी । अविग्गं विहरिज्जं उप्पाडियकेवलनाणं गया भोक्खं ति ।

॥ आर्यचन्द्रनाकथानकं समाप्तम् ॥ १२ ॥

पात्रेऽपि निदानान् मोक्षफलं भवतीति दर्शयितुमाह—

जं दब्बभावगाहगसुद्धं इह भोक्खसाहगं दाणं ।

इहलोगनिदाणाओ तं हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥

ब्याख्या—‘यद्’ दानं ‘द्रव्य’ शुद्धम्—आधाकर्मादिदोपरहितम्, ‘भाव’शुद्धं मग्नसंस्तवादिरहितम्,  
 निरतिचारमूलोत्तरगुणसमन्वितं ग्राहकं यतिशुद्धम् । ‘शुद्ध’शब्दस्य सर्वपदेष्वपि सम्बन्धात् । ‘इह’—  
 जिनशासने ‘मोक्षसाधकं’—निर्वाणभाषकम्, इहैव नापरत्रेत्यर्थः । किं तद् ‘दानं’—वितरणम्, तत् किं  
 ‘इहलोकनिदानाद्’—ऐहिकफलविषयत्वेन नियोजनात्, ‘तद्’—दानं मोक्षफलसाधकत्वेन, ‘हन्ति’—  
 विनाशयति । किंवत् ? ‘मूलदेववत्’ इत्यक्षरार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

— १३. मूलदेवकथानकम् । —

अवंतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य<sup>१</sup> अयलो नाम इब्भदारगो परिवसइ । मूलदेवो य धुत्तो । सो य<sup>२</sup> रइवियक्खणो सुखुवो कामिणीहियदइओ । किं तु तस्स वराडिया वि गंठिम्मि<sup>३</sup> न पाविज्जइ । तत्थ य उज्जेणीए देवदत्ता नाम गणिया सयलंगणियापहाणा, लद्धजयपडागा परिवसइ । सा य मूलदेवस्स रत्ता । अचलो देवदत्ताए गेहे एइ । सो य महद्धणो । देवदत्ता तं न आढाइ । तओ वाइया देवदत्तं भणइ — पुत्ति ! वेसाओ केरिसीओ होंति ? —

जो देइ धणं तं उवचरंति न उ खूवजोव्वणगुणह्वं<sup>४</sup> । पुत्ति ! धणाओ विलासा सव्वे वि हु संपयइंति ॥ किं काही हीणकुलो किं वा थेरो विरूवलायत्तो । किं वा रइयवियद्धो खणमेत्तं पुत्ति सेवेत्ता ॥ आलत्तयं व निप्पीलिऊण गहिऊण अत्थसारं से । मुच्चइ खणंतरेणं अण्णो रइसुंदरो एही ॥ एगो च्चिय जाण पई सुखुवनवजोव्वणो वियद्धो वा । चिंता जुंजइ तासिं इमा उ न उ वेसियजणम्मि ॥ विरूओं वि भयइ जइ अत्थकारणे पुत्ति ! किंचि कालं तु । अयलो पुण सुरसुंदरतुल्लो धणउ व्व विहवेण ॥ टोइरडिओ<sup>५</sup> अणज्जो जूयारो रइगुणेषु अवियद्धो । काणकवड्डियरहिओ न पुत्ति ! सो होइ भइयव्वो ॥

देवदत्ताए भणियं —

मा मा जंपसु अम्मो अइकड्डयं मूलदेवसारिच्छो । अन्नो वि को वि लोए किं लब्भइ पुण्णहीणेहिं ॥

भणियं वाइयाए —

हा हा हयासि मुद्धे ! वेसा तुह सण्णिहा कहिं दिट्ठा । अवियद्धो वि धणद्धो पूरेइ मणोरहे भग्गे ॥ अवियद्धो धणवंतो सुहं पयारित्तु धेप्पइ धणं से । पच्छा धणेण सुंदरि ! कीरंति जहच्छियविलासा ॥ पिहुलनियंवा खामोयरीओ गुरुसिहिणभरनयंगीओ । धणरहिया वेसाओ दम्मह्वं लिति भाडीए ॥ ताण तुमं लइयरी केण सि जं लहसि<sup>६</sup> कंचणसहस्सं । आडंवरणि भग्गे लहंति वेसा ण भाडीओ ॥ उन्नयगरुयपओहरपिहुलनियंवाओ तणुयमज्झाओ । अयलस्स भारियाओ ताओ मोत्तूण तं भयइ ॥ जासिं पायनिवद्धा नऽगघसि भागं पि चरणरेणूणं । निळज्जिमा हु नूणं अविसिस्सइ वेसियजणम्मि ॥ कुलमहिलाओ सलज्जा पइणो वि निगूहयंति अंगाइं । विवरीयरयाइ कुओ न तं विणा चित्तहरणीओ ॥ ता पुत्ति ! अवहिया इह होउं अवहरसु माणसं तस्स । पच्छा अवहियसारं मुंचसु आलत्तयं व तयं ॥

वियद्धया पुण दोण्ह वि समा । भणियं देवदत्ताए —

आ माइ किं भणामो तोलिज्जइ मूलदेवो जं तीए । जीए तुलाए अयलो दह्वविहो किं थ भणियव्वं ॥

भणियं वाइयाए —

दंसेहि णे विसेसं वच्छे ! एयाण दोण्ह पुरिसाण । दंसेमि भणइ इयरी वीसत्था भवसु ता अम्मो ॥

पेसिया दासी अयलस्स समीवे — देवदत्ता इक्खुं भक्खिउमिच्छइ । तेण वि भणियं — आगच्छइ । तओ सगडं भरेत्ता समूलडालस्स पेसियं अयलेण । हसंती देवदत्ता भणइ — पेच्छ पेच्छ अम्मो, वियद्धिमा अयलस्स । किमहं हत्थिणी जेण एवं पेसिज्जइ । भणियं वाइयाए — ‘मा मा एवं भण । एयाणि अग्गाणि गावीए चारी भविस्सइ, गंडयाणि पुण दियहं पि परियणो खायइ । किं ते असुंदरं जायं ?’ । देवदत्ताए भणियं — ‘पेच्छ अम्मो विसेसं’ । पेसिया मूलदेवस्स समीवे दासी । जूयप्फरोवविट्ठो

1 A. तत्थेव । 2 A. सो वि रइय वि । 3 B. गंठि । 4 A. °गुणं वा । 5 A. तोइरडिओ । 6 B. भजसि ।

मणिओ—देवदत्ता इन्खुं जायइ । गहिया कवड्डया सहियाहिंतो, गहियाओ तुवे इक्खुलट्टीओ । अवणीया छल्ली, कयाओ चउरंगुलाओ गंडियाओ । दिन्नाओ पेरंतेसु सूलाओ । सरावसंपुडे काउं घुवियाओ । दिन्न उवरिं चाउज्जाययं । समप्पियं दासीए सरावसंपुडं । गया दासी । समप्पियं सरावसंपुडं । तुद्ध देवदत्ता भणइ—‘पेच्छ अम्भो ! मूलदेवस्स वियद्धिमा । मा हत्थकुंकुमेण कडुईओ होहिं ति सूलाओ दिन्ना । को एरिसो वियद्धो !’ । मणियं वाइयाए—‘ता किं पुत्ति ! तुमं एयाओ खाएज्जा, किं वा अहं, किं वा ते परियणो !’ । मणियमियरीए—‘अंब ! किं न पुज्जइ मम इक्खु, जं एवं जंपियं, तस्स वियद्धिमा निर्दसिया’ । रुद्धा वाइया भणइ—

होहिसि जुयारमज्जा भग्गे सहियस्स ताहि अड्डत्ता । नियलनिवद्धरुयंती हिंडसि भिक्खं परघरेसु ॥

मणियं देवदत्ताए—

नियरोच्चणेण सद्धिं मुंजंतीए अणिट्टियं दव्वं । जइ अत्थि तुज्ज गेहे ता किं भिक्खं भमिस्सामि ॥ ॥

मणियं वाइयाए—

भगमणोरहियाए पेच्छइ उल्लावयाइं रम्माइं । जइ मह दव्वस्स कए खाइसि छारं कयारं वा ॥

एयावसरे समागओ मूलदेवो । ठिया सेज्जाए तेण सह । सा य अयलस्स अक्खएण अच्छइ । वाइयाए पेसिया दासी अयलस्स—सिग्घमागच्छसु, एस मूलदेवो पइट्टो अच्छइ । समागओ अयलो । मणियं देवदत्ताए—‘आगओ अयलो । तस्स य अक्खएण अहं, ता सेज्जाए हेट्टउ ठाहि’ । इयरीए ॥ कयं सागयं अयलस्स । पविट्टो उव्वरयमज्जे, ठिओ सेज्जाए, भणइ—‘अहं ण्हाइस्सामि’ । देवदत्ताए मणियं—‘वाहिं ठायहु’ । सो भणइ—‘सेज्जाए ठिओ ण्हाइस्सं’ । सा भणइ—‘सेज्जा विणस्सिही’ । अयलो भणइ—‘किं तुज्ज, मज्ज हाणी’ । तओ ण्हाओ । मूलदेवो वि सेज्जातलं ठिओ खरडिओ ण्हाणोदएणं । दूमिज्ज देवदत्ता चित्तेण । मज्जणावसाणे मणिवा पुरिसा—‘रे रे खट्टाए हेट्टे पुरिसो चिट्टइ । तं केसेसु घेतूण वाहिं नीणेह’ । कड्डिओ मणिओ य—‘अरे पारदारिय ! जइ निविसओ गच्छसि, ता मुंचामि, उयाहुं मारावेमि । नत्थि अन्नदा गई’ । मूलदेवेण मणियं—‘मा मारेहि निविसओ गच्छामि’ । नीहरिओ ण्हाणोदयखरडिओ विवणिमग्गं मज्जं मज्जेणं, अच्चंतं अवमाणिओ । नत्थि य से संबलं । भिक्खमहंतो पयट्टो वेण्णायडामिसुहो । अंतरा अडवी खंडिया । अणसिएण तिहिं दिणेहिं पत्तो विण्णायडे । पलासपत्तपुडयं काळण अट्टमभत्तिओ पविट्टो भिक्खाए । भरिया पुडिया ममंतस्स कुम्मासाणं । पट्टिओ तलागं पइ । अंतरा य भिक्खट्टा नयरं पविसमाणो मासपारणए दिट्टो साह । मूलदेवेण मणियं परमसद्धाए—‘भयवं ! कप्पइ !’ । साहणावि दवाइसु कओवओगेण तस्साणुगाहपरेण पसारियं पत्तं । पल्लहियया तत्य पुडिया । हरिसाइरेगाओ मणियं मूलदेवेण—

घण्णाणं सु नराणं कुम्मासा होंति साहपारणगे ।

तओ सणिहियदेवमाए मणियं—‘उच्चरद्वेण फलं जायसु’ । मणियं मूलदेवेण—

गणिआ य देवदत्ता हत्थिसहस्सं च रजं च ॥

मणियं देवयाए—‘भविस्सइ सत्तरत्तमज्जे’ । तत्थ य अउत्तो मओ राया । अहिसियाइं दिवाइं । जाव अहिसियो तेहिं मूलदेवो । जाओ राया । जायं दंतिसहस्सं । आणाविया देवदत्ता । जाया तस्स

अगमहिंसी । अओ भन्नइ—मोक्खसाहगमवि तेण तं दाणमिहलोगफलेण विक्कीयं । तओ तत्तियमेत्तं जायं ति ।

अत एव दाने एतावन्ति ज्ञातानि—बाहुसाहुणो सम्महिद्विणो विरयस्स जावज्जीवियं अणेग-साहुगोयरं दाणं तहाविहफलेण फलवंतं जायं । संगमस्स सालिभद्दजीवस्स मिच्छद्विद्विणो अविरयस्स एगसाहुगोयरं एगदिणं दाणं जायं । तओ न तस्स भरहस्स व विवागो । अओ भेएणं उवण्णासो । कयउन्नयजीवस्स न जहा संगमएण सयराहं दाणं दिन्नं तहा, किं तु तुच्छासयत्ताए तिहिं चाराहिं । तओ भोगेसु वि अंतरायं जायं । तेण पुव्विलाणं भेएण भणियं चंदणाए असाहारणगुणेसु असाहारण-पक्खवाएणं । तओ तेच्चिय गुणा तव्वभवेणेव जाया । ताण गुणाण अणंतरफलं मोक्खो सो वि तीसे जाओ । मूलदेवस्स तहाविहपत्तदाणसंभवे वि इह लोगकारणे विक्कीयं, अओ तं चिय रज्जाइयं फलं जायं । अओ एयं पुव्विल्लाणं भेएण भणियं । अन्नहा दाणफलवन्नणे समाणे एगेणेव नाएण सो अत्थो लद्धो, किं भूरिनायकहणेणं ति । एवं पूयाफलवण्णणे वि भूरिनायनिदंसणं सप्पओयणं न जहा तहेव ति, न अन्नहा संभावणं काउं उवहासपरेहिं होयव्वं ति ॥

॥ मूलदेवकथानकं समाप्तम् ॥ १३ ॥

ॐ

दानाधिकार एव विशेषमाह—

भावं विणावि दिंतो जईण इहलोइयं फलं लहइ ।  
वेसालि-पुण्णसेट्ठी सुंदरि साएयनयरम्मि ॥ १२ ॥

व्याख्या—‘भावं’—सम्यक्त्वरूपं बहुमानरूपं वा, ‘विनापि ददन्’ प्रयच्छत्, ‘यतिभ्य इह लौकिकं फलं’—द्रव्यभावकीर्त्यादिकं ‘लभते’—प्राप्नोति । ‘वैशाल्यां पूर्णश्रेष्ठी’—पूर्णः श्रीमान्, अथवा पूर्णाभिधानः, ‘सुन्दरी’ वणिक्पुत्री ‘साकेतनगरे’ इति ज्ञाते । शेषभावार्थः कथानकाभ्याम-वसेयः । तत्राद्यं तावत्—

— १४. पूर्णश्रेष्ठिकथानकम् । —

वेसालिए नयरीए जिणदत्तो नाम सेट्ठी अहिगयजीवाजीवो, उवलद्धपुण्णपावो, निगंथे पावयणे कुसलो, अद्विमिजपेमाणुरागरत्तो, अयमेव निगंथे पावयणे अट्टे सेसे अणट्टे ति मण्णमाणो विहरइ । सो य तत्थ नयरीए बहुजणस्स चक्खुभूओ मेढिभूओ रायामच्च-नयरीनिवासि-इव्वम-सत्थाह-देसिसम्मओ साहु-साहम्मियपूयणरओ निवसइ । अवि य—

चित्तेइ सो महप्पा साहीणा कस्स संपया निच्चं । जाव त्थि ताव दिज्जउ जिणभवणे साहु-सट्ठाणं ॥  
स चिय लच्छी जा जिणहरम्मि उवजुज्जइ कयत्थाण । जिणभवण-विंब-पूया-सिणाण-आभरणमाईसु ॥  
स चिय रिद्धी जयवच्छलाण साहूण जाइ उवओगं । आहार-वसहि-ओसह-कवल-वत्थाइकज्जेसु ॥  
तं चिय धणं मुणिज्जइ सावगवग्गम्मि जाइ उवओगं । जं पइदिणं धणीणं सेसमणत्थाण आवासो ॥  
ता देमि जहिच्छाए ठाणेसु इमेसु सुद्धभावेण । पुण्णजुयस्स न नासइ धणं सुपत्तेसु दिज्जंतं ॥  
एवं परिणामाओ देइ सुपत्तेसु असणवत्थाई । अट्टाहियमहिमाओ करेइ जिणजम्मणाईसु ॥

एवमणुसरंतस्स अण्णया पच्छिमे वए वट्टमाणस्स पुन्वकम्मदोसेणं परिहीणा लच्छी । तओ न बहु मण्णंति नायरा, नाणुवत्तंति नियगा, न सुणेइ से वयणं राया, न पोसिति तन्मणियं सामंतामच्चादओ । तओ ठाविओ सव्वेहिं वि अन्नो पुण्णो नाम सेट्ठी । विहवक्खए जणावन्नाए चित्तिंयं जिणदत्त-सेट्ठिणा—‘एत्तो चिय असारो संसारो ।

सा लच्छी सा महिमा सो य तहा रायनयरिसम्माणो । सयराहं वोच्छिन्नो धिरत्थु संसारवासस्स ॥ 5  
 उंवयारसहस्साइं राया पग्हुसइ पेच्छ कह इहिं । अहवा खीरत्तएणं वच्छो परिहरइ नियजणणिं ॥  
 उवयारसहस्साइं नयरस्स कयाइं जाइं किं ताइं । धीसरियाइ विरत्तं सहस चिय जं पुरं एयं ॥  
 हा पेच्छ पेच्छ लच्छि विणा उ नियगा वि जं विरत्तं म्हा । उवयारसहस्साइं जायाइं अणत्थसाराइं ॥  
 लच्छीए जणो धावइ न उणो पुरिसस्स जं ममं इहिं । न भयंति तव्विणासे लच्छिसमेयं जणा एयं ॥  
 पुण्णाभिहाणमहुणा मिच्छदिट्ठिं भयंति सयणा वि । मज्झ सुणे<sup>1</sup> पग्हुसिउं धिरत्थु लोयस्स चरियाणं ॥  
 अहवा<sup>2</sup> धिरत्थु मज्झं विज्जंती संपयं परिच्चज्ज । जेण न गहिया दिक्खा एचियमेत्तस्स जोगो हं ॥  
 खीरोदहिणो घूया ससिणो भगिणी अणहणकलत्तं । होज्जण लच्छिजुत्तं नीए जं भयसि पाविट्ठे ॥  
 पयइए<sup>3</sup> नीयगामी जलं च इत्थीजणो चि सच्चवियं । अहवा वि चत्तलज्जो नेव उवाळभविसओं चि ॥  
 अच्चत्तस्स इहं चिय दुज्जणदरहसियवंकदिट्ठीहिं । विहुरियहिययस्स विमाणियस्स मह जीवियं विहलं ॥  
 ता अन्नदेसगामे जुज्जइ गंतुं किमेत्थ मे कज्जं । अह य भइस्सति<sup>4</sup> गिहं पि दुज्जणमन्नत्थ<sup>5</sup> गमणेण ॥ 15

ता दे<sup>6</sup> इहेव चिडामि । तओ—

न मिलइ महायणे सो नियहट्ठे ववहरेज्ज जं कालं । तं चिय तत्थ निसीयइ सेसं कालं महप्पा सो ॥  
 गंतुं पोसहसालं काउं सामाइयं तओ पढइ । अहवा सुणेइ किंचि वि अहवा ज्ञाणं झियाएज्जा ॥  
 अहवा वि साहुमूले गंतुणं सुणइ समयसारं सो । संवेगवुट्ठिजणगं संसारनिघरिसणं<sup>7</sup> धीरो ॥

सो पुण पुण्णो घणगारविओ, जोव्वणुम्मायमओ, रायामच्चनागारेहिं बहुमन्निज्जंतो अदिट्ठकल्लाणो न 20  
 किंचि अप्पसमं पेच्छइ ।

वहिरो इव न सुणेइ लोयाण पओयणे अणेगविहे । अंधो ष लोयणाइं उम्भिसइ न जाउ कइया वि ॥  
 डिंभस्स व खलइ गिरा उपहसइ परेसि लद्धवुद्धीओ । तट्टपडिउ ष मच्छो तल्लुव्वेल्लिं बहुं कुणइ ॥

अन्नया निग्गओ सो जुण्णसेट्ठी सरीरचित्ताए । इओ य भयवं तिहुयणनाहो महावीरो छउमत्थ-  
 कालियाए विहरंतो तत्थागओ बलदेवस्स आययणे पडिमाए ठिओ । तस्स य भगवओ तक्खणगयस्स 25  
 मसिणवाल्लयानिविट्ठा चक्कंसुसागाररेहालंकिया दिट्ठा जुण्णसेट्ठिणा पयावली । सरीरचितं काळ्ण सो-  
 यनिमित्तमागएण नईए पुल्लिणे चित्तिमणेण—‘अहो एयाइं पाएसु लक्खणाइं न होंति जिण-चक्कीणं  
 अन्नस्स । चक्किणो दुवाल्लस वि अइकंता, तित्थयरा पुण तेवीसं । एगो अज्ज वि होज्जा । सो वि निसु-  
 म्मइ जणवायाओ, जहा कुंडग्गामे तित्थयरनिक्लमणं जायंति । ता कहिंचि सो भगवं<sup>8</sup> आगओ  
 भविस्सइ’ । गओ पयाणुसारेणं । जाव पेच्छइ—बलदेवावयणे भगवंतं पडिमापडिवणं<sup>9</sup> ति । तिपया- 30  
 हिणी काळ्ण वंदिओ विणपण महावीरो पज्जुवासिओ य । चित्तिंयं सेट्ठिणा—‘मने उववासिओ भगवं ।  
 तओ पेवे विकाले नणीइ’ । एवं पइदियहं सो भगवंतं पज्जुवासेइ, चित्तेइ य—‘जइ मम गेहे भगवओ

1 A पुण्ण । 2 A अहवा मि । 3 A भइस्सति । 4 B दुव्वं तत्थ । 5 B ताहे । 6 B C निवारणं ।  
 7 A नासि ‘भगवं’ । 8 B C ननीइ ।



पारणयं होइ ता तारिओ होमि' । तत्थ वासारत्ते कयं चाउम्मासियं खमणं भगवया । जाव कत्तियपुण्णि-  
 माए वंदिय नियत्तो जुण्णसेट्ठी — मम गेहे भगवओ पारणयं भविस्सइ, ता गच्छामि चउव्विहमाहारं  
 पडणामि । तं काउं पुणो पुणो मग्गं निरूवेइ — एस भगवं एइ, एयं एयं च दाहामि । एवं सुहज्जव-  
 सायपरिणओ, पवहुमाणउत्तमगुणाणुरागो, लेसाहिं विसुज्जमाणीहिं चिट्ठइ । सो य पुण्णसेट्ठी जोव्व-  
 5 पुम्मायगहिओ, लच्छिपिसाइयानडिज्जमाणो, 'नगरनायगो'त्ति तणओ वि लहुययरं जयं मण्णमाणो  
 आसंदाए उवविट्ठो, उल्लालुयाए पच्छत्थियाए कयाए तहाविहजणाणुगम्ममाणो सगिहे चिट्ठइ । भगवं पि  
 चाउम्मासियखमणपारणए तस्सेव पुण्णसेट्ठिस्स गेहे पविट्ठो । न य सो तहाविहफलभायणं । न हि  
 अजाए<sup>१</sup> मुहे कुंभिडो<sup>२</sup> मायइ । न हि मायंगगेहे एरावणो वज्जइ । न हि मरुत्थलीए कप्पपायवो  
 उट्ठेइ । एवं तस्स वि निभग्गसेहरस्स गिहे भगवं भिक्खायरियाए समागओ । कुओ तस्स एत्तियाइं  
 10 पुण्णाइं, जं भगवंतमव्वुट्ठिज्जा, वंदिज्जा, सयं पराए भत्तीए पडिलाभेज्जा । किं तु तेण मयावलित्तेण  
 आणत्ता दासी<sup>३</sup> — भिक्खुगस्स भिक्खं देहि । तीए वि उरिद्दाणं डोओ उक्खित्तो । भगवया पाणी  
 पसारिओ । दिन्ना तीए । पारियं भगवया । निवडियं गंधोदयं, पडिया दसद्धवण्णकुसुमवुट्ठी, बुट्ठा  
 वसुहारा, कओ देवेहिं चेलुक्खेवो, 'अहो दाणं ! अहो दाणं !' घुट्ठं आगासे सुरेहिं, पवज्जियाओ नहे  
 दुंदुमीओ । विलिओ अहिणवसेट्ठी — 'अहो महप्पा कोइ एस' — उच्छलिओ साहुवादो लोए । आगओ  
 15 राया से गेहे । सेट्ठी अहुवियडुं भणिउमादत्तो<sup>४</sup> — 'एवं एवं एस महप्पा मए पडिलाभिओ' ति । सुयं  
 तुव्वेहिं वि 'अहोदाणं' सुरेहिं घोसिज्जंतं ? । सो पुण जिणदत्तसेट्ठी पवहुमाणसुहपरिणामो, जइ खणंतरं  
 दुंदुहिसदं न सुणेंतो ता खवगसेट्ठिमासाइऊण केवलमुप्पाडेज्जा । सुए दुंदुहिसद्वे चित्तियं — 'हा ! भगवया  
 अन्नत्थ पारियं' ति । तओ ठिओ से तत्तिओ चेव परिणामो । निवद्धमञ्जुए आउयं ति । अन्नत्थ भगवं  
 गओ । वीयदिणे समागओ पासनाहस्स सिस्सो केवली । जाओ जणे पवाओ । गओ राया तव्वं-  
 20 दणत्थं । अवसरं नाऊण पुट्ठो केवली रण्णा — 'भगवं ! को एत्थ नगरीए घन्नो ?' । केवलिणा भणियं —  
 'जुण्णसेट्ठी' । 'किं भंते ! तस्स गिहे पुण्णसेट्ठिस्स व तित्थयरेण पारियं ?' । तओ केवलिणा सिट्ठो  
 तस्स वइयरो । एवं पुण्णसेट्ठिस्स अविहिदाणाउ मोक्खफलं पि इहलोगफलं जायं ति ॥

॥ अहिणवसेट्ठिअक्खाणयं सम्मत्तं ॥ १४ ॥

### १५. सुन्दरीकथानकम् ।

25 साम्प्रतं 'सुंदरिसाएयनयरम्मि'त्ति भण्यते<sup>५</sup> —

इहेव भारहे वासे साएयं नाम नयरं । तत्थ वसू नाम सत्थवाहो । सो य<sup>६</sup> सावगो भावियजिण-  
 वयणो । तस्स सुंदरी नाम भारिया । सा य कम्मगरुययाए न बहुमन्नइ जिणधम्मं । भणइ य — 'किं  
 एत्तिया सव्वे अधम्मा जेण तुमं जिणधम्ममेव पडिवन्नो ? । एवं करेंताणं राग-दोसा होंति । न हि दोसं  
 विणा निदोसस्स वि परिहारो जुज्जइ । न य रागं विणा एगपक्खनिक्खेवो घडइ । ता न जुत्तमेयं धम्मि-  
 30 याणं' । भणियं वसुणा — 'न एत्थ को वि रागदोसो सुहत्थिणा धम्मे कायव्वो । तत्थ जो संसाराओ  
 नित्थारेइ, मोक्खं सासयसुहं च देइ, सो चेव कायव्वो । न य जिणधम्मं मुत्तूण अन्नो संसार-  
 च्छेयकारगो धम्मो अत्थि' । भणियं सुंदरीए — 'सव्वन्नू एस लोओ । जं बहुजणो करेइ धम्मं

1 A अयाए । 2 A कुंभडो । 3 A दासी भिक्खी । 4 A भणिउमारदो । 5 B तन्यते । 6 A वि ।

सो कायव्वो । न य जिणधम्मं सव्वलोगो करेइ; किं तु परिमियज्जणो' । भणियं वसुणा—'मुद्धे ! किं हीणजणो मच्छबंधवाह-वागुरियाई जं धम्मं करेइ सो कायव्वो, उयाहु मज्झिमज्जणो सेट्ठि-सत्याह-पुरनायराई', उयाहु उत्तमज्जणो देव-दाणवरायाई जं करेइ सो धम्मो कायव्वो ? । जइ पढमपक्खो, ता न किंचि अवरज्झह' । तुमं पि तारिसी, करेसु तारिसं अहमज्जणसमाइणं धम्मं । मज्झिमज्जणा उत्तिमज्जणा य पक्खत्तमेव जिणधम्मपरायणा दीसन्ति । मुद्धे ! किं न पेच्छिसि भगवओ महावीरस्स समोसडस्स वाडकुमारा आजोयणं खेचं सोहंति, मेहकुमारा सुगंधिउदएणं पविरलफुसियं पणट्टरयं करेत्ति, उउदेवयाओ आजाणुपमाणं दसद्धवणं कुसुमनियरं मुंचन्ति, वेमाणिया रयणमयं पायारं, जोइसिया सुवणमयं पायारं, भवणवइणो रूपमयं पायारं करेत्ति । वाणमंतरा कवि-सीसय-नोउर-त्तोरण-ज्ञयपडायाइयं । एवं किंकरा इव नव्वे देवा जस्स समोसरणविहिं करेत्ति । तथा, किं न दिट्ठो किंकिळिपायवो सव्वरयणामओ मज्झिमपायारन्मित्तरे भणिमयपीढो, तत्थ चउद्धिसि दिव्व-<sup>1</sup> सीहासणाई सपायवीढाई, उवरिं च छत्तचयं, उभओ पासिं सुरवरा सयमेव चमरधरा ? । किं न दिट्ठाओ चचारि परिसाओ ?; किं नावलोइया रायामच्चादओ तत्थ परमभतीए वयमाणा ?; पुरनायगा इम्म-सत्याहदओ य भगवओ चरमतित्थयरमहावीरस्स वंदणवत्तियाए नीहरंता । ता जं ते लोया वहवे धम्मं करेत्ति, अम्हे तं करेमो' । भणियं सुंदरीए—'देव ! केत्तियं पलवसि, केत्तियाई इंदजालाई दंसेसि ?' । भणियं वसुणा—'आ पावे ! किं पक्खत्तं एए राया सामंताइए<sup>2</sup> य नीहरंते वंदणत्तयं दट्ठणं' तथा वि किं<sup>3</sup> इंदजालं ति भणसि ?; किं वा ते तव सम्मया एवं इंदजालं न करेत्ति ?' । 'न मायाए धम्मो ति न करेत्ति' । 'जीववहं किमाइसन्ति ? । कइं वावि-पोक्खरणि-आगाइयं उवइसन्ति ? । किं सो न गणिज्जइ जीववहो ? । किं तस्स मत्थए<sup>4</sup> सिंगाई होंति ? । किं न दिट्ठा पावे ! अइय-अणागय-वट्ठमाणसंसयवोच्छेयणी एगावि अणेगेसिं भगवओ वाणी जोयणनीहारिणी ?' । सुंदरीए भणियं—'को एयं न करेइ अट्ठंगनिमित्त-बलेणं ?' । भणियं वसुणा—'ते तव सम्मया किं न एवं साहेंति ? । 'न कज्जं ति न साहेंति' । 'कीस<sup>5</sup> न कज्जं पराणुमहेण ?' । भणियं सुंदरीए—'अप्पा तारेयव्वो, किं परेणं ?' । भणियं वसुणा—'ता कीस धम्मं साहेंति ?' । भणियं सुंदरीए—'आ माए केरिसो ज्ञागड्डओ एस, न याणामो अम्हे' । भणियं वसुणा—'संपयं अयाणिया जाया । कीस पढमं चाएण उवट्ठियासि' । ता को तुज्झ दोसो, विहिणो एस दोसो, जेण तुमं मज्झ धरिणी कय' ति । भणियमणाए—'किं विहिणा अवरद्धं ? । किमहं फाणा खोडा तिंदू जेण तव विहिणा अवरद्धं ?' ति । भणियं वसुणा—'भज्जा रइनिमित्तं कीरइ । रई<sup>6</sup> वि परोप्परं गादपीईए । पीई पुण होइ एगच्चियाए । अण्णहा सारमेयविलसियसमाणमेव विसयसुद्धं' ति । भणियं सुंदरीए—'ता किं मम अत्तारिसं चित्तं ?; एणाणुवट्ठण-विलेवण-भोयण-सयणाईसु न सम्म-सुवचरामि ? जेण एवं मज्झ' । भणियं वसुणा—'तुह अन्नो धम्मो मज्झ अन्नो । ता का पिई अवरोप्परं चित्तमीळिओ चि । ता किं करेमि, जइ तुमं पुच-धूयासहियं निद्धाडेमि, ता लोए अववाओ जायइ; जइ एगाणिणी नीसारेमि ता का धिई पुच-धूयाणं । अओ मणामि किं कीरट' ति । भणियं सुंदरीए—<sup>7</sup> 'मा मा अज्जउच ! एवं मण । सेयं फालं । जं तुमं भणसि तं मज्ज पमाणं । एयं पुण परिहासेण मए भणियं । न एत्थ कोवो कायव्वो' । सेट्ठी जाणइ सच्चं । सा पुण मएणं—मा निद्धाडिजित्तामि चि मायाए भगइ । एवं वचइ फालो ।

1 A आत्ताइ । 2 A अररगइ । 3 C संसेसि । 4 B C सामंतादओ य । 5 A पेच्छिसि । 6 B C ररे । 7 B C उट्ठियासि ।

अण्णया उत्तिडिओ त्ति संकंतो से वाणमंतरो । सो य पयडं वियारं न दंसेइ, किं तु अंतरत्थो<sup>१</sup>  
पीडेइ । भणइ सुंदरी—‘डज्जइ मे सरीरं, न जाणामि कयमकयं वा, न सरामि जं जत्थ गहियं मुकं  
वा । ता वेज्जं पुच्छसु’ । पुट्ठो वेज्जो । सो वि अडुवियडुं भणित्ता गओ । सावि तह चियं<sup>२</sup> चिट्ठइ ।

अन्नया आगओ तत्थ तेलोक्कदिवायरो वीरतित्थयरो । समोसरिओ नंदणुज्जाणे । कयं देवेहिं समो-  
४ सरणं । निग्गया परिसा । वसुणा भणिया सुंदरी—‘पिए ! भगवओ वंदगा वच्चामो’ । सा भणइ—‘न  
सक्कुणोमि गंतुं’ । सो भणइ—‘रहवराखुढा गच्छामो’ । सुंदरी भणइ—‘गच्छ तुमं, अहं न सक्कुणोमि’  
त्ति । गओ वसू । सुया धम्मदेसणा । भाविओ चित्ते । समागओ गेहे । जाव संपत्ते भिक्खाकाले भगवं  
गोयमो छट्ठखमणपारणए, भगवया अणुण्णाओ, उच्चनीयगिहेसु समुदाणितो पत्तो वसुणो<sup>३</sup> गेहे । दिट्ठो  
य पविसंतो । गओ सत्तट्ठपयाइं अभिसुहो वसू । तिपयाहिणी काऊण, पाए पमज्जिय, वंदित्ता भणइ—  
१० ‘भगवं ! एत्थ विचित्तमंडवे ठाह’ । ठिओ गोयमो । तत्थ भणिया सुंदरी वसुणा—‘पिए ! एहि भगवंतं  
गोयमं वंदसु’ । सा भणइ—‘न सक्कुणोमि’ । गहिया गंतुं वाहाए । आणीया तत्थ । वंदिओ भगवं  
दच्चओ न भावओ । भणिया वसुणा—‘इहेव चिट्ठसु’ । गओ अठमंतरे । मरियं थालं खंडखज्जयाणं ।  
संमपियं सुंदरीए—पडिलाहेहि भगवं । सा वि तदणुरोहेणं दाउमुज्जया । एयावसरे सो वाणमंतरो  
आराहिं मोत्तूण नट्ठो, भगवओ दाणपुण्णपराजिओ । भगवयावि दिव्वाइसु उवओगं दाऊण जं उवजुज्जइ  
१५ तं गहियं । वंदिओ दोहि वि । वसुणो भावदाणं तत्स मोक्खफलं; इयरीए दच्चदाणं, अओ इहलोइयमेव  
फलं सरीरारोगयामेत्तं जायं ति ।

## ॥ सुन्दरीकथानकं समाप्तम् ॥ १५ ॥

दाणं विणावि देंतो भावेणं देवलोगमाज्जिणइ ।

वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नायं ॥ १३ ॥

२० व्याख्या०—‘दानं विना’—वाहामोदनादिरूपं वितरणम् ऋतेऽपि ‘भावेन’ बहुमानरूपेण ‘ददत्’  
प्रयच्छत् ‘सुरसंपदं समार्जयति’ । क इवेत्याह—‘वैशाल्यां जीर्णश्रेष्ठी, चम्पायां मनोरथो’ वणिक्  
‘ज्ञातं’—दृष्टान्त इति । इह च जीर्णश्रेष्ठिकथानकं पूर्णश्रेष्ठिकथानके कथितम् । द्वयोरपि संवलित-  
त्वात् । यत्तु एकगाथायां न द्वयोरुपादानम्, तत् सुन्दरीकथानकेन व्यवधानात् । द्वयोरपि भावविक-  
रतया ऐहिकफलमात्रतया साम्यादिति । अतो मनोरथकथानकं कथ्यते—

## १६. मनोरथकथानकम् ।

चंपाए नयरीए मणोरहो नाम समणोवासगो चिइय-साहुपूयारओ साहम्मियवच्छलो परिवसइ ।  
अन्नया वहूणं समणोवासगणं पोसहसालाए सम्मिलियाणं मिहो कहालावे संजाए, तत्थ वीरेण भणियं—  
‘गिहत्थाणं दाणमेव परो धम्मो’ । सिद्धेण भणियं—‘एवं, किं तु दच्च-भावगाहगसुद्धं दाणं मोक्खंगं’ ।  
भणियं निन्नेण—‘केरिसं दच्चसुद्धं भन्नइ ?’ । सिद्धेण भणियं—‘उग्गमाइदोसरहियं जं दाणं दिज्जइ तं  
२५ दच्चसुद्धं’ । भणियं वीरेण—‘देस-कालवेक्खाए उग्गमाइदुद्धं किं सुद्धं न होइ ? । जओ भणियमागमे—

1 B C अंतरहिओ । 2 A मोहं सरीरं । 3 B C तहेय । 4 B C वसुगेहे । 5 B ठाहि ।

फासुयएसणिएहिं फासुयओहासिएहिं कीएहिं ।  
पूईयमीसएण य आहाकम्मेण जयणाए ॥

'तम्हा गाहगसुद्धं; किं दव्वसुद्धीए ?' । भणियं पुण्णेण — 'केरिसं गाहगसुद्धं कहिज्जइ ?' । वीरेण भणियं — 'गाहगो साह, मूलगुण-उत्तरगुणविसुद्धो । तस्स जं दिज्जइ, तं गाहगसुद्धं भण्णइ । जओ आगमे भगवईए भण्णइ —

'तहाविहं समणं वा माहणं वा पडिहयपच्चक्खायपावकम्मं अफासुएणं अणेसणिज्जेणं पडि-  
लाभेमाणे भगवं किं कज्जइ ? — गोयमा ! अप्पे पावे कम्मे कज्जइ, बहुययरिया<sup>१</sup> से निज्जरा' ।

ता असुद्धे वि दाणे गाहगसुद्धीए विउल निज्जरा । ता गाहगसुद्धं सुद्धं ति' । भणियं दुग्गेण<sup>२</sup> — 'मा मा एवं भणसु, दायगसुद्धं सुद्धं' ति । भणियं चच्चेण<sup>३</sup> — 'केरिसं दायगसुद्धं ?' । भणियं दुग्गेण — 'जं दायगो परमसद्धाए<sup>४</sup> देइ । किं गाहगसुद्धीए किं वा दव्वसुद्धीए कज्जं ? । पेच्छ रयणीए सीह-  
केसरे जायंतो कहं विसुद्धो गाहगो, तहावि दायगसुद्धीए गाहगेण केवलमुप्पाडियं । दायवि विउल-  
निज्जरामागी जाओ । तम्हा दायगसुद्धीए भोक्खंगं दाणं' ति । भणियं मुद्धेण — 'दायगसुद्धिं विणा-  
वि, गाहगसुद्धिं विरहेणावि, दव्वसुद्धीए वि विणा भोक्खंगं तुव्वेहिं चिय वण्णियं । ता न किंचि  
वियारेण । जहा तहा भोक्खंगं चेवं दाणं' । भणियं रामेण — 'मा मा, एवं पलवसु । एवं हि तडिय-  
कप्पाडियाईणं हट्टसमत्थाण वि दिज्जंतं भोक्खं साहेज्जा' । भणियं मुद्धेण — 'ता किं विरुद्धं जिणव्वय-  
जाओ ?, दिज्जंतं भोक्खंगं चेव । कहमण्णहा अणुकंपादाणं पुण जिणेहिं न कयाइ पडिसिद्धमिति  
वयणं ?' । भणियं रामेण — 'हा हा महाणुभावं मा घोडयपुच्छं करुहोडए विलाएसु । सुणे हि ता  
लोइयमक्खाणयं —

[ रामकथितं लौकिकारुख्यानकम् । ]

अत्थि कत्थ वि विसए एगम्मि नयरे एगो चाउव्वेदो माहणो । छत्तेहिं भज्जइ — 'वेयंतं अम्ह वक्खा-  
णेहि' । सो य परिकखानिमित्तं भणइ — 'तत्थ विहाणमत्थि' । छत्ता भणंति — 'केरिसं ?' । सो भणइ —  
'कालचउद्दसीए सेतो' छालगो मारियव्वो, जत्थ न कोइ पासइ । ताहे तस्स मंसं तेहिं संसूतं सुंजि-  
यव्वं । तवो वेयंतसुण्णजोगो होइ' । तओ तं सोऊण एगो छत्तो गहिऊण सेयच्छालगं कालचउद्दसीर-  
चीए गओ सुण्णरत्थाए । मारिओ छगलगो । तं गहाय आगओ । नायमुव्वज्जाएण — अजोगो न किंचि वि  
परिणयमेयस्स । न वक्खाणियं तस्स वेयरहस्सं । वीओ वि तहेव गओ सुण्णरत्थाए चित्तेइ — एत्थ तारगा<sup>५</sup>  
पेच्छंति । तवो गओ देवकुले, चित्तेइ — एत्थ देवो पेच्छइ । गओ सुण्णागारे, 'तत्थ वि चित्तेइ —  
ताव अहं, एसो' छगलगो, अइसयनाणी य पेच्छंति । 'जत्थ न कोइ पासइ तत्थ मारियव्वो' चि इति  
उव्वज्जायवयणं । ता एस भावत्थो एसो न मारियव्वो चि ।

ॐ

एवं एत्थ वि दुक्खिएसु अणुकंपादाणं ति अणुकंपाकरणं । ते य दुक्खित्थया सब्बे वि संसारिणो  
वीवा । ता पुदवाइयाणमसंखेज्जाणं विणासेण आहारपागं काऊण तहाविहाणं<sup>६</sup> दाणं दाऊण जइ अणु-  
कंपा कीरइ, ता किं थावरा तसा य जे मारिज्जंति ते वेरिया<sup>७</sup>, अणुकंपारिहा न भवंति<sup>८</sup> । कहमण्णहा

1 B C बहुयवए । 2 A पुग्गेण । 3 A भच्चेण । 4 B C परममणीए । 5 B सेओ छालओ ।  
6 A एत्थ । 7 A मीगोव । 8 B C नास्ति पदमीरए । 9 B C हुंति ।

भगवया वावी-कूव-तलागाइकारावणं<sup>१</sup> न देसियं, परहिएकनिरएण वि । तम्हा अणुकंपादाणं परमत्थओ<sup>२</sup> सव्वसावज्जजोगविरई । सा पुण साहूणमेव । सावगाण पुण देसओ । तहा सभूमिगोचियं दीणाईणं गासाइदाणं पि उच्चियं<sup>३</sup> ति । भणियं च—

जं जह सुत्ते भणियं तहेव जइ तं वियालणा नत्थि ।

किं कालियाणुओगो दिट्ठो दिट्ठिप्पहाणेहिं ॥

भणियं सिरं धुणंतेण जल्लेण—‘नाओ मए एत्थ भावत्थो । न कस्सइ केण वि किंचि दायव्वं ति । छत्तछागनायाओ’ । भणियं सालेण—अहो देवाणुप्पिए ! ण सुट्ठु वुज्झियं, सुट्ठु । भणसु किह न केणइ कस्सइ किंचि दायव्वं । कहमेयं तुमए नायं?’ ति । भणियं जल्लेण—‘दव्वसुद्धं न किंचि वि अत्थि । न हि अचित्तियं कस्स वि संभवइ । जओ सव्वेण वि चित्तियव्वं साहूणं दायव्वं ति । तं पुण तुव्वेहिं<sup>४</sup> निसिद्धं । दायगसुद्धी वि नत्थि, जओ नायागयाणं अण्णपाणाइदव्व्वाणं दाणे दव्वसुद्धी । को पुण अम्हाणं कूडववहारीणं नाओ । ता कहं दव्वसुद्धी ? । \*जइ पुण तं दव्वसुद्धीए एव गयं,\* तहावि निरासंसो<sup>५</sup> जो देइ तं दायगसुद्धं भणइ । एयं पुण नत्थि । जम्हा सव्वो वि दक्खिन्नेणं<sup>६</sup> आसंसाए देइ । परिसामज्जे अहं गुरूहिं संलविओ त्ति; परलोगे य मे सुहं भविस्सइ । ता कहं दायगसुद्धी ? । न य गाहगसुद्धी, जम्हा एकेण वि सीलंगेण विणासिएण सव्वे विणस्संति । आगमे भणियं—न य मण-  
१५ साइयाणं करणाइभेयओ आहाराइकारणे सायाइ पडुच्च पुढवाइएसु खंताइयाण य विवज्जओ न होइ त्ति सद्वहिउं तीरइ । ता कहं गाहगसुद्धी ?’ तओ केक-पुण्ण-धम्माइएहिं भणियं—‘मा मा एवं भणसु । मिच्छत्तं पडिवन्नो भवं । जओ विवज्जासो मिच्छत्तं । न य सिरे सिंगाईं होत्ति विवज्जासस्स । ता तुमं एयस्स ठाणस्स आलोएहिं निंदाहि पडिक्कमाहि पायच्छित्तं पडिवज्जाहि’ । भणियं दत्तेण—‘मम ताव एगं अक्खाणयं सुणह’ । भणियं सव्वेहिं वि ‘भणसु’ । दत्तो भणिउमाढत्तो—

[ दत्तकथितमाख्यानकम् । ]

एगम्मि गच्छे पंच सयाणि साहूणं आयरियस्स परिवारो । सहस्सं अज्जियाणं । साहूण मज्जे नत्थि कोइ निच्चवासारिहो । तओ सव्वे वि गुरूहिं सह विहरंति । अज्जियाणं मज्जे काओ वि बुद्धवासा-  
रिंहाओ एगम्मि नयरे चिट्ठंति । तासिं मज्जे एगा रज्जा नाम अज्जिया गलंतकोढा<sup>७</sup> पुढोवस्सए चिट्ठइ । सा निबिजइ एगाणिणी । तओ तासिं वसहीए आगया जहारिह वंदिया निविट्ठा । भणियमियराहिं—  
२५ ‘महाणुभावे रज्जे ! केरिसं ते सरीरं ?’ । तीए भणियं—‘मम फासुउदएणं एरिसं सरीरं जायं’ । तं वयणं सोच्चा सव्वाओ अज्जियाओ पकंपियाओ—अम्हे वि एवं भविस्सामो, ता किं बाहिरपाणयं गेण्हेमो त्ति चित्तंति । एगाए पुण चित्तियं—‘न जुत्तमेयं; जओ उवलद्धसव्वभावसहावा परहियनिरया गयराग-  
दोसमोहा तित्थयरा ते कहं इहलोगे सपच्चवायं परलोगे वा किरियं उवइस्संति । ता न संगयसिमाए भणियं’ । एवं संवेगाइसयातो<sup>८</sup> उप्पाडियं तीए केवलनाणं । तओ जहट्ठियसव्वभावोवलंमे जाए भणिय-  
३० मेईए—‘हला<sup>९</sup> अज्जाओ मा विचित्तियाओ होह । अहं सबं केवलेण उवलब्भ तुम्हाणं भणासि । जं तुम्हाहिं<sup>१०</sup> चित्तियं—जं न बाहिरपाणयं सेवामो तं आलोएह निंदह पायच्छित्तं पडिवज्जह । रज्जे ! तुमं पाणगस्स दोसं देती सव्वन्नु आसाएहि । तत्तो य अणंतो भवो तुमाए निव्वत्तिओ अत्थि । धणावह-

१ A °कारणं । २ B C नास्ति पदमिदम् । ३ A नास्ति । ४ A आदर्शे ‘न सिद्धं तहा नायागयाणं’ इत्येव ।

\* एतद् वाक्यं नास्ति A आदर्शे । ५ A तहा आसंसाइरहिओ जं देइ । ६ B C नास्ति पदमिदम् । ७ B C °कुट्टा । ८ B C °सयाओ । ९ A ‘अज्जाए मा’ इत्येव । १० B C तुम्हेहिं ।

वाणियगस्स दारगो रिंटाए सुहे खरडिओ, रेंटं अवणेत्ता तुमाए आउकाएणं मुहघोओ<sup>१</sup> कओ । तओ ते पवयणदेवया<sup>२</sup> कुविया—आ पावे ! सासणस्स<sup>३</sup> लाघवकारिए ! दंसेमि फलं दुण्णयस्स—त्ति<sup>४</sup> चित्तं तीए । तओ भुंजंतीए जोगो फोढजणगो भोयणे पक्खित्तो । तेण तुमं एरिसा जाया । न पाणग-दोसेणं<sup>५</sup> । सव्वज्जियाहिं आलोइयं, केवलिपुरओ दुबिचितियं । रज्जा भणइ—‘अहं भंते ! सुज्जामि ?’ । केवलिणा भणियं—‘किं न सुज्जसि, जइ कोइ देइ पायच्छित्तं’ । भणियं रज्जाए—‘तुमं केवलिणो, देइ । को अओ दाउं समत्थो ? । भणियं केवलिणा—‘अहं पि देमि, जइ ते सुद्धिनिमित्तं पायच्छित्तं पेच्छामि । किं तु एवंविहवयणेण तिस्थयरासायणाए वद्धं जं कम्मं तं न सुज्जइ पायच्छित्तेण । अवस्सवेयणिज्जमेयं ति ।

ॐ

सा भो महाणुभावा ! जइ एयं जाणह सच्चं, ता कीस भणह पायच्छित्तं पडिवज्जाहि ति । नत्थि एत्थ पायच्छित्तं कहाणगाणुसारणं ति । भणियं ज्जेण—‘का तिस्थयरासायणा ?’ । भणियं दत्तेण—‘सुणसु, १० तुमए भणियं नत्थि साहुणो । भणियं पुण भगवया वद्धमाणासामिणा—दुप्पसहंतं चरणं भारहे वासे भविस्सइ, तं मुसावायं । तओ जे धम्म-केवकाई पव्वज्जाए अभिमुहा तेसिं भगवंते विपज्जओ<sup>१</sup> । तहा, जइ सीलंगाणमेणेण वि गएण सव्वे जंति, ता किं मुहा पव्वज्जागहणेण । एवं च सासणस्स वोच्छिची कया । जे य ते पव्वज्जाए परम्मुहा जाया तेसिं मिच्छाभावणाए विरइविरहेण य अणंतो संसारो । अत्थेसिं च तक्कओ व्हो अणंतो चेव । तत्थं तुमं निबंधणं । न को वि सावगो अत्थि त्ति मणंतेणं कया १५ अहिमुहाणं मणे बुद्धी, जहा—विडंबणासारो एसो धम्मो—त्ति । एवं च न संति साहुणो, न संति सावगा, ता वोच्छिन्नं जिणसासणं । एवं भणंतस्स रज्जज्जियानाएणं किं पायच्छित्तं होज्ज ?’ ति ।

भणियं पाससावएणं—‘भो भो महाणुभावा ! किं सज्झायं न करेह, किं तुमं विचारेण पओयणं ? । जओ अगीयत्थेण न कायव्वा देसणा वत्थुविचारो वा । सो हि न जाणइ जुत्ताजुत्तं, जाणंतेण वि अभि-मुहाणं विगघजणं न भाणियव्वं । न य जाणंतो होइ सुचमेत्तेण, न य सयमुप्पेक्खियअत्थागमेणं ति । २० जं भणियं—एगसीलंगविणासे सव्वे वि न होति त्ति । तं न याणह जहट्टियं जइपालणं पइ एयं हवेज्ज, ता पायच्छित्तविहाणं, आलोयणाइ जाव छेयंतं न पाउणइ । एगं चिय मूलदाणं होज्जा । जं च ‘चकुस-कुसीलोहिं जा तित्थं’ ति वयणं, तं वा कहं होज्जा । जम्हा पंचविहा साहुणो भवंति । तं जहा—सिणाया<sup>१</sup>, निगंथा<sup>२</sup>, पुलया<sup>३</sup>, चउसा<sup>४</sup>, कुसीला<sup>५</sup> य । तत्थ सिणाया केवलिणो । निगंथा खीणोवसंत-कसाया । पुलगा पुणं तवसा जेसिं लद्धिविसेसा उप्पज्जइ । न ते ववहारी, नेच निगंथा । किं तु २५ सिणायाया चकुस-कुसीला वा ववहारिणो । तत्थ चकुसा—

उवगरणदेहचोक्खा, रिद्धीरसगारवा सिया निचं ।

बहुत्थेयसबलजुत्ता निगंथा वाउसा भणिया ॥

कुसीला वि—एगो कसायकुसीला संजलणोदयाओ फरुसाइयं भणंता, अण्णे सत्तामेत्तेणं; ते पुण सुहुमत्तंपरायं जाव लब्भंति । ते पुण अप्पमत्ता, छउमत्था, तित्थयरा, गणहरा, विसिट्ठसाहुणो य ३० भवंति । जे पुण आसेधाकुसीला, ते दुविहा भूल्लुणपडिसेविणो पंचहं आसवद्वाराणं अण्णयरमा-

1 B \*भोयओ । 2 A नात्ति ‘सासणस्स’ । 3 A \*देवनाए कुवियाए । 4 B C नात्ति—‘त्ति चित्तं’ । 5 A B विपज्जओ ।

सेवेति । कथ्यह अइकमे वइकमे अइयारे, कथ्यह अणायारे वि । उत्तरगुणपडिसेविणो पुण उगमाइ-  
 अविमुद्धं भत्तपाणोवर्गरणवसहिमाइ पडिसेवेति । एतेहिं वकुस-कुसीलेहिं तिरथं वडिस्सइ । किं तु  
 गुणगाहिणा सारेतरविभागचित्ताए गुणेषु पक्खवाओ कायव्वो । जहासत्तीए य तेसिं भत्ती कायव्वा ।  
 जओ संपयं पि दीसंति दब्बाइसु पडिवंधवज्जिया । उवलब्भंति य जहासत्तीए दियहं पि सज्झायंता,  
 ५ विगाहाविप्पमुक्का । अवलोइज्जंति केइ वि पायसो समिइसु अप्पमायं कुब्बंता<sup>१</sup> विभाविज्जंति य  
 जिणसमयसारं जहाफुडं परूविज्जंता । लक्खिज्जंति<sup>२</sup> एसणाए य जहाविहि जयंता जहणो अज्ज वि  
 दीसंति । ता कहं न संति साहुणो? च्चि । ता भो भद्दा ! न अन्नहाभावो कायव्वो च्चि । सावगा वि सुद्ध-  
 दायगा दीसंति । चिन्तवियं सव्वं (०च्चं?) होइ च्चि । मिच्छामिनिवेसो पाविट्ठाणं साहुपडिणीयाणं । न हि  
 विगाले साहुणो विहरंति । तहावि मुग्गाइयं उव्वरियं किं न दिज्जइ धेणूणं । तुम्ह गिहेसु उव्वरियं कूरं  
 १० कुसणित्ता धरिज्जंतं किं न पेच्छइ पच्चूसमोइडिंभरूवाइनिमित्तं । किं वा वियाले पक्कमंडगाइ पवाए  
 ठविज्जंतं न पेच्छइ नियगेहेसु; न मुज्झइ साहूणं ति जं भणह । एवं हि मणंतेहिं आहाकम्माइ-  
 गाहीण सीयलविहारीणं थिरीकरणं कयं होइ । उज्जयविहारिसाहूणं अवन्ना कया होइ । ता अमव्वो  
 दूरभव्वो वा—एवंविहवयणेहिं साहूसु अमिमुहाणं सद्धामंगं करेइ । जइ कोइ विहारुगो परिवडिय-  
 परिणामो सो वि लज्जइ आहाकम्माइगहणेण । जाहे पुण तुव्वमे अकए वि कयं ति वाहरह, ताहे सो  
 १५ पच्चूलं लज्जं उज्झित्ता आहाकम्माइगहणं करेज्जा । ता सव्वहा उग्घाटमुहेहिं अगीयाण पुरओ एवं-  
 विहो विवाओ कम्मबंधणकारणं ति न कायव्वो । सुणेह एत्थ एक्कं अक्खाणयं साहुसयासे जं मए सुयं ।  
 भणियं सवेहिं वि—कहेसु च्चि ।

### [ पार्श्वश्रावककथितं पुण्डरीक-कण्डरीककथानकम् । ]

पासो भणिउमादत्तो—पुंडरिगिणीए नयरीए पुंडरीयो राया । कंडरीओ कणिट्ठो से भाया, सो  
 २० जुवराया । थेरा समागया । दो वि गया वंदणवडियाए । सुया देसणा । गया सगिहे । कंडरीओ रत्ता  
 भणियो—‘रज्जं करेहि, अहं पच्चयामि’ । सो भणइ—‘अहं चिय पच्चयामि, तुमं रज्जं पालेहि । अन्नो  
 नत्थि रज्जधुराजोगो’ च्चि ठियो राया । महाविमूर्हेए कंडरीओ पव्वइओ । छट्ठंछट्ठेणं अनिक्खित्तेणं  
 तवोकम्भेणं अप्पाणं भावेमाणस्स अन्नया कंइ से जाया । अईव अणहिया सा । दाहजरपरिगओ  
 विहरइ । समागया थेरा पुंडरिगिणीए । ठिया वाहिरूज्जाणे । परिसा राया य निग्गया वंदणत्थं । सुया  
 २५ देसणा । दिट्ठो कंडरीओ रत्ता रोगामिभूओ । विन्नत्ता सूरिणो—‘तुव्वमे जाणसालासु ठायह, जेण  
 अहापडत्तेहिं वेज्जोसहपत्थाइएहिं कंडरीयस्स किरियं कारेमि’ । पडिस्सुयं गुरुहिं । ठिया जाण-  
 सालासु । समारद्धा किरिया, रुक्खिमाए जाए वाहिम्मि सिणेहरूवा । तत्थ अब्भंगो लक्खपागाइएहिं ।  
 आहारो उण्हसिणिट्ठो नाणावंजणाउलो । सयणीयं मिडफासं । कमेण पडणीभूओ सो । गुरु विह-  
 रिडमिच्छन्ति । कंडरीओ पुण संतपरिच्चाई वि होऊणं आहाराइसु मुच्छिओ न उच्छइइ विहरिउं ।  
 ३० तथो पुंडरीएण नायत्तदमिप्पाएण भणियो कंडरिओ—‘धत्तो सि तुमं जो छिन्नसिणेहो, अम्हे तुह विर-  
 हकायरा । तुमं पुण गुरुहिं सह विहरिडमुज्जओ सि । एवं चिय जुज्झइ तुज्झ, संतपरिच्चाइणो होऊण  
 पुणो वि अम्हे संमरेज्जासि’ । कंडरीओ चित्तइ—‘जइ एयस्स एसा संभावणा, तमहं कहं अन्नारिसं

१ B C कुब्बंता वीसंति साइ । वीसंति य जिणसमयसारं । २ B C नात्ति पदमिदम् ।

करेमि, ताहे विहरामि' चि चित्तिऊण भणियं कंडरीएण—'गुरूहिं विहरतेहिं किं मम जुज्झइ अच्छिउं ?' । भणियं पुंडरीएण—'जुत्तमेयं जुम्हारिसाणं' ति । एवं सो विहराविओ रत्ता उवाएण ।

एवं अन्नो वि अणुकूळेहिं विस्सासमुप्पाडिय विहारे उज्जमं कारिज्झइ । जो पुण सुहरयाए पडणीय-मावं वाहयंतो<sup>१</sup> कण्णकडुयमसंबद्धं साहइ सहसा सुसाहुविसए, जहट्टियमागममबुज्झंतो वा विचारं करेइ, सो निज्जियकसायाण वि साहूणं कसाए उदीरति । किं तु साहुगोयरं एवंविहं वियारं सोऊण । अमिमुहाणं धम्मविओ होइ, साहूण य असमाही । साहुअम्भक्खाणेण य अप्पणो दीहसंसारिचणं पावइ जीवो । ईसरो व दुक्खपउरं ति ।

ॐ

भणियं सव्वेहिं वि—'को सो ईसरो जेण साहूण अम्भक्खाणेण दीहो संसारो निव्वत्तिओ' ति । भणियं पासेण—

[ पार्श्वश्रावककथितमीश्वरकथानकम् । ]

ॐ

इओ अईयकाले एगम्मि संनिवेसे पच्चासन्नगामाओ एगो आभीरपुत्तो पओयणेणं आगओ । तम्मि य सन्निवेसे रयणीए तित्थयरो मोक्खं गओ । तओ देवुज्जोए जाए, विमाणमालाहिं नहंगणे समुच्छाइए, सो आहीरदारगो चित्तेइ—अहो एरिसं मए कहिं चि दिट्ठं अहेसि । ईहापोहं करेंतस्स जायं जाईसरणं । सामन्नं पालिऊण देवलोगे गओ चि संमरिओ पुव्वमवो । कमेण य सुमारियं पुवाहीयं सुत्तं । जायसवे-गेण कओ पंचमुट्ठिओ लोचो । देवयाए उवणीयं लिगोवगरणं । उवविट्ठो विचिचठाणे । मिलिओ जण-<sup>११</sup> समूहो । तत्थ देसणं कुणइ । एयावसरे एयस्स गोसालयस्स जीवो अईयएगूणवीसइमे भवे ईसरा-भिहाणो कुलपुत्तगो<sup>२</sup> । तं जणसमूहं दट्ठूण तत्यागओ, उवविट्ठो सो । पुट्ठो तेण पचेयबुद्धो—'तुमं कत्थ जाओ, कस्स पुत्तो ?' । सो य भगवं वीयरागो न वित्तहं मासइ । तओ भणियं तेण—'अमुगत्थ गामे अमुगत्स आहीरपुत्तो' । भणियमीसरेण—'कस्स सयासे वयं गहियं, कस्स वा समीवे पढियं ?' ति । साहू भणेइ—'न कस्सइ, पचेयबुद्धो अहं' ति । भणियमीसरेण—भो ! पेच्छह आभीरपुत्तो होउं, कुओ<sup>३</sup> वि अणहिज्जिय अन्हे पयरेइ, ता किं अन्हे तुज्झ वि हीणा जेण तुह समीवे सुणित्तामो ? । अरे रे ! उट्ठेह किं एस जाणइ । गणहरस्स समीवे वच्चाओ' ति । तं वयणं साहुअहिकखेवकारयं सोऊण दूषिया परिसा । किं तु किंको<sup>३</sup> चि न केणइ किं पि भणिओ । ठिया मोणेण परिसा । गओ सो गणहरस-मीवे । जाव, तत्थ वक्खाणिज्झइ—जो पुट्ठविं संघट्ठेइ तस्स तज्जणियकम्मं छहिं मासेहिं वेयणाए निज्ज-रइ, परितावजणियं वारसहिं वरिसेहिं, उट्ठवणाए वरिसलक्खेणं ति । तं सोऊण भणियमीसरेण—<sup>१२</sup> 'मा मा अडुवियडुं वाहरसु । तहा करेसि, जहा भिक्खं पि न कोइ देइ । तुब्भे पुट्ठवीए उवरिं हिंइह, ता कहं न संघट्ठो परितावो वा ? । मुत्त-पुरीसाईहिं उट्ठवणं पि करेह । ता अन्नहा वाई, अन्नहाकारी तुमं ति । अरे रे ! उट्ठेह, एयस्स सगासाओ । अन्नो पचेयबुद्धो धम्मं कहेतो चिट्ठइ, तस्स समीवे वच्चाओ । गओ सो तत्थ । जाव तत्थ वि तं चैव वक्खाणिज्झइ । तत्थ वि भणियमीसरेण—'मा मा अडुवियडुं वाहरसु । तुमं आहीरपुत्तो होऊण किं जाणसि ? किं पुट्ठवीए उवरिं भमंतो संघट्ठण-परिस्ता-<sup>३३</sup> वणोद्वणाइं न करेसि ? । ता तुह निरत्था पव्वजा । निचं पुट्ठविकायसंघट्ठाइजणियं कम्मं परलोए गएण



मुंजियच्चं । ता न तुमं जाणसि धम्मं परिकहेउं । भो लोगा ! उट्टेह, आगच्छह, अहं भे सोहणं धम्मं  
 कहेमि, जो सुहेण कीरइ । उट्टिता गओ सो पएसंतरं । लोगं आगच्छंतं विमालेह । एवं तेण  
 भणंतेणं, अभिसुहाणं विवज्जयं जणंतेणं, अहिणवधम्माणं संदेहं कुणंतेणं, दृढधम्माणं सविसेसए कालु-  
 ५ स्समुदीरंतेण, साहूणमब्भक्खाणं देंतेण, निवद्धमाउयं सत्तमपुढवीए । एत्थंतरे भवियव्वयावसेण पडिया  
 से उर्वारिं वज्जासणी । मओ गओ सत्तमपुढवीए अपइट्टाणे । ता भो महाणुभावा ! सरियं विचारेणं,  
 साहुजणनिंदाए धुवा दुग्गई' । तओ आगयसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं वि - 'एवमेयं जं तुमए भणियं' ।

ॐ

एत्थंतरेण भणियं मणोरहेण - मंदभग्गाणं असव्वियप्पा एवंविहा जायंति । जं तं अर्चितियं कहं  
 साहूणं होज्जा । जाणह च्चिय तुब्भे ममावणेसु घडगसयाणि घयस्स घेप्पंति, विक्किज्जंति य । खंड-गुलाणं  
 च भारसयाणि, तथा वत्थाणं 'चोल्लियासयाई, कंवल्लाण वि कोडियासयाई' घेप्पंति विक्किज्जंति य । ता  
 १० किं तत्थ साहूणमणेसणिज्जं । ता भो ! तुब्भं पच्चक्खं मए एस अभिग्गहो गहिओ - जत्तिया चंपाए  
 साहुणो विहारेण आगमिस्संति तेसिं मए घय-गुल-वत्थ-कंवल्लाइयं पज्जत्तीए गेण्हंताणं दायव्वं । नत्तत्थ  
 तेसिमणिच्छाए । एयारूव्वं अभिग्गहं गेण्हंतेण विसुद्धपरिणामयाए वेमाणियदेवेषु निवद्धमाउयं । साहुणो  
 पयत्तेण आगच्छंते निरूव्वंतस्स वि न साहुसंपत्ती जाया । तप्परिणामपरिणओ मओ कालेण । उववन्नो  
 ईसाणे विमाणाहिर्वई देवो । तओ चुओ महाविदेहे सिज्झिहि ति ।

१५ अत्र च पुढविकायसंघट्टे कम्मबंधनिज्जराकालवण्णणं कालियसुयसमुल्लवियं नत्तहा चिंतणीयं, न य  
 कालियसुयं गंथंतरेण समत्थणीयं । तथा वि भन्नइ -

इह जिणवरोहिं भणियं दप्पियपुरिसेण आहओ धेरो ।

जा तस्स होज्ज वियणा पुढवि जियाणं तहक्कंतो ॥

सावगाणं सया पुढवाइसंघट्टणाइसु पयट्टंताणं कहं देवलोएसु उववाओ त्ति, न सुत्तविरोहो चिंत-  
 २० णीओ । जइ चेइयपूया सक्कारवंदणाइणा, तथा साहूण अभिगमण-वंदण-पज्जुवासण-भत्त-पाण-वत्थ-पत्त-  
 ओसह-भेसज्ज-सेज्जापडिलाहणेण पोसहावस्सयसज्जायतवोक्कम्मेहिं य जो विदप्पइ पुन्नपढभारो तेणोव-  
 हम्मइ पावं गिहवासजणियं । न य भणियव्वं ता किं पव्वज्जाए, पावपडिघायस्स गिहिधम्मेण चैव  
 जायमाणत्ताओ । जओ भोक्खत्थं पव्वज्जा । भोक्खो य न सव्वसंवरमंतरेण । सो य न सव्वसावज्जजोग-  
 विरइं विणा । अओ न देवलोगनिसित्तं पव्वज्जा, किं तु कम्मक्खयत्थं । खीणे य कम्मे भोक्खो कर-  
 २५ ट्टिओ चैव । जं पुण - साहूण कहं पव्वज्जा, पुढविउर्वारिं 'भमंताण सुत्त-पुरीसाइ वोसिरिंताणं ?; तत्थ  
 सुव्वउ - मग्गा जणक्कंता, ते य विगयपुढविजीवा । सुत्त-पुरीसाइयं फासुयपएसेसु कुणंति । तओ न  
 संजमवहो । तम्हा न 'अन्नहाभावो कायव्वो त्ति ।

॥ मणोरहकहाणयं सम्मत्तं ॥ १६ ॥

न केवलं स्वयं दानस्य मनोरथस्य वा देवलोकगमनलक्षणं फलम्, किन्तु येऽपि परेण दीयमानमनु-  
 ३० भोदयन्ते तेषामपि देवलोकगमनमेव फलमिति दर्शयितुमाह -

अणुमन्नंति जईणं दिज्जंतं जे य अन्नलोणुणं ।

सुरलोयभायणं ते वि होंति हरिणो व्व कयउण्णा ॥ १४ ॥

व्याख्या — 'अनुमन्यन्ते' — अनुमोदयन्ति, 'यतिभ्यो दीयमानं ये चान्यलोकेन' साधुभ्य इति प्रक्रमाद् गम्यते । 'सुरलोकमाजनं तेऽपि भवन्ति, हरिण इव' — मृग इव, 'कृतपुण्याः' — पुण्यभाज इति गार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् —

### — १७. हरिणकथानकम् । —

वारवईए नयरीए कण्हो वासुदेवो । सो य अच्छेरयमूयं वारवईं दट्टूण अरिट्टनेमिं पुच्छइ — 'भयवं ! एवंविहाए वारवईए नयरीए' कुओ विणासो !' । भणियं भगवया — 'दीवायणाओ' । 'सो किं निमित्तमेवं करिस्सइ ?' । भणियं भगवया — 'मज्जदोसेणं जायवकुमारै' तं खलियारिस्संति । सो य कयनियणो अग्गिकुमारैसु उववन्नो वारवईं विणासेही' । 'भम भंते ! कुओ विणासो !' । भणियं भगवया — 'कण्ह ! उत्तमपुरिसा निरुवकमाउया होंति । किं तु निमित्तमेतेणं जराकुमाराओ' । तं सोच्चा परिसागएहिं जायवेहिं पलोइयं सासूयं जराकुमरस्स सुहं । तओ तस्स महादुक्कं जायं — पेच्छ अहं कण्हं मारेमो चि । सासूयं जायवेहिं पलोइओ । ता धिरत्यु मे जीविणुणं । किमहं नियमाउगं वहिस्सामि । ता तत्य वचामि जत्य कण्हं न कण्णेहिं सुणेमि चि । निग्गओ सो गेहाओ । परिब्भमंतो गओ कौसंबवणे । तत्य मिगे मारेत्ता पाणविचिं करेइ । वासुदेवेण वि मज्जं नयरीए वाहिं उज्जावियं गिरिकंदरे । तत्तो य तं पलोइं-<sup>1</sup> तं' पडियं वणनिकुंजमज्जद्वियनिमिणपएसे । जायं मज्जसरोवरं । तडट्टियवच्छसाहाहिंतो सरपवणंदो-  
लणफुट्टमहुयालपगलियमह्हिं व्हएहिं य अमयाहसकसायफलसंजोएण पुणणवीमूयं' दस वि दिसाओ नियगंधेण' गंधुद्धराओ करंतं चिट्ठइ ।

इओ य संबसंतितो<sup>१</sup> गोहो मयवहाए तं पएसमागओ । पेच्छइ मयघुम्मिरं मयजूहं निब्भयं<sup>२</sup> परिसकं-  
तं । दिहं च आमोयपूरियदिसामंडलं मज्जसरोवरं । पीयं च कोउगेण तज्जलं । जाव सब्बेदियपह्वाय-<sup>३</sup> गिज्जं दप्पणिज्जं मज्जं ति, गहियं तं तेण जलनिमित्ताणीयदीवडयंमि<sup>४</sup> । गंतूण समप्पियं संबस्स, तेण वि सेसकुमारसाणं । ते तं गोहं मणंति — 'दंसेहि तं पएसमग्गहाणं' । तेण वि दंसियं । पीयं सब्बेहिं वि जायवकुमारैहिं जहिच्छाए । तओ मचा इओ तओ वणंतरेसु कुहरंतरेसु<sup>५</sup> परिसकिउमारद्धा । दिट्ठो य तेहिं एगंमि वणनिगुंजे आयावंतो<sup>६</sup> दीवायणो । तेहिं सो जट्ठि-मुट्ठिप्पहारेहिं खलीकओ — 'अरे ! तुमं अह् नयरी विणासेहि'<sup>७</sup> चि मणंतेहिं । तेण भणियं — 'अहं न एयस्स कज्जस्स कारगो<sup>८</sup> आसि । कि तु दुरप्पाणो तुज्जेहिं उच्छाहिओहि; ता अक्खस्सं चिडियं पि न मुंचिस्सामि' । तं सोउं<sup>९</sup> मएण विगयमया जाया कुमारा । गया वारवईए । निवेइयं जहट्टियं कण्हस्स । भणियमणेण — 'हा ! दुट्ठु कयं । अहवा भवियव्वमणेण न अन्नहा जिणमासियं' । भणियं रामेण — 'गच्छामो, खामेमो, मा कयाइ नियत्तेइ' । भणियं कण्हेण — 'गच्छामो । किं तु जो भगवया तत्तो वारवईए विणासो वज्जरिओ

1 A नास्ति 'नयरीए' । 2 B C 'कुमारा' । 3 A णसेइं । 4 A परिसावगेहिं; B एरिसो य गएहिं ।  
5 B पड्यंतं । 6 B 'दूयं' । 7 B 'निय' नास्ति । 8 B C 'वंतितो' । 9 A निग्गरे । 10 B C  
वीयंमि । 11 B नास्ति पदमिदम् । 12 B भाषावितो । 13 B विपाविहिंति मि । 14 B सोज्ज ।

सोलस रायसहस्रां सच्चबलेणं तु संकलनिबद्धं । अंछंति<sup>१</sup> वासुदेवं अगडतडंमि ठियं संतं ॥

वेत्तूण संकलमयं लीलाए ईसि अंछिओ<sup>२</sup> तुम्हे<sup>३</sup> । सप्परिवारा सव्वे सुहेण लोड्ढावई<sup>४</sup> तइया ॥

इय भणिऊण दो वि निग्गया नयराओ । ठिया दूरतरं उज्जाणे । पीयं मज्जं, भुत्तं मंडगाइयं सारणि-  
सडंट्टिएहिं, अवणीओ परिस्समो सुराए । वियलिओ सोगो । समुद्धाइओ उच्छाहो<sup>५</sup> । पयट्ठा पंडुमहुरं  
६ पइ । पत्ता कोसंबवणं । भणियं कण्हेण—‘राम ! निरहं पिवासिओ म्हि’ । भणियं रामेण—‘तुमं एत्थ  
नग्गोहच्छायाए वीसमसु । अहं पाणियं गवेसामि । अतो वित्थरियं काउं निवत्तो<sup>६</sup> कण्हो । वामं पायं  
भूमीए, दाहिणं पायं वामजाणुगोवरि काऊण पीयवत्थंचलेण सपायं<sup>७</sup> सरीरमोच्छाडिऊण सीयलपवणा-  
णुभवं करेत्तो चिद्धइ । रामो वि गओ जलाणयणट्ठाए ।

एत्थंतरे सो जराकुमारो मयवहाए वणनिउंजेसु संचरंतो पत्तो कण्हासन्नवणनिउंजं । वणंतरिएण  
१० दिट्ठो णेणं पीयवत्थोहाडिओ कण्हपाओ । चित्तियमणेण—कणयपट्ठो मिओ एस । आकण्णंतं आकड्ढि-  
ऊण मुक्को वाणो । विट्ठो पायतले कण्हो पउमड्ढाणे । भणियमणेण—‘अरे रे ! केण एयं निरवराहस्स  
पहरियं मम, साहेउ सो नाम-गोयमप्पणो कारणं च पहरियव्वस्स’ । भणियं जराकुमारेण—‘भो महाणु-  
भाग ! न मए तुह वहाए वाणो मुक्को, किं तु कणयमयपट्ठवुद्धीए । ता न किंचि वेरकारणं । जं पुण को  
सि तुमं ?—तमहं जायवकुलतिलयस्स वसुदेवस्स पुत्तो जराकुमारो नाम । नियमाउणो एकल्लपुहइवीरस्स  
१५ वासुदेवस्स नेमिनाहसमाइड्ढममहत्थमच्चस्स रक्खानिमित्तं पडिवण्णसवरवेसो त्ति । तुमं पि साहेहि  
नियनामधेयं’ । भणियं कण्हेण—‘एहि एहि भाउय ! सोहं वासुदेवो जस्स कारणे वणवासं पडिव-  
त्तोसि’ । तओ सो ते सोऊण—‘हा हा ! हओहं हओहं, पाविट्ठोहं पाविट्ठोहं । हा हा ! अकज्जं  
अकज्जं कयं’ ति अककदसइ कुणेतो समागओ कण्हमूले । भणियं कण्हेण—‘जाव न एइ बलदेवो ताव  
खिप्पं नस्साहि । गच्छं पंडुरमहुरं, भणेज्जासि पंडवाणं—बारवई दड्ढा दीवायणेण; पुव्वपडिवण्णसा-  
२० मण्णे मोत्तूणं पल्लयं गया सव्वे वि जायवा । राम-केसवा वाहुवीया निग्गया । पंडुमहुराभिमुहमागच्छंताणं  
केसवस्स एस वइयरो जाओ । एयं च कोत्थुभरयणं तप्पच्चयनिमित्तं गेण्हेसु, जेण तुमं रायसिरीसंवि-  
भाएणं संविभायंति । सिग्घं गच्छं जाव न रामो आगच्छइ । मा ते आवाहं करिस्सइ’ । गओ जरा-  
कुमारो । वासुदेवो वि तीए वेयणाए अणिच्चयं भावेत्तो संसारस्स परमसंवेगमावत्तो गओ पंचत्तं । गओ  
सेलाए । तत्थं सत्तं सागराणि से आउं । बलदेवो वि आगओ पाणियं गहाय । भणइ—‘उट्ठेसु भाउय !  
२५ पाणियं पियसु’ । जाहे न देइ पडिवयणं ताहे निरुविओ, दिट्ठो गयजीवो । तं दट्ठूण गओ मोहं  
रामो । स्वणंतराउं लद्धचेयणो भणिउमाढत्तो—

हा कण्ह ! कीस कुविओ चिरं भमंतेण पावियं तोयं । पियसु जहिच्छं एयं<sup>८</sup> वच्चामो जेण महुराए ॥  
विसमं रत्तं भाउय ! न जुत्तमेत्थं तु अच्छिउं अम्ह । दिव्वंमि विहडियंमी विग्घसहस्साइ जायंति ॥  
ता उट्ठेसु न कज्जं विहुरसहायं ममं परिच्चइउं । अवहेरीए नराहिव वच्चामो पंडुमहुराए ॥

२० पेच्छंतो वि न पेच्छइ देवी<sup>९</sup> भूया इमस्स जं दिट्ठी<sup>१०</sup> । न नियइ सीयलिभूयं अंगं तह विहसियं वयणं ॥  
बहुविहं परितोसंतस्स वि जाहे पडिवयणं न देइ, ताहे चित्तइ—‘किं मओ एसो ?’ । ताहे पलविउं  
पउत्तो—‘अहो केण एवं ववसियं ? जायवकुलनहयलमियको पुहइवीरचूडामणी भरहड्ढसामी रायाहिराओ  
निरवराहो केण वि निकारणवेरिएण जेण पंचत्तं नीओ दंसेउ सो अप्पाणं । पयडेउ नियभडावलेवं ।

१. B अंछिंति । २. B अच्छिओ । ३. B तुम्हे । ४. B ड्ढावई । ५. A समुच्छाहो । ६. A निविण्णो ।  
७. B सपायं । ८. B सल्लं । ९. C देवोभूया । १०. C दिट्ठो ।

पसुर्च कण्हं जो बावाएई न सो सप्पुरिसो' । एवमाइ रसिकण पुणो वि मोहपिसाइयानडिजंतो मणइ—  
'कण्ह । न विप्पियस्स कालो । उट्ठेहि, पीयसु पाणियं, जेण वचामो' । जाहे पडिवयणं न देइ, ताहे  
कयं कण्हकडेवरं खंघे, पयट्ठो तं गहाय ।

जराकुमारो वि कमेण पत्तो पंडुमहुराए । सिट्ठो सच्चवुत्ततो । तेहिं वि संसारासारायं भावेंतेहिं दिन्नं  
जराकुमारस्स रज्जं पंच वि भाउणो सह दोवईए सुट्ठियच्चरिसमीवे पव्वइया । अहिज्जियाइं अंगाईं ।  
अण्णया सुयं तेहिं—भगवं अरिट्ठनेमी सुरट्ठाए विहरइ । गुरूहिं अणुण्णया चलिया पंच वि अरिट्ठनेमिणो  
बंदणवडियाए । कमेण पत्ता हत्थिसीसए । ठिया उज्जाणे । पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठा दोहिं संघाडएहिं ।  
ठिओ उज्जाणे जुहिट्ठिरो' । गोयरपविट्ठेहिं सुया पउत्ती जहा—नेमिनाहो उज्जयंते पत्तो निव्वाणं ति ।  
तं सोऊण नियत्ता गोयराओ सिट्ठं जुहिट्ठिरसाहुणो । तेण वि मणियं—'भत्तं परिट्ठवेह । जइ तुम्ह  
भासइ ता सत्तुंजए गंतूण करेमो पाओवगमणं' । बहुमयं सत्त्वेसिं । विहीए भत्तं परिट्ठवित्ता गया ॥  
सत्तुंजए । ठिया पाओवगमणेणं । पंच वि जाया अंतगड ति ।

इओ य पुंवि सारही बलदेवसंतिओ पव्वज्जापडिवत्तिनिमित्तं अप्पाणं मोयावेइ । बलदेवेण भणियं—  
'जइ आवईए ममं पडिचोहे सि ता विसज्जेमि' । पडिवण्णं सारहिणा । कयं सामण्णं । भरिऊण उव-  
वन्नो देवलोए । सो ओहिणा पेच्छइ—गहिय कण्हकडेवरं बलदेवं इओ तओ वणनिमुंजेसु परिठभमंतं ।  
आगओ देवो बलदेववोहणत्थं । सिलाए पोमिणीओ रोवेइ । भणियं रामेण—'किं करेसि ? । सो ॥  
मणइ—'पोमिणीओ रोवेमि' । भणियं रामेण—'अरे मुरुक्ख ! सिलाए पोमिणीओ जायंति ?' । भणियं  
देवेण—'जइ मओ तुह माया जीविस्सइ ता सिलाए पोमिणीओ वि होहिंति' । 'आ पाव ! दुट्ठभासग  
त्ति भणित्ता' गओ बलदेवो । पुणो वि पेच्छइ—पव्वयाउ रहो उत्तारिओ समे भूमिपएसे आगओ सय-  
संडो व गओ, ताणि खंडाणि देवो मेलेइ । तत्थ वि रामेण पुट्ठो तहेव मणइ—'तव माया अणेयसमर-  
लद्धविजओ न मओ, पायतलकंडप्पहारमओ जइ जीविस्सइ ता मम रहो वि मिलिस्सइ' । एवमाइव- ॥  
यणसंचोइओ' मणयमागयचेयणो मणइ—'अरे को सि तुमं, पुणो पुणो ममं चोएसि ?' । पयडीमूओ'  
देवो नियरुत्तं दंसेइ । सिट्ठो कण्हमरणवइयरो । भणियं बलदेवेण—'संपयं किं करेमि ?' । देवेण  
भणियं—'एत्थ नईसंगमे एयं कडेवरं संकारेमो' । देवेण वि महाविमूईए संकारियं कण्हकडेवरं । तत्थ  
य तित्थयरवयणसमागयचारणसमणेण पव्वाविओ बलदेवो । कुणइ उगमं तवं ।

अत्रया कयाइ' रामो एगंमि सन्निवेसे भिक्खाए पविसइ । जाव सुक्कनईकूवियाए घटएणं जल- ॥  
कहुणनिमित्तमागया एगा सपुत्तिया इत्थिया, बलदेवं इंतं पासइ । सा तस्स रूवेण अक्खित्ता । पंहुट्ठो  
अप्पा । ताहे जंघाविलगमपुत्तस्स घडगवुद्धीए पासयं दाउमुज्जया दिट्ठा बलदेवेण । हा हा अणत्थो—त्ति  
सिगंयं समागओ तत्थ बलदेवो । मणइ—'धम्मसीले ! किं करेसि ?' । तओ अमयं व तव्वयणं मत्तंती  
अणिमिसनयणेहिं तमेव पलोययंती मणइ—'पाणियं कट्ठिस्सामि' । 'केण पाणियं कट्ठेसि ?' । सा मणइ—  
'घट्टएण' । 'धम्मसीले ! सम्मं' पेच्छसु' । सा जाव निरूवेइ ताव पेच्छइ दारयगए नििसियं पासयं । ॥  
तओ लज्जिया सा । रामो वि ततो चिय नियचो । न गामे पविसामि, अओ एरिसी गइ ति । तओ रत्तं  
समासिओ । तत्थ जइ कोइ तणकट्टहारगो देइ तं आहारेइ अन्नहा तवमहियासेइ । सो य देवो

1 B जुहिट्ठिओ । 2 A होवि । 3 A नास्ति 'भणित्ता' । 4 A 'वयणचोइयो' । 5 B 'ह्वो' । 6 B  
नास्ति पदभिदम् । 7 B कम्मं । 8 A पेच्छसि ।

सीहरूवेण पाडिहेरं करेइ । भगवओ सोमयाए आगच्छंति बहवो रोझहरिणादओ । भगवं तेसिं देसणं करेइ । तत्थ एगो हरिणो संभरियपुव्वजम्मो अप्पणो दुप्पउत्तवइजोगस्स निंदं करेंतो जिणवयणे संजायपच्चओ चिद्धइ ।

किर सो अन्नजम्मे धणदेवो समणोवासगो कम्मि वि गामे आसि । पयईए केलिप्पिओ । तत्थ य सुद्धसहावो सरणो नाम धम्मसद्धिओ वणी परिवसइ धणदेवस्स वयंसो । तेण पुट्ठो अण्णया धणदेवो— 'वयंस ! केरिसो देवो, केरिसो वा गुरू कहिज्जइ ?' भणियं धणदेवेण— 'अरिहं देवो, साहु गुरू' । सरणेण भणियं— 'केरिसो अरिहंतो कहिज्जइ । धणदेवेण भणियं— 'अरी सत्तू कहिज्जइ । तं जो हणइ सो अरिहंतो' । सरणो मुद्धसहावो भणइ— 'नायं मए राया अरिहंतो होज्जा' । परिहासेण भणइ धणदेवो— 'सुट्ठु नायं पियवयंसएण' । सो सब्भावं मन्नइ । सरणो भणइ— 'साहू जो वणिज्जारगाणं रासिं समप्पेइ' । तत्थ वि भणइ धणदेवो— 'सुट्ठु बुज्झियं पियवयंसएण' । तओ सरणो तं चेव बहु मन्नइ । एवं उम्मग्गदेसणाए पच्चयं विवज्जयं काऊण, मिच्छत्तभावणाए तिरियाउं बंधेत्ता धणदेवो हरिणो जाओ । रामं दद्धं जाईसरणे जाए चिंतेइ सच्चं जिणवयणं—

उम्मग्गदेसओ मग्गनासओ गूढहिययमाइल्लो ।

सढसीलो य ससल्लो तिरियाउं बंधई जीवो त्ति ॥

ता किं करेमि संपयं ? । इमाउ मम जाईसरणं जायं, ता एयं चेव पज्जुवासेमि—एवं सो हरिणो फासुयतणेहिं कयपाणविची, पाउसे पुण परित्ततणकयाहारो कालं गमेइ । तत्थ य तणकड्डहारगाईणं भोयणकालं नाऊण भगवओ रामस्स पुरओ ठिच्चा तत्तो हुत्तो गच्छइ । तओ रामो तत्थ गच्छइ, कत्थइ लहइ, कत्थइ न लहइ, जं लहइ तमाहारेइ । अण्णया रायादेसेण<sup>१</sup> रहकारो एगो बहुजणसमेओ पउरभत्तपाणं गहाय तत्थ वणे वणछिंदणत्थमागओ । कुहाडघायसहं सोऊण गओ तत्थ हरिणो । भोयणावसरं नाउं आगओ पुणो रामस्स पुरओ ठिच्चा सन्नं करेइ । रामो वि पत्तं गहाय चलिओ तं पएसं<sup>२</sup> । सो य वड्डई जणं भणइ— 'एस महालओ दुमो, ता अद्धच्छिन्नस्सेव ताव छायाए सुंजामो, पच्छा छिंदिस्सामो' । उवविट्ठो भोयणत्ता । परिवेसियं थाले लड्डुगखज्जगाइयं । एयावसरे पत्तो बलदेवरिसी । तं दट्ठूण तुट्ठो रहगारो चिंतेइ— 'अहो ! मरुत्थलीए वि कप्पपायवो, तिमिसगुहाए वि रयणप्पईवो, मायंगगेहे वि एरावणो, दरिद्दगेहे वि रयणवुट्ठी; जओ कत्थ एस पएसो कंताराडवी पणड्डमग्गा ण सत्थवाहो ? , कत्थ एस भगवं मम पुण्णप्पन्धारचोइओ समागओ त्ति । ता धन्नो हं । करेमि सहलं मणुयत्तणं<sup>३</sup> । एयं महाभागं पडिलाहेमि' त्ति परमसद्धाए तं चेव थालं गहाय उट्ठिओ दाउं । भगवयावि कप्पइ त्ति पत्तं पसारियं । हरिणो वि उट्ठुसियरोमकूवो चिंतेइ— 'अहो ! धन्नो एस महाणुभावो जो एयं महातवस्सिमेवं पडिलामेइ त्ति । एयावसरे वाहूलएणं आवलिओ दुमो । निवडिओ तिण्हं पि मज्झेण । तिन्नि वि गथा पंचत्तं । बंभलोए कप्पे उववत्तो बलदेवरिसी विमाणाहिवई दससागरोवमाऊ । रहकारो दाणाणुभावेण, हरिणो वि दाणाणुमोयणेणं, तत्थेव विमाणे उववण्णा दो वि तस्सेव देवस्स अणुचर त्ति । ता दाणाणुमोयणस्स वि जइ एवंविहं फलं, ता अन्नेण वि एत्थ जत्तो कायवो त्ति ॥

॥ हरिणकहाणयं समत्तं ॥ १७ ॥

यत्तु दत्त्वापि दानं प्रतिपतति स तथाविधफलभाजनं न भवतीत्येतदाह—

दाऊणं पि जईणं दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।

घय-वसहि-वत्थदाया नायाइं एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥

व्याख्या—‘दत्त्वापि यतिभ्यो दानं प्रतिपतति मन्दबुद्धिकः’ । किं वदित्वाह—‘घृत-वसति-वस्त्र-दाता’ घृतदाता वसतिदाता वस्त्रदाता इति । दातृशब्दस्य प्रत्येकं सम्बन्धात् । ‘ज्ञातानि अत्र दानव-स्तुनि’ । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तानि चामूनि । घृतदातृकथानकमादौ कथ्यते—

### — १८. घृतदानकथानकम् । —

ॐ

इहेव भारहे वासे वसंतपुरं नयरं । तत्थ जक्खो समणोवासगो, साहुणो भत्तपाणेहिं फासुयप्सणि-  
एहिं पडिलाभेमाणो विहरइ । अन्नया—

ल्योविरल्लुत्तिमंगं तवोकिसं जल्लखउरियसरीरं । जुगमेत्तनिमित्तिद्वी अतुरियचवलं सगिहमितं ॥ ११  
ददूण य अणगारं सद्दासंवेगपुल्लइयसरीरो । घयभायणमुक्खिविउं सहसा अक्खुद्विओ जक्खो ॥  
सो वि य सुदत्तसाह् अइसयणाणेण चितए एवं । एवंविहपरिणामो वंधइ आउं कहिं एसो ॥

जक्खो वि परमभत्तीए घयं देइ । देतस्स भरियं भायणं । सुदत्तमुणी वि तदाउए उवउत्तो न मणइ  
इच्छामो त्ति; जक्खो वि देतो न थक्कइ; जाव भरियभायणाउ निवडिउमादत्तं घयं । जक्खो चितेइ—हा  
पेच्छ, केरिसो पमत्तो साह् एसो, इच्छं ति न भणइ, किं एयस्स दिन्नेण । ताहे<sup>१</sup> जहा जहा से अज्झ-  
वसाओ परिवडइ तथा तथा सो पुब्बिल्लआउयबंधजोगयाए पडइ । तं पढंतं ददूण भणियं सुदत्तेण—‘मा  
मा पडसु’ । जक्खो मणइ—‘वारेहि पढंतं घयं । अहो उम्मत्तो एस साह्’ । साहुणावि घयं ति सोऊण  
कओ उवओगो । पेच्छइ भूमीए घयं लुढंतं । तओ भणियं सुदत्तेण—‘मिच्छामि दुक्कडं, परिसाडी जाय’  
त्ति । जक्खेण भणियं—‘एत्थियं कालं कहिं गओ आसि, जेण संपयं मिच्छामि दुक्कडं देसि । वारियं  
च तुमे घयं पढंतं किं तु न ठियं; नत्थि आणाजोगो घयस्स जं वारिज्जंतं पि न ठाइ’ । भणियं सुद-  
त्तेण—‘कीस उल्लंठ<sup>२</sup>वयणेहिं अत्ताणं सुससि, गंडोवरि ते फोडिया एसा’ । जक्खो चितइ जहा—  
‘किमेयं एस साह् असंबद्धमुल्लवइ’ । भणियं जक्खेण—‘भयवं ! सरोसं वयणं’ । भणियं सुदत्तेण—

‘पुब्बि च इपिंह च अणागयं च मणप्पउत्तो न मे अत्थि कोई ।

जहट्टियं भासइ साहुवग्गो ता सच्चमेयं न विगप्पणीयं ॥

भणियं जक्खेण—‘भयवं ! साहेह को एस वइयरो’ । भणियं सुदत्तेण—‘जाहे अहं तव गेहे पविट्ठो<sup>३</sup>  
तुमं च दाउमुद्विओ तओ तुमं पवड्डमाणपरिणामं ददूण तव आउबंधे उवउत्तो हं । घए उवओगो सुट्ठो ।  
तुमं सोट्ठमाहकमेण उवरिं उवरिं गच्छंतं पेच्छामि, पवड्डमाणसुहज्जवसाणेण पत्तो अच्चुयं, जाव  
आउयबंधजोमायं पड्डच्च । तत्तो जया मम अणुवउत्तस्स घयं भरियभायणाओ निवडिउमारद्धं, तथा  
तुमं पि अज्झवसायवसाओ अच्चुयाओ पढंतो दिट्ठो । तेण मए भणियं—‘मा पडसु’ त्ति । जया तुमे  
उल्लंठवयणं<sup>३</sup> समुल्लवियं तथा तुमं मट्टदंसणो तिरियाउयबंधजोगयं पत्तो । तेण मए भणियं—‘गंडोवरि<sup>३</sup>

ते फोडिया एसा । एगं ताव तए देवाउयं नासियं अण्णं च जं तुमं तिरियाउयबंधजोगयं पत्तो । एसा ते गंडोवरि फोडिया जाय त्ति । न मे कोई मणप्पउसो अत्थि' । आगयसंवेगेण भणियं जक्खेण— 'भयवं ! पुणो वि घयभायणं धरेसु जेण पुणो सग्गे आउयं वंधामि' । भणियं सुदत्तेण— 'भइ ! न घएण देवाउयं लब्भइ किं तु तहाविहपरिणामेण । सो पुण निरीहाण संभवइ । अन्नहा कयविक्रयमेवेयं होज्जा' । भणियं जक्खेण— 'कहिं भंते ! अच्छह<sup>1</sup> तुभे ?' । साहुणा भणियं— 'अमुगत्य उज्जाणे' । भणियं जक्खेण— 'अहं आगमिस्सामि, जइ अणुवरोहो भगवंताणं' । भणियं साहुणा— 'न खलु सुहजो- गाराहणेण कम्मक्खयं करेते भवे साहुणो निवारंति । नेव य एवं भणंति आगच्छेज्जासि, इरियावहिय अणुमईपसंगाओ । तम्हा किमेत्थ भणामो ?, ताव अम्हाण नत्थि उवरोहो'—त्ति भणिऊण गओ साहू । जक्खो वि गओ उच्चियसमए, वंदिय उवविट्ठो भणिउमाढत्तो— 'किं नं भंते ! तहाविहघयपलोट्टणाइयं 10 किरियं दट्टूण—अहो पमत्तो एस साहु—त्ति दुट्ठु चित्तियं ?' । सुदत्तेण भणियं— 'हंता समणोवासगा ! अन्नहा तहा कहां अच्चयाओ परिवडंतो दिट्ठोसि ? । जं पुण तुमे उरुलंठं भासणं कयं, तं दुट्ठु कयं; जम्हा तं पडिनिविट्ठस्स चेट्ठियं । पडिनिवेसो य पओसरूवो । सो य वेसधारिणो वि उवरिं न जुज्जइ काउं । जम्हा तब्भावणाभावियाणं जम्मंतरे वि तब्भावणावसाउ तस्स रूवस्स उवरिं पओसो अणुवत्तेज्जासि । जहा नामए खरताडपत्ते सियासेआवलित्ता कण्णे आविद्धे तब्भावणाभाविए, जइ तत्तो अवणेत्ता पसा- 15 रिय मुच्चइ, तहावि झत्ति वंकत्तणमुवेइ ! एवमेव जीवो वि साहुवेसपओसभावओ जम्मंतरे वि तं भाव- मणुवत्तेज्जा । कहमण्णहा वेराणुभावा अणुवत्तंति' । 'कीस णं भंते ! पच्चक्खे वि दोसदिट्ठे विप्परिणामो न उप्पज्जइ ?' । साहू भणइ— 'कस्सइ उप्पज्जइ, कस्सइ न उप्पज्जइ' । 'को भंते ! एयाणं लट्ठयरो ?' । 'जक्खा ! जो न विप्परिणमइ । लिंगमेत्तावसेसे वि वत्थुसहावो भावणीओ, न विप्परिणामो कायव्वो । नापउट्ठस्स विप्परिणामो' त्ति । 'ता किं भंते ! आलोयणारिहमेयं ?' । साहू भणइ— 'वाढं' । 20 'ता देह भंते ! पायच्छित्तं' । दिन्नं च साहुणा । जक्खसमणोवासगो वि पायच्छित्तं पडिवज्जिय गओ सगिहं । अओ एवं न कायवं ति उवएसो ॥

॥ इति घृतदानकथानकम् ॥ १८ ॥

अत्राह कश्चित्— 'श्रावकाणां प्रायश्चित्तं क भणितम् ?' 'यत्यनुसारतो निसीथ इति ब्रूमः । कथमन्यथा गौतमस्वामिनोक्तम्— 'अत्थि आगारमावसंताण उप्पज्जइ ओहिनाणं, न उणं एय महालए, ता णं तुमं 25 एयस्स ठाणस्स आलोएहि निंदाहि गरिहाहि पडिक्कमाहि । अहारिहं तवोकम्मं पायच्छित्तं पडिवज्जा- हि' त्ति अवश्यं प्रायश्चित्तमस्ति श्रावकाणां ततो गौतमेनैवमुक्तमिति ॥ घ य त्ति ग तं ॥

वसहिदाय त्ति भन्नइ—

१९. वसतिदानकथानकम् ।

उज्जेणीए बलमित्तो नाम राया । भाणुमित्तो से लहुभाया जुवराया । भाणुसिरी तेसिं भगिणी; 30 भाणुदत्तो तीसे पुत्तो । अन्नया वासारत्तनिमित्तं कालगायरिएहि वसही जाइया । दिन्ना सगिहे रण्णा । पढमसावणो वट्ठइ । रण्णो जुवरण्णो य एस परिणामो जाओ—भाणुदत्तं रज्जे अहिसिंचिय पव्वइस्सामो ।

सुयं तं भागुदत्तेण । चित्तियमणेण — महारंभपरिग्गहे काउं नरए गंतव्वं भविस्सइ — त्ति, आयरिए भणइ — 'ममं पव्वावेह' । आयरिएहिं — अञ्चुच्छिच्चिकारओ भविस्सइ — त्ति अणापुच्छिय रायाणं जणणि-जणगे य पव्वाविओ भागुदत्तो । तओ चित्तियं रत्ता — वसहिदाणजणियो एस अणत्तो त्ति । निस्सारिया काल-गायरिया । गया पइद्दामे नयरे । बहुमन्निया सालवाहणेणं । सो चिय तहाविहनिज्जराए भागी जाओ न इयो ।

अह का पुण वसहिदाणाओ निज्जरा ! मण्णइ — जं तत्थ ठियाणं साहूण कोइ भत्तं देज्जा, कोइ पाणयं, कोइ वत्थ-पत्त-कंवलाइ देज्जा । कोइ ओसह-भेसज्जाइएहिं गिलाणभावे उवयारं कुज्जा । तत्थ वसहिदाया निमित्तं । तहा कोइ साहुसयासे देसणं सोच्चा सम्मत्तं लमेज्जा । तओ सो चेइयाणं पूयं करेज्जा, रहनिक्खमणाइणा वा सासणुण्णइं कुज्जा । ततो भव्वसत्ता बोहिचीयं लमेज्जा । ते य कालेण संसाराओ नीहरेज्जा । तओ तक्कओ व्हो आसंसारं जीवाणं रक्खिओ होज्जा । तत्थ वि वसहिदाया निवंधणं । केइ पुण संपयं चेव देसविरइं सव्वविरइं वा लमेज्जा । ते य देसओ सव्वओ य जीवे रक्खेज्जा । एवं च तेलोके वि अमयं घोसावियं जेण साहूणं वसही दत्ता । अओ एवंविहनिज्जरा-विसयमावं लद्धूण वि न एवंविहनिज्जराए आभागी राया जाओ । अओ एवं न कायव्वं ति उवएसो ॥ व स हि त्ति ग यं ॥

॥ वसतिदानकथानकम् ॥ १९ ॥

वत्थदाय त्ति संपयं भन्नइ—

— २०. वस्रदानकथानकम् । —

एगंमि नगरे एगो त्त्तचणियसमणोवासओ धणद्धो साहूणं नाढाइ धणदेवो नाम । तत्थ य अण्णया विहरंतो समागओ धम्मसीलो नाम सूरी । तत्स तरुणसमणा एगत्य मिलिया अवरोप्परं भणंति — 'किं तुम्ह जा(ना)णविज्जाविष्णाणेहिं सरइ तं धणदेवं धणवंतं साहूणं भत्त-वत्थ-कंवलाइं न दवाविज्जइ' । तत्थ एगेण साहुणा भणियं — 'अत्थि मम सत्ती दवावेमि । किं तु विज्जापिडो सो, अक्कप्पणिज्जो सो साहूणं ति । जइ जाणह तह वि संजमो उस्सप्पउ ताव दवावेमि' । भणियं साहूहिं — 'दवावेहि' । तओ पेसिया तत्स धरे दुवे साहुणो तेण । सयं पि एगंते ठिओ विज्जं आवाहेइ । विज्जाए अहिट्ठिओ धण-देवो साहूणो दट्टूण उट्ठिओ मणइ — 'संदिसह भंते । किं करोमि' । जाइओ वत्थाइं साहूहिं, परमभचीए दाउमाढत्तो । दिण्णाणि पवरवत्थाइणि । पडिसिद्धो वि न ठाइ । मणइ — 'अन्नं पि गेण्हेइ, ममाणुमा-हेण' । पज्जचीए घेतूण वत्थ-कंवल-धय-गुलाइं आगया साहुणो । उवसंहरिया विज्जा तेण साहुणा । जाओ सत्थो धणदेवो । हा दुट्ठो ! हा दुट्ठो ! त्ति भणिउमाढत्तो । मिलिओ लोगो । पुच्छइ — 'किं कहं ?' ति । सो मणइ — 'न याणामि मए सव्वं 'सैयवडाणं दिण्णं घरसारं' । लोगो मणइ — 'जइ तुमे दिन्नं, साहूहिं गहियं, नत्थि मणयं पि साहूण दोसो । एवं भणंतो तुमं केवलाओ दाणफलयो जुक्किसि' ति । दाक्ख वि परिवडियस्स न निज्जरा, न किती जायइ । एवं न कायव्वं ति ॥ व त्थ त्ति ग यं ॥

॥ इति वस्रदानकथानकम् ॥ २० ॥

समाप्तं गायोक्तं कथानकत्रयम् ।



अणुगिण्हन्ति कुचित्ता भावं नाऊण साहुणो विहिणा ।

जह सीहकेसराणं दाया रयणीए वरसड्डो ॥ १६ ॥

व्याख्या — 'अनुगृह्णन्ति' — दानादिनोपकुर्वन्ति, 'कुचित्ता' न समाहितमनसो, 'भावं ज्ञात्वा साधून् विधिना' — आगमोक्तेन चित्तस्वास्थ्यकरणलक्षणेन । किंवदित्याह — 'यथा सिंहकेसराणां' मोदकविशेषाणाम्, 'दाता रात्रौ वरश्राद्धः' प्रधानश्रावक इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् —

### — २१. सिंहकेसरमोदककथानकम् । —

✽

चंपा नाम नयरी । तत्थ सुव्वया नाम सूरिणो साहुकप्पेणं विहरंता आगया, ठिया उज्जाणे साहु-  
जणपाउग्गे । निग्गया परिसा । धम्मो कहिओ । अन्नया तीए नयरीए उच्छवो जाओ । तत्थ एगो  
खमरिसी चित्तेइ — अज्ज मम पारणयं, लोगे य उच्छवो । महल्लिया नयरी चंपा, लोगे य महद्धणो ।  
10 साहुजणो य अब्भच्चणीओ सव्वेसिं । ता अज्ज मए सेसपरिच्चाएणं भिक्खापविट्ठेण सीहकेसरा मोयगा  
वेत्तवा । एवं चित्तिं पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठो गोयरे । तत्थ कत्थइ मंडगे, कत्थइ सोमालियाओ, कत्थइ  
गयपूरे, कत्थइ इयरमोयगे लब्भंते । पडिसेहेइ । लोगे जाणइ — अभिग्गहविसेसे कंमि वि' वट्ठइ, ता  
तंमि अपुज्जंते न गेण्हइ । जाव से पत्तयं अणाउत्तं पि न जायं । सो अट्ठिइए विनट्ठचित्तो जाओ ।  
अतिवाहियं दिणमडंतेण । न याणइ दिणं वा राइं वा । आयरिएहिं अइपभूययाए साहुणं न नायं जहा  
15 नागओ खमरिसी, अन्नहा परिचरिय आणिओ होज्जा । जाव अट्ठुरत्तकालसमयंमि पविट्ठो सागरसेट्ठिस्स  
गेहे । धम्मलामट्ठणो भणियं साहुणा — 'सीहकेसर' ति । चित्तिं सागरसावएण — अहो ! अकाले कहां एस  
साहू गोयरे पविट्ठो ? । ता दे एयस्स कुओ वि चित्तचालो अत्थि । एएण य वज्जरियं 'सीहकेसर' ति ।  
ता मा ताणं कए चित्तचालो जाओ । ता दंसेमि ते चेव । मा चित्तं सट्ठणो एज्ज' ति । सीहकेसरमोयगाणं  
थालं भरिऊण आगओ भणइ — 'अणुगेणहेह' भंते !' सीहकेसरे दट्ठूण पडिसीयलिहूया से दिट्ठी । पूरियं  
20 भायणं । भणइ — 'आणेमि अन्ने वि गेणहेसु' ति । साहुणा भणियं — 'पज्जत्तमेत्तिएहिं' । सावगेण  
चित्तिं — साहावियं वयणं, ता किं मन्ने कारणिगो एत्तियवेलाए पविट्ठो, उयाहु संपयं चित्तं सट्ठणमाग-  
यमेयस्स — चित्तिऊण भणइ — 'इच्छाकारेण न मे पच्चक्खायमासि, ता पच्चक्खावेह पुरिमड्डुं' ति, भणिए  
संजायचेयणो साहू उवउत्तो कालं पेच्छइ । रयणीए तारयगणसंपरिवुडं पुण्णिमाचंदं अट्ठुरत्तं च वट्ठइ ।  
आगयसंवेगेण भणियं खमगेण — 'इच्छामो अणुसट्ठिं सम्मं अणुसासिओ ति । ते मोयगे अकप्पिए  
25 राइभत्तं' ति । तस्सेव पुरोहडे परिट्ठवेंतस्स सुहज्जवसायस्स समुप्पणं केवलनाणं । कया अहासणिहिय-  
देवेहिं केवलमहिमा । उववूहिओ सागरसावगो देवेहिं — 'धन्नो सि ! तुमं, जेण एस महप्पा विसम-  
अवत्थंतरं पत्तो तुमे उट्ठरिओ ।

एत्तो चियं तं धन्नो एत्तो चियं तुज्जं मोयगा सहला । एत्तो चियं जिणधम्मो सुविसुद्धा परिणइ तुज्जं ॥

एत्तो चियं तुह चरियं चित्तचमुक्कं करेइ देवाणं । एत्तो चियं सलहिज्जसि अम्हेहिं तुमं महासत्तं ॥

30 एत्तो चियं जइरुवं दट्ठुमपुवं भएज्ज भत्तीए । तह किंचि' नायदोसं पि भएज्जाणुगहट्ठाए ॥

जइ ता अणुकूलेणं आरद्धो भयइ कं पि गुणलेसं । ता तं अप्पाणं चियं दुन्नि वि उत्तारए सट्ठो ॥

जइ वि हु अजोगयाए संपचो नेय तत्स गुणलेसो । तह वि परिणामसुद्धी तत्स गुणं देइ अविगम्पं ॥  
जं खल्ल अविहिपवचो जिणसासणमइलणंमि उज्जुत्तो । तं ठावेंतेण गुणो सासणवण्णो कओ होइ ॥  
गुणहीणो अणुकूलेणाढत्तो<sup>१</sup> जइ गुणं न.संभयइ । तो सुचइ इहरा सो थिरीकओ होज्ज पावंमि ॥

एवं भणिकण गया देवा । साहू वि उप्पणणाणो गओ नियसूरिसगासे । चोइओ कहेइ सव्वं  
वुत्तं । 'अहो भवियव्वयाए विलसियं' ति भणिकण सव्वे वंदंति नमंसंति ति ॥ एवं अण्णेण वि ।  
अणुकूलेण साहुजणगुणाहाणकरणे जइयव्वं ति ॥ वरसहो त्ति गयं ॥

॥ इति वरश्राद्धकथानकम् ॥ २१ ॥

न केवलं दानद्वारेण जिनशासनग्लानिरक्षा कार्या, किं तु यथा तथा जिनशासनापराधगूहनेन तदु-  
न्नतिकरणे यत्नः कार्य इत्युपदिशन्निदमाह—

जिणसासणावराहं गूहेउं सासणुण्णइं कुज्जा ।

नायाइं इह सुभद्दा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥

व्याख्या—'जिनशासनापराधं गूहयित्वा' प्रच्छाद्य, 'शासनोन्नतिं कुर्यात्' । 'ज्ञातानि'—  
उदाहरणानि, 'अत्र सुभद्रा मनोरमा श्रेणिको दत्तः' । भावार्थः कथानकम्यो ज्ञेयः । तत्र सुभद्रा-  
कथानकं कथ्यते—

— २२. सुभद्राकथानकम् । —

चंपाए नयरीए धणो संत्यवाहो, सुलसा से भारिया । ताणि य सावयाणि भावियजिणवयण-  
साराणि । ताण य चउण्ह पुत्ताणमुवरिं जाया दारिया । पुत्तजम्मेव कयं वद्धावणयं । अइकंते वारसाहे  
कर्यं तीसे नामं सुभद्दं ति । कमेण जाया अडुवारिसिया । आणिया सगिहे उवज्जाइया । समप्पिया  
तीसे सुभद्दा । गहियाओ इत्थीजणजोगाओ कलाओ । नीया पवित्तिणिसमीवे । सुओ जिणदेसिओ  
धम्मो । जाया.तत्य अईव पचट्टा । पडिवन्नं सम्मत्तं । गहियाणि अणुव्वयाणि । कमेण पत्ता जोव्वणं ।  
अवि य—गयं हाणिं जदरं, पाविया उन्नइं सिहिणा, पडिवन्नं तरलत्तं लोयणेहिं, पवित्थरियं नियवं,  
खल्ल भारती, पडिवन्नं लायन्नं कवोलेहिं । तओ पिया चित्तेइ—एसा वरजोग्गा । एयाणुरूवो य वरो न  
उवलद्धो ता किमेत्थ कीरउ ।

इओ य तत्थेव नयरीए सुदंसणो इन्धो तच्चणियसमणोवासगो, धणसिरी से भारिया । ताणं पुत्तो  
सागरदत्तो नामं । अन्नया तेण सुभद्दा चेडियाचकवालपरियरिया कंचुइज्जपरिस्सित्ता चेइयमवणाइसु<sup>२५</sup>  
परिसकंता दिट्ठा । अज्झोववन्नो तीए रूवदंसणेण । पुच्छियाणेण दासचेडी—'का एसा ?' । मणियम-  
णाए—'तुमं कत्थ वससि ?' । मणियमणेण—'इहेव चंपाए' । 'ता तिहुयणविकत्तायं' कहमेयं  
पुच्छसि ? । तओ तेण दिन्नो तीसे तंबोलो, गहिया वाहाए मणिया य—'कंत्स घूया एसा ?' । मणियं  
चेडियाए—'एसा धणदत्तसत्यवाहघूया, सुलसाए अत्थिया, सुभद्दा नाम कण्णगा' । गओ 'सो निय-  
गेहे । ठिओ छिक्कडमंचए । तत्य पुलिणपडिओ इव मच्छओ तिण्णोवेहिं' कुणंतो पुट्ठो जणणेण—'पुत्त !' ॥

+ B C आदयं 'जं सो यविहिपउत्तो हविज्ज जिणसासणंमि उज्जुत्तो' । एतादृशोऽयं गणार्द्धः । 1 B  
C 'हीणो वि हु अणुकूलं आढत्तो' । 2 A. छिन्नंचए । 3 B तदुन्निक्रियं ।

क्रियेयं ? । सो भणइ — 'न जाणामि । अरई सव्वसरीरे वट्टइ' । समाहूओ वेज्जो दंसिओ तस्स ।  
 भणियं वेज्जेण — 'नत्थि कोइ आयंको । परं जइ माणसिओ हवेज्जा' । भणियं पिउणा — 'पुत्त ! साहसु  
 निययाभिप्पायं' । तओ वामयाए मयणस्स भणइ — 'न किंचि जाणामि' । समाहूओ से वालवयंसो  
 वसुणंदणो नाम; पुट्ठो — 'जाणसि सागरदत्तस्स चित्तखेयकारणं ?' । भणियमणेण — 'जाणामि किंचि' ।  
 5 भणियं सेट्ठिणा — 'ता साहसु' । भणियं वसुणंदणेण —

सवियारं पेक्खंतो धणधूयं अणमिसाए दिट्ठीए । अवराहि त्ति खलेणं विट्ठो मयरद्धणेस ॥

ता सेट्ठि ! तीएँ करफंसओसहं जइ परं गुणं करइ ।

अणं च मूलजालं निरत्थयं एत्थ मन्नामि ॥

हसिऊण भणियं से पिउणा — 'सुलभममहाणमेयमोसहं । ता उट्ठेहि पुत्त ! भोयणं कुणसु । अकाल-  
 10 हीणं संपाडेमि । न अट्ठिई कायव्वा' । तओ एवं पिउणा आसासिओ उट्ठिओ सागरदत्तो । कयं भोय-  
 णाइयं । सुदंसणेणावि पेसिया वरगा सुभदाए धणसत्थवाहपासे । गया ते तत्थ । दिट्ठो सत्थवाहो । तेण  
 वि दाइयाइं आसणाइं । भणियं धणेण — 'कुओ तुव्मे ?, किं वा पओयणमागमणस्स ?' । भणियमे-  
 तेहिं — 'अम्हे एत्थेव नयरीए वत्थव्वा । सुदंसणसेट्ठिणा तुम्ह समीवे पेसिया' । भणियं सत्थवाहेण —  
 'भणह पओयणं' । भणियमेतेहिं —

15 सेट्ठी नियपरिसाए निच्चं गुणकित्तणं तुह करेइ । धणसत्थाहो धन्नो चाई भोई कयन्नू य ॥  
 दक्खो कलावियट्ठो पियंवदो देसकालभावन्नू । धीरो दट्ठव्वओ धम्मिओ य तह परहिए निरओ ॥  
 गोत्ते गगगरए वा सुसुरकुले वा न होइ सो अम्ह । तो कह तस्स घरम्मी गम्मइ सह भुज्जइ वावि ॥  
 किं जीविण्ण अम्हं तेण समं जं न सुह-दुहवियारो । ता केण उवाएणं तेण समं सोहियं होज्जा ॥

तओ सत्थवाह ! अम्हेहिं भणियं —

20 मा सेट्ठि ! कुण विसायं सागरदत्तो तुहत्थि जो पुत्तो । रूवेण कामदेवो बुद्धीएँ विहप्फई<sup>१</sup> तुल्लो ॥  
 चाएण वली सच्चेणं पंडवो धणुकलाए दोणो व्व । जीवदयाए सुगओ खीरोयनिहि व्व गंमीरो ॥  
 सयलकलापत्तट्ठो रमणीमणमोहणो रईसुहओ । नियकुलअकलंकससी<sup>२</sup> पुत्तो ते तिहुयणपवित्तो ॥  
 तस्स य धूयारयणं<sup>३</sup> अधरियरइविट्ठमं जयच्छेरं । ताण विवाहनिमित्तो होही तुह तेण सह पीई ॥  
 तत्तो सत्थाह ! अम्ह सेट्ठिणा भणियं — 'सुट्ठु मे ! बुद्धी सुट्ठु । ता जाह, पत्थेह तं दारियं, जेण  
 25 सत्थाहेण समं अम्हाण सोहियं भवइ । ता सत्थाह तुव्मे जाणह च्चिय कन्ना ताव न सागिहे उवजुज्जइ ।  
 किं तु अगोत्तस्स कस्सइ दायव्वा । न य ईसरधूयाओ दारिहियगेहेसु वरिज्जंति, किं तु ईसरगिहेसु ।  
 ईसरपुत्ताण वि न काण-खुज्जाइयाणं, न य जूयमज्जदासिपसंगीणं; किं तु नय-विनयसंजुत्ताणं कलाकुलह-  
 राणं दक्खिन्नाइधणाणं परोवयारनिरयाणं । एवंविहो य सो सेट्ठिपुत्तो । ता जइ जाणह जुत्तमेयं सेट्ठिणावि  
 सह सोहियं कंखंतेण तमणुपालियं होज्जा । ता दिज्जउ सुभदा सागरदत्तस्स' । भणियं धणेणं — 'सच्चमेयं  
 30 जं तुव्मेहिं भासियं, किं तु जहा इहलोए निव्वाहट्ठाणं पिया चित्तेइ, तहा परलोए वि निव्वाहट्ठाणं चित्त-  
 णीयं । न य परलोए निव्वाहो धम्मं विणा । न य जिणमयं मोत्तुमण्णत्थ अहिंसाइलक्खणो निरुवम-  
 चरिओ धम्मो लब्भइ । सो य तुम्ह सेट्ठी सुगयमयभाविओ महामिच्छदिट्ठी । ता किं तेण सह सोहि-

1 A 'सत्थवाहो' । 2 B C विहस्सइ । 3 B C 'संपत्तं गुणरयणनिवहस्स' एतादृशः पाठः । 4 A जमत्थि रइ० ।

एण कञ्जं विभिन्नधम्मोण । लच्छी वि से जरियमजियापाणतुल्ला<sup>१</sup> महाणत्थफला । किं तीप ? । ता सावगस्स जिणमयभावियस्स मए नियधूया दायच्चा । किं न सुयं मे ! जं सावगेहिं पढिज्जइ -

सावयघरंमि वरं होज्ज चेडओ नाण-दंसणसमग्गो ।

मिच्छत्तमोहियमई मा राया चकवट्ठी वि ॥

ता गच्छह साहेह जहा - 'सावगस्सेव सो नियधूयं देह, न अन्नस्स' । गया ते, सिट्ठो सन्नवुत्तंते । तओ रुट्ठो सुदंसणसेट्ठी धणस्स । सागरदत्तो पुण कवडेणं साहुमूले वच्चइ । जाओ कवडसावगो । साहूपं देइ वत्थ-पत्ताइं । धणो वि पेच्छइ तं आगच्छंतं जिणहरे साहुवसहीए य । एवं वच्चंति वासरा ।

अन्नाया भवियव्वयावसेणं विगलिओ मोहंगंठी उप्पाडियं सम्मत्तं । तेणं चिय भणियं पुच्चसुरीहिं -

संसग्गीए दोसो गुणो य जीवाण जायइ अन्नस्सं ।

वज्जित्तु कुसंसग्गि भएज्ज सइ साहुसंसग्गि ॥

तओ भणिओ सम्भावो सागरदत्तेण, जहा - 'भयवं ! अहं पुंषिं कवडेण सावगो आसि सुभहादारियाकए । संपयं पुण पणट्ठो मे मोहपिसाओ, पाउब्भयं सिवत्तरुवीयभूयं सम्मत्तं; ता देह मे संपयं सम्मत्तमूलं दुवालासविहं सावगधम्मं' । दिन्नो साहूहिं से सावगधम्मो । जाओ सावगो । पुच्छिया साहुणो धणेण - 'किमेस सावगो, उयाहु कावडिओ ?' । सिट्ठो साहूहिं से वुत्तंते । निच्छयओ पुण न नज्जइ छउमत्थेहिं कत्तस को भावो । अप्पण्या सागरदत्तो भणिओ धणेण - 'भइ ! किमेयं ?' । भणियं सागरदत्तेण - 'किं तं पुच्छइ सत्थाहो ?' । भणियमणेण - 'तुब्भे तच्चणियसमणोवासगा, ता किह सावगत्तं पत्ता ?' । भणियं सागरदत्तेण - 'सत्थाह ! किन्न सुयं -

पल्लयगिरिसिरिउवला पिवीलिया पुरिसपहजरग्गाहिया ।

कोइच्चजलवत्थाणि य सामाइयलाभदिहंता ॥

सच्चं सत्थाह ! आसि अह एसो अहिनिवेशो, जं सुभयमग्गं मोत्तूण न अन्नो मोक्खसाहणोवाओ' । तट्ठो धणो, गओ सगिहे । उवविट्ठो आसणे । निसच्चा से समीवे सुमहा । वाहरिओ सागरदत्तो सगिहे । आगओ सो । दावियमासणं । निसन्नो तत्थ । कया उचियपडिवत्ती धणेण । सुभहा वि सागरदत्तं दहूण आवद्धसेया रोमंचकंचुइयतणू जाया । पिउणो दिट्ठिं रक्खंती अद्धच्छिपेच्छिपहिं सवंगं निरुविउमादत्ता । नायं सत्थाहेण । अत्थि सुमहाए इमंमि अणुरागो । भणियं सत्थाहेण - 'पुत्त सागरदत्त ! तुह पिउणा सुमहानिमित्तं तुह कए वरगा पेसिया आसि । जाइया तेहि, मिच्छइट्ठि ति मए न दिन्ना । संपयं तुमं साहम्मिओ चि जोग्गो, किं तु तुह पियरो धम्मविग्गकारया भविस्संति । ता तुमं मम गेहे अच्छसु चि; परिणेषु सुमहं' । भणियं सागरदत्तेण - 'सत्थाह ! न जुत्तमेयं कुलप्पसूयाणं जं ससुरकुलनिवासो चि । किं तु परिणीया पुढो पासाए ठावइस्सामि । सत्थाह ! एसा मम परमोवगारिणी; जओ एईए कए मए कवडसावगत्तणमन्नुवगयं, अठ्ठासकिरियाए खओवसममुवगयं मिच्छत्तमोहणीयं, जायं सम्मत्तं, परिचीकओ संसारो । ता भज्जत्तणं विणा वि मम सम्माणहाणमेसा । कहं पुण धरिणीसइमुव्व-इंती अवमाणट्ठाणं भविस्सह' । भणियं धणेण - 'ता वच्चसु, पिउणो संतिया वरगा पेसेसु' । गओ सो सगिहे । भणिओ पिया - 'सुमहाए वरए पेसेहि' । भणियं पिउणा - 'पेसिया, किं पुण न मन्नइ सो' । भणियं सागरदत्तेण - 'पुणो पेसिज्जंतु, को दोसो' । पेसिया दिन्ना तेण-। कमेण परिणीया सुमहा महा-

1 A. जरियमामच्छियणपाण । 2 B धरि ।

विभूर्देह । ११ठिया कह वि दिणाणि सासुमज्जे । तओ ठाविया पुढो पासाए । पओसमावण्णाओ सासु-नणंदाओ ।

अण्णया भिक्खूहिं भणिओ सुदंसणो—‘सागरदत्तं कीस न आणेसि अम्ह सगासे ?’ । भणियं सुदंस-  
सणेण—‘अजोगो सो तुम्ह पायाणं । सो भज्जाए कम्मणकारियाए विनडिओ; जहा अम्हेहिं न किंचि  
5 वि सिद्धं तहा भयवं । तुम्हेहिं वि किंचि न सिज्जइ ?, कीस न पण्णवेह ?’ । भिक्खू भणंति—‘किह  
तत्थ ठियं पण्णवेमो ?, जइ एत्तियं भूमिमाणेह ता पेच्छह जं करेमो’ । भणिओ सागरदत्तो पियरेहिं—  
‘पुत्त ! भदंतरविगुत्तपाया भणंति—परिणीयएण वि न वंदिया अम्हे । ता गच्छ, वंदसु ताव एक-  
वारा’ । गुरुनिगहेणं ति सुक्को आगारो, तां न सम्मत्ताइयारो भविस्सइ; एए वि मण्णिया होंति चि  
चिंतिऊण गओ सागरदत्तो सह पियरेहिं । वंदिया भिक्खुणो । तेहिं वि अभिमंतियं दिन्नं से वीजपूरयं ।  
10 पडिच्छियं तेण । तक्खणा चेव विपरिणओ सो जिणधम्माओ । आमंतिया भिक्खुणो तेणं—‘अज्ज मम  
गेहे भोत्तवं । मण्णियं भिक्खूहिं । गओ सो सगिहं । सुभदं भणइ—‘सिग्वं भिक्खूण भत्तं सज्जेहि ।  
चिंतियमणाए—‘हा ! किमेयं ?’ तहा वि न पडिकूलियं तस्स वयणं । समादत्ताओ कम्मकरीओ । सज्जि-  
ज्जइ भत्तं । सुभदा गया सूरिसमीवे । वंदिओ पउमप्पहसूरी । साहिओ वुत्ततो—‘ता किं पि भयवं  
करेह पडिजोगं । अण्णहा संसारे पडिही मिच्छत्तमोहिओ भट्टसम्मदंसणो’ । भणियं सूरीहिं—‘धम्म-  
15 सीले ! समप्पेहि पूगफलाणि’ । समप्पियाणि तीए । तओ सूरिणा अभिमंतिऊण समप्पियाणि तीए ।  
भणियं च—‘तंबोलेण समं पयच्छेज्जासि । नासिस्सइ खुद्विज्जापहावो । भविस्सइ सब्भाविओ ।  
न अद्धिई कायव्वा’ । गया सुभदा सगिहं । समप्पियाणि तंबोलेण सह पूगफलाणि । मुहे पक्खित्तमेत्तेहिं  
जाओ सब्भाविओ । भणइ—‘अज्ज किमेस एद्हो समारंभो ?’ । भणइ सुभदा—‘भिक्खूणं तुमे भत्तं  
सज्जावियं । तेण एद्हारंभो’ । भणियं सागरदत्तेण—‘किमहं मिच्छद्दिट्ठीण भोयणं पयच्छिस्सं ? । कीस  
20 तुमे न चोइओऽहं ?’ । सा भणइ—‘किह तुम्ह वयणं पडिकूलेमि’ । ‘सोहणं कयं, साहुणो वाहरामि ।  
तेसिं अकयं अकारियं फासुयमेसणीयं उवजुज्जिही’ । गओ साहुसमीवे—‘अज्ज मम गिहे धम्मलाहो  
दायव्वो । तओ अण्णगेहेसु गंतव्वं भिक्खानिमित्तं’ । समागया साहू । फासुयमेसणीयं ति दिन्नं सब्बं ।  
तह च्चिय ठिया भिक्खुणो । तओ गाढतरं पओसमावण्णाओ से भइणि-जणणीओ सुभदाए सागरदत्तस्स  
पुरओ दूणसयाइं घोसेंति । एसा कम्मणकारिया समणपडिलेहिय च्चि । सा य परमसाविया । तस्स गेहे  
25 साहुणो ओसह-भेसज्जाइकज्जेण समागच्छंति । सा वि परमभत्तीए संविभाएइ पवरभत्त-पाणोसह-भेस-  
ज्जाईहिं । सागरदत्तो पुण सासु-नणंदाणं सहावमवगच्छंतो न विपरिणमइ सुभदाए उवरिं । ताओ वि  
साहुजणं निच्चं तग्गिहे समागच्छंतं दट्टूण सुदुयरं छोभगवयाइं<sup>१</sup> घोसेंति । सुभदा पुण तासिं उत्तरं न  
देइ । एवं वच्चइ कालो ।

अण्णया सो जणणि-जणय-भइणिसमीवे अच्छइ । इओ य अप्पडिकम्मसरीरो मलमलिणो लोयविर-  
30 छुत्तिमंगो<sup>१</sup> पंतोवही वायाहयरेणुणा पडिएण वहंतच्छी पविट्ठो ताण गेहे साहू भिक्खुवा । भणिओ  
घणसिरीए—‘नियसावियागेहे एत्थ गच्छसु’ । गओ सुभदागिहे । वंदिय भत्तीए पडिलाभितो तीए ।  
अच्छिं गलंतं दट्टूण भणियमणाए—‘भयवं ! उम्मिसियं अच्छिं खणं धरेह, जेण अवणेमि कणुगं<sup>२</sup>’ ।  
साहू नेच्छइ परिकम्मं, विसेसओ इत्थियाए कीरंतं । सुभदाए भणियं—‘भंते ! इरियं सोहेउं अच्छिम्मि

१-१ एतद्विद्वान्तर्गतपाठस्थाने B आदेशं ‘ठिया पुढो पासाए’ इत्येव पाठो लभ्यते । 1 A छोभगयाइं; C छोभगयाइं । 2 B लोयविरुलोत्तिमंगो । 3 B C कणगं ।

जत्तो कायव्वो । अन्नत्थ निप्पडिकम्मा होह' । साह् भणइ—'साविए ! न तथा वि इत्थिसंघट्टो जुत्तो' । तीए भत्तिचोइयाए अलियं भणियं—'मंते । तथा काहं जहा मे वयवाहा' न होह' । धरिय-मुम्मिसियं नयणं साहुणा । तीए वि कयकरणाए झत्ति जीहाए अवणीओ कणुगो अच्छीओ । लमं निडाले निडालं । भणियं साहुणा—'मिच्छामि दुक्कडं, इत्थिसंघट्टो जाओ' । एयं पुण न नायं जहा मे निडालतिलगो संकंतो चि । नीहरिओ सो तत्तो । भणियं सागरदत्तस जणणीए—'पुत्त । न पत्तिज्जंतो १ तुमं नियमणिणीणं । संपयं पेच्छ, साहुणो निडाले तिलयं संकंतं । कहमेयस्स अण्णहा संभवो, जइ एसो न एएहिं सह अच्छइ' । तओ अचित्तियगुणदोसं, अवियारिऊण अणासंकणीयत्तं निप्पडिकम्म-सरीरासाह्णं, अन्नया वि न उक्कडइत्थिवेया सुभइ चि अविभाविऊण, एसो झत्ति निग्गओ न इत्तिओ रयावसाणकालो चि अकाऊण हियए, सुभइ निंदइ विसयपसंगं, पसंसइ वंभयारिणो अण्णया वि कह-मेवंविहं मए निच्चमुवमुज्जंती करेइ चि अकलिऊण, भवियव्वयावसेण विपरिणओ सागरदत्तो जाओ ॥ मंदापुरागो । कोवारुणद्विटीए निरिक्खइ । सासुपमुल्लवइ । न सुंजइ तीए हत्थेणं ।

तओ सुभइ ठिया रयणीए देवयाए काउत्सग्गेण । जइ काइ पवयणदेवया करेइ परियारं ता पारेमि, अन्नहा नो चि । स्वणंतराओ पयडीह्या देवया । भणइ—'साविए ! पारेहि काउत्सग्गं । भणसु जं करेमि' । काउत्सग्गं पारिऊण भणियं सुमहाए—'भयवइ ! जम्मंतरोवज्जियअसुहकम्मवसगाणं अयसाग्गे न्निथि चोर्जं, सम्ममहियासियव्वं अवस्सकयं कम्मं वेयणिज्जं ति वियाणंतंहेहिं । किं तु मम ॥ पच्चयं पवयणमालिणं समागयं । ता पक्खालेसु एयं अयसकलंकं' ति । भणियं देवयाए—'पमाए नयरि-दुवाराहं विहिस्सामि । आगासे धोसइस्सामि समाउलीमूए लोए—जहा जा अखंडियसीला पइवई सा चालणियाकएण नीरेण कवाडाहं आच्छोडेउं, जेण उग्घडंति । तओ तुमं उग्घाडेज्जासु सव्वनयरिमहि-लाणं पच्छा, अण्णासिं न उग्घडंति, तुह उग्घडिस्संति ममाणुभावाओ' । बहु मण्णियं सुमहाए । जाव जाए पमाए न उग्घडंति नयरिदाराहं । जाओ नयरिखोओ । उल्लवियं देवयाए आगासट्टियाए जहा— २ जा महासई सा चालणिडूढउदएण अन्मुक्खेउं, जेण उग्घडंति दुवाराहं । तओ खत्तिय-वंभण-चाणियग-इळमसत्थाहघूयाओ सुण्हाओ य नियसीलगावियाओ परिहियसियवसणाओ सियचंदणच्चियाओ सियकुसुमसोहियाओ मंगलसएहिं करंतेहिं चलियाओ दारउग्घाडणनिमित्तं । अवि य—

सियवण्णयलित्ताओ सियसुद्धनियंसणाओ बहुगाओ । सोत्तिय-वंभणघूयाओ पत्थिया गव्वजुत्ताओ ॥ जाव च्छूढं न ठाइ उदगं चालणिमज्झंमि ताहिं तो । भणियं पुरिदार<sup>१</sup>सण्णिहाणे उदगं पघत्तिस्सं ॥ २३ तत्थ वि न ठाइ उदगं कत्तो अच्छोडणं कवाडाणं । उभयकुललुत्तछाया सविलक्खा आगया गेहं ॥

तओ—

सीलंमि गव्वियाओ खत्तियघूयाओ सुइसमायारा । संपट्टिया<sup>१</sup> अणेगा पुरदारुग्घाडणनिमित्तं ॥ जणणि-जणएहिं भणिया कीस न लुण्हिकिया धरे ठाइ । जो नवि जाणइ तत्स वि दुट्ठं सीलं ति किं वयह ॥ ' भणियमणेहिं मा मा भायह पियरो अवस्स काहामो । तुग्घ वयणारविंदं सुनिम्मळं किं वियप्पेहिं' ॥ २४ ष्हाया चंदणलित्ता सियनिम्मलवसणपुप्फजुत्ताओ । चालणिउदरे उदगं खिवंति तं नीइ सहस चि ॥ तओ वारिज्जंतीओ गुरुजणेणं तथेव गयाओ जलं पक्खिविय झत्ति कवाडाहं अच्छोडेस्सामो चि;

जाव, ताओ विलक्खाओ नियत्ताओ । एवं सत्थाह-इन्भ-पुरनायगधूयाओ सुण्हाओ य विगुत्ताओ ।  
न उग्घडंति दाराइं । नत्थि का वि सइ त्ति राया वि अदत्तो ।

एत्थंतरे सुभद्दाए भणियाओ सासु-नणंदाइयाओ — 'तुम्हेहिं<sup>१</sup> अणुण्णाया' अहं वच्चामि दारुग्घाडण-  
निमित्तं । भणियं सच्चाहिं वि — 'अण्णाहिं महासईहिं न उग्घाडियाइं दाराइं, तुमं अप्पणं<sup>२</sup> न याणसि  
५ समणपडिलेहिए खुड्डुखडहडिए? तुण्हिक्का अच्छसु' । भणियं सुभद्दाए — 'एयस्स वि तुम्ह वयणस्स एसेव  
परिक्खा । कीस मुहा फरुसं वयह' । ण्हाया कयविभूसा पउणी भूया चालणिं गहाय । वाहरिया  
तूरिया । मिलिओ से सयणवग्गो । पच्चक्खं सयलससुरवग्गस्स पुरलोयस्स य भणियं सुभद्दाए — 'जइ  
मए नियभत्तारं सागरदत्तं मोत्तूण अत्तो पुरिसो मणसा वि कामिओ, ता जहा अण्णासिं तहा ममावि  
चालणीए मा उदगं चिट्ठउ; अह पईवया एगपत्ती अहं, ता चालणीए उदयं ठाउ' त्ति नमोक्कारं भणिकुण  
१० खित्तं उदगं चालणीए, जाव विंदू वि न गलइ । समुक्खित्ता चालणी । समाहयं तूरं । विम्हिओ सय-  
ल्लोगो । समागओ राया । सुवीसत्था संपट्टिया नगरदुवाराभिमुही । तओ पुव्वदुवारादेसं पाविऊण  
भणियं सुभद्दाए — 'मणेणं वायाए काएण य जइ मम सीलं कलंकियं ता मा उग्घडंतु; जइ पुण अक-  
लंका ता उग्घडंतु झत्ति' — नमो अरहंताणं ति भणेत्ता अच्छोडियाइं चालणियाजलेणं कवाडाइं, विहडि-  
याइं कुंचारवं करेमाणाइं । उच्छलिओ साहुवादो । 'जयइ जिणसासणं' ति जाओ जणप्पवाओ । एसा  
१५ एक्का सीलवइ त्ति पसंसिया राइणो । तओ अंगुलिसहस्सेहिं दाइज्जमाणा, नयणसहस्सेहिं पेच्छिज्जमाणा,  
घयणसहस्सेहिं थुव्वमाणा, पुरत्थिमं दुवारं उग्घाडिय पत्ता दाहिणदुवारे । तं पि तहेव उग्घाडियं । एवं  
पच्छिमदुवारं पि । ताहे पत्ता उत्तरिल्लं दुवारं । जलं वेत्तूण भणइ — 'जा मम सरिसा सीलेण तीए  
हत्थेण उग्घडेज्जा, मा अत्ताए'<sup>३</sup> । अज्ज वि ढक्कियं तं सुव्वइ । तओ वड्ढंती हिययाणंदं सयणवग्गस्स,  
निम्मलं कुणंती मुहच्छायं जणणि-जणयाणं, मल्लियंती सासु-नणंदाणं वयणाइं, पसंसिज्जंती गुणगा-  
२० हिणा जणेण । 'साविगा एरिस'त्ति पभाविंती जिणसासणं नायरनरनारीसहस्सेहिं अणुगम्ममाणा पत्ता  
नियनिकेयणं । हरिसिओ सागरदत्तो मिलिओ<sup>४</sup> य । सहागयलोयाणं आसणतंबोलाइदाणपडिवर्ति  
करेइ । समादत्तं वद्धावणयं । एइ नयरिलोगो पहाणकोसल्लिएण वद्धावगो । आगयाण कीरंति पडि-  
वत्तीओ । तओ महाविभूर्इए गया चेइयालएसु । समादत्ताओ अट्टाहियामहिमाओ<sup>५</sup> । गया साहुसमीवे ।  
धंदिया साहुणो । पसंसिया तेहिं । अवसरे भणिओ भत्ता — 'पेच्छ, तुमए वि अहं कलंकेण निजोजिया ।  
२५ केत्तियं एरिसं कहिज्जिही' । धिरत्थु भोगाणं जाण कए असंभावणीयपए जोजियाहं । अवि य —

सन्भावनेहकलिया कण्णविसालिद्धमाणसा जीवा । अहिणवदढवेरा इव ववसंति न संगयं किं पि ॥  
जाण कए गिहवासो दुहपासो वासओ व नरयस्स । भववासविरत्तेहिं वि सेविज्जइ ते वि कहं रिउणो ॥  
ता मुंच मुंच सामिय ! पव्वज्जं जा करेमि निरवज्जं । जम्हा न कोइ कस्सइ परमत्थेणं सुही अत्थि ॥

तओ लज्जाविणमंतं<sup>६</sup> वयणेण भणियं सागरदत्तेण —

३० जं मणसि पिए ! सबं तं सच्चं नत्थि एत्थ संदेहो । किं तु पियराणुरत्ता पहाणवंसुब्भवा होंति ॥  
आजम्मं पिअकारणखरतरवेरं तु दिव्वजोएण । सुण्हाए समं सुंदरि ! सासु-नणंदाणमवियप्पं ॥  
लद्धो जिणिंदधम्मो दुल्लहो तुह कारणेण ससिवयणे ! । सो वि अहण्णेण मए विणासिओ साहुनिंदाए ॥

१-२ नास्ति पदद्वयम् B । ३ B अप्पयं । ४ B अत्ताए । ५ B मिलिओ । ६ नास्ति A । ७ A कज्जिहि । ८ B ०विणयमंतं ।

जगणि-मयणीण वयणं अभिक्वणं विसरिसं सुणतस्स । तुह विसए वि किसोयरि ! सहसा मह दूसियं चित्तं ॥  
 ता ताण परिच्चाए मयच्छि । पुरिसत्तणं कुओ लोए । ताहिं समं च निवासे कल्लसिज्जह माणसं किओ ॥  
 एगतो किल वग्घो अण्णत्तो दुत्तडीओ धणसिहिणि । । नाए वि हु जिणवयणे तुह कज्जे ठामि गिहवासे ॥  
 नइ जीविएण फज्जं मज्झं ईदीवरच्छि । निसुणेहि । नाऊण जगसरुत्वं सासुय-सुण्हाणमाजम्मं ॥  
 दुक्खेण वि गिहवासो वासिज्जउ मज्झ कारणे सुयणु । । पव्वज्जाए न अज्ज वि उच्छाहु दुजम्मजायस्स ॥ १  
 पदमं सुज्झ अवण्णं काऊण मयच्छि ! कि भणामित्थ । मह पाणदयं काउं निवसिज्जउ ताव<sup>१</sup> गिहवासे ॥  
 तुह सीलमच्चित्तमिदं पच्चक्खं जाणिऊण किं भणिही । रुद्धो जणो अहं वा भइणी वा मज्झ जणणी वा ॥

ता सव्वहा विमालेसु कैत्तियं पि कालं । तुह अच्छेरयभूयं सदत्तणं ददूण न को वि किं पि  
 भणिही । अच्छसु ताव मुणिगणस्स दाणं देती<sup>१</sup> । पडिवण्णं तं सुमहाए त्ति । अओ भणइ—  
 जिणसासणावराहं गूहेउं पवयणुण्णयं कुज्जा, जहा सुमहाए कय त्ति । ॥ १

॥ सुभदाकहाणयं समत्तं ॥ २२ ॥

संपइ रमणोरम त्ति भजइ—

— २३. मनोरमाकथानकम् । —

बहुदिवसवण्णणिज्जा अत्थि सावत्थी नाम नयरी । तत्थ संखो राया, पउमसिरी से महादेवी ।  
 तत्थ य निज्जियधणदो विहवेण त्रिजियाणंगो रूपेणं वसू नाम सत्थाहो । तस्स य पुव्वसुकयतरुफल- ॥  
 भूया मणोरमा नाम भारिया अईव रूववई । सावगाणि दोन्नि वि । चिइवंदण-आवस्सय सज्जाय-  
 पोसह-तवोवहाणेहि अप्पाणं भावेमाणाणि सावगधम्मं पालेंति । भणइ जणो तीसे अच्छेरयभूयं रूवं  
 पासिऊण—‘धन्नो वसू जस्स एरिसी भज्जा’ । अवि य—

नट्टं विहिणो विवं अज्जा सुवणे वि एरिसी जन्नो<sup>१</sup> । एईए व लज्जंतो जाओ मयणो अणंगो त्ति ॥

सुया पउत्ती संखराइणा । चित्तियमणेण—कहं तमहं पेच्छेज्जा । अन्नया मयणतेरसीए समाणत्ता ॥  
 मयणजत्ता । घोसावियं नयरीए जो मयणमहूसवे मयणहरे नागच्छेज्जा इत्थी वा पुरिसो वा  
 तस्स सारीरो दंडो । ठिओ मयणदेउल्लदुवारदेसे राया । समागच्छइ जणो । पुच्छइ इत्थीयणं  
 पविसंतं राया—‘का एसा<sup>२</sup>, का एस<sup>३</sup>!’ त्ति । जाव समागया मणोरमा । पुच्छियं रत्ता—‘का एस<sup>३</sup>’  
 त्ति । मणियं पासवत्तिणा विदुरेण—‘वसूसत्थाहभारिया मणोरमा नाम’ । तओ चित्तियं रत्ता—  
 ‘सच्चं जंपइ लोगो नत्थि अण्णा एरिस त्ति, ता कह मह होज्ज भज्जा एस त्ति’ । जह निरवरा- ॥  
 हस्स वसुणो वला वेत्तणमेयमंतेउरे खिवामि ता पयइविरागो होज्जा, विरत्तपरियणो<sup>४</sup> न रज्जभायणं ।  
 सहसा इद्धा वि अंतेउरे एसा जइ न मण्णेज्जा ता कि निरत्थयलोगविरागेणं, न य परोप्पराणुरायं विणा  
 रई सुहावेइ । ता उवयारेणारुमइ । तओ एगा चरिया भणिया उवयारपुव्वमेगंते जहा—‘मणोरमं  
 पउणी करेहि, जेण ते सुवण्णसयं देमि’ । मणियमणाए—‘जं देवो आणवेइ’ । तओ सुसंगयवयण-  
 णेवत्था गच्छइ मणोरमाए गेहं । मणोरमा वि नियगेहवानारे परियणं निजुंजिय सयं सामाइयसज्जाया- ॥  
 वस्सयचिइवंदणाइकरणवावडा सया होइ । न पुण तीए वयणावसरो अत्थि । तहा वि सा तदन्नासे  
 उवविसइ । मणोरमा वि तीसे धम्मं कहेइ । अवि य—



अस्थि अणंता जीवा जेहिं न पत्तो तसत्तपरिणामो । उप्पज्जंति चयंति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥  
 तत्तो य केइ जीवा पत्तेयसरीरिणो य एगिंदी । होउं ठंति असंखं कालं तत्थेव जायंता ॥  
 तत्तो चियं उबद्धा विय-तिय-चउरिंदिएसु जायंति । पुणरुत्तं तत्थेव यं कालं संखेज्जयं वरया ॥  
 संपुण्णदियजोगे असण्णिणो केइ तत्थ जायंति । सत्ती वि कह वि होउं पावरया जंति नरएसु ॥  
 ६ अस्सत्ती खल्ल पढमं दोच्चं चं सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा जंति चउरिंथ उरगा पुण पंचमिं पुढविं ॥  
 छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमिं पुढविं । अइपावपसत्तमणा वयंति एयासु पुढवीसु ॥  
 लहुतरपांवा अत्ते रयणाइसुं जंति के वि हल्लयतरा । तिरियमणुयाइएसु य वयंति नियकिरियसारिच्छं ॥  
 कह कह वि माणुसत्तं सुकुलुप्पत्ती निरामयसरीरं । लद्धूण वि पावरया पडंति अइदारुणे नरए ॥  
 तत्तो तिरिक्खजोणीं सुर-नर-तिरिएसु हिंडिउं बहुसो । एगिंदिएसु जंती कालमणंतं तहिं वसिउं ॥  
 ११ विगल्लिंदिय-पंचेदिय-असण्णि-सण्णीसु हिंडिउं बहुसो । देस-कुल-जाइसुद्धं मणुयत्तं कह वि पावेंति ॥  
 लद्धूण वि तं जीवा विसयामिसमोहिया भणंतीह । नत्थि किर कोइ जीवो न पुण्णपावं न परलोगो ॥  
 अत्ते उ मुद्धलोयस्स वेरिया पण्णवेंति दुंवियद्धा । भूमि-हिरण्णपयाणं दियाण सगं समप्पेइ ॥

उक्तं च तैः—दक्षिणाया द्विजस्थानं राजा तदायको यतः ।

शूद्राद्यमे तु यद्दानं दातारं नरकं नयेत् ॥

परस्वाह—न मांसभक्षणे दोषो न मद्ये न च मैथुने ।

प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥

अपरस्वाह—न स्त्री दुष्यति जारेण नाग्निर्दहनकर्मणा ।

नापो मूत्र-पुरीषाभ्यां न विप्रो वेदकर्मणा ॥

इय सपरवेरियाणं दुवियद्धाणं वसं गया जीवा । संसारसायरमणोरपारमुवयंति कम्महया ॥

दुल्लहं ता जिणवयणं संसारसमुद्धतरणवोहित्थं । तत्थ सया जइयव्वं संसारदुहाण भीएण ॥

एवं पइदियहमागच्छइ पव्वाइया । करेइ धम्मदेसणं मणोरमा तओ जाया कवडोवासिया । अल्लि-  
 यंइ निच्चं तदंतिए । अण्णयां कहंतरमेगंतं च नाऊण भणियं पवाइयाए—

चाइ भोइ सरो रइवंधवियक्खणो य मियवेगो<sup>६</sup> । पणइयणपूरियासो सव्वासु कलासु पत्तट्ठो ॥

न रमइ जा संखनिवं नवजोव्वणरूवगव्विया महिला । किं तीए जीविणं रूवेण व जोव्वणेण वा ॥

भणियं मणोरमाए—‘हा हा मुद्धे ! मुहा पलवसि, न जुत्तमेयं ।

कुच्छियचिलीणमलसंकडेसु अंगेसु रइसुहमणज्जं । सासयमणिमित्तमणोवमं च मुद्धे सुहं भणियं ॥

तं पुण जिणिंदवयणां पवन्ननिरवज्जसुद्धचारित्तां । तत्थ सया जइयव्वं जइ अत्थसि अक्खयसोक्खे<sup>६</sup> ॥

जिणवयणभावियाणं न होत्ति धम्मस्स विग्घकारीणी । एवंविहवयणां तहा वि नो भासियव्वाइं ॥

कीसं न याणसि मुद्धे ! तुमाए नियसीलदूसणं भणियं । रइगुणवियद्धिमा हंदि तस्स तुमाए कहं नायां ॥

जइ परदाररओ सो तुमं पि एयारिसी सया णूणं । ता साविग ति केण उ सासणखिसावहां मुद्धे ! ॥

ता अलमिमिणा वइवित्थरेण मा एज्ज अम्ह नेहंमि । सा वि सरोसं गंतुं भणइ निवं सा अजोग ति ॥

- 1 B 'चिय' नास्ति । --2-B उ । 3 B को वि । 4 A अजो । 5 A मिउवेगो । 6 B 'जइ इच्छसि सासयं सुक्खं' ।

तओ विसन्नो राया उवायं चिंतइ तप्यावणे । अणया समाहूओ राइणा वसू, सम्माणिओ आसणप-  
 डिवचीए । पूहूओ बत्याभरणंतचोलाइहिं । भणियो य—‘तुमे निचं रायकुले समागतवं’ । पडिस्सुयं वसुणा ।  
 गओ सगिहं, तुहो मणोरमाए पुरओ रायासंमाणवचं कहेइ । तओ भणियं मणोरमाए—‘न सुंदरमेयं;  
 जओ एवंविहा जुवइ कवडोवासिया होउं एवं एवं च रायगुणा वनेइ । तओ मए सा सगिहै निसिद्धा ।  
 तओ अकारणे पसाओ एस किं पि कवडं काऊण मम सीलमंगं काही । अओ न किंचि रायसम्माणेण’ ।  
 भणियं वसुणा—‘किं रओ नरिथ सुंदरतराओ महिलाओ, जेण एवं काही ? ता पिए ! मा भाहि’ ।  
 भणियं मणोरमाए—‘अज्जउत्त ! न मए नियसोहगक्तावणत्थमेयमुल्लवियं । किं तु मा कवडोवासिया  
 दई रत्ता निउत्ता मत्ते । कहमन्नहा एवंविहा उल्लावा तीसे ? । एयं पि अकारणे पसायकरणं एवं  
 फलमेव संभावेमि । ता न कज्जं रायकुलगमणेणं’ । भणियं वसुणा—‘जइ रओ एस निच्छओ, ता किं  
 अगायाणं पि छोट्टिकओ अस्थि । नवरं भवियच्चवा पमाणं । किं तु ददव्वया होज्जासि’ । तओ वाह-  
 रिज्जइ पइदियहं रायकुले वसू । पडिसेहेइ मणोरमा । नियगा पुण भणंति—‘वच्चसु, रायसम्माणो पुत्तेहिं  
 लब्भइ । जाव ठाविओ वसू सव्वाहिगारेसु । सव्वत्थ अपडिहयगई । अंतेउराइसु न निसिज्जइ’ ।  
 अन्नया पिंडवासिस्थिया वल्लहिया नाम रत्ता अंतेउरे छूढा । सा भणिया संखेण—‘वसुं खलिया-  
 रिज्जासि’ । पडिस्सुयमणाए । अणया भणियो राइणा वसू—‘अंतेउरे एयं एयं च पओयणं सीलेहि’ ।  
 पडिस्सुयमणेण । तत्थगयस्स वियणे लग्गा सा तस्स । निच्छिया वसुणा । तओ पोक्करिउं वल्लहि-  
 याए । समागया कंसुइणो । गहिओ तेहिं । उवणीओ संखस्स । कवडकोवारुणच्छेण भणियं रत्ता—‘अरे !  
 जइ तुमं मए सव्वट्टाणेसु निउत्तो ता किं अंतेउरे चुक्कसि ?’ । समाणत्तो वज्जो । निउत्ता गोहा इट्ठ-  
 वसारसंगोवणत्थं । गहिया मणोरमा । छूढा अंतेउरे । वज्जो नीणिओ वसू । काऊण सागारपच्चक्ता-  
 णं ठिया काउत्सग्गेणं सासणदेवयाए मणोरमा । खणंतराओ पयडीहूओ देवो भणइ—‘मणसु साविए !  
 किं करेमि ?’ । भणियं मणोरमाए—‘मम सीलरक्खं वसुणो य पाणरक्खं करेहि । एवं कए जिणसास-  
 णस्स पहावणा कया होइ’ । पडिस्सुयं देवेण । वसू नीओ वज्जभूमिओ । उचारिओ रासहाओ । भणियं  
 आरक्खिणए—‘सुदिट्ठं कुणसु जीवलोकं । सुमराहि इट्ठदेवयं’ । वसू पि पंच नमोक्कारं सुमरंतो समारो-  
 विओ तिक्खसूलाए । जाया सूला चानीयरमयसीहासणं । मीओ आरक्खिओ । निवेइयं रचो । सो वि  
 मीओ उल्लपडसाडगो समारूढो वारूपाए । गओ तत्थ तुरियतुरियं । दिट्ठो सीहासणोवविट्ठो । पायव-  
 ढिओ भणइ—‘समसु अवराहं । अहं लोयाण पत्तिण्णो, तत्तं न धीमंसियं ति । ता एट्ठ वचामो नय-  
 रीए’ । पवेसिओ महाविमूर्खे । नीओ रायकुले । कयाइं मंगल्लाइं । भणियं रत्ता—‘को एस वडुपरो ?  
 किं मंतसची धम्मसची वा, अं सूला सीहासणं जायं ?’ ति । भणियं वसुणा—‘देव अहं पि सम्मं न याणा-  
 नि’ । तओ पचक्खीहूओ देवो भणइ—‘एयस्स भज्जाए कयकाउत्सग्गसामत्थसमागएण मए एयं कयं ।  
 ता महाराय । जइ इत्थीमेवस्स वि परितो सीलरक्खाए ववसाओ, ता तुमं मइहापुरितो होऊण कइं  
 अवणो परस्स य सीलमंगे पयट्ठसि ? चि । महाभाग ! कइकइ वि तुमे माणुसचणं पचं । वंमि वि पट्टा-  
 पकुल-जाइनिरुवइयपंचेदियचणं पहाणभोगा य । तो परलोए वि जइहा सुकयभायणं होहि तहा  
 कययं ति’ । न य जिणधम्माओ अतो उवाओ सुकयसाइणस्स । पेच्छ जिणधम्मपमावेणं इत्थीमेवेण  
 वि आकंफिओ अहमागओ । जइ एवं तुमं वसुणो विणयपडिवचि न करंतो, तो न तुमं, न रज्जं, न रट्ठं  
 हयेज्जा । सउं निट्ठवियं होज्जा । ता कुण अप्पणो हियं जिणधम्मपडिवचीर’ चि । एसावगरे संखस्स

रत्नो जिणसासणमाहृप्पं पेच्छमाणस्स त्रियल्लिओ मोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं, जाथो सावगो संखराया ।  
जाया सासणपभावणा । पडिवण्णा मणोरमा भगिणी । सक्कारिऊण पेसिया सगिह्हे । अओ मन्नइ — जहा  
मणोरमाए वंसुणो सावगस्स समारोवियावराहगूहणेण कया सासणुण्णइ, एवमत्तेण वि कायव्वं ति ।

॥ समत्तं मणोरमाकहाणयं ॥ २३ ॥

संपयं सेणियो त्ति भण्णइ —

— २४. श्रेणिककथानकम् । —

मगहा जणवए रायगिहे नयरे सेणियो राया जिणसासणाणुरत्तो अहेसि । इओ य सोहम्मे कप्पे  
मुहम्माए समाए सक्को अणेगदेवपरिवुडो चिट्ठइ । सो य गुणाणुरागी सेणियस्स गुणगहणं करेइ,  
जहा — ‘धत्तो सेणियो राया, नो सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए,  
भणियमेणेण देवेण — ‘एत्तो चिय पहुत्तणं सोहणं होइ । जं चिय पडिहासइ जुत्तमजुत्तं वा तं चिय  
उल्लविज्जइ । पासट्टिएहिं सवेहिं तं मन्नियव्वं । जो न मन्नइ सो गलए घेत्तुण निच्छुम्भइ । अन्नहा  
किमेत्थ सच्चं जं मणुयमेत्तं देवेहिं न खोभिज्जइ’ । भणियं सक्केण — ‘तुमं चिय सिग्गं खोभेहि’ । देवो  
भणइ — ‘जेण संगमगं व ममं पि निच्छुम्भ’ । भणइ सक्को — ‘पसायारिहो भवं, जइ तं खोमेउं आग-  
च्छसि । संगमयनायमनायं । जइ खोमेउं न सक्केइ ता किं पडिनिवेसेणं ता किं वहाय समुट्ठेइ । तुज्ज वि  
एसेव कम्मो । अचयंतस्स से खोमेउं पडिनिवेसेणं वहाय समुट्ठेतस्स’ । तओ समागओ देवो । सेणियो  
वि रायवाडीए निग्गओ । देवो समणरूवेण दहमोयरित्ता जालेण मच्छए गेण्हइ । दिट्ठो सेणिएण,  
भणियो य — ‘भइमुह ! किमेयं करेसि ?’ । सो भणइ — ‘पच्चक्खं पेक्खसि । किमेत्थ पुच्छियव्वं ।  
जालेण मच्छए गेण्हामि’ । सेणिएण भणियं — ‘किमेयं कडीए वट्ठं ?’ । सो भणइ — ‘रत्तोहरणं’ । रत्ता  
भणियं — ‘किमेतेण कज्जइ ?’ । सो भणइ —

आयाणे निक्खेवे ठाणनिसीयणतुयट्ठसंकोचे ।

पुण्वि पमज्जणट्ठा लिंगट्ठा चैव रयहरणं ॥

रत्ता भणियं — ‘ता कीस मच्छए गेण्हसि ?’ । सो भणइ — ‘नाहं सयं भक्खणनिमित्तं गेण्हामि । किं  
तु हट्ठे विक्किणिस्सामि’ । भणियं रत्ता — ‘किमत्थं ?’ । सो भणइ — ‘मम कंवल्लो नत्थि’ । भणियं रत्ता —  
‘किं तेण कज्जिही’ । सो भणइ — ‘वासे वासंते कारणेण आलयाड निग्गमणे कंवल्लो पाडणिज्जइ । अन्नहा  
आउकायविराहणा । आउकायविराहणाए संजमविराहणा । एवं तेउकाय-दुट्ठिणवाउकायाइजीवरक्खा  
कीरइ । न य कंवल्लं विणा जीवदया काउं तीरइ’ । ततो राया चित्तइ — धम्मसद्धिओ एस । किं तु मूढो  
वराको । भणियं रत्ता — ‘मुंच मच्छए, गेण्ह कंवल्लं । भइमुह ! धम्मसद्धियाणं गुरुकुलवासो जुत्तो ।  
जम्हा अगीयत्थो धम्मवुद्धीए वि जं कुणइ तेणं चिय पच्चुल्लं पावमज्जिणइ । जओ एगिंदियविराहणाए  
तसकायविराहणा गुरुरी । तुमं पुण एगिंदियरक्खणट्ठा पंचेदिए विराहेसि । जलफुसियारक्खणो कीस  
जल्लमवगाहसि ?’ । अओ अण्णाणविलसियमेयं । ता गच्छ तुमं गुरुसमीवे । न गुरुकुलवासं विणा  
संजमो होइ’ । सो भणइ — ‘सवाल्लुट्ठाल्ले गच्छे एसणा ण निव्वइ’ । भणियं रत्ता — ‘पणगाइ परि-

हारेणं जयंताण गीयाण एसणिज्जमेव । 'एसणिज्जं अगीयस्स अणेसणिज्जं' । किं च, पिंडविसोही उत्तर-  
गुणो, तुमं पुण मूलगुणाणं पि विणासे पयट्ठो, ता गच्छ तुमं<sup>३</sup> गुरुसमीवे<sup>४</sup> गुरुकुलवासे, न किंचि  
वियारेण<sup>१</sup> । चित्तिर्यं देवेण - न संपयं खोहिओ; नियतंतं खोभिस्सामि ।

तओ नियतंतस्स सेणियस्स नगरे पविसंतस्स विउविया संजई गुरुहारा हट्ठेसु कवड्डियाओ<sup>५</sup> मगंती ।  
दट्ठण चित्तिर्यं सेणिएण - अहो भवियव्वयाविलसियनिउत्ता किं करेउ वराई, एहहकोडीगया वि<sup>६</sup>  
पेच्छ विलसियमिमीए । अहवा किं अप्पणो पज्जियम्मि को वि छारं पक्खवेज्जा । चारितावारगकम्म-  
विनडिया किं करेइ वराई । किह अन्हे जाणंता वि जिणवयणं आरंभपरिग्गहेसु वट्टामो । ता किं इमीए  
संभावियाए । एयं दट्ठण सबो वि सन्निहियजणो उड्डाहं करेज्जा । ता एयं संगोविय रक्खामि सासण-  
मालिन्नं । पचो गेहे । वेसपरावत्तं काऊण गओ तीसे समीवे । भणइ - 'कीस चंदकरसन्निहं जिणसासणं  
नियदुचेट्ठियपंसुणा गुंडेसि ?' । सा भणइ - 'सुत्थिओ तुमं किं न पेच्छसि ? मम एयमवत्थं संपइ,<sup>७</sup>  
जाइयकवड्डियाहि मम पच्छाइणा निव्वाहो भविस्सइ' । राया भणइ - 'किं मए निव्वाहगे<sup>८</sup> अनिब्वुदंते  
किंचि वि भविस्सइ । ता आगच्छ मम गेहे । सव्वमहं करिस्सामि' । नीया नियगेहे । ठाविया अजण-  
संचारपएसट्टियपच्छन्नउव्वरए । दाविया परियच्छा पासेसु । निसिद्धो जणो तेणोगासेण संचरंतो । पच्छन्नं  
भत्तपाणाइणा उवचरइ सयमेव राया । मा देवीओ परियणो वा सासणदुगुंछं काऊण कम्मबंधभायणं  
भविस्सइ । अण्णदियहे भणियमणाए - 'मम सूळं कड्डइ<sup>९</sup> । ता आणेहि कं पि इत्थियं जा सूळकम्मे<sup>१०</sup>  
पड्डई' । भणियं रत्ता - 'अहं चिय सूळकम्मे पड्डओ, न य मम पुत्तट्ठानीयस्स लज्जियवं । अत्ता जा काइ  
आगमिस्सइ सा उड्डाहं काही । तओ लोया सासणावन्नं काउं कम्मबंधभायणं भविस्संति । विसिट्ठण य  
सासणे<sup>११</sup> अप्पविची कया भव्वा संसारे पडंता उवेहिया होज्जा । तो अहं चिय निस्सली करणं करे-  
स्सामि' । पडिस्सुयमणाए । कयं सूळकम्मं रत्ता । मलं दुग्गंधं देवमायाए मुंचइ । जाव जाओ दारओ,  
रोवइ । राया चित्तेइ - हा धी, करिस्सइ एस उड्डाहं । जइ कोइ एयं जाणिस्सइ । एयावसरे तुट्ठो देवो ।<sup>१२</sup>  
उवसंहरिया देवमाया । पयडीमूओ देवो । जाओ दिव्वुज्जोओ । मिलिओ लोगो । महाजणपच्चक्खं देवो  
भणिउमादत्तो - 'धन्नो सि तुमं सेणिय । कयलक्खणो सि तुमं, सुलद्धं ते जम्मजीवियफलं; तुह सकेण पसंसा  
कया । तमसइहेतेण मए सोहम्मकप्पवासिणा देवेण तुह खोहणत्थं सव्वभेयं मायाए कयं, न य तुमं मणयं पि  
खोहिओ । ता सको सच्चपइण्णो, अहं भगपइण्णो । भो भो लोका ! एरिसा सम्महिट्ठिणो भवंति । जे  
पुण मंदमग्गा दीहंसंरिणो ते अवरोप्परमच्छरेण साहु-सावगगयं धम्मावराहं थोवं पि वायावित्थरेण<sup>१३</sup>  
लोए बहुं पयासंति । ते अदिट्ठधम्मा अविण्णायजिणवयणा स-परेसिं संसारवहुग्गा न ते जिणाणं आणं  
आराहंति । अओ धन्नो एस सेणिओ राया, ओ सवकस्स थुइगोयं पचो चि । ता भणसु किं ते पियं  
करेमि ?' । भणियं रत्ता - 'इहलोककामभोगा पज्जतीए सति, ता कि जाएमि; पारत्तियं दाउं जइ अत्थि  
ते सची ता जाएमि' । भणियं देवेण - 'न पुण्णपावा परकडा वेइज्जंति, कि तु पारत्तियं तुमे सयमेव  
विदत्तं, जं आगमिस्साए ओसप्पिणीए पढमत्तित्थयरओ भविस्ससि । दिन्नो तुमए सव्वदुक्खाण जलंजली ।<sup>१४</sup>  
का सा संपया जा तित्थयरभावे न संपज्जिहि चि । तओ पडिबुद्धा वहवे लोगा । जाया सासणुण्णई ।  
गओ देवो सट्ठाणं ।

॥ सेणियकहाणयं समत्तं ॥ २४ ॥

1-2 नास्ति वाक्यमिदं B । 3-4 नास्ति पदद्वय B । 5 B वट्टियाओ । 6 B निव्वहगे । 7 B भविस्सामि ।  
8 B कड्डइ । 9 B पविच्छी ।

संपयं दत्तो भणइ—

— २५. दत्तकथानकम् । —

भगवन्ते वीरनाहे<sup>१</sup> मोक्खं गए कालेण समुप्पण्णेषु वोडियनिण्हएसु पंचसयसिस्सपरिवारा संगमथेरा  
सूरिणो उज्जयविहारेण विहरन्ति । तेसिं दत्तो नाम आहिंडगो साहू । सो य कर्हि<sup>२</sup> पयोयणे सूरिहिं  
५ गामन्तरमेगागी पेसिओ । सो य वियालवेलाए पत्तो एगत्य सन्निवेसे वसहिं मग्गइ । न लद्धा वसही ।  
तओ वोडियचेइयालए वोडियावसहो एसणिज्जो त्ति तत्थ पविट्ठो रयणिमइवाहेउं । दिट्ठो वोडियसाव-  
गेहिं । निकारणवेरिएहिं पच्छन्ना भाडिं दाऊण पेसिया तत्थ गणिया तेहिं, एयाणं उज्जुहो होउ त्ति ।  
दुवारं पिहित्ता तालयं दिन्नं । रयणीए जाममेत्ते गए गणिया उवसगं करेइ । दत्तो य निप्पकंपो महा-  
भागो । आवज्जिया सा निप्पकंपयाए । उवसन्ता संती भणइ—‘अहं तुह खोहणत्थं दियंवरोवासएहिं  
१० पेसिया भाडिं दाऊण । सो भणइ अच्छमु, एगंते सुवाहि, तुह भाडीए कज्जं । दत्तेण य दह्हुं सन्वमुव-  
गरणं रयहरणाइयं तीए चेव पुरओ विदित्तदीवयजलणेण । गहिया ताण संतिया जुन्ना मोरपिछिया ।  
सावगा दियंवरा य लोगं मेलेत्ता भणन्ति—‘एत्थ सेयवडओ सह गणियाए अच्छइ; पच्छह भो लोग्ग ।  
उग्घाडियं दारं सुरुग्गमे । दत्तो वि तीसे खंधे वाहुं निवेसिय निग्गंतुमारद्धो । दिट्ठो लोणेण—‘खवणगो  
एस, वेसाए सह एत्थ वसिओ निल्लज्जो । संपयं पि गलए विलगो नीई’ । दत्तो भणइ—‘किं ममं  
१५ हसह एगं, अत्ते वि रत्तीए वेसाहिं सह वसन्ति खवणया’ । तओ हसिया वोडियसावगा लोणेण—‘परिसा  
तुम्ह गुरुणो ! अहवा पयडमंडाणं एस च्चिय गई होइ । एत्तो च्चिय सेयंवरैहिं वत्थगहणं कयं । सो  
च्चिय पक्खो सन्वन्नुप्पणीओ न तुम्ह संतिओ’ त्ति ।

इह च सुभद्रया आत्मदोषक्षालनेन साधुदोषापहारं कृत्वा शासनोन्नतिः कृता । मनोरमया स्वकीय-  
मर्तृश्रावकदोषापहारद्वारेण, श्रेणिकेन तु केवलं साधु-संयतीदोषप्रच्छादनेन, दत्तेन तु आत्मनि समा-  
२० रोपितदोषमध्यारोपकेष्वेव समारोप्य शासनोन्नतिः कृता । तेन मेदेन चत्वार्युदाहरणानि दर्शितानीति ॥

॥ दत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २५ ॥

व्याख्याता प्रस्तुतगाथा । विपर्यये दोषमाह—

केइ पुण मंदभग्गा नियमइउप्पेक्खिए वहु दोसे ।

उब्भावेति जईणं जय-देवड-दुद्धदिट्ठता ॥ १८ ॥

२५ व्याख्या—‘केचन मन्दभाग्याः’—प्रणष्टपुण्याः, ‘निजमत्थुत्प्रेक्षितान्’—स्वकीयबुद्धिविकल्पितान्,  
‘वहून्’—प्रचुरान्, ‘दोषान्’ अष्टत्रयस्त्रयोदीन्, ‘उद्भावयन्ति’—प्रकाशयन्ति, ‘यतीनां’—साधूनाम् ।  
अत्रार्थे ‘जय-देवड-दुद्धका’ वक्ष्यमाणा ‘दृष्टान्ता’ इति । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तत्रादौ  
जयकथानकमुच्यते—

— २६. जयदेवकथानकम् । —

२६ इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं । तत्थ जउ नाम राया । सो य तच्चणियभत्तो, तेसिं समए  
विणिच्छियट्ठो भिक्खुसुमयमेव अट्ठो सेसो अणट्ठो त्ति भावियमई न साहुणो वहु मन्नइ, पच्छुलं उवह-

सह—‘सियवायमुन्वहंति साहुणो । तम्मि य लोगववहारो वि न सिज्जइ । माया वि अमाया, पिया वि अपिया, धम्मो वि अधम्मो, मोक्खो वि अमोक्खो, जीवो वि अजीवो । ता कहमेयं षडइ । एत्तो च्चिय क्हमरिहंतो सव्वण्णू, एवं पण्णवेइ’—अत्थाणिआराओ एवं बहुहा उवहसइ । तत्थ य जयस्स रत्तो मंती समाणोवासगो सुवंधू नाम । तेण नियपक्खउवहसणमसहंतेण दूमिज्जमाणमाणसेण तत्थागयसुचंद-सूरीण सिट्ठो वइयरो—‘एवं एवं च राया उल्लवइ’ । मणियं सूरीणा—‘धच्छ । वाडियाए जे तडुंति ते धरे धरे संति । जायखंधसुवित्तिकखसिं गवसहपुरओ दुक्खं तडुंज्जइ । ता न किंचि वि एण्ण’ । पच्छ-न्नचरेण निवेइयं रत्तो । तेण वि मणियं जयगुत्तो भिक्खू सेयं वराणं पत्तं देहि । तेण वि दिन्नं, सीह-दुवारे ओलइयं । सुचंदसूरीणा गहियं भिन्नं च । गओ रायकुले वाहराविओ जयगुत्तो सुचंदसूरीणा । वक्खाणियं पत्तं । एत्तो एत्थ पत्तयो पइण्णा य । किं तु—

जमलजणणीसरिच्छा पासणिया सव्वनयसमग्गा य । सच्चपइण्णा निउणा तारिंति नरीसरं नियमा ॥ १०  
जाइ-कुलपक्खवाया लोभेण व अन्नहा वइत्ता णं । पच्चंति कुंभिपारो वाससहस्साइं नरएसु ॥  
दंढधरो अण्णाणा लोभेण व पक्खवायदोसेण । वित्तहं परूवयंतो नरए कुंमीसु पचेज्जा ॥  
इय नाऊणं सधे पेच्छह सम्मं जहट्टियं वायं । तारेह जं कुलाइं सत्तमहादुक्खनरयाओ ॥

अण्णं च, का जय-पराजयववस्था ?—

वगक्खराइचागा णाणाळं देहिं पुव्वपक्खो णे । अहवा गेण्हह तुन्ने अणुवायं तो करिस्सामो ॥ ११  
न हि न हि पमेयमेत्ते अक्खरसव्वाणुवायरूवेणं । वायं छंदनिचद्वं वगक्खरचागरूवेण ॥  
काऊण य अणुवायं उत्तरपक्खं तथा करेस्सामो । एगत्य वि अवराहे सव्वत्थ जिया न संदेहो ॥

तओ खणिगवायं अहिगिच्च भणिउमाढत्तो जयगुत्तो । अणुवइऊण दूसियं सूरीणा । निरुत्तरीकओ भिक्खू । तथा वि जयवत्तं न देइ राया—अज्ज वि वायं करेह चि भणइ । उट्ठेह ताव । समुट्टिया तत्तो सधे भिक्खुणो मणंति लोयपुरओ—‘अम्हेहिं जियं’ । विजिया मह गुरुणो चि राया पओसमावण्णो साहूणं २१  
छिद्दाणि मगइ । नायं सूरीणा । तच्चणिया रायाणं मणंति—‘निव्विसए करेसु सेयं वरे’ । राया भणइ—  
‘अवसरे करिस्सामि । बहू लोगो एएसिं मत्तो । ता मा पयइविरागो होउ’ । सूरीहिं खवरिसी भणिओ—  
‘देवयं सुमराहि’ । ठिओ सो काउस्सग्गेण । समागया देवया भणइ—‘संदिह किं करेमि ?’ । खमरिसिणा मणियं—‘राया पउट्ठो, तं अणुसासेहि’ । मणियं देवयाए—‘जया अवरज्जिही तथा अणुसासिस्सामि ।  
अच्छट्ट निरुधिग्गा संपइ’ । इवो य जएण एगा चरिया भणिया—‘सुचंदाण छोमगं देहि’ । पडिस्सुयं २५  
तीए । समागच्छइ साहुवसहीए अवेलाए । पडिसिद्धा सूरीणा—‘एगागिणी इत्थिया न एइ साहुपडि-  
स्सए’ । सा भणइ—‘अहं धम्मं सोउमागच्छामि’ । सूरी भणइ—‘संजइपडिस्सए गच्छ’ । सा भणइ—  
‘किं मए आगच्छंतीए तुम्ह अवरज्जइ; तुम्हेहिं चित्तमुद्धीए जइयधं । किं रायमग्गे चेइयालये गोयरे य  
गच्छंता अच्छीसु पट्ठवंधं काऊणं विहरह । ता न किंचि चक्खिदियनिरोहेण । अंतरकरणं निहंमइ ।  
तास्स निरुद्धे पच्चं धिरया’ बंधचरे निविडइ’ । मए आगच्छंतीए ता निरहं लोयपूयणिज्जा होइ । मुहा २८  
मभं पडिसेहेइ’ । मणियं सूरीहिं—‘एयं लोयसमक्खं विचारिज्जासि । संपयं न जुज्जइ तुमए एगागिए  
सइ चपपन्नकमो काउं’ । सा रुट्ठा उट्टिया । तओ लोयाण पुरओ भणइ—‘साहुणो बंधचरेभग्गा, वयं मुयंता  
मए पडिचरिय पुणो संठाविय’ चि । तओ ते लोगा सावगे दहुं सहत्थतालं हसंता मणंति—‘सुणेह,

नियगुरूणं पडत्ति' । तओ सा हक्किया सावगेहिं — 'पावे ! महामुणीण उवरि एरिसं भणंती नरयं वच्चसि । पडियत्थणि चुडियगळे भूसणपरिवज्जिए सह तुमाए । को सेवइ विसयसुहं इयरो वि हु दड्ढनिलजे । ॥ उम्मूलियमयणाणं निच्चं सज्झायभावियमईणं । देवीओ वि न चित्तं हरंति किमु अन्ननारीओ ॥ रायामच्चपुरोहियखत्तियसत्थाहसेट्ठिधूयाओ । भूसियअलंक्रियाओ पाए वंदंति एयाण ॥

न य तेसि तासु मणयं दिट्ठिनिवाओ हवा भणेज्जासि । लोयाणं लज्जाए हयासि एयं निसामेहि ॥ अण्णावएसओ विहु कल्लसियहिययाण नज्जाए दिट्ठी । मयणाउरस्स दिट्ठी लक्खिज्जइ लक्खमज्जंमि ॥

सा भणइ — 'अरे ! किं तुव्मे जाणह ? , अहं जाणामि, जीए अट्ट वि अंगाइं तेहिं मुत्ताइं' । भणियं सावगेहिं — 'जाणिहिसि, एवमुल्लवंती जाहे रायकुले ढोइज्जसि' । गया दिसोदिसिं सवे वि । सुवंधुमंतिणा सह मेलावं काऊण समागया सुचंदगुरुसमीवे । सिट्ठा पडत्ती गुरूणं । भणियं सूरीहिं — 'सा इहागया एवं एवं भणंती अम्हेहिं सव्वहा निद्धाडिया । एवं उल्लवंतीए नज्जइ रायसेगो वि को वि अत्थि । तहावि पुणो भणंती वाहाए घेत्तूण रायकुले नेयव्वा । न विलंबो कायव्वो । पज्जवसाणं सोहणं भविस्सइ' । पुणो वि सा दिट्ठा जणमज्जे उल्लवंती गहिया वाहाए । समप्पिया वंधुस्स । तेण वि भणिया — 'पावे ! वच्चसु रायकुलं' । सा झत्ति पयट्ठा । नायं सावगेहिं — 'रायसेगो धुवं अत्थि एईए । किं तु सासणदेवया' भलिस्सइ । भणियं सुवंधुणा — 'राया पडट्ठो तेणेसा एवं कारिय ति । तहावि गम्मउ रायकुले । पत्ता जयराइणो समीवे सव्वे वि ।

भणियं जक्खसेट्ठिणा — 'देव ! रायरक्खियाइं तवोवणाइं सुव्वंति । उक्तं च —

धर्मात् पइभागमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।

सर्वदानाधिकं तस्मात् प्रजानां परिपालनम् ॥

एसा य पडियपूयत्थणी चुडियकवोला दिट्ठा वि य उव्वेयणिज्जा जम्मंतरोवज्जियअसुहतलफलमुव-  
 20 भुंजमाणा वि कुओ वि साहूण पडिनिविट्ठा असमंजसाइं जंपइ । ता देवो पमाणं' । भणियं रत्ता — 'हयासि ! जइ ते अप्पा समप्पिओ धम्मनिमित्तं ता को विवाओ । अह भाडी एसा जइ लद्धा ता को विवाओ । अह न लद्धा ते भाडी, ता धम्मो ते भविस्सइ, न किंचि विवाएणं । अह भाडिं मग्गसि, सावगा दाहिंति; तहा वि को विवादो । अह सावगा न देति मम धम्मो हवउ', अहं दाहामि । गच्छइ न किंचि विवाएणं' । भणियं जक्खेण — 'देव ! किं ते वंभचेरमट्ठा', जं देवो एवं भणइ ?' । भणइ  
 25 रत्ता — 'मए दाणं पि दाउं नियदंडं परिच्चज्ज तुम्ह विवादो छिन्नो । जइ न रोयइ ता साहुणो सुद्धि कुणंतु' । भणियं जक्खेण — 'देव ! जो जो जस्स पउट्ठो होज्ज, सो सो निव्विण्णजीविण्ण 'पंगुलंधल-कोडियाइणा जइ' छोभगं दवावेज्जा, तत्थ तत्थ जइ सुद्धी कज्जिही, ता हगियमुत्तियए सुद्धीए पओ-यणं । निरहिट्ठाणाणि य दिव्वठाणाणि किं न होति । तओ जे च्चिय रक्खगा ते च्चिय विळुंपग ति कत्थ गम्मउ ?' । भणियं रत्ता — 'अहो पेच्छइ वाणियगाणं वयणाणि ? तुव्वे च्चिय भणइ — का अत्ता  
 30 गई ? । तुम्ह भज्जा सुणहा धूयाओ विडाणं कह छुट्ठिस्संति; जइ सुद्धी न कीरइ ?' ।

भणियं सोमेण — देव ! समाणधणेणं छोभगे दिन्ने दिव्वाइणा सुद्धी कीरइ । हीणो छोभगदाया निग्गहिज्जउ' । भणियं रत्ता — 'अखंडवंभयारी भिक्खुणो च्चव, सेयंवरा पुण न तहा । तो ते जइ दिव्वेणं न सुज्जेज्ज, तहा वि नाहं तेसिं जीवियहरणं करेमि तुम्हाणं दक्खिन्नेणं । नासाइच्छेए वि कते तुम्ह उवगघाओ भविस्सइ । ता वरं अच्छउ एसा भणंती । नाहं नासाछेएण वि ते निग्गहिस्सामि । वच्चइ घरेसु' ।

भणियं जक्खेण — 'को एइए एइहमेत्तो अवट्ठंमो जा एवमुल्लवइ । नासो सिरए कज्जउ जो एवं भणेइ' ।  
 भणियं रत्ता — 'सो कहिं नज्जइ । नासओ वि सो तुम्ह गोयरो भविस्सइ न वा न नज्जइ' । भणियं दत्तेण —  
 'देवस्स गोयरो अम्ह गोयरो' चि । भणियं रत्ता — नासो अम्हाण न दंडगोयरो चि ता किं कायधं' । भणियं  
 जक्खेण — 'देव । नणु तुम्हे क्षिय अणुमण्णह एयं । तओ एसा न निग्गहिज्जइ । किं तु न सोहणमेयं  
 धंसस्स व विणाससमए फलं । एवंविहा तुम्ह मई संजाया । किं अम्हे भणामो' । तओ रुद्धो राया भणइ —  
 'अरे रे ! ते दुरायारे साहुणो खिवह गोचीए । एए पुण किराडगे अवहडसन्वस्से काउं निद्धाडेह' । उट्टिया  
 सावगा । साहुणो वि रायपुरिसेहिं अक्खित्ता पक्खित्ता गोचीए । ठिओ काउस्सग्गेण खमारिसी । आगया  
 देवया भणइ — 'अच्छह निरुबिगा, सोहणं करिस्सामि' । तओ उच्चट्टा देवयाहिट्टिया<sup>१</sup> करिणो । तेहिं  
 उर्मिठेहिं विच्छोलिआओ जच्चतुरयवंदुराओ । मारेंति रायंगणे संवरंतं जणं, भंजंति रायभवणभितीओ ।  
 जाओ कोलाहलो । विदलियाइं कोट्टागाराइं । दुक्का कोट्टिकारा, ते वि चुण्णिज्जंति हत्थीहिं । गया<sup>२</sup>  
 करिणो भिक्खुगालए; मारिज्जंता नट्टा भिक्खुणो । भंजंति विहाराइं । संमुहीमूयं पि न मारेंति सावगासमूहं ।  
 करीहिं भग्गा आवणा । जाओ जणसम्मदो । महाकोलाहलीमूयं नयरं । एयं दट्टूण अट्टो जयराया ।  
 तओ उल्लपडसाडगो धूयकडच्छुयहत्थो सह पहाणसामंतेहि भणिउमादत्तो — 'दिट्ठो कोवो, खमउ जस्स  
 मए अवरद्धं । पसायं करेउ, उवसंपन्नो अहं ति । एत्थंतरे अंतरिक्खपडिवन्नाए देवयाए भणियं — 'भओ  
 सि दास ! कहिं जासि' । राया भणइ — 'भणउ सामिणी, जं मए अयाणमाणेण अवरद्धं । तेण सामेमि' ।<sup>३</sup>  
 देवयाए भणियं — 'पाविट्ट ! साहूण कलंकदाणकाले बुद्धिमंतो आसि । संपयं अयाणगो जाओ । कीस  
 तुमे देविंदवंदिया साहुणो अवमणिया<sup>४</sup>; कीस सावगा नायमुल्लवंता निरसिया<sup>५</sup>; कहिं ते भिक्खुणो जे  
 साहू निबिसए करेंति<sup>६</sup> ? ता सुमराहि इट्टदेवयं । नत्थि ते जीवियं' । मीओ राया भणइ — 'मा सामिणि !  
 एवं<sup>७</sup> कुण । देहि पाणभिवत्तं । कयस्स पायच्छित्तेण पओयणं' । देवयाए भणियं — 'तुमं अभव्वो इव  
 लक्खीयसि । ता संपयं मुक्को, पुणो वि जइ साहूणसुवरि पओसं काहिसि सावगाण वा, ता त्हा करिस्सामि<sup>८</sup>  
 जहा भगो<sup>९</sup> न लग्गसि' । राइणा भणियं — 'जं सामिणी भणइ तं सब्बहा करिस्सामि' । 'जइ एवं ता  
 गच्छ, साहुणो सक्कारेहि; सम्माणेहि सावगजणं' ति । तओ तह चि संपाडियं जयराइणा । सट्ठाणं गया  
 हत्थिणो । नियतं विडुरं । किं तु साहुपदोसजणियकम्मणा अणंतसंसारं भमिही, दुक्खपरंपरमणुहवंतो  
 चि । ज उ च्चि ग यं ॥ २६ ॥

॥ समाप्तं जयदेवकथानकम् ॥ २६ ॥

ॐ

१ साम्प्रतं देवडकथानकं कथ्यते —

— २७. देवडकथानकम् । —

रोहीडयं नाम नयरं । तत्थ देवडो नाम कुलपुत्रगो परिवसइ । सो य पयइए अत्तगविओ दुब्बियद्धो<sup>१</sup>  
 य । अण्णया तत्थ साहुकप्पेणं विहरमाणा बहुसित्तसंपरिवुढा समागया सुहंकरा नाम सूरिणो । समोसद्धा  
 साहुजणोचिपे चंदणदुमे उज्जाणे । परिसा निग्गया वंदणत्थं । देवडो वि, खलीकरेमि ते अईव पंडिया<sup>२</sup>  
 सुव्वंति, जेण तज्जण मम साहुवादो होइ चि बुद्धीए निग्गओ । समादत्ता देसणा गुरूणा, जहा — 'देसओ  
 वि विरई कायव्वा । जइ पुण सब्बओ काउं तीरइ ता किं न पज्जत्तं' । एत्थंतरे भणियं देवडेण — 'केसु

१ B नास्ति पदमिदम् । २ A जेण । ३ A एयं । - B रुणो । ४ B करेमि । ५ A दुब्बियद्धो ।



ठाणेसु विरई कायन्वा ? । सूरिणा भणियं — 'पाणाइवायमुसावायादत्तादाणमेहुणपरिगहेसु जईण सव्व-  
 विरई । मणेणं, वायाए, काएणं, न करेइ, न कारवेइ, करेत्तं नाणुजाणइ, एस कमो । अह देसविरई  
 तो दुविहं तिविहेण वा, दुविहं दुविहेण वा, दुविहं एगविहेण वा, एगविहं तिविहेण वा, एगविहं  
 दुविहेण वा, एगविहं एगविहेण वा वेप्पइ' । भणियं देवडेण — 'तुब्भेहिं कहं गहिया ?' । सूरिणा  
 5 भणियं — 'तिविहं तिविहेणं' ति । देवडेण भणियं — 'न जुत्तमेयं, जओ आहारे सिज्जमाणे जे जीवा  
 मया तव्वहेणं तुब्भे छिप्पह' । गुरू भणइ — 'नत्थि एयं, जम्हा वयं न पयामो, न अत्तेण पयावेमो,  
 पयंते न समणुजाणामो । ता कहं तव्वहेण छिप्पामो ?' । देवडो भणइ — 'अणुमई सव्वहा अत्थि । जइ  
 गिहत्था रंधंति ता भिक्खं हिंडामो । जइ गिहत्थाणं धन्नसंचओ होइ ता सुहं रंधिऊण पयच्छंति । सो य  
 कणसंचओ न करिसणं विणा; ता पसंगेण करिसणं पि बहुमन्नियं होज्जा । करिसणं न गोणाइविरहेण ।  
 10 ते वि न भत्तपाणं विणा । ता कहं तिविहं-तिविहेणं भे वयगहणं ?' ति । भणियं सूरिणा — 'न वाहगमि-  
 गमम्हाणं; जस्स आसंसा पयइइ<sup>1</sup> तस्स एस दोसो । साहुणो पुणो सहावपवित्तेसु गेहेसु<sup>2</sup> नियपरियणनिमित्तं  
 निव्वत्तिए पागे संसट्ठे हत्थे संसट्ठे मत्ते सावसेसे दवे पडिख्खएण एसित्ता भुंजंति । तेणं चिय कणक-  
 रिसणाइगोयरो आसंसाविभागो दूरं निवारिओ चैव । भइमुह ! सिक्खिऊण वाए उट्टिज्जइ' । तओ  
 देवडेण चितियं — 'अहं उवहसिओ एएहिं' ति; पओसमावण्णो तेसिं छिद्दाणि मग्गइ । भणइ लोयपु-  
 15 रओ — 'एए पच्छन्नचरा कस्सइ राइणो वा पल्लीवइणो वा' । एवं तेण उल्लवंतेण अत्तो जणो भणिउमाढत्तो ।  
 एवं कण्णपरंपराए गयं रत्तो कन्नं<sup>3</sup> तं वयणं । रत्ता वाहराविया सुहंकरसूरिणो । एगंते भणिया पुरिसदत्त-  
 राइणा — 'तुब्भे सव्वस्स वि विस्संभणीया; अओ अहं भे ! सुवण्णसहस्सं दाहामि; तो संपइ मम पडि-  
 राईसु गंतूण तेसिं छिद्दाणि मग्गह, ममं निवेएह<sup>4</sup> । सूरिणा भणियं — 'महाराय ! समत्तिण-मणि-लेट्टु-कंचणा  
 समसत्तु-मित्ता साहुणो भवंति । भिक्खामेत्तसंवलाणं परिचत्तपरिगंहाणं किं सुवण्णेण कज्जं । समसत्तु-मि-  
 20 त्ताणं को अत्थि जस्स छिद्दाणि मग्गिज्जंति ? । ता महाराय ! सुपरिक्खयवाइणो महापुरिसा हवंति । ता  
 किमेयं भवया वागरियं ?' । भणियं रत्ता — 'किं मए थोवं सुवण्णयं पडिन्नायं<sup>5</sup> अन्नराईहिंतो, जेण ताण  
 संतिया होउं तुब्भे इहागया पच्छन्नचरा; न मम संतिया अणत्थ गच्छह ?' । सूरिणा भणियं — 'महा-  
 राय ! सुणिच्छियं कयं भवया एयं, जं अम्हे अन्ननिव्वचरा इहागय ? ति । न य खुइज्जणवयणावराहेण  
 एवं वोत्तुमरिहइ महाराओ ।

26 पाणच्चए वि पावं पिवीलियाए वि जे न इच्छंति । ते कह जई अपावा पावाइं करेति अण्णस्स ॥

राया चउण्ह वि आसमाणं गुरू । ता गुरुत्तप्पका कहं होमो जेण तुज्ज छिद्दाणि निरूविय अत्तेसिं  
 कहिस्सामो । तुह तणएणं<sup>6</sup> (?) सव्वस्स अणभिवणीया । ता कहं धम्मसहायस्स खलियमिच्छामो ।  
 ता महाराओ सम्मं निरूवेउ' ।

एत्थंतरे भणियं सुबुद्धिमत्तिणा — 'देव ! एवमेयं महातवस्सिणो । एए न खलियारणीया । किं न सुयं  
 30 देवेण रायगिहे नयरे मेयज्जरिसी नाम सेयंवरसाह् भिक्खमडंतो सुवण्णगारगिहमणुपविट्ठो । तम्मि य  
 समए सुवण्णगारं मोत्तुं नत्थि अन्नं माणुसं तस्स गेहे । सो य सेणियरत्तो देवच्चणनिमित्तं अट्टसयं सोव-  
 णियजवाणं अहिरणीए ठवेत्ता भिक्खानिमित्तं अत्तिंतरे पविट्ठो । एयावसरे घरकुंचएण जववुद्धीए  
 सव्वे ते तेड्डियं चंचुं काउं मुहे कया । भिक्खं गहाय निग्गओ सुवण्णगारो, जाव जवे न पेच्छइ ।  
 भिक्खं दाऊण साहुं भणइ — 'कहिं जवा ?' । कुंचाणुकंपाए भणियं साहुणा — 'का मम जवेसु तत्ती ? ताव

1 A पयइइ । 2 A नास्ति 'गेहेसु' । 3 A कन्नो तव्वयणं । 4 B नास्ति पदमिदम् । 5 C परिन्नायं । 6 C ताणयणं ।

न मए गहिया' । सुण्णारो<sup>1</sup> भणइ—'अन्नो एत्थ न कोइ आगओ; ता सच्चहा देसु जवे, अण्णहा सेणिवो मारिस्सइ मम' । साहू भणइ—'पेच्छ जइ मम पासे संति' । सुण्णारो<sup>2</sup> भणइ—'न किंचि एएणं, अप्पेहि; ज्याहु नत्थि ते जीवियं' । साहुणा भणियं—'जं जाणसि तं करेसु' । तओ रट्ठो सुच्चारो<sup>3</sup> वद्धं अल्लवद्धेण से सीसं । पहयाओ फचराओ<sup>4</sup> संखाणदेसेसु । निप्फिडिया दो वि अच्छिगोलया । तहा वि कुंचाणुकंपाए न कुंचं साहेइ, न सुण्णयारस्स पउस्सइ<sup>5</sup> । ता देव ! साहुणो एवंविहा होंति ।<sup>6</sup> ता न एए एवंविहकारिणो' । भणियं रत्ता—'महाभाग ! न सब्बे वि एगसहावा भवंति । विचिचसहावा पाणिणो' । भणियं सुबुद्धिणा—'अत्थि देव ! एवं, किंतु वज्जचेट्ठहि अंतरंगो भावो लक्खिस्सज्जइ । पेच्छ निक्कसाया धिमिया दिट्ठी, पसंतं वयणं, अपरिकम्मं तवसा किसं<sup>7</sup> सरीरं महाणुमावाणं । ता न होंति एवंविहा चारपुरिसा<sup>8</sup>' । राइणा भणियं—'महाभाग ! किं गूढमायावंतो न होंति केइ वि । किं न सुयं एएसि चिय समए वण्णिज्जंतं अंगारमद्दगचरियं ? । स हि किल गूढमाइत्तणओ<sup>9</sup> अविण्णायसरूवो गच्छ-<sup>10</sup> सामीकओ' चि । भणियं मंतिणा—'देव ! तुवमेहिं कुओ एस वइयरो निच्छिओ जमेते चरा पडिराईणं ?' । भणियं रत्ता—'कन्नपरंपराएणं' । भणियं मंतिणा—'जस्स सगासाओ तुवमेहिं आयन्नियं, तं वाहरावेह' । वाहरिओ<sup>11</sup> पुट्ठो य,—'तुमए<sup>12</sup> कहं नायं चरा एए साहुणो ?' चि । तेण भणियं—'मम असुणेण कहियं' । एवं परंपराए वाहरिओ देवडो पुट्ठो<sup>13</sup> य—'तुमं कहं जाणसि चरा एए मुणिणो ?' । तेण भणियं—'लोगाहितो' । मंतिणा भणियं—'तं आणेहि, जेण ते साहियं' । देवडो भणइ—'नो<sup>14</sup> जाणामि बहू लोगो जंपइ, केचियं दंसेमि' । भणियं मंतिणा—'अहवा तुमं पि<sup>15</sup> निच्छयं करेहि, अहवा परं दंसेहि<sup>16</sup> । ज्याहु नत्थि मे जीवियं । एए महामुणिणो अकारणे कोविया सबलवाहणं सरडं रायाणं निड्डहेज्जा । ता एहह आवईए तुमे जोइओ राया । किं तुमए<sup>17</sup> विणासिएण, सिगं निव्विसओ गच्छसु<sup>18</sup> । इहरहा नत्थि ते जीवियं । सकुहुंययं तेहकडाहीए<sup>19</sup> तलाविस्सामि' चि । तओ निंदिज्जंतो नियगेहिं, सोइज्जंतो परियणेहिं, हसिज्जंतो<sup>20</sup> तरुणएहिं, अक्कोसिज्जंतो जायाए, उद्दालियसच्चस्सो निद्धाडिओ रोहीड-<sup>21</sup> गाओ । दुक्खिओ परियदंतो पत्तो तामलिचीए । परपेसणकरणोवज्जियदविणलेसेण किच्छेण निव्वइइ । तत्थि वि साहूणं पओसं वइइ । लोगाण पुरओ भणइ—'सेयंवरसाहुणो भिक्खाछलेण घराइं हेरंति, रयणीए चोराण साहेति; ते य भागं पयच्छंति । पडिराईण य सुवन्नं गिण्हंति । तओ नगरस्स अत्थसारं रत्तो य पमत्तयं साहिति अन्नराईणं । ता न तेसिं गेहे नगरे वा पवेसो दायव्वो' । तओ केइ तवयणं सइहंति, पडिसेहं च करंति साहूणं नियगेहेसु भिक्खट्ठमइंताणं । अन्ने न सइहंति । एवं वच्चइ कालो ।<sup>22</sup>

अध्या विहरंतां समागया सुहंकरसूरिणो तत्थि । ठिया घणवहसेट्ठि<sup>23</sup> जाणसालासु । समागच्छइ लोगो धम्मकहाए । आउट्ठिओ भंति करेइ । उच्छल्लिओ साहुवादो । दिट्ठा देवडेण पच्चभिन्नाया य । पउट्ठेण चित्तियं—करेमि कयपडिक्कियं । तओ मिलिओ आरक्खियस्स भणइ—'घणवहसेट्ठिगेहे जे अच्छंति पव्वइया, ते अणेगठाणेसु चारिग चि वद्धा निद्धाडिया य । ता तुवमे जाणह' । तेण वि रत्तो सिट्ठं । रत्ता वि वाहराविओ घणवडो भणिओ य—'जे तुइ जाणसालासु चिट्ठंति तेसिं पारं तुमं जाणसि ?' ।<sup>24</sup> सेट्ठिणा भणियं—'को एयाण पारं जाणइ ? । एते हि सब्बत्थापडिबद्धा गामागरनगरमंडियं वसुहं

1 B सुवपरो । 2 B सुवघवारो । 3 B पव्वताउ । 4 B पओसमावइइ । 5 B नात्थि 'तवना किंसं'  
6 B चारणं । 7 A 'मादत्तविण्णाय' । 8 B वाहराविओ । 9 A तुमे । 10 B नात्थि 'पुट्ठो य'  
11 A नात्थि 'पि' । 12 A समप्पेहि । 13 B तुमे । 14 A गच्छउ । 15 B तलावेचामि' । 16 A  
इत्थिमाओ । 17 B नात्थि 'घणवहसेट्ठि'; C घणवइ ।

नियकप्पेणं विहरंति । न तेसिं दव्वओ धणे वा सयणे वा; खेतओ देसे वा विसए वा नगरे वा गामे वा; कालओ सुभिकखे वा दुब्भिकखे वा; भावओ सुहे वा दुहे वा जीविए वा मरणे वा, पडिवंधो अत्थि । तो देव ! तुमं धन्नो जस्स रज्जे<sup>१</sup> रट्ठे नगरे<sup>२</sup> वा एयारिसा साहुणो निवसंति<sup>३</sup> । तओ रत्ता वाहराविओ आर-  
 ५ क्खिओ, भणिओ य—‘कहेसु सेट्ठिस्स जा तुमे सुया पउत्ती’ । भणियमारक्खिएण—‘सेट्ठि ! तुमं जाणसि  
 विसेसं । किं तु देवडाभिहाणेण गोहेण मम सिट्ठं जहा—एते रोहीडगे नगरे चारिग ति गहिया, बद्धा,  
 निद्धाडिया य । एत्थ वि चारिग ति आगया’ । भणियं सेट्ठिणा—‘वाहरावेह तं गोहं मम पच्चक्खं’ ।  
 वाहराविओ आगओ, भणिओ सेट्ठिणा—‘तुमं रोहीडगाओ नगराओ<sup>४</sup> कहमागओ?, जहा फुटं  
 भणेज्जासि’ । देवडेण भणियं—‘अम्हे वि भमंतभमंता आगया’<sup>५</sup> । भणियं सेट्ठिणा—‘कीस रत्तो पुरओ  
 उलंठमुल्लवसि ? । ‘अम्हेहि वि सुया कावि पउत्ती, तेण पुच्छामो’ । तओ—नाओ मम वद्ध्यरो इमेणं ति  
 १० संखुद्धो देवडो । न किंचि साहेइ । राया जाणइ—नाओ सेट्ठिणा, एस एव चरो, तेणां संखुद्धो ।  
 भणियं रत्ता—‘कीस न साहेसि ?’ । एत्थंतरे रत्तो चमरधारीए अवयरिया पवयणदेवया सुहंकरसूरिणो  
 गुणावज्जिया । तीए कहिया सव्वा पुव्वुत्ता तस्स पउत्ती । रुट्ठाए<sup>६</sup> देवयाए कओ उम्मत्तो । गहिओ  
 रोगेहिं सुदूसहेहिं । बहुकालं किलेसमणुहविऊणं मओ गओ नरगे । तओ अकए वि दोसे  
 अणेयअब्भक्खाणदूमिजंतो भमिही अणंतसंसारं साहुजणपदोसजणियं असुहकम्मपरवसो ति ।  
 १५ देव डो ति गयं ॥

॥ देवडकथानकं समाप्तम् ॥ २७ ॥

— २८. दुद्धकथानकम् । —

इयाणिं दुद्धो भणइ—कोसलाए<sup>१</sup> दुद्धो नाम माहेसरो ससरक्खभत्तो । अन्नया सो गओ उज्जाणे ।  
 तत्थ बहुजणमज्झगयं सीहगिरिं नाम सूरिं धम्मं कहंतं दट्ठूण कोउगेण तत्थ गओ उवविट्ठो । तत्थ  
 २० तामलिघालतवस्सिचरियं वन्निज्जइ—जहा तामली<sup>२</sup> सेट्ठी वाससहस्साइं कट्ठं तवच्चरणं काऊण  
 अणसणे ठिओ । इओ य वल्लिचंचारायहाणीवत्थन्वा देवा तस्स निदानकरणाय आगया । इट्ठिं  
 दंसंति—‘अम्हे अणिंदा चुयइंदा ता नियाणं करेसु, जेण अम्ह इंदो होहिसि’ । तामली वि तेसिं वयणं  
 अणाढायमाणो चिट्ठइ । तेण य पएसेण गच्छंता साहुणो सुत्ताउत्ता<sup>३</sup> जुगमेत्तनिमित्तिदिट्ठी पयं पयं चक्खुणा  
 सोहेमाणा दिट्ठा । ते दट्ठूणं चित्तियं तामलिणा—‘अहो सोहणो एस धम्मो, जत्थ पराणुंवरोहेण गम्मइ ।  
 २५ सच्चं सबच्चू सो देवो, जो एवं परूवेइ’—एवंविहसुहज्जवसाएण उप्पाडियं सम्मत्तं । तओ मओ उववन्नो  
 ईसाणे कप्पे ईसाणो नाम इंदो, सूळपाणी वसहवाहणो, जाव अहिणवुप्पणदेवकिच्चं करेइ, जाव  
 चेइयालए गओ, तत्थ सिद्धपडिमाणं सिणाणाइ करेइ । एयं सवित्थरं वन्निज्जमाणं सोऊण पओसमावन्नो  
 दुद्धो भणइ—‘मामा एवं भणइ । एस भगवं महादेवो, सो य सया सासओ, तेण चैव सव्वे देव-दाण-  
 व-गंधव्व-अरहंत-बुद्ध-विट्ठु-बंभ-सूर-चंदादओ कया । ता सो उप्पन्नो ति न जुत्तं । न य सो देवाणं  
 ३० सिणाणाइ<sup>४</sup> करेइ । सो चिय महादेवो अन्नेहिं ष्हाविज्जइ<sup>१०</sup> । ता मुसं तुव्वे वयह । विप्पा वि

1 A नास्ति ‘रजे’ । 2 B नास्ति ‘नगरे’ । 3 A नास्ति ‘नगराओ’ । 4 B भमंत समागया । †-† एतदन्तर्गत-  
 पाठस्थाने B आदर्शे ‘अम्हेहि वि किंपि निसुयं मा अन्नहा भणसु’ इत्येव वाक्यम् । 5 B रुट्ठा देवया । 6 B कोसलाउरे ।  
 7 B तामलि सेट्ठि । 8 C सुत्ताओ । 9 B ष्हावणाइ । 10 A ष्हाणिज्जइ ।

भणंति—‘सेयंवरसाहुणो त्रयीवज्ज्ञा, न मोक्षसाहग’ ति । भणियं सूरिणा—‘मद्मुह ! मा निवकारणं कुप्पाहि । अम्हे न किंचि तुहच्चय देवस्स कहेमो । एसो पुण देवलोयाहिवई इंदो, तस्स संतिया वचघा अम्हेहि कहिया, न तुहच्चय देवसंतिया, ता मा तुमं खेयं करेहि’ । दुदो कुविओ भणइ—‘करेह वायं जइ तुम्ह दंसणं अरिथ’ । सीहगिरिगुरुणा भणियं—‘का तुह सत्ती जो तुमं अम्हेहि समं’ करेसि वायं । पढाहि ताव माहयं । न किंचि ते कुविकप्पेहिं’ ति । उट्टिओ सो, गओ ससरक्खसमीवे । भणइ—‘सेयं-वरेहिं समं वायं करेह’ । ते भणंति—‘राया साहुभचओ, ता अट्टमट्टाईं न तीरंति काउं; ते य वाए पडुया । अओ न कजं अम्ह वाएण’ । तओ सो सयमेव उट्टिओ वाए । निरुचरी कओ खुल्लएण । तओ गाढयरं पओसमावण्णो छिद्दाणि मग्गइ, कूडलेहवाहए करेइ । किर आयरिया लिहंति विजयघ-म्मस्स—‘एस कोसलावई पमचो, ता अवसरो गहणस्स वट्टइ, ता सिग्घमागच्छु’ । एवं तत्थ लिहियं । तओ कवडेण गाहिया य रायपुरिसेहिं, नीया रायकुले । पुच्छिया भणंति—‘सीहगिरिसंतिया अम्हे’ ॥ दुद्रेण भणियं—‘देव ! किमेतेहिं, भारिएहिं मुच्चंतु एए । साहू निग्गहट्टाणं देवस्स, जे एवं करंति’ । रुदो राया भणइ—‘खिवह गुचीए<sup>१</sup> ते सव्वे’—जाव एवं समाइसइ राया, ताव राइणो जणणी अहिट्टिया खेचदेवयाए साहुजणभच्चिउत्ताए विकियरूवेण, ठिया धुणेइ सीसं न किंचि जंपइ । परियणेण रत्तो सिद्धं । समागओ राया । धूयं उग्गाहेइ । जणणीए गहिओ कुचे, पहओ चवेडाए—‘हा पाविट्ट ! साहुणो निरवरहे कयत्यावेसि ! सचलवाहणं तुमं समुदे पक्खिवामि । नरिथ ते जीवियं ति । पाविट्टेण दुद्रेण कूडलेह-वाहया कया साहूणं पउट्टेण । नरिथ साहूण दोसो । तो साहुणो वाहराहि नियगेहे, पूएहि वर्यकंवलईहिं’ । तहा कयं राइणा । दुदो वि अवहडसव्वस्सो निद्धाडिओ देसाओ । अट्टवसट्टो हिंडंतो अणेय-रोगायंकपीडिओ मओ उववन्नो नरए । तचो उव्वट्टो भमिही अणंतं संसारं । दु हो ति गयं ॥ २८ ॥ व्याख्याता गाथा ॥

॥ दुदकथानकं समाप्तम् ॥ २८ ॥

दोसे समणगणाणं अण्णेणुञ्चात्रिए वि निसुणंति ॥

ते वि हु दुग्गाइगमणा कोसिय-कमला<sup>१</sup> इदं नायं ॥ १९ ॥

व्याख्या—‘दोपान् श्रमणगणानां’ साधुसंघानां, ‘अन्वेन’—अपरेण, ‘उद्भाषितान्’—प्रकाशितान्, ‘निशुण्वन्ति’—आकर्णयन्ति । ‘तेऽपि दुर्गतिगमनाः’—कुगतियाथिनो भवन्ति । ‘कौशिक-क-कमला’ वणिजो ‘अत्र दृष्टान्ता’ विति । भावार्थः कथानकाभ्यामवसेयः । ते चेमे—

— २९. कौशिकवणिककथानकम् । —

पाडलिपुत्रे नयरे कोसिओ नाम वाणियगो परिवसइ जम्मदालिदिओ । तत्थ य नयरे चासवो नाम इत्थो समणोनासओ । तस्स बालवयंसो कोसिओ धिञ्जिदर्याणं भत्तो । तत्थ य मोमडो वंभणो जाइम-उग्गणो कोसियस्स पाडियेसिओ । ते दो वि एगत्य उयविसंति । अण्णया एगत्य उयविट्टो कोसियस्स पुराओ । टोडो साहूणमण्णवायं गेएइ । कोसिओ तं न वारेइ, तुसिओओ संचिट्टइ । एरयंतरे वामवो तेणोगासेच समागतो । सोमडेण वि कओ आगारमंदरो । भणियं वामवेण—‘कोसिया ! किं पुणंता एएएट्ट ! किं वि परिवोसकारणं जायं ते ?’ । भणियं कोसियण—‘न किंचि वि’ तशारूपं । भणियं

वासवेण—‘किं न तहारुवं ? नहि साहुर्निदाए वि अत्रं पहाणतरं परितोसकारणं विसिद्धानं’ । कोसिएण भणियं—‘किं मए अवरद्धं ?’ । वासवो भणइ—‘जइ डोडुं वारेउं न तरसि, किं उट्टेचा अन्नत्थ न गच्छसि ? । यत् उक्तम्—

निवार्यतामालि किमप्ययं वट्टुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः ।

न केवलं यो महतां विभापते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥

ता तुमं एयाओ डोडुआओ पाविट्टतरो । अरे डोडु ! केरिसो भवं जेण साहुणो निंदसि ? । ‘सोयवज्जिय’ ति । भणसु—‘केरिसं सोयं, जेण वज्जिया साहुणो ?’ । सोमडेण भणियं—

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दश ।

उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥

एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।

त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण भणियं—‘हंत ! हतोऽसि यतो भवतां दर्शने सर्वगतो मधुसूदनः । तथा चोक्तम्—

अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहम् ।

वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्याति ॥

ततो भवतां पृथ्वी वासुदेवः, जलं वासुदेवः । शौचं च ताभ्यामेव क्रियते । ततो देवेनापानधावन-  
मसंगंतमाभातीति, वद किंचित् । जं भणसि सुद्धा साहुणो, तत्थ—

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः ।

इह जन्मनि शूद्रत्वं<sup>१</sup> मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता जुचहलं दावेता सयं पडिच्छंता के तुव्मे ? ता अरे डोडु ! किं मुहा जीहाए डब्भं वुणसि । ऊसर दिट्ठिमगाओ । एस पुण कोसिओ अम्ह वालवयंसो अम्ह गुरुणो निदिज्जंते सोच्चा दुगुणतरोऽयं हरिसिज्जइ । ता महाभाग ! अम्ह मंतक्खेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं भणामो’ । कोसिओ भणइ—‘किमहं लोयाणसुहं वंधेउं सक्केमि । को ममावराहो ?’ । गया डोडु-कोसिया अन्नत्थ ।

अन्नया पुणो हट्टमज्जे सो डोडुओ साहूण दोसे समुल्लवइ । कोसिओ अद्धहसियाइं करेइ । इओ य तेणोगासेण आयासपडिवण्णं<sup>२</sup> विज्जाहरमिहुणयं वच्चइ । भणियं विज्जाहरीए—‘अज्जउत्त ! पेच्छ पेच्छ डोडुओ साहूण खिसं करेइ । ता सिक्खावेहि एयं’ । तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोलस रोगायंका । कोसियस्स पुण दुवे—जरो सासो य । तेहिं रोगायंकेहि पीडिया दुवे वि चिरं कालं अट्टवसट्ठं मरिऊण गया नरयपुठ्ठीण । उववन्ना दो वि मज्झिमाउया । सोमडो भमिही अणंतसंसारं, इयरो वि कइ वि भवग्गहणाइं नरयतिरिएसु आहिंडिय धम्मवोहिं किच्छेण लभिही । ता जे साहूण निंदं अन्नेण वि कीरमाणिं निसुणेंति, ते कोसिओ व्व दुहभायणं भवंति चि । को सि को ति गयं ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

साम्प्रतं कमलो मन्नइ—

— ३०. कमलकथानकम् । —

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम वाणियगो । सो य तिदंडीणं भत्तो । तम्मयगहियसारो साहुणो न बहु मन्नइ । अन्नया जणसमूहमज्झगओ एसो तिदंडी साहूणमवन्नवायं करेइ—‘परिसा तारिसा सेयवट’ चि । कमलो बहु मन्नइ, न तं वारेइ । इओ य जिणदत्तइम्मपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो तेणोगासेण वीईवयइ । सुयं तं तेण । साहु<sup>१</sup>निंदमसहमाणो अरिहदत्तो गंतूण तत्थ उवविट्ठो । मणइ—‘कमल ! तुमं साहुणो खिसावेसि । जुत्तमेयं तुम्हारिसाणं ! । एए पुण सया मच्छरदह्णु साहूण तेयमसहंता विरसमारसंति । तुमं पुण मज्झथो, तो न वारिसि; मज्जेठिओ साहुणो खिसावेसि । मा तुज्ज वि रोयइ एयं’ ति । कमलो मणइ—‘वत्थुसहावं सुणंताणं को दोसो ! । इक्खू महुरो, लिंओ कड्डुओ चि सुणंताणं किं विरुज्जइ किंचि, जेण रूसियव्वं जुत्तं । कीस महुरो लिंओ न होइ, जेणं न उवाल्मइ । ता भो इम्मपुत्त ! साहुणो सिक्खवेह’ । मणियमरिहदत्तेण—‘किं विरूयमायरंति’ साहुणो ! । कमलो मणइ—‘ते हि लोकाचाररहिताः । न च लोकाचारवाधया धर्मः सिद्ध्यति । उक्तं च—

तस्माह्यौकिकाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

मणियमरिहदत्तेण—‘को एस लोगो !; किं वा पासंडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो ! । जइ पासंडिलोगो ता सव्वे पासंडिणो अवरोप्परमाचारं दूसेंति । अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा<sup>१</sup> चक्किदसाराइणो; उत्तमा रायादओ; मज्झिमा इम्मसत्थाहादओ; विमज्झिमा सेसकुट्टंविणो; अहमा सेणिया; अहमाहमा चंडालादओ । तत्थ जइ चक्किसमाधारो, न हुंति साहुणो । किं एते तुज्जघया चउसट्टिसहस्सजुवइमचारा; किं वा नवनिहिबइणो, किं वा जुलसीईसयसहस्सप्पमाण-ह्यगयरहादिवइणो, छन्नउइपाइक्कओडिसामिणो, जेण तुमं एवं समुल्लवसि । अह उत्तमजणो लोगो सम्मओ । ता किं एते तिदंडिणो परदेसंगदाहघणावहाराइ कुव्वंति, मिगयाए वच्चंति, मंसाइयं<sup>२</sup> भक्खंति ! । जइ एवं, फहं तुमं एएसिं भत्तो न रायाईणं ! । अह मज्झिमो लोगो सम्मओ तुज्ज । तद्दावि आवणपसारणं, पोयपेसणं, करिसणकारणं, वड्डीए दव्वघन्नपउज्जणं, दारग-दारिगाविवाह-करणं, गो-महिसि-करह-त्तरयाइसंगहो एमाइसमायारो । विमज्झिमजणस्स पत्तदाणं च । जइ एए वि तहच्चिय पयट्टंति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य ! । अहो सुलदं गुरुद्वानं तुम्मेहिं । अह सेसकुट्टं-मिकलोगो’ लोगसइणे सम्मओ, ता किं एते कूडतुलाइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुवाड-उत्ता-<sup>३</sup> म-केयाराइकारिणो ! तद्दा वि सुट्ठु मे गुरुणो ! । अह अहमलोगो लोगसइणे सम्मओ ताव<sup>४</sup> कड-रयग-सो-हगसमायारा एते हुइ गुरुणो । अह अहमाहमा सोमरियाइलोगसमायारा एते, जुत्तमेयं एवंविहाणं सुइ गुरुणं, एवंविहो समायारो’चि । तवो रुट्ठो कमलो । मणियमणेण—‘अरे तुमं कत्थ परिसाईं सिक्खिओ । लोकसमाचार एपोऽभिधीयते—‘नित्यस्नायी नरकं न पश्यति’ । तथा शौचकरणं ‘एको लिंओ गुदे तिस्र’ इत्येवमादिकम् । एए लोकसमाचारो सेव्वंराणं नत्थि । मणियमरिहदत्तेण—‘कमल ! । अवावगो’ एम समायारो । न हि सुइवाइ एवंविहं सोयं करंति, किं तु छारेण सव्वं सोयं किज्जइ’; तो फहं ते लोयवज्झायारा न होति । किं च—लोगे वि अजिओ एमो समायारो । जओ अइसाराइसु न

1 B छद्दुणो । 2 A विरुज्जइ । 3 B मारसंति । 4 B उक्कवसि । 5 B इडुंविण । 6 A मत्त । 7 A अवावगो । 8 A अइअ ।

एयं कीरइ । अण्णं च—कहं<sup>१</sup> एते तुह गुरुणो सुइसमायारा वियारेहिं । भोयणाइसु धाराए एगो अंतो तदाधारभायणो, एगो आल्लयानालयदक्खाइयाण तक्कनीराइयाणं । ताण किं तत्थ सोयं । तहा, तुम्ह गिहेसु सव्वे वाला बोद्धा लिंता परिसक्केति छित्ताछित्तिं करेति । सव्वे वि जोव्वण-  
 5 धणगन्विद्या अण्णायपुब्बियाणं वेसाणं<sup>३</sup> मुहेसु लगंति, अहरपाणं कुणंति । तओ न नज्जंति, किं  
 धोविया रयगाइयाओ ढोंविणीओ वा । ताण मुहे लालाघोड्डणं करेताणं का सुद्धी । ते य सगिहमागया  
 भंडएसु लगंति । तेसिं गेहेसु भुंजमाणा कहं सुइसमायारा तिदंडिणो । रायमग्गेण य संचरंति जलवा-  
 हियाओ, तत्थ य<sup>४</sup> वण्णसंकरेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति । ता किं भो<sup>५</sup> सोयवाइत्तणं ? । जं पुण, निच्चसिणा-  
 यंता नरयं न पस्संति ति । तत्थ मयरमच्छएहिं जियं किं तिदंडीहिं । तम्हा कमल ! सुनिरुवियं  
 वत्तवं विसेसओ तुम्हारिसेहिं । भणियं कमलेण—‘लोगं वारेसु, न अम्हाणं काइ दुत्तत्ती’ । भणिय-  
 10 मरिहदत्तेण—‘किं तुव्वे अनीइवारगा न होह । ता तुव्वेहिं लोगो वारणीओ । किं च सिणाया-  
 भगवयाईणं किं न विरुद्धमुल्लवइ लोगो?’ । भणियं कमलेण—‘अरे ! किं विरुद्धमायरंति तिदंडिणो  
 सेयंवरा इव?’ । भणियं अरिहदत्तेण—‘नाहं भणामि, लोगं पुच्छसु’ । एवं सो कमलो सुद्धयरं तिदं-  
 डिणो साहुखिंसं कुणंते उववूहइ, न वारेइ । तओ वंधित्तु नीयागोयं असायं च तहाविहमंतराइयं च  
 मोहणीयमुक्कोसठिइयं<sup>६</sup> आवरणदुगं च, कालमासे कालं काऊण, एगिंदियाइसु भमिओ असंखं कालं  
 15 दुक्खसंदोहमणुहवंतो ।

अण्णया तहाविहभवियव्वया निओगेण महाविदेहे सुकुले इव्वभपुत्तो जाओ । तस्स पंचवारिसि-  
 यस्स मारीए उच्छन्नं सव्वं कुलं । सो वि घराघरेसु भिक्खं हिंडइ । अत्तया समागओ केवली । गओ  
 लोगेण सह वंदणवत्तियाए । अवसरं नाऊण पुट्टो केवली—‘भगवं ! किं मए अण्णजम्मे असुहं कयं,  
 जेण इव्वभकुले जाओ वि दुक्खिओऽहं । वालभावे पियरो पंचत्तं गया । दव्वं जं जस्स हत्थे तं  
 20 तस्सेव । जं पि धरणीतलगयं तं धरणीए चेव ठियं । अहं पुण तारिसत्तायस्स पुत्तो भिक्खं हिंडामि ।  
 तं पि न ल्हामि<sup>७</sup>, घरे घरे अक्कोससयाणि ल्हामि । ता कस्स कम्मस्स फलमेयं?’ । भणियं केव-  
 लिणा—‘भद्दमुह ! जिन्न<sup>८</sup> सेसकम्मस्स फलमेयं’ । कहिओ पुव्ववइयरो सव्वो केवलिणा । ‘ता साहुजण-  
 निंदाणुमइपच्चयकम्मजणिओ ते एस वइयरो’ । भणियं दारएण—‘संपयं किमेत्थ पच्छित्तं सुद्धिनि-  
 मित्तं?’ । भणियं केवलिणा—‘साहुजणसम्माण-वहुमाण-सक्कारपडिवत्तिरुवं’ । तओ जाओ सावगो ।  
 25 गहिओ अभिगगहो जहा—जे केइ साहुणो<sup>९</sup> साहुविहारेण इह पुरे आगमिस्संति ते अभिगमण-वंद-  
 ण-नमंसणेण नियभूमिगाणुरुवं असणाइणा वत्थाइणा य पडिलाहेयव्वा । जइ पमायाइणां एयं न  
 करेमि, ता तंमि दिणे न भुंजामि ति—एवंविहं अभिगगहं गेण्हिऊण<sup>१०</sup> गओ घरं । तओ भावविसुद्धीए  
 जाओ तदावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमो । तओ कमेण पाउवभूया से संपया । करेइ पराए भत्तीए  
 साहूणं अभिगमण-वंदणाई । पडिलाभेइ असणाइणा । सम्माणेइ वत्थपडिगगहकंवलाईहिं । एवं पभूय-  
 30 कालं सावगधम्मं पालिऊण, पच्छिमवए समणत्तणं आराहिऊण, सम्मं कालमासे कालं काऊण, गओ  
 सोहम्मे । तओ कालेण गओ सिवं ति ।

॥ कमलकहाणयं समत्तं ॥ ३० ॥

1. E एवं । 2. B C अह । 3. C वेसामुहेसु । 4. B C धन्नं । 5. A भे । 6. B C ठियं ।  
 7. नास्ति ‘तं पि न ल्हामि’ B C । 8. A जीव° । 9. A नास्ति ‘साहु’ । 10. C गिण्हित्ता ।

साम्प्रतं ये साधूनामवज्ञां क्रियमाणामन्यैरपि न सहन्ते तद्गुणमाह -

साहूणं अवमाणं कीरतं पाविर्णहिं न सहन्ति ।

आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

व्याख्या - 'साधूनां' - मुनीनाम्, 'अपमाननं' - तिरस्कारम्, 'क्रियमाणं' - विधीयमानं, 'पापकैः' - पापिष्ठैः, 'न सहन्ते' सामर्थ्याद् य इति गम्यते । 'आराघकास्तु ते शासनस्य धनदेवश्रेष्ठिवत्' । १  
भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चैदम् -

### — ३१. धनदेवकथानकम् । —

अवंतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य दरियारिमद्दणो<sup>१</sup> विमलवाहणो नाम राया । तस्स य अघरियगोरीसोहग्गा असोगसिरी अगमहिसी । ताणं विसयसुहमणुहवंताणं वच्चइ कालो । न य पुत्तो अत्थि असोगसिरीए । तन्निमित्तं परितप्पइ सा । उववाएइ देवयाणं । पुच्छइ जाणए । न य इट्ठसिद्धी १० जायइ । इओ य सोहम्मकप्पवासी देवो सम्महिट्ठी नियआउयं<sup>२</sup> थोवं नाउं तिथयखवंदणत्थं महाविदे- हमागओ । तओ वंदिऊण भगवंतं पुच्छइ - 'भयवं' इओ जुयस्स कत्थ मे उप्पत्ती?' । भणियं जिणेण - 'भारहे वासे उज्जेणीए विमलवाहणस्स रत्तो अगमहिसीए असोगसिरीए सुयजम्मकंखिरीए पुत्ताए उववज्जिहिसि' । भणियं देवेण - 'मंते ! किं सो सम्महिट्ठी?' । भणियं भगवया - 'तुमए पणविओ होही' । वंदिय भगवंतं देवो आगओ उज्जेणीए । सिद्धपुत्तखेण ठिओ पडिहारभूमीए । १५ निवेइयं दुवारपालेण रत्तो जहा - 'णेमिचिओ दुवारे चिट्ठइ । पवेसिओ रायाणुण्णाए । दावियमासणं, निसत्तो तत्थ सुहासणत्थो, पूहओ वत्थतंवोलाइणा । भणियं रत्ता - 'कत्थ मे परिज्जाणं?' । तेण भणियं - 'पुच्छइ इट्ठं, सयमेव नज्जिही' । पुट्ठो रत्ता निव्वूदो य । तओ भणियं रत्ता - 'असोगसिरीए पुत्तजम्मं साहेहि' । भणियं सिद्धपुत्तेण - 'झयवसहगर लामं, तुमं पुण वसहट्ठाणे ठिओ पुच्छसि, तहा मरिए भरियं वियाणाहि । भरियाए दिसाए तुमं चिट्ठसि, ता अत्थि पुत्तलाभो । किं तु उवाएण २० सिज्जइ । एत्थंतरे भणियं मंडेण - 'राया तम्मि उवाए निच्चं चिय लगो चिट्ठइ' । भणियं सिद्ध- पुत्तेण - 'अरे पाव ! मा पलवसु' । वारिओ रत्ता । भणियं सिद्धपुत्तेण - 'महाराय ! सोलस महावि- ज्जादेवीओ जिणसासणे कहियाओ<sup>३</sup>, ताणं मज्झाउ जं भणसि तं कुमारियाए अवतारेमि' । भणियं रत्ता - 'पत्तात्ति अवतारेसु' । 'एवं करेमि'त्ति भणियं सिद्धपुत्तेण । कया सयलसामग्गी । उवविट्ठो पउमासणेण । निवेसिया कुमारिया मंडलए । समारद्धो<sup>४</sup> मायामंतजावो । जान मोट्टाइउमारद्धा दरिया । २५ धूवं उक्खित्तविय भणियं सिद्धपुत्तेण - 'भणसु भयवइ ! कहं असोगसिरीए पुत्तो होइ?' । भणियं देवयाए - 'उवहयजोणीए कहं पुत्तो होइ?' । सिद्धो भणइ - 'एत्तो चिय तुमं मग्गिज्जसि?' । देवया भणइ - 'किं तुमं अहियरणस्स न वीहेसि?' । सिद्धो भणइ - 'किमहियरणं?' । देवया भणइ - 'मिच्छ- दिट्ठी अविरया उप्पण्णा पावं काहिंति, तस्स तुमं निमित्तं भविस्ससि' । सिद्धो भणइ - 'महाराय ! सुयं देवयावयणं! एसा सावगाण पुत्ते देइ । जं मे रोयइ' तं कायवं' । राया भणइ - 'महामच्च ! किं ३० कायवं?' । भणियं सुबुद्धिणा - 'देवो जाणइ' । रत्ता भणियं - 'नएस अहं कुलवक्कमागओ धम्मो । ता देविं वाहरइ । जइ पुत्तरियणी ता साविवा होउ' । वाहरिया, समागया देवी । दावियासणे उवविट्ठ ।



भणिया रत्ना—‘देवि ! जइ साविया होसि तो भयवई देह तुह पुत्तं’ । भणियं देवीए—‘केरिसा साविया कहिज्जइ ?’ । देवया भणइ—‘जिणधम्मं जा पडिवज्जइ सा साविया कहिज्जइ’ । देवी भणइ—‘को जिणधम्मो ?’ । भणियं देवयाए—‘पावपडिवक्खो धम्मो । हिंसालियचोरिक्कमेहुणपरिग्गहा पावकारणाणि । अन्नहा जइ जीववहेण वि धम्मो होज्जा, ता अहिंसा पावट्ठाणं पाउणइ । तत्थ य सव्वहा साहुणो वट्ठंति, देसओ उवासगा<sup>१</sup> । ते य इयरलोगाहितो थोवा । ता ते दुक्खिएसु जायनाणत्तणउ थोवा हवेज्ज दुक्खिया, थोवा पुण सुत्थिया दीसंति रायादओ । दरिद्दवाहियहीणजाइपंगुलंधलपरपेसणरया वहवे दीसंति । ता नज्जइ जीवघायविरया धम्मिग ति । जत्थ पुण जीवघाओ धम्मत्थमुवइसिज्जइ पसुमेह-अस्समेह-गोमेह-रायसूयाइसु । तथा—

द्वौ मासौ मत्स्यमांसेन त्रीन् मासान् हारिणेन तु । औरभ्रेणाह चतुरः शाकुनेनेह पञ्च वै ॥  
 १० इत्यादिना मांसदानेन पितृकर्मजेषु उवइसिज्जइ, ताइं कुमयाइं, न सुमयाइं । तम्मयविवज्जणं तम्मयभणियकिरियापरिहारो य धम्मो । तेसु<sup>२</sup> पविची पावं<sup>३</sup> ति । सुवुद्धिणा भणियं—‘को एत्थ विरोहो, पुत्तं विणा वि एस धम्मो कायव्वो बुद्धिमंतंहिं, विसेसओ पुत्तट्ठा’ । पुणो भणियं देवयाए—‘जत्थ समए अलियभासणेण धम्मो वत्तिज्जइ । यथा—

ब्राह्मणार्थेऽनृत्तं ब्रूयात् कूटसाक्षिं तथा वदेत् ।  
 १५ अन्यथा ब्रह्महत्यैव संगिरन्ते मनीषिणः ॥

तथा चतुर्थव्रतेऽनृताभिधानम्—

गते मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पतौ ।  
 पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

तथा— अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी प्रोपितं पतिम् ।  
 २० अप्रसूता तु चत्वारि परतोऽन्यं समाचरेत् ॥

इत्यादि यत्राभिधीयते तानि कुमतानि । जत्थ पुण भणइ—

सव्वजीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं ।  
 तम्हा पाणवहं घोरं निग्गंथा वज्जयंति णं ॥  
 मुसावादो य लोगंमि सव्वसाहूहिं गरहिओ ।  
 २५ अविस्सासो य भूयाणं तम्हा मोसं विवज्जए ॥  
 चित्तमंतमचित्तं वा अप्पं वा जइ वा वहं ।  
 दंतसोहणमेत्तं पि उग्गहंसि अजाइया ॥  
 तं अप्पणा ण गेण्हंति नेव गेण्हावए परं ।  
 अण्णं वा गेण्हमाणं तु णाणुजाणंति संजया ॥  
 ३० अवभचरियं घोरं पमायं दुरहिट्ठियं<sup>३</sup> ।  
 नायरंति मुणीलोए भेयायणविवज्जिणो ॥  
 मूलमेयमहम्मस्स महादोससमुस्सयं ।  
 तम्हा मेहुणसंसग्गिं निग्गंथा वज्जयंति णं ॥

इच्छाद् जत्थ वणिणज्जइ सो धम्मो न अन्नो त्ति । ता देवी राया य जइ जिणधम्मं पडिवज्जंति ता देमि पुत्तं, न अण्णह' त्ति । पडिस्सुयं दोहिं वि । जायाइं दो वि सावयाणि । देवयाए भणियं—'भविस्सइ पुत्तो । सूरसुमिणे गळ्मसंमूर्हं भविस्सइ । तंमि सूरियं उच्चंगगयं सुमिणे पासिचा पडिबुज्जिस्सइ' । एत्थियं भणिचा उवरया देवया । पूइओ सिद्धपुत्तो' । गओ सट्ठाणं देवो, मम वि एत्थागयस्स जिणधम्मसंपत्ती भविस्सइ त्ति पइइमणो । अन्तया चुओ सो देवो । उववन्नो देवीए कुच्छिसि । दिट्ठो समाइइसुविणो, निवेइयं पइणो । भणियमणेण—'देवि ! सच्चं देवयावयणं भविस्सइ' । देवी वि सुहं-सुहेण गळ्मं वइइ । तिण्हं मासाणं जाओ दोहलो देवीए—जइ जिणहरेसु महसवा कीरंति, जइ साहुवगो फासुयएसणिज्जेहिं आहारवत्थाईएहिं पडिलाभिस्सइ, जइ सावगवगो विमुक्ककरदंडो कीरइ । पूरिओ रत्ता, वइइ गळ्मो । अण्णया सुहगहनिरिक्खिए लगे, उच्चट्ठाणठिएसु गहेसु, जाओ दस वि दिसाओ उज्जोएंतो दारगो । निवेइओ रत्ता । कयं वद्धावणयं । वइक्कंते सुइकम्मे निर्मंतिओ सयणवगो । कयं से णामं, जहा—सुमिणे सूरु दिट्ठो, सूरु इव उज्जोएइ देहदिचीए, ता होउ सूरुदेवो एयस्स नामं ति । पंचघाईपरिगहिओ वड्ढिउमादत्तो । कमेण जाओ अट्टवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गहिओ कलाओ । निस्सेसियकलो समाणीओ गेहे । गहिओ वचीसण्हं रायवर-कण्णगाणं पाणिं । सह ताहिं विसयसुहमणुहवंतस्स वचइ कालो । वियंमइ से जसो । पसरइ गिम्मला किची । परिसक्कइ रायसहासु कलाकोसल्लं । निम्महइ सुहडाण भदवायं । से कहाए वड्ढेइ आणंदं सज्जणाणं, दूमेइ हिययं दुज्जणाणं । अवि्य—

संचरइ जेण जेणं तेणं तेणं पहाणजुवईओ ।

चित्तगया इव ठाणा ण चलंती तंमि बोलीणे ॥

सुत्ताओ इव उम्मत्ताओ इव हियहिययाओ इव ण मुणंति अप्पयं, ण विंदंति सीउण्हं, णाणुभवंति सुहं, न जाणंति पिवारं, ण बुज्जंति कज्जाकज्जं, न बहु मण्णंति गुरुयणं, न संठाविंति उत्तरिज्जयं, पुणरुत्तं वंधंति नीविं, मोट्टायंति निब्भरं, समुल्लवंति खलियक्खरं, करंति मंनुयाइं । तओ एवं असमं-जसीभूयं तरुणनारीजणं' दट्टूणं' णायरेहिं चित्तियं—अहो ! विणट्टं कज्जं । मिलिओ महाजणो चित्तिउ-मादत्तो—किमेत्थ कीरउ, एगं ताव बहुमणोरहजाओ रत्तो पुत्तो, णिरवराहो य; वीयं पुण परिसो जुवइजणो संवुत्तो, ता किमेत्थ कीरउ । भणियं 'अंवडेण—'ताव मम नरिथ एत्थ वासो । मम तरुणीओ धूया-सुण्हाओ ताओ सव्वहा परव्वसीभूयाओ । ता सच्चं लोगो भणइ—जीवंतो नरो-मट्ट्राणि पइयतीति । अतो गंतव्वमवस्सं अण्णत्थ' । भणियं संपुण्णेण—'सच्चं भणइ । का अण्णा गई ? । भणियं वसुदेवसेट्ठिणा—'सव्वेसिं समा आवया । ता किं सव्वेहिं गंतथं ? । सव्वेसिं गमणे राया भणिही—भणइ, किं मए अवरद्धं । तओ किं भणिस्सइ' । भणियं सच्चडेण—'न किंचि वि देव । वुग्गेहिं अवरद्धं ति भणिस्सामो' । भणियं सीलाइचेण—'तो भणिही राया कीस गच्छइ' । भणियं सव्वदेवेण—'किं मुहा पलवह, जइट्ठियं चैव रत्तो साहिज्जउ' । भणियं संतडेण—'राया रूसिस्सइ, भणिस्सइ ता किं करेमि, पुत्तं निद्धाडेमि ? । अरे केरिसा किराडगा मम धरे उदयं नेच्छंति । जइ फाइ कस्सइ धूया वा सुण्हा वा वाहाए गहिेया ता भणइ; इओगया किं निषिसया भविस्सइ; किं अण्णदेसेसु कुमारा सुरूवा न भविस्संति—एवं रण्णा भणिप, किं भणियच्चं ति निरूवेह' । भणियं

- देवाइच्छेण—‘न किंचि उच्चर-पच्चराहिं कज्जं । अन्नया अन्नया विरल-विरलं अतविकज्जमाणं गम्मडं’ ।  
 भणियं दत्तसेट्ठिणा—‘धीरा भवह । मा विसायं गच्छह । ताव अहं एगागी रायाणं पेच्छामि ।  
 पच्छा नज्जिही, जं जोगं’ ति । भणियं सव्वेहिं वि । चित्तियं दत्तेण—राया पुरत्थाभिमुहो निसीयह,  
 पडिवयाए पुव्वदिसाए जोगिणी होइ । तत्थ मम आसणं भविस्सइ । तहा आइच्चवारो य तथा  
 ५ भविस्सइ । तत्थ पढममद्धपहरं राहू भविस्सइ, तहा वसह-ज्झओ मित्तट्ठाणं, तहा पडिवयनवमीए  
 तिहिवलं च । तथा, ‘प्रथमे ध्वजधूमस्ये’ति वेलावलं च । ता एयावसरे पेच्छिस्सामि रायाणं । गओ  
 पत्थावे, दत्तसेट्ठी पहाणकोसल्लिएणं । पडिहारनिवेइओ पविट्ठो । उवणीयं कोसल्लियं । दावियमासणं ।  
 पूइओ तंबोलाइणा । भणियो रत्ता—‘भणसु सेट्ठि ! किमागमणपओयणं ?’ । भणियं दत्तेण—‘देव-  
 पायाणमुक्कंठिया आगच्छामो, ण अण्णं किं पि तारिसं पओयणं । एयावसरे समागओ सूरदेव-  
 १० कुमारो । पडिओ रत्तो पाएसु । निवेसिओ उच्छंगे । अग्वाइओ उत्तिमंगे । तं दट्ठूण विगयचेट्ठाओ  
 जायाओ चमरधारिणीओ । सविसेसं पच्छाइयं णियंसणमुत्तरिज्जेण । नायं रत्ता, कयं दरहसियं ।  
 भणियं दत्तेण—‘देव ! न नज्जइ जम्मंतरे किं पि दिण्णं वा हुयं वा देवाराहणं वा महातवस्सिपडि-  
 लाहणं वा कयं कुमारेण । पेच्छह देव ! तिहुयणे परिसकइ कुमारजसो, आसमुदं सत्तुगिहेसु वि  
 अत्तिवारिया पसरइ कुमारकित्ती । णवरं मयणो वि अणंगो जाओ कुमारलज्जाए । देवेण वि नायं  
 १५ कुमारदंसणाओ विलासिणीविलसियं । देव ! कुमारो जया वाहिं नीहरइ, तथा अहू घूया सुण्हा  
 भागिणिज्जाओ एयमवत्थंतरं पावेंति । बोलीणे य चक्खुपहा उमत्ताओ इव, सुत्ताओ इव, मुच्छियाओ  
 इव, निहयदारुमयपडिमा इव, निच्चिट्ठाओ जायंति । न निययवावारं किं पि सुमरंति । ता किं पि  
 सुचिण्णं तवच्चरणं कुमारेण, जस्सेरिसी रूत्रसंपया । तुट्ठो राया सम्माणियो सेट्ठी । गओ सगिहं ।  
 उट्ठिओ कुमारो । भणियं सुवुट्ठिणा—‘देव ! वियाणियं तुम्भेहिं जं सेट्ठिणा समुल्लवियं ?’ । रण्णा  
 २० भणियं—‘न सम्मं’ । भणियं सुवुट्ठिणा—‘देव ! असमंजसं वट्ठइ पट्ठणे जुवइजणस्स त्ति समुल्लवियं  
 सेट्ठिणा । ता अईव वाहा णायराणं दंसिया’ । भणियं रत्ता—‘ता किं कीरउ’ । भणियं सुवुट्ठिणा—  
 ‘सुचिन्नं तवमणेण, दिन्नं सुपत्ते दाणमेएण, चक्खुसुहयं रूत्रमेयस्स, कण्णसुहयं वयणं विसेसओ  
 तरुणीयणस्स । अन्नभवनिव्वत्तियसुहकम्मफलविसेसं पच्चणुब्भवइ कुमारो । ता धण्णो तुमं जस्स  
 एरिसो पुत्तो, सयललोएण सलहिज्जइ, सयलमहिलाहिं पत्थिज्जइ’ । भणियं रण्णा—‘संपयं कहं  
 २५ जणरक्खा भविस्सइ ?’ । भणियं सुवुट्ठिणा—‘मासेण एगदिणं कुमारो रायवाडीए नीणेउ । तत्थ य  
 लोगो भाणिज्जइ—पुण्णिमाए जोसियाहिं ण वाहिं णिगंतव्वं । अउणतीसं दिणाणि मोक्कलाणि । कुमारो  
 वि भण्णइ जहा—पुत्त ! न तुमे निच्चं वाहिं गंतव्वं । जम्हा मिगया अहम्मो कायकिलेसहेऊ, सत्तुआह-  
 णगाइगोयरत्तणं वाइयपित्ताइणिवंधणं भोगंतरायं, ता गीयकव्वनट्ठं विणोएणं धम्मियजणसंगमेणं अंतेउ-  
 रपरियारणेणं चिट्ठसु । मासमेत्तेण दिणमेगं कोऊहलेण रायवाडीए गंतव्वं, न सेसदिणेसु’ इति ।  
 ३० पडिस्सुयं रत्ता । भणियं लोयाणं सव्वं । कुमारो वि भणियो जहारिहं, पडिस्सुयं च तेण वि  
 सुत्थीभूयं सव्वं ।

अन्नया समागओ तत्थ चित्तंगदो नाम केवली बहुसिस्सगणसंपरिवुडो । णिग्गओ लोगो वंदण-  
 वडियाए । राया वि सह कुमारेण सपरियणो गओ । वंदिय णिविट्ठा सव्वे वि सट्ठाणे । पत्थुया  
 भगवया देसणा । कहंतरे पुच्छियं राइणा—‘किं जम्मंतरे कयं सुकयं सूरदेवकुमारेण, जेण उरालसहा

जसक्तिगन्धिभणा दिसि दिसि पसरंति । कामिणीणं हिययदइओ पियंवओ पियदंसणो पूण्णिमाचंदो च्व  
सयलकलापडिपुण्णो । भणियं केवलिणा — ‘णरनाह ! णिसुणेषु —

कुसत्थलं नाम नयरं । तत्थ हरिचंदो नाम राया । तत्थ य नयरे धणदेवो नाम सेट्ठी अहेसि ।  
अहिगयजीवाजीवो उवलद्धपुण्णपावो, गहियसम्मत्तमूलाणुवओ, चेइयजइपूयारओ, साहम्मियवच्छलो,  
इव्वम-सत्थाह-निगमजणस्स चक्खुमूओ, भेडिभूओ, बहुसु कज्जेसु पुच्छणिज्जो, सम्मओ, बहुमओ,<sup>१</sup>  
सावगधम्मं परिवालेइ । अण्णया विट्ठुदत्तवंभणेणं अकारणकुविणं देसंतरागओ सुव्वयस्सरिसाहु-  
संघाहओ भिक्खमहंतो दिट्ठो । उण्हेण परिताविज्जइ च्चि छेहेहिं रुंघाविओ । दिट्ठो सेट्ठिणा वंदिओ य ।  
भणिओ — ‘कीस भंते ! उण्हे चिट्ठह ?’ । भणियं गुणचंदजेइसाहुणा — ‘विट्ठुदत्तमाहणेणं रुंघाविआ छेहेहिं,  
न देइ हिंडिउं’ । सो य पासायउवरिठिओ भणिओ सेट्ठिणा — ‘भइ ! कीस साहुणो उवहवेसि ?’ ।  
सो भणइ — ‘मम एएहिं कम्मणं कयं तेण एवं करेमि’ । भणियं सेट्ठिणा — ‘गच्छह भंते ! वसहीए’ ॥<sup>२</sup>  
गलए<sup>३</sup> गाहिया छत्ता मणुसेहिं । ते पुक्करिउमाहत्ता । विट्ठुदत्तो उप्पि ठितो भणइ — ‘अरे किराड !  
कीस मुहा मच्चं पत्थेसि’ । न किंचि भणियं सेट्ठिणा । गया साहूणो सट्ठाणे, सेट्ठी वि ।

तम्हा सहसामत्थे आणाभट्ठमि णो खलु उवेहा ।  
अणुकूलगोयरोहिं अणुसट्ठी होइ कायव्वा ॥

इति वयणं सरंतो गवो रायकुले । भणिओ राया — ‘देव !

अनार्यैर्निर्दयैः पापैरभिभूतांस्तपोधनान् ।  
ज्ञात्वा स्वतोऽन्यतो राजा पितृवत् त्रायते ततः ॥  
ज्ञानध्यानतपोयुक्तान् मोक्षाराधनतत्परान् ।  
पडंशं लभते धर्मात् साधून् रक्षन् नराधिपः ॥

अपरः प्राह<sup>१</sup> — पुण्यात् पद्मागमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।  
सर्वदानाधिकं यस्मात् प्रजानां परिपालनम् ॥

अन्यस्त्वाह — पादो धर्मस्य कर्तारं पादो याति सभासदम् ।  
पादः स्थानादिदातारं पादो राजानमृच्छति ॥

अन्यः पुनरिदमाह — न्यस्तदण्डान् जिताक्षांश्च भिक्षाहारानकिञ्चनान् ।  
तत्पुण्यं लभते धर्म राजा रक्षंस्तपोधनान् ॥

एवंविधानि पूर्वेषिवाक्यानि । भणियं रत्ता — ‘सेट्ठि ! किमेयं ?’ । सेट्ठिणा भणियं — ‘देव विट्ठुदत्त-  
माहणेण साहुणो छेहेहिं निरुद्धा उण्हे । ता अरज्जगे एवं जुज्जइ, न देवे धरंते एसा नीई एत्थियं  
कालमहेसि । संपयं देवो पमाणं । भणिओ रत्ता तलारो — ‘सिन्धं तं डोडुं आणेहि’ ।

एत्थंतरे सो वि भूरिडोड्ढे समाह्वय समागओ रायकुलदुवारे चिट्ठइ । पडिहारनिवेइया पविट्ठा  
‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा’ इत्यादि भणित्ता अंकेसए समप्पंति, न गहिया नरवइणा । उवविट्ठा<sup>२</sup>  
धरणीए । भणियं रण्णा — ‘किं तुव्भे रायाणो किं वा अहं ?’ । भणियं माहणेहिं — ‘किमेयं पसिणि-  
ज्जइ ?’ । भणियं रत्ता — ‘राइणो इव जेण तुव्भे ववहरइ’ । भणियं माहणेहिं — ‘केहिं कहिं वा ?’ ।

भणियं रण्णा—‘कीस साहुणो किलेसिया?’ । सो डोड्डो भणइ—‘मम तेहिं कम्मणं कयं, ता ते निगूहेमि । पक्खित्तो णासओ धणदेवसेट्ठिणा लक्खेणं दीणाराणं’ । राया भणइ—‘तेहिं भो कम्मणं कयं, मम साहेयवं । अहं दंडं निवत्तिस्सामि, के तुव्मे?’ । सेट्ठी भणइ—‘उक्खिवह नासयं’ । डोड्डा भणंति न अम्ह दीणारलक्खमत्थि । राया भणइ—‘जइ तेहिं जंताइयं कयं ता ताणं हत्थच्छेयं कारेमि, अह तेहिं न कयं तुव्मेहिं असंतमुल्लवियं ता तुम्ह जीहाछेदो कीरइ । करेह सुद्धि, सिरे वंधह’ । भणियं माहणेहिं—‘महाराय ! किं वंभणाणं अभिमुहं एवं जुज्जइ समुल्लविडं ?

न जातु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम् ।  
राष्ट्रात् त्वेनं बहिः कुर्यात् समग्रधनमक्षतम् ॥

रत्ना भणियं—किं न सुयं तुव्मेहिं—

ये क्षान्तिदान्ताः श्रुतिपूर्णकर्णा जितेन्द्रियाः प्राणिवधान्निवृत्ताः ।

प्रतिग्रहात् संकुचिताग्रहस्तास्ते ब्राह्मणास्तारयितुं समर्थाः ॥

न जातिमात्रेण अकार्यप्रवृत्तोऽपि ब्राह्मणो भवति । ता सुद्धि करेह, उयाहु निविसया होह । अण्णा मे नत्थि गर्इ’ त्ति । एत्थंतरे भणियमेणेण डोड्डेणं—‘महाराय ! अन्नाओ मे गलए ओलएमि लग्गो, एवं भणंतस्स तुह’ । तओ रत्ना सन्निया भूविक्खेवेण पुरिसा । गहिया तेहिं जमग-समगं सव्वे माहणा । भणियं च—‘कीस सयं मरह, अहं चिय मारावेमि’ । भणियं माहणेहिं—‘महाराय ! किं सुद्धाहमाणं कए एवं माहणाणं णिदयं काउमुचियं?’ । भणियं रत्ना—‘किं डोरएण तुव्मे माहणा, उयाहु किरियाए ?; जइ सुत्तमित्तेण, ता ण कोइ अवंभणो होज्जा । अह किरियाए, ता साहुवहनिरयाणं उम्मगपयट्ठणं, का तुम्ह किरिया ?, न साहुवहकिरियाए माहणेहिं भविज्जइ । एवं डुंव-चंडालादओ माहणा पसज्जंति । अह होमकिरियाए, तहावि न साहुजणकिलेसकारिणो माहणा’ । भणियं माहणेहिं—‘अरे किराड ! तुह वंभहच्चा’, कहिं गओ मुच्चसि?’ । भणियं रत्ना—‘मए तुव्मे अण्णायकारि त्ति रुद्धा गहिया; किं किराडं परिसवह । जइ काइ मे सत्ती ममं भणह, नीईए वा वट्टह । न किंचि वायाडंवरें । नवरं न ममाहिंतो अत्थि<sup>१</sup> मोकखो, जइ ते साहुणो गंतूण खामेह सेट्ठि च’ । तओ भणियं माहणेहिं । खामिया साहुणो सेट्ठी य । जाओ वण्णवाओ लोए । अहो सेट्ठिणा साहुणो पहाविय त्ति । तओ सावगधम्मं पालिज्जण गओ देवलोए । तओ चुओ एसो तुम्ह गेहे समुप्पण्णो त्ति । ता साहुसम्माणकारणेण एवंविहो सूरदेवकुमारो जाओ सुखुवो त्ति ।

एत्थंतरे केवलिवयणं सुणंतस्स ईहापोहं करंतस्स समुप्पण्णं जाईसरणं सूरदेवकुमारस्स । तओ मुच्छावसाणे आगयसवेगो पायपडिओ भणिउमाढत्तो—‘अवितहमेयं भंते ! ममावि पच्चक्खीभूयं सव्वमेयं जाईसरणाओ । ता संपयं विरत्तं मे चित्तं संसारनिबंधणधण-परियण-कामभोगेहिंतो; मीओ णरयपडिरूवाओ गव्भवासाओ । णिविण्णो जम्मण-मरणेहिं । उव्विगं चित्तं गिहवासपासाओ । ता तुम्ह पायसरणं संपयं त्ति । संसारावडपडियस्स तुव्मे हत्थालंवं दाडं समत्था, मिच्छत्ताविरइकसायसप्पदुट्ठविसघारियस्स तुव्मे परमगारुडिया, रोगाइतक्करमोयणे तुव्मे परमसूरा; ता नित्थारेह मं इमाओ महावईओ’ । भणियं भगवया—‘महाभाग ! अम्मापियराणुण्णाओ कुणसु जहिच्छियं’ । उट्ठिया सव्वपरिसा । गओ राया कुमारो य सगिहं । जणणि-जणयाण पुरओ भणिउमाढत्तो—

सरणविह्वणो अणाहो परमाहम्मियवसंगओ ताय । अनियत्तगिहारंभो दुक्खाण निकेयणं होज्जा<sup>१</sup> ॥

ता तह कुणह पसायं पियरो जह तेसि गोयरो कह वि ।

न हु होमि होमि सिवसोक्खमायणं तह दयं कुणसु ॥

भणियं पियरेहिं तओ पुत्तय ! एयं तु किं तए न सुयं । एक्कं पि सुपरिसुद्धं सीलंगं सेससब्भावे ॥

एक्कंमि वि भग्गंमी सव्वे णासंति ता कहं चरणं । उवउत्तो वि न पुट्ठीकणेरुयं किं विराहेज्जा ॥ १

कायकिरियाए पुत्तय ! लद्धा छच्चैव ताणओ सहस्सा । एक्कविणासे सव्वे विणासिया कत्थ पव्वज्जा ॥

कुमारेण भणियं—

पायच्छित्तविहाणं सव्वमणत्थं पसज्जए एवं । परिणामे किरिया यव पायच्छित्तं तु उल्लविटं ॥

जइ सव्वस्स न ताया सीलंगसहस्स जंति णिव्वाहं । ता कह केवलणाणं तेण विणा सावगा कहणु ॥

ता दंसणवोच्छेओ केवलजोगे वि पावई एवं । एसा य परा ताया भगवंतासायणा भणिया ॥ ११

केत्तियमिच्चं अन्नं भगवंतासायणाओ दुत्तरिया । पाडेइ जम्ममरणाउलंमि संसारनइनाहे ॥

भणियं रत्ता—

आगमियं ववहारं ववहरमाणाण पुत्तय ! न जुत्ता । आसायणा जिणाण उ इहरमुणीणं पि सा होज्जा ॥

भणियं च सुए पुत्तय ! एक्कंमि वि नासियंमि जं सव्वे । नासंति इहरसंसागहणं पुत्ता मुहा होज्जा ॥

भावो जइ से ऊणो कह णु पव्वजेज्ज सव्वविरईओ । अह<sup>२</sup> पच्छा से ऊणो तहावि कह सव्वविरईओ ॥ १२

ता<sup>३</sup> पुत्त दव्वओ<sup>४</sup> वि हु एयाण विणासणं त्रिणिद्धिं<sup>५</sup> । सेससीलंगाणासणिवंधणं किं पयासेण ॥

इहरा ण चारणाए अट्टारससहस्सआणणं जुत्तं । लेसेण विपरिणामे णट्टे णट्ट चि वत्तवा ॥

भणियं सूरदेवेण—

एत्तो चिय विन्नवियं तायस्स मएण होइ एयं जं । पडिवालणेण एसो पडिवत्तीए कमो एसो ॥

इहरा पायच्छित्तं छेयंतं कह णु पाउणिज्जंति । तं पुण भणियं सुत्ते पुट्ठीसंवट्टणाईसु ॥ १३

अण्णं च—

अपमत्तगुणट्ठाणं एगं चिय ताय होज्ज ण पमत्तो । समिईसु किं पमत्तो सीलंगविणासणो न भवे ॥

ता कह सुत्ते भणियं नालिं पक्खिवइ सोहए कुंमं । जे संजए पमत्ते बहुणिज्जरंधंयए थोवं ॥

भणियं रण्णा, तहा वि—

दुरणुचरो पुण एसो भग्गो वर कुमर ! किं न याणासि ।

सेज्जायरपिंडाईसु अवंदणिज्जा जई भणिया ॥

ता पुत्त कयाइ इमं हवेज्ज कायव्वयं तु तुग्ग वि य ।

ता कह अवंदणिज्जो होहिसि पुत्ता ! तुमं तेसिं ॥

भणियं कुमारेण—

निवारणंमि ताया एसत्थो कारणा<sup>१</sup> ण एवं तु । तं पुण नियमईए ण कथियं सुत्तविरहेण ॥ १४

किं च—

सयजिणाणं ताया । बकुम-कुसीलेहिं वट्टए तित्थं । णवर कमायकुसीओ अपमत्तजई वि संतेणं ॥

ता तरतमजोएण सया वि नरनाह ! साहुणो नेया । वडसा वि बहुवियप्पा जाण कुसीला वि बहुमेया ॥

अन्नं च - †किरियाओ कहिंचि णाणमेव पहाणतरं ।

अन्नाणसंजमेणं देसस्साराहगो सुए भणिओ । अस्संजमणाणाणं देसस्स विराहगो भणिओ ॥

कालाइदोसरहियं अंगाणं सुयं विणिद्धिं । सम्मं सुत्तत्थपए परूवयंतो स विन्नेओ ॥

5 कीस मुहा परितम्मसि ताया मह पुत्तओ कंहं होही । जं उस्सग्गववायाण<sup>1</sup> जाणगा साहगा तस्स ॥

जे उ असग्गहजुत्ता सम्मं गुरुलाघवं अयाणंता । मत्ते अभिन्नगंठी पाएण न ते पमाणं तु ॥

नियमइवियप्पिएणं जिणवयणं भणइ जो अयाणंतो । कुग्गहवसपडिवन्नो स बोहिवीयं हणइ नियमा\* ॥

जो जुत्तिणयपमाणेहिं वाहियं अप्पणा समुल्लविडं । जिणवयणं ति परूवइ तेण पमाणं सुयं ण भवे ॥

तत्तो विसिद्धजणअप्पवित्तिओ हंदि तित्थवोच्छेओ । न विसिद्धजणेण विणा तित्थस्स पभावणा ताय ! ॥

10 ता नरसामिय ! णाणा तित्थस्स पभावणा ण किरियाओ । तविरहियाओ ण खमं परूवणं ता अगीयस्स ॥

परहियनिरओ अरिहा वकुस-कुसीला य दिक्खए कीस । जइ ते संजमवियला पवयणहाणी तहा तत्तो ॥

तहा -

पासत्थाइण अन्नो पमत्तगुणठाणयाओ विण्णेओ । अण्णह गुणठाणाइं पन्नरस हवेज्ज ण य होति ॥

पासत्थाइयाणं अब्भुट्ठित्ताण जेसि पच्छित्तं । मूलाइयं वुत्तं ते निच्चरणा ण उण अत्ते ॥

15

किं च -

अन्नाणियमच्छरदूसिएहिं परजीविएहिं पावेहिं । गिहिसंजयवेसविडंवगेहिं मुद्धोवजीवीहिं ॥

जा जस्स ठिई जा जस्स संतई पुव्वपुरिसकयमेरा । सो तं अइक्कमतो अणंतसंसारिओ होइ ॥

एमाइ पदंसेउं मुद्धजणं पाडिऊण नियगवसे । उवजीवंति<sup>2</sup> वराया एगभवं बहुगुणं काउं ॥

पव्वज्जाए पसत्ता मुद्धजणं ताय ! अह पयारेत्ता । जे वि य उवजीवंती तवस्सिणो भासियं एयां ॥

20 जइ पव्वज्जा होज्जा ता किं अम्हे ण पव्वएज्जामो । जं तीरइ तं कीरइ थेवं पि विराहियं न वरं ॥

- एवं पि जुत्तिजुत्तं सव्वअहिकखेवणं न जुत्तं ति† ।

तैसि ण जुत्तं चरणं न य सम्मत्तं न देसविरइ ति । ता अलमिभिणा कीरउ अणुग्गहो मह महाराय ! ॥

रत्ता भणियं -

जइ पुत्त ! तुज्झ रज्जे नत्थि रुई ता किमेत्थ वत्तव्वं । जं तुह सिणेहमूढेहिं जंपियं तं खमेज्जाहि ॥

25 तओ निरूवियं लग्गं । समाढत्ताओ जिणाययणेषु अट्टाहियामहिमाओ । कयं चारगसोहणं,

घोसाविया अमारी, पडिलाहिओ साहुवग्गो वत्थाईहिं । तओ सामंतामच्चकुमारपरिवारिओ<sup>3</sup> महाविभूईए

सहस्सवाहिणीसिवियारूढो सत्थिक्कारिज्जंतो माहणेहिं, थुव्वमाणो मागहेहिं, गिज्जंतो गायणेहिं, साहिलासं

पलोइज्जंतो पुरवालियाहिं, दाविज्जमाणो अंगुलिसहस्सेहिं, पलोइज्जमाणो<sup>4</sup> णयणसहस्सेहिं, जयजयावि-

ज्जंतो अत्थत्थिएहिं, देंतो वरवरियादाणं, अम्मापिईहिं सह<sup>5</sup> परियणेहिं अणुगम्ममाणो पत्तो उज्जाणे ।

30 विहिणा वंदिओ चित्तंगयकेवली । पव्वाविओ पंचसयपुरिसपरिवारिओ केवलिणा सूरदेवकुमारो ।

भणंति पासट्टिया जणणि-जणया - 'पालियव्वं<sup>6</sup> जाया, परक्कमियव्वं जाया, जइयव्वं जाया, खणमवि अस्सि

†-† इयं पंक्तिर्नोपलभ्यते B C आदर्शद्वये । 1 C °वायाणं वियाणगा । \* B 'स हणइ बोहिं सकिरिओ वि ।'  
2 A उवजीविज्जइ जेहिं । † B C आदर्शद्वये 'उवजीवंति वराया एगभवं बहुगुणं काउं ।' एतादृशो गाथोत्तरार्द्धः ।  
‡ A आदर्शे न विद्यते इयं पंक्तिः । 3 B C °परिगओ । 4 B C लोयण° । 5 B C नास्ति 'सह परियणेहिं' ।  
6 A घट्टियव्वं ।

अष्ट्रे नो पमाइयवं' ति । वंदित्ता गया सन्वे वि नियगेहेसु । सूरदेवरिसी वि अहिज्जिउमाढतो । अहि-  
ज्जियाइं चोहसपुन्वाइं । ठाविओ केवलिणा सूरिपए । बहुकालं विहीए गच्छं पालिऊण, णिययपए अण्णं  
सूरिं ठाविऊण, कयअणसणो अंतगडो केवली जाओ ति । अओ मण्णइ—जिणसासणे साहूण अवमाणं  
कीरंतं पाविएहिं न सहंति ते धणदेवसेड्ढि व अराहगा भवंति मोक्खस्से चि ।

॥ धणदेवसेट्टिकहाणयं समत्तं ॥ ३१ ॥

ॐ

उपदेशान्तरमाह—

अदिट्टसमयसारा जिणवयणं अण्णहा वियारेत्ता ।

धवलो व्व कुगइभायणमसइं जायंति इह जीवा ॥ २१ ॥

व्याख्या—‘अदिट्टसमयसारा’—अविज्ञातसिद्धान्तपरमार्थाः, ‘जिनवचनं’—सर्वज्ञभाषितम्, अगी-  
तार्थत्वात्, ‘अन्यथा विचार्य’—विपरीतमवधार्य, ‘धवलवणिकु पुत्र इव’, ‘कुगतिः’—नरकतिर्यगुरूपा, 10  
तद् ‘भाजनं’—तदाधारा, ‘जायन्ते’—संपद्यन्ते, ‘असकृद्’—अनेकशः, ‘इह’—जिनमतेऽपि वर्तमाना  
‘जीवाः’—प्राणिन इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

— ३२. धवलकथानकम् । —

इहेव भारहे वासे अत्थि जयउरं नाम नयरं । तत्थ य नियविक्रमकंतरिउविक्रमो विक्रमसेणो  
णाम राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा विजियसुरसुंदरीललिया ललिया नाम महादेवी । तस्स 15  
राइणो तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स जाओ पुत्तो । कयं से नामं विक्रमसारो चि । वड्ढिओ देहो-  
वचएण कलाकलावेण य । तस्स य रण्णो भइविहवो नाम पहाणमंती । रई से मारिया । तीए पुत्तो  
सुबुद्धी नाम विक्रमसारस्स बालवयंसो समाणवओ कुमारामच्चो । पत्ता दो वि कमेण जोव्वणं जुवई-  
जणमणहरं । सूरु साहस्सिओ चाई विक्रमसारो ।

अण्णया आसवाहणियाए निग्गओ सह सुबुद्धिणा कुमारो । आवाहिया कमेण आसा । एत्थंतरे 20  
दूरदेसाओ पाहुडेण पेसिया विवरीयसिक्खा उवणीया दुवे आसा कुमारस्स । ताण वाहणनिमित्तमारूढो  
कुमारो एगत्य, वीए सुबुद्धी । तेहिं वेगपहाविएहिं अवहरिया दो वि कुमारा । पाडिया अडवीए ।  
परिस्संता दूरदेसगमणस्सिण्णा निवडिया तुरया । तिसाए अभिमूया दो वि कुमारा । जाव पाएहिं वचंति  
ताव दिट्ठं तं महंतं जलभरियं सरोवरं, अणेयतरुसंडमंडियं, गयणयलमणुलिहंतदेवउलभूसियपालि-  
परिखित्तं । उड्ढणा दो वि सरोवरे । ण्हाया, पीयं पाणियं । समासत्था पविट्ठा देवउले । दिट्ठा तस्स 25  
मज्झट्ठिया जक्खिणीपडिमा । पणविऊण नीहरिया । तदंगणे महंतो दिट्ठो णग्गोहपायवो । आरूढा  
सत्थ, न एत्थ सावयाइमयं भवइ चि बुद्धीए ।

एत्थंतरे अत्थंगओ सूरिओ । आगया रयणी । पसरिओ तिमिरसमूहो । वासंति घूया । फेक्कारंति  
सिवाओ । गुंजारंति वग्वा । अमीयमाणसा दो वि कंचि कालं कहाए अच्छिऊण पसुत्ता वियडसाहा-  
फोत्थरुच्छंगे । जाव अट्टरत्तकालसमयंसि निसुओ भीसणडमरुयसइो । किमेयं ति समुट्ठिया दो वि । 28  
तइट्ठिया पलोइउं पउत्ता । जाव समागया दुवे कावालिया जक्खिणीए पुरओ देवंगणे । एणेण आलि-  
दियं मंडलं, पठणीकयं होमकुंडं, पज्जालिओ तत्थ अग्गी । मंडलपासेसु पज्जालिया पुरिसवसाए दीवया ।



आलिहो गियरुहिरेण माणुसकरोडीए मंतो । पउणीकयाइं रत्तकणवीरकुसुमाइं । कयं पउमासणं ।  
 समारद्धो विज्जासाहणविही । जविऊण मंतं कणवीरकुसुमेहिं अच्छोडेइ मंतक्खराइं; वीओ खग्गवग्गकरो  
 ठिओ उत्तरसाहगो देवउलवलाणगपएसे । एवं एग्गमाणसस्स जावं देतस्स कावालियस्स पुरओ मंडले  
 सहस ति निवडियाओ आगासाओ अईवरूवकलियाओ पढमजोव्वणे वट्टमाणीओ दुवे कण्णगाओ ।  
 ५ गहियाओ कावालिण्ण । मंडियाओ वज्जमंडणेण । सविसेसं पज्जालिओ कुंडे अग्गी । भयकंपंतगत्ताओ  
 भणियाओ कावालिण्ण उग्गीरियनिसियकत्तियाहत्येण—‘सुमरह इट्टदेवयं, एत्तिओ तुग्हाण जीव-  
 लोगो’ । एगाए कण्णगाए भणियं—‘हा ! हा ! न जुत्तं तुज्ज, पव्वइओ इव दीससि, निग्घिणकम्मं  
 इत्थिवहं कीस कुणसि’ । कावालिण्ण भणियं—‘जक्खिणीपूयं कण्णाइत्थीजुवलहोमेण करिस्सं । सा  
 सिद्धा मे सब्बकामियं णिहाणं पयच्छिस्सइ । ता सुमरह इट्टदेवयं’ । तओ मरणभयभीयाए पुकारियं  
 १० कण्णगाए—‘अहो अपुरिसा पुहई, अहो अपुरिसा पुहई ! जेण अम्हे एण्ण एवं मारेज्जामो’ ति ।  
 तं सोच्चा विक्कमसारो समुट्ठिओ खग्गं गहाय । ओइण्णो णग्गोहाओ । हक्किओ कावालिओ । इयरो  
 उट्ठिओ कत्तियं गहाय । कयं जुद्धं । मारिओ कुमारेण । आसासियाओ कण्णगाओ । भणि-  
 याओ—‘काओ तुव्वे, कहिं वसह ?’ । एगाए भणियं—‘पाणदायग ! निसुणेसु—

सीहउरे नयरे कित्तिधम्मो राया । तस्स कुमुइणीए देवीए धूयाहं पउमसिरी नाम । एसा वि  
 १५ मज्झ वयंसिया उसहसेट्ठिधूया भाणुमई नाम । सह जायाओ, सह वड्ढियाओ, पीईए एगत्थ  
 अभिरमामो । पत्ताओ जोव्वणं । अन्नया तत्थागओ णेमित्तिओ । पुट्टो ताएण—‘को एयाणं कण्णगाणं  
 भत्तारो होही’ । भणियं णेमित्तिण्ण—‘इओ मासमित्तेण एयाओ विज्जासामत्थेण रयणीए कावालिओ  
 अवहरिस्सइ । अरन्ने देवयापुरओ वलिहोमणिमित्तं तत्थ मारिज्जंतीओ तेण कावालिण्ण, जो एयाओ  
 रक्खिही, सो पउमसिरीए भत्ता । भाणुमईए वि तस्सेव मित्तो भत्तारो भविस्सइ’ ति भणिऊण गओ  
 २० णेमित्तिओ कयसम्माणो रत्ता । अम्हे वि अज्ज रयणीए सह पसुत्ताओ कह वि इहाणीयाओ इमेण पावेणं  
 ति । आसासियाओ कुमारेण । जाव पहाया रयणी । आणंदिया कुमाररूवदंसणेण पउमसिरी; सुबुद्धी-  
 दंसणेण भाणुमई वि । जाव परोप्परं वहुंताणुरायाणि तत्थ अच्छंति, ताव तुरयअणुमग्गेण आगयं  
 कुमारसेण्णं । नीयाओ दो वि जयउरे । पेसिया सीहउरे गोहा । तेसिं साहिया पउत्ती कित्तिधम्मस्स  
 सेट्ठिणो य । दिण्णाओ जणणि-जणगेहिं, परिणीयाओ महाविभूईए पउमसिरी विक्कमसारेण, भाणुमई  
 २५ सुबुद्धिणा । जायाओ पाणपियाओ । अण्णोण्णं सिणेहसाराणं विसयसुहमणुहवंताणं वच्चंति वासराइं ।

अण्णया विक्कमसेणो राया भओ । जाओ राया विक्कमसारो; सुबुद्धी तस्स मंती । भाणुमई वि जाया  
 घरसामिणी । सुबुद्धी सावगो तीसे धम्मं कहेइ । सा पुच्छइ पउमसिरी, तीए पुण पुव्वकम्मवसाओ  
 न पडिहाइ जिणधम्मो । तओ तीए मंतक्खेवेण भाणुमई वि ण सम्मं जिणधम्मं पडिवज्जइ । अण्णया  
 समागया चउणाणोववेया समंतभद्दाभिहाणा सूरिणो बहुसिस्ससंपरिवुडा जयपुरे । ठिया सहसं-  
 ३० ववणे उज्जाणे । णिग्गया परिसा । वद्धाविओ राया उज्जाणपालएणं, जहा—‘देव ! सहसंबवणे उज्जाणे  
 सेयंवरारिओ महइमहालियाए परिसाए मज्झगओ धम्ममाइक्खमाणो विट्ठइ । एत्थ देवो पमाणं ।  
 निरूवियं रत्ता पउमसिरीए वयणं । भणियमणाए—‘देव ! ण मे सेयंवरणं संतिओ धम्मो रोयइ ।  
 तम्हा ते लोय-वेयविरुद्धं धम्ममाइक्खंति । जं लोए वि विरुज्जइ तं कहं परमपयसाहगं होज्जा’ ।  
 भणियं रत्ता—‘गम्मउ ताव, एवं पि तत्थ गया पसिणिस्सामो । सद्दाविओ सुबुद्धी सह भाणुमईए ।

सञ्जिया रहा । आरूढाणि तेषु सञ्जाणि । पचाणि क्रमेण उज्जाणे । विहिणा ओंगहे पविद्वाणि, तिपयाहिणीकाऊण वंदिय उवविद्वाणि सद्वाणे । पत्थाविद्या देसणा सूरिणा ।

एत्थंतरे जणप्पवायं निसामिय पंतचीवरररो भिणिभिणंतमच्छियानियराणुगम्ममाणमग्गो जल्लमल-  
किल्लिन्नगतो, उच्चियणिज्जो तरुणीणं, किरिडावासो कुमारगणं, उवहासपयं जोव्वणाभिमाणीणं, करुणा-  
णिकेयणं विवेगजुत्ताणं, दिट्ठंतो पावफलाणं, एगो अंधपुरिसो तदागरिसगसिसुनीयमाणो समागओ तत्थ । 5  
भगवंतं वंदिय निविट्ठो एगंतो । दिट्ठो रत्ता । पुट्ठो सूरी — ‘भयवं ! किमेतेण जम्मंतरे कयं पावं, जस्स  
विवागाओ एरिसो दुक्खिओ एस जाओ ?’ त्ति । भणियं सूरिणा — ‘महाराय ! निसुणेषु —

इहेव भारहे वासे अउज्झाए णयरीए चंदकेऊ राया । तत्थ नयरीए तिणिण वाणिया धवल-भीम-  
भाणुणामाणो अवरोप्परं वद्धानुराया समायव्वया<sup>१</sup> सह संववहारिणो परिवसंति । सावयधम्मं परिपालेत्ति ।  
अण्णया साहुविहारेण विहरंता समागया अजियसेणणासूरिणो । समोसदा नंदणुज्जाणे । जाओ 10  
णयरीए पवाओ — एयारिसा सूरिणो समागया । निग्गओ राया सह नायरल्लोणेण वंदणवडियाए ।  
धवल-भीम-भाणुणो वि णिग्गया । वंदिय निविट्ठा सद्वाणे सधे वि । पत्थुया देसणा । तं जहा — मो  
मो ! भद्दा ! विसया सुहहेऊ, किल ते य आवायसुंदरा, परिणामदारुणा किंपागफलोवमा । मिच्छत्तं  
सञ्जाणत्थनिबंधणं । तं पुण पंचविहं —

आभिग्गहियं<sup>(१)</sup> अणभिग्गहियं<sup>(२)</sup> तह अभिनिवेशियं<sup>(३)</sup> चेव ।

संसइयं<sup>(४)</sup> मणाभोगं<sup>(५)</sup> मिच्छत्तं पंचहा होइ ॥

तत्थ — ( १ ) आभिग्गहियं कुदिट्ठिदिक्खियाणं गाढतरमेयं जीवाण दीहतरसंसारियाण पायसो होइ ।

( २ ) अणभिग्गहियं पुण असंपत्तसम्मत्ताणं कुदिट्ठिअदिक्खियाणं मणुयतिरियाणं ।

( ३ ) आभिनिवेशियं तु संपत्तजिणवयणाणं एणेण सन्भावपरूवणकए मच्छराहणा तमण्णहा वाग-  
रेमाणणं; पडिनिवेशेण वा — मया एस अत्थो समत्थणीओ त्ति; अणाभोगेण परूइए वा । पच्छा नाए 20  
वि वत्थुत्ते समणियपडिप्पवेशेण वा अजाणंतो वा भावत्थं परूवेइ । वारिओ वि ण चिट्ठइ । एएसिं  
जीवाणं आभिनिवेशियं मिच्छत्तं ।

( ४ ) संसइयं पुण सुत्ते अत्थे वा उभयंमि वा संकिज्जो परूवेइ । सो य अन्नं न पुच्छइ । कहमह-  
मेहइपरिवारो वि अण्णं पुच्छामि । पुच्छिज्जमाणो वा जाणेज्जा एस एयं ण जाणइ त्ति । अहवा जे मह  
भवा ते जाणेज्जा — एयाहितो वि एस वरतरओ, तथो पुच्छिज्जइ । तथो ममं मोत्तूण एते एयं भइ- 25  
संति । तथो अण्णं न पुच्छइ । तस्स संसइयं मिच्छत्तं ।

( ५ ) अणाभोगं एमिदियाणं । जम्हा आभोगो ताव उवओगो<sup>१</sup> मण्णइ । एयं केरिसं, एयं एवं ति ।  
एसो पुण तेसिं णत्थि, तेण तेसिमणाभोगं मिच्छत्तं । अहवा सुद्धं परूवइस्सामि, अणुवओगाओ असुद्धं  
परूवियं, तं पि अणाभोगं, परेसिं मिच्छत्तकारणत्तेण ।

एयं पुण पंचविहं पि मिच्छत्तं धूलभावेण परमत्थओ विवज्जातो । सो पुण एयं — न मए, मम पुव्व- 28  
पुरिसेहिं वा कारियं एयं जिणाययणं; किं मम एत्थ पूयासक्काराइआयरेण । अहवा मया एयं जिण-

विंशं कारियं, मम पुण्वपुरिसेहिं वा; ता एत्थ पूयाइयं निव्वत्तेमि; किं मम परकीएसु अच्चायरेणं । एवं च तस्स न सव्वणुपच्चया पवित्ती । अण्णहा सव्वेसु विंवेसु अरिहं चेव ववइसिज्जइ । सो अरिहा जइ परकीओ, ता पत्थरलेप्पपित्तलाइयं अप्पणिज्जयं । न पुण पत्थराइसु वंदिज्जमाणेसु कम्मक्खओ, किं तु तित्थयरगुणपक्खवाएणं । अण्णहा संकराइविंवेसु पाहणाइसव्वभावाओ तेसु वि वंदिज्जमाणेसु कम्म-  
 5 क्खओ होज्जा । मच्छरेण वा परकारियचेइयाए विग्घमायरंतस्स महामिच्छत्तं । न तस्स गंठिभेदो वि संभाविज्जइ । जे य पासत्थाइकुदेसणाए विमोहिया सुविहियाणं वाहाकारा भवंति, ते वि तहेव । जे वा जाइ-णाइपक्खवाएण साहूणं दाणाइसु पयइंति, न गुणागुणाचिंताए, ते वि विवज्जासभायणं । जम्हा गुणा पूयणिज्जा, ते चेव दाणाइसु पयइंति, तेण णिमित्तं कज्जंतु, किं जाइ-णाइपभिईहिं । जओ सजाईए निद्धम्मा वि अत्थि, नाईसु य । ता तेसु दाणं 'महाफलं होज्जा । अह तेसि गुणा अत्थि,  
 10 तहावि ते च्चिय पवित्तिनिमित्तं दाणाइसु कीरंति, न किंचि जाइसयणाइणा । एयम्मि य विवज्जासरूवे मिच्छत्ते सइ सुवहुं पि पढंतो अन्नाणी चेव । न हि विवरीयमइणो णाणं कज्जसाहगं । तओ अण्णाणं तं । एएसु य होंतेसु अइदुक्करा वि तवचरणकिरिया ण मोक्खसाहिगा । जम्हा सो जीवरक्खा मुसा- वायाइवज्जणं करंतो वि अविरओ कहिज्जइ । पंचमगुणट्टाणे देसविरई, छट्टगुणट्टाणे सव्वविरई, न पढमगुणट्टाणे । तस्स य अणंताणुवंधिपमुहा सोलस वि कसाया वज्जंति उइज्जंति य । तन्निमित्ताओ  
 15 असुहाओ दीहट्टिईओ तिव्वाणुभागाओ पयडीओ वज्जंति । तासिं च उदए णर-णरय-तिरिय-कुमाणुसत्त- कुदेवगइरूवो संसारो, तन्निबंधणाणि च मूरि दुक्खाणि पिट्टओ अणुसज्जंति । एयं णाऊण भो भो महाणुभावा ! सम्मत्तणाणचरणेसु जइयवं । तेसु बहुमाणो कायवो' ।

एत्थंतरे भणियं धवलेण — 'सा मा एवं भणसु । जं नं मया मम पियरेहिं वा एयं जिणभवणाइ कारियं पयइंतस्स विवज्जओ त्ति । एवं न सइहामो । जइ जिणभवणविंमहसवपूयाइकरणा विवज्जासो,  
 20 ता सम्मत्तकारणं न किंचि वि अत्थि' । भणियं सूरिणा — 'भइसुह ! ण परमत्थओ सा जिणालंबणा पवित्ती । यदाह —

समयपवित्ती सव्वा आणावज्ज्हा त्ति भवफला चेव ।

तित्थयरुदेसेण वि न तत्तओ सा तदुदेसा ॥

मूढा अणाइमोहा तहा तहा एत्थ संपयइंता ।

तं चेव उ मन्नंता अवमण्णंता न याणंति ॥

जेइंमि विज्जमाणे उच्चिए अणुजेइपूयणमज्जुत्तं ।

लोगाहरणं च तहा पयडे भयवंतवयणंमि ॥

ता न एवं भणियवं — 'वडुवडुजणा एवं एवं चिय पयइंति, ता किं ते सव्वे अयाणग त्ति । जम्हा —

लोगो गुरुतरगो खलु एवं सइ भगवओ वि इट्ठो त्ति ।

मिच्छत्तमोयए य (?) भगवंतासायणनियोगा ॥

भणियं भीमेण — 'धम्माधम्मा लोगववहारनिबंधणा । न हि अण्णिदियमगो केणइ धम्मत्थिणा पच्चक्खाइणा नाऊण समाइण्णो । किं तु लोगो धम्मत्थी दाणाइसु पयइइ' । भणियं सूरिणा — 'भइ ! को एस लोगो ? । जइ पासंडिलोगो, सो अवरोप्परविरुद्धो ण सव्वसम्मओ काउं तीरइ । अह

गिहत्यलोगो, सो वि अवरोप्परविरुद्धसमायारो, णाणादेसेसु णाणासमायारा लोया; ता क्हं एगचीभावो तद्धम्मस्स । ता न किंचि एएण' ।

भणियं भाणुणा — 'जिणसासणपडिवण्णो लो गो अम्हेहिं पमाणी कज्जइ, न सेसो । दीसइ बहुगाणं ताव एस ववहारो, जो तुम्हेहिं पडिसिद्धो । ता किं ते सव्वे अयाणगा ? । ते वि धम्मत्थिया कत्थइ सुयं वा दिट्ठं वा तओ कुणंति । ता किं तेसिं पविची समायरिज्जउ; किं वा तुम्ह एगागीणमेवंविहं वयणं' ति ।

भणियं सूरिणा — 'भइ ! मम वा अणस्स वा सतंतस्स छउमत्थस्स वयणं न किंचि पमाणं, किं तु अम्हे जिणवयणाणुवायं करेमो । ण पुण नियगं किं पि परूवेमो' ।

भणियं धवलेण — 'किं सेसज्जणा नियमइविगप्पियं पण्णवेंति ? । ते वि धम्मत्थिया आगमं परूवेंति' ।

भणियं सूरिणा — 'किं एगम्मि जिणसांसणे अप्पणप्पणा सव्वन्नुणो, अप्पणप्पणा आगमा य, जेण एवं भणइ ? । भवंतु वा भिण्णभिण्णा सव्वन्नुणो, तथा वि न मयभेदो तेसिं जुत्तो । जम्हा सो मूढाणं संभवइ । न य सव्वन्नुणो मूढा' ।

भणियं धवलेण — 'जइ वि न मयभेदो सव्वन्नुणं, तथा वि मयभेएणं देसणाओ दीसंति । ता किं अम्हारिसेहिं नज्जइ छउमत्थेहिं — एसो जिणमयं परूवेइ, एस पुण अन्नह ति । ता केवलणाणं उप्पाडिय सावगेहिं होयघं इति तुम्ह मएण पाउणइ । न य सव्वन्नुणो सावगधम्भेण सयंकरणरूवेण पओयणं । ता सव्वहा केवलणाणओ आरओ न कत्थइ पयट्ठियघं । न य सुहपविच्चिरहेण नाणं समुप्पज्जइ । 'ता विसममेयं' ।

भणियं सूरिणा — 'किइ सव्वन्नुणीय-छउमत्थपणीयवयणाणं न नज्जइ विसेसो ? । पुन्नावरविरोहो न होइ सव्वन्नुवयणे, इयरवयणे पुण होइ' ति ।

भणियं धवलेण — 'जइ एवं ता तुम्ह वयणे अम्ह विरोहो भासइ । बहुलोगपविच्चिरुद्धं विरुद्धमेव' ।

भणियं सूरिणा — 'सव्वन्नुवयणे दीवगत्थाणीए कहिज्जमाणे वि जं लोगाचरियमुल्लवसि, तं नज्जइ मिच्छच्चमोहणिज्जस्स कम्मस्स विलसियं' ।

भणियं भीमेण — 'किं जीयमप्पमाणं ? । भणियं सूरिणा — 'पमाणं, किं तु तल्लवस्वणं न जाणसि' ।

भणियं भाणुणा — 'तुब्भे मणह' । भणियं अजियसेणसूरिणा —

असट्ठेण' समाइण्णं जं कत्थइ कारणे' असावज्जं ।

न निचारियमत्तेहिं बहुमणुमयमेयमायरियं ॥

भणियं धवलेण — 'सयंकारिय-नियगकारियजिणमवणाविंवपूयाइकरणं किं सदेहिं आइण्णं ?' ।

भणियं सूरिणा — 'सुणेहि अक्खाणयं एगं —

[ मोहकृतजिनचैत्यपूजाफलोपरि कुन्तला-आख्यानकम् ]

रिउइपइट्ठिए नयरे जियसत्तु राया सावगो । तस्स य सयलंतेउरपहाणा कुंतला नाम महादेवी ।  
अण्णया राया चित्तेइ — पव्वज्जं काउमहमसमत्थो, तहाविहदेसविरहं पि; ता दंसपविसुद्धिकारणं फारिभि  
चेइयमवणं । एवं चित्तिज्जण फारियं भवणासत्तचेइयभवणं । तत्थ महारिहा पडिमा पइट्टानिया ।

पइदियहं पूयं करेइ । 'जहा राया तहा पय' ति तस्स रत्तो देवीओ वि सावगतणं पवत्ताओ । तत्थेव रायकारियजिणालए नियविहवाणुरूवं सव्वाहिं कारियाओ देवकुलियाओ जगईए । कुंतलाए वि कारियं महंतं तत्थ देवउलं । तत्थ य निच्चं पूया-सिणाणाइ आढवंति । तथा सा कुंतला मालागारे वारेइ—'अण्णत्थ न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेऊणं देज्जाह' । एवं गायण-वायण-नट्टियाइ सत्वं वारेइ ।

५ जइ सुणेज्ज वा पिच्छेज्ज वा—महूसवो जाओ अण्णदेवीणं चेइएसु, तओ दूमिज्जइ गाढं । अह सुणेज्ज पिच्छेज्ज वा—न किंचि सुंदरं जायं, तो अईव तूसइ । तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंता मया जाया तत्थेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुव्वभासेण तम्मि नियचेइए 'जाइ निच्चपडिया अच्छइ । अण्णया केवली समागओ तत्थ' । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुट्टो केवली रण्णा—'भयवं ! कुंतलादेवी कत्थ देवलोगे गया ?' । भणियं केवलिणा—'अत्थि कालसुणिगा, तम्मि चेव तीए चेइए'

१० जा निच्चपडिया अच्छइ सा कुंतल' ति । भणियं रण्णा—'कहं तारिसचेइयभत्तीए एयारिसं फलं जायं ?' । भणियं केवलिणा—'न तीए चेइयभत्ती आसि, किं तु अत्तवहुमाणाओ तहा पवित्ती, मए कारियं एयं । जया अण्णदेवीजिणभवणेषु महूसवो होज्जा, तथा तव्वंसणोवायं सव्वायरेण करेत्था, तहा वि जइ होज्जा महूसवो अप्पाणं मयमिव मत्तित्था । ता कहं तीए जिणभत्ती । पओसज्जणिओ एस फलविसेसो' ति ।

१५ ता भो महाणुभावा ! किं अन्नआलंबणेणं, जिणगुणवहुमाणेण पूयाइ कायव्वं; न अण्णालंबणेण । तओ भणियं धवलेण—'अहो ! एत्थियं कालं सव्वे वि अप्पण-अप्पणिज्जा चेइयाएसु पूया-सक्काराइयं काउं धम्मं करेता आसि, संपयं तुव्वमेहिं एयं मिच्छत्तं परूवियं ति । अत्तो पुण जो सूरी आगमिस्सइ, सो तुव्वमेहिं जं वन्नियं तं पि मिच्छत्तं पण्णवेही । ता कहिं वच्चाओ ? अओ न किंचि धम्मसवणेणं' । एवं भणित्ता उट्टिओ धवलो । गुरुणो उवरिं गाढं पउट्टो, गओ सगिहे ।

२० तत्तो मिच्छत्तभावणाए अप्पाणं परं च वुग्गाहेतो अणालोइयपडिकंतो तहाविहं चेइयाइपूयं<sup>४</sup> काऊण, मिच्छाभावणाणुगओ,<sup>५</sup> किं पि तवच्चरणं पि काऊण, कालमासे कालं काऊण, मओ उववणो किंवि-सियदेवेषु । तओ वि नर-तिरिय-नरयगईसु भमिऊण चिरं कालं, एसो अंधपुरिसो समुप्पण्णो । भीम-देवजीवो पुण एसा राइणो पउमसिरी जाया । भाणुजीवो पुण सेट्टिणी भाणुमई जाय' ति ।

एवं समंतभइसूरिवयणं सोच्चा तिण्हं पि जायं जाईसरणं । पच्चक्खीभूर्यं सव्वं नियदुच्चरियविलसियं ।

२५ तओ जायसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं—'एवमेयं भंते ! जं तुव्वमे वयहं<sup>६</sup>; ता नित्थारेह एयाओ संसार-समुद्दाओ' । भणियं गुरुणा—'भो भो महाभागा ! वयणमित्तेणं वयं मोयगा । न परकीयं कम्मं तित्थ-यरेणावि खविज्जइ । जहा जम्मंतरे गुरुणो वयणं तुव्वमेहिं न कयं तहा संपयं पि जइ न करेज्जा, ता कुओ ममाहितो नित्थारो । सुवेज्जनाएणं किरियं चिय उवइसंति गुरुणो । तं पुण भवियव्वया-निओगेणं कस्सइ तह ति परिणमइ, कस्सइ न तह' ति । भणियं रत्ता—'किं भंते ! असेससंसय-

३० निवरिहणं जिणवयणं तुव्वमेहिं कहिज्जमाणं पि कस्सइ न परिणमइ ?' । भणियं गुरुणा—'महाराय ! मिच्छत्तमोहियाणं दीहसंसारियाणं कुग्गहगहियाणं जिणवयणं कहिज्जमाणं न जहत्यं परिणमइ, खीरं व जरियस्स । निसुणेहि, एत्थ अक्खाणयं कालियसुयनिवद्धं—

1 A नास्ति 'जाइ' । 2 B C नास्ति 'तत्थ' । 3 A तम्मि चेइए । 4 B C चेइयाण पूयं । 5 A मिच्छ-त्तमावं णाणु° । 6 A नास्ति 'जं तुव्वमे वयहं' ।

[ सावजायरिय-अक्खाणयं ]

इओ अतीतासु अणंतउसप्पिणीसु अण्णाए हुंडाभवसप्पिणीए एत्थेव भारहे वासे, बोलीणेसु चउवीसेसु तित्थयेरेसु चरिमतित्थयरतित्थे असंजयाण पूय चि अच्छेरयं आसि । तत्थ साहुणो बहवे विहाराओ भग्गा<sup>१</sup> । तओ पुत्ते वि मासकप्पे न विहरंति, जाव वरिसंतेण वि नन्नत्थ गंतुमुच्छहंति । तओ परिभग्गा सेज्जायरा । जइ कहं वि नीहरिया भवंति ते साहुणो, ता पुणो वसहिं न देंति ।<sup>२</sup> ताहे वसहिमलहंतेहिं तेहिं चितियं—किइ अग्हाणं सासया वसही होही । लद्धो उवाओ । जइ एए गिहिणो चेइयालएसु निजो जिज्जंति,<sup>३</sup> ता त्हारेण आहाकम्मिया वि वसही सासया होइ । तओ उवासगणं देसणं कुणंति—‘जो अंगुट्टमेत्तं पि विवं कारेइ सो सुहपरंपराए बोहिलाभाइकमेणं सिज्जइ । जो पुण जिणभवणं कारेइ तस्स पुण बहुतरं फलं ति । ता तुव्भे महाणुभावा ! आढवेह चेइयाहं<sup>४</sup> । जं मे न पहुप्पइ, तत्थ अम्हे जहस्सामो<sup>५</sup> । एवं तेहिं परितंतजोगीहिं उम्मगपयट्ठेहिं लिं गोवजीवीहिं इह-<sup>६</sup> लो गपडिवट्ठेहिं परलोगपरम्मुहेहिं कारियाहं तत्थ सन्निवेसे बहूयाहं<sup>५</sup> चेइयभवणाइं ।

एत्थंतेरे भणियं विक्रमसाररणा—‘किं भंते ! अजहत्यमेयं जं जिणभवण-विंवकारणं एवं ?’ । भणियं समंतमहसूरिणा—‘महाराय ! फायव्वमिणं गिहत्थाणं आगमुत्तविहाणेण, न साहूणं । किं तु साहूहिं दच्चत्थओ परूवेयव्वो उच्चियाणं देसणाकाले, न पुण किरियाकाले । एत्थ गद्धाओ रयं खणेह, पाहाणनिमित्तं गद्धीओ पउणी करेह, मलए गंतूणं फुल्लाइं चुंटेह—एवमाइरुवो । जम्हा तिविहं<sup>७</sup> तिविहेण पुढवाईसु वहो पच्चक्खाओ । एवं भणंतस्स बहनिविची विरुज्जइ । किं तु वणियदारगवि-भौयणदिट्ठंतेणं धम्मदेसणा गिहत्थाणं फायव्वं’ चि । भणियं विक्रमसाररेण—‘साहेह केरिसो वणिय-दारगदिट्ठंतो’ चि । भणियं गुरुणा—

[ वणियदारगदिट्ठंते ]

एगंमि नयरे रणा पुरे घोसावियं कोमुईमहसवे; जहा—‘अज्ज राईए जो कच्छं बंधइ तेण सच्चेण वि<sup>८</sup> उज्जाणे गंतव्वं । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । ता जो पुरिसो बाहिं न नीई<sup>९</sup> तस्स सारीरो दंडो । राया वि नयरवाहिं एस निग्गच्छइ । ता निग्गच्छह भो नायरा ! सव्वे’ चि । एयं घोसणं सोच्चा सव्वो लोगो निग्गओ । नवरं एगस्स सेट्ठिणो छपुत्ता ववहारासत्ता ताव ठिया, जाव दाराणि पिहियाणि । न निग्गया ते, खंडिहरे एगंमि पसुत्ता । पहाए राया नगरमागओ । ते वि उद्धूलियजंघा होऊण रणा सह अलक्खा होऊण पविट्ठा । रणा पुट्ठो परियणो—‘को पिट्ठओ ठियो ! केण मम आणा लंघिया ?’<sup>१०</sup> अत्थि पुण परलोयत्तचिनिरओ दुज्जणो । तओ कहियं केण वि, जहा—‘अमुगवाणियगस्स पुत्ता न आगया’ । ते भणंति रत्तो समक्खं—‘एते अम्हे तुम्हेहिं सह महाराय ! नयरं पविट्ठा; मुसावाई एस’ । तेण य दुज्जणेण भणियं—‘न तुव्वे बाहिं आसि, किं तु पविसंतस्स रत्तो मिलिया । अन्नहा करेह पणं’ । ठिया सुण्हिका ते । तओ राया रुट्ठो वज्जे आणवेइ । मिलिओ लोगो<sup>११</sup>, महाजणो य । मोएइ न मुंचइ राया । ताहे जणगो भणइ—‘मा देव ! एवं करेसु, मुयाहि, सव्वं घरसारं नेण्ह’ । न मन्नइ राया ।<sup>१२</sup> तहा वि पंच मुंच, एगंमि ‘देवकोवो वीसमउ । एवं चचारि, तिन्नि, दो; जाव रुयंतो पाएसु लग्गो मणइ—‘मा देव ! फुलनासं करेहि, जइ एगं तहा वि मुंचसु’ । तओ एगो जेट्ठपुत्तो मुक्को ।

1 A परा भग्गा । 2 B C नात्ति ‘ताहे’ । 3 B निजो ज्जंति । 4 A चेइयालयं । 5 A बहूइं । 6 A निवइ । 7 B C नात्ति ‘लोगो’ । 8 B O नात्ति ‘देव’ ।

एत्थ रायस्थाणीया सावगा, दारया काया, पियातुल्लो साहू । जंहा जणयस्स न सेससुयवहाणुमई, एवं साहुणो वि । जइणो पढमं साहुधम्मं परूवेज्जा, तत्थासत्तस्स पोसहसामाइयाइअणुट्ठाणं, तत्थ वि असत्तस्स जीवघाओ वि वरं सुहज्जवसायनिमित्तं होउ त्ति दव्वत्थओ जिणभवणकारावणाइ उवइसिज्जइ । तत्तो वि विसुद्धसम्मत्ताइगुणलाभो, तत्तो कमेण मोक्खो त्ति । जिणभवण-विंवपूयासिणाणाइयं दइण अणोसिं 5 पि भव्वसत्ताणं सम्मत्ताइगुणलाभो होइ । ते वि तत्तो पडिबुद्धा विरइसवभावाओ जीवे रक्खेज्ज । मोक्खं गया आसंसारं जीवाणं अभयदायगा, तक्कओ वहो न होइ तेसिं ति । अओ जीवघाओ वि सुहज्जवसायनिवंधणत्तेण स-परेसिं मोक्खहेउ त्ति । जं पुण पढमं चिय जिणभवणाइ उवइसिज्जइ, तत्थ कायवहाणुमई । तत्तो वंधो असुहो त्ति । ता महाराय ! तक्कालीयसाहूहिं न विहीए जिणभवणाइयमुवइइ ।

किं च—संजमपरतंत<sup>1</sup>जोगीहिं सनिव्वाहवसहिनिमित्तमारद्धं ।

न परोवयारनिरएहिं गुण-दोसनिरूवणेणं ति ॥

भणियं रत्ता—‘कयसामाइयस्स पुप्फाइएहिं पूया काउं जुज्जइ नव?’ त्ति । भणियं सूरिणा—‘न जुज्जइ’ । भणियं रत्ता—‘कहं न जुज्जइ ? । जओ कडसामाइएण सावज्जजोगा पच्चक्खाया । न य पूया सावज्जा । कहमण्णहा साहुवंदणासुत्ते भणंति “वंदणवत्तियाए, पूयणवत्तियाए, सक्कारवत्तियाए०” 15 त्ति । भणियं सूरिणा—‘महाभाग ! तत्थ एवं भावत्थो । साहूणं वायामेत्तेणं चिय दव्वत्थए अहिगारो, न काएणं । वाया वि देसणाकाले; न पुण—तुमं वाडियाए गंतूणं पुप्फाणि उच्चिणसु, पूयं वा कुरु, धूयं वा उक्खिवसु, आरत्तियमुत्तरेहि [ एवमाइ किरियाकाले निजुंजणाहिगारो ] । किं तु देसणाकाले दव्वत्थयं सवित्थरं परूवेत्ति मुणिणो’ । भणियं रत्ता—‘को एस विसेसो ? किरियाकाले न निजुंजइ, देसणा पुण कीरइ सवित्थरा दव्वत्थयविसय त्ति । जओ सा वि निजुंजणरूवा चेव’ । भणियं गुरुणा—‘नरनाह ! भणियमम्हेहिं जीवघायनिरयस्स थूलदिट्ठिणो देसणा कीरइ । जीवघाओ 20 वि सुहभावहेऊ हवउ त्ति । एत्तो चिय साहुणो न दव्वत्थए पयइंति । दव्वत्थओ हि भावत्थयहेऊ । सो य सिद्धो जइणो । न य जइणो तत्तो अन्नं फलं इइं । जमाहु गुरवो—‘ता भावत्थयहेऊ, जो सो दव्वत्थओ इहं इट्ठो’ त्ति । जं पुण पूयासक्कारवत्तियाए उस्सग्गकरणं जईणं न नज्जइ, न सक्खा कायकिरियाए दव्वत्थयपवित्ती । किं तु उस्सग्गोचिए काले निसिद्धे वइजोगो अत्थि । सो वि मणपुव्वो वइजोगो, न सक्खा निजुंजणा, किं तु देसणाकाले देसणाए, जीवघायाओ 25 अनियत्तो सद्धो घाओ वि सय-परेसु सुहभावहेऊ होउ त्ति पूयाए निजोजिजइ । जं भणसि—उस्सग्गो किं कीरइ ?; तत्थ भन्नइ—उच्चियाणं दव्वत्थए पवित्ती साहूणं समयं ति खावणत्थं । तेण दव्वत्थयाहिगारत्ते जीवघाओ सभाओ पयट्ठो स-पराणुग्गहो उववूहागोयरो साहूणं । अहो सोहणं न्हवणाइ कयं ति । जा पुण पसज्जदेसणा सा एवं कीरइ—“संसारासारयं नाऊण कुणह पव्वज्जं सव्वसावज्जजोगपरिवज्जणरूवं । जम्हा न अन्नो संसारनित्थरणोवाओ” । तत्थासमत्थस्स सावगपडिमा- 30 णुट्ठाणं कहिज्जइ, जम्हा—“छज्जीववाओ कम्मबंधो । तत्तो संसारो । तत्थ य दुक्खाणि । तां दुक्ख-भीरुणा संसारसमुच्छेए जइयव्वं । तस्स य समुच्छेओ आसवदारसंवराओ । सो य सव्वओ देसओ वा सत्ताणुरूवं कायव्वो” । जो भणइ—‘अहं एयं काउं न सत्तो’; तत्थ इमं चिंतियव्वं साहुणा—एस महा-णुभावो पयईए थूलदिट्ठी जीवघायाणुगओ, तो वरं पूयाइसु निजोजिज्जउ । स-परेसिं सुहभावपवित्ति-निमित्तभावाओ । तओ तस्स भन्नइ—

जिनभवनं जिनविम्बं जिनपूजां जिनमतं च यः कुर्यात् ।  
तस्य नरामरशिवसुखफलानि कल्पयन्त्यानि ॥

सकिरियाकाले निजोजिज्जंते गिहस्थे न एस कमो लब्धम् । ता न कप्पइ किरियाकाले दब्बत्थ-  
ओवएसणं साहणं । जं पुण सामाइयठियस्स सावगस्स न पुप्फाइएहिं पूया काउं जुज्जइ चि, एत्थ  
एयं कारणं—सामाइय-पोसहाणि भावत्थयसस्सत्ताणि । दब्बत्थओ य भावत्थयहेऊ । 'ता भावत्थयहेऊ  
जो सो दब्बत्थओ इहं इट्ठो' चि वचनात् । तो कज्जसिद्धीए कारणाहाणं निरत्थयं । न य अण्णं फलं  
दब्बत्थयस्स । ता सिद्धे भावत्थए किं तेण ।

किं च—कडसामाइयस्स तक्खणे सव्वजीवाभयद्राणपरिणामो । अओ संघट्टणमेत्तं पि तस्सं  
मणं दूसेइ—हा विरूवमायरियं । न य विरूव्वाणुट्टाणाओ कम्मक्खओ । इयरकाले तस्स अण्णस्स  
य जीवघायपवित्तजोगतणेणं, न पूयाइपवित्तिकाले जीवघाओ' मणमि पडिबंधइ । पूयाकरणेणं 'पुण  
स-परेसिमणुगहो त्रियरइ चित्ते । अओ तस्स सुहासयसंभवाओ तयणुरूवं फलं जुत्तं ति । तेणं चिय  
न साहवो पूयाइसु पयट्ठंति । जम्हा ते सया जीवघायविरया । तेसिं पूयाकाले न तहा स-पराणुगहो  
चित्ते एग्गइ । तस्स पयारंतरेणावि सया अंगंगिभावेण परिणयत्तणओ । अणासेवियं पुण पुट्ठवाइ-  
संपट्टणाइयं । अओ तं चिय पवित्तिकाले चित्ते चडइ 'मिच्छामि दुक्कडं' संघट्टो कओ चि । तओ  
मिच्छामि दुक्कडगोयराणुट्टाणाओ कहं सुहफलं, सुहो वा अज्जवसाओ?, चित्तेउ नरिंदो सयमेव' ।

भणियं रत्ता—'एवमेयं भंते ! पत्थुयं संपयं भणह' । भणियं सूरिणा—'तओ जस्स जत्थिया सावगा  
समागवा, तेण तत्थिया आगारेऊण चेइयाएसु निजोलिया । न य ताणि ससत्तिअणुरूवमादत्ताणि,  
जेण झत्ति निप्पज्जंति । किं तु उवयारगहियाणुरोहेण । तओ विंवमेत्ताहाराणि भवणाणि कारिय,  
तदासत्ते कारिया सुसिलिद्धा मदा । तेसु चिट्ठंति सुहेण ।

इओ य जिणभणियागमकिरियारओ स-परेसिं सुहउज्जवसायनिबंधणो साहुकप्पेणं विहरंतो ॥  
पंचसयसाहुपरिवरिओ पत्तो तत्थ सन्निवेशे कुवल्यप्पमो नाम सूरी । नाओ इयरहिं । बहु मन्तंति  
सावगा । तओ चित्तियं तेहिं वत्थव्वगसाहहिं—एस किरियट्ठिओ चि लोयमाणणिज्जो । अओ एयस्स  
वयणे लोगो वट्टिस्सइ । ता एयमणुकूलं संगहिय करेमो चि, तं वंदणाईहिं उच्चरिउमादत्ता । अण्णया  
सो कुवल्यप्पमो सूरी मासकप्पसमचीए तत्तो विहरिउमुज्जुओ भणिओ तेहिं—'भंते ! इहेव वासारत्तं  
करेह' । सूरिणा भणियं—'न कप्पइ, कि मे पओयणमत्थिय ?' । भणियं तेहिं—'मा मा एवं मणह' ॥  
तुम्हाणुरत्तो लोगो । तओ तुम्ह वयणेण इमाई अट्टसिद्धचेइयाईं झत्ति निप्पज्जंति, अण्णाणि य अणु-  
व्वाणि भवंति । ता कीस कप्पाइक्कमे निमित्तं नत्थिय ?' । भणियं सूरिणा—'न सावज्जा 'वई कप्पइ साहणं  
भासिउं' । भणियं इयरहिं—'कोऽनसरो सावज्जाए चईए ?' । भणियं सूरिणा—'जमाहच्च चेइयकारणं ।  
किं तु दब्बत्थयावसरे दब्बत्थयपरूवणमणवज्जं' । भणियमियरेहिं—'अहो ! चेइयमवणाईं सावज्जाईं  
वागरेइ ता सावज्जापरिओ एस' । गयं तं चेव नामं से पत्तिदिं । विहरितो सो तत्तो । ता किं नरिंद !'  
शुभं भणसि, किं जिणजयणं पि कोइ न वट्टु मन्नइ ?' चि । भणियं रत्ता—'ता किं सो सूरी पुणो वि  
त्थ नो आगओ ?' । भणियं सूरिणा—'अण्णया तेसिं सिदिलीमूयाणं अणुरोप्परं विवादो जाओ । एगे  
मन्तंति—'निहिणो पुत्तं चिय वत्ता निउत्ता पूयाइसु । ते य पनत्तयाए भंत्थम्मयाए य न चेइय-



कजेसु पूयाइसु पयइंति । ता जइ सयं न कीरइ ता मगनासो । नय संते वळे संते धीरिए चेइएसु  
 उवेहा काउं जुता । ता कालोचियं साहूहिं सयमेव कायव्वं । अन्ने भणंति—‘सयं न कीरइ’ । एवं  
 तेसिं पक्खापक्खीए जाओ महंतो विवादो । न य कह वि छिज्जइ । तओ सव्वेहिं भणियं—  
 ‘सावज्जायरिओ बहुसुओ, सो आणिज्जउ । तस्स आगमो अत्थि । आगमं विणा एवंविहा विवाया न  
 ६ छिज्जंति’ । सव्वेसिं संमयं—सो आणिज्जउ । पेसिया दुवे साहुणो तस्स समीवे । पत्ता कालेण ।  
 भणियं तेहिं—‘अम्हे संघेण तुम्ह पासे पेसिया’ । सो भणइ—‘किं निमित्तं ?’ । साहूहिं भणियं—‘एवं-  
 विहो विवादो अवरोप्परं जाओ । सो य तुम्भेहिं आगण्हिं छिज्जिही’ । भणियं सूरिणा—‘एगसिं  
 सावज्जायरिओ ताव कओ । संपयं गयस्स तं किं पि काहिह, जं न वीसरइ । ता किइ तुम्भ वयणेण  
 गम्मड । गएसु वि तत्थ अम्हेसु नोवगारो । †पवयणभत्तिवज्जिया जओ ते । न हि जिणवयणे  
 १० बहुमाणजुयाण तारिसा उद्धावा होंति । जइ नाम तत्ते संसओ होज्ज कहिज्जमाणे कहगवसेणं, तहा वि  
 कारणं पुच्छियव्वं । तेण वि जिणवयणं दंसियव्वं । तं पुण तह त्ति मणियव्वं होइ । जेसिं पुण  
 एसा<sup>१</sup> नीई नत्थि तेसिं मज्जे अहं गओ किं करिस्सामि’ । भणियं आगयसाहूहिं—‘मा मा एवं भणइ  
 भंते ! तुम्हागमणे बहुयाण अणुग्गहो होही । ता आगच्छह’ । भणियं सूरिणा—‘कम्माण खओवसमो  
 अणुग्गहे कारणं, सूरी परं तस्स निमित्तं कस्सइ भवियव्वयावसेण जायइ । किं तु संदिद्धे वि उवयारे  
 १५ उडमत्थेण देसणा कायव्वा । मा कोइ वुज्जेज्जा । तो वट्टमाणं जोगेणं विहारक्कमेण आगमिस्सामो,  
 नन्नत्थ सरीराइकारणं’ । गया आवाहगसाहुणो । सो वि सावज्जायरिओ विहरंतो संपत्तो कालेण ।  
 नायं च वत्थव्वगसाहूहिं । तओ महाविच्छङ्खेण निग्गओ चउव्विहो संघो अन्नोगहयाए कुवलयप्पम-  
 सूरिणो । तत्थ य एगा मुद्धसंजई चित्तेइ—महप्पा कोइ एस तित्थयरतुल्लो, जस्स एरिसो संघो अन्नो-  
 गहयाए निग्गओ । तओ परमभत्तिचोइयाए आसन्ने ठिच्चा वंदिओ सूरी तीए । लग्गा पायंतेसु से  
 २० सीसकेसा । नायं सूरिणा, सेसेहिं वि दिट्ठमेयं; नवरं न याणंति ते किं सोहणमसोहणं व त्ति ।  
 पविसिओ महाविमूर्द्धेए । दिच्चा वसही । वीसंताणं भणियमेतेहिं—‘अम्हाणं एवंविहो वादो अत्थि;  
 तो तुम्हे तत्थ पमाणं’ । भणियं सूरिणा—‘अम्हे आगमं वक्खाणेमो, तुम्भे जुत्ताजुत्तं सयं वियारेजाह ।  
 अन्नहा एगस्स पक्खस्स ममोवरि अद्धिई होज्जा’ । बहु मन्नियं तं वयणं सव्वेहिं वि । सोहणदिणे  
 समादत्तो अणुओगो । उवविसंति सव्वे वि । सो वि कंठगयं सुयं वाएइ वक्खाणेइ य । न अज्ज वि  
 २५ पुत्थगाणि होंति त्ति । वक्खाणंतस्स उवट्ठिया गाहा । जहा—

जत्थित्थीकरफरिसं उप्पन्ने कारणे वि णंतरियं ।

अरिहा वि करेज्ज सयं सो गच्छो मूलगुणभट्टो ॥

एईए अत्थो—जत्थ गच्छे इत्थीए सहं करेण फरिसो संघट्टणं अरिहा वि केवली वि करेज्ज,  
 उप्पण्णे वि कारणे अणंतरिओ, कारणे वत्थंतरिओ कीरइ, गिलाणउव्वत्तणाइसु । जत्थ अणं-  
 ३० तरिओ कीरइ तत्थ रागबुद्धी, तओ सेवाबुद्धी, तत्तो पडिसेवा वि जाएज्जा । तत्तो मूलगुणभट्टो  
 गच्छो होइ त्ति ।

‘निककारणपडिसेवा सव्वत्थ विणासए चरणं’ ।

इमाए गाहाए आगयाए, सो सूरी पुट्ठिं तेहिं तासिओ त्ति मीओ चित्तेइ—एयं गाहं न पढामि;

† इदं वाक्यं नास्ति B C । 1 B C: ‘जिणवयणपक्खवाओ नत्थि तत्थाई गओ ।

जओ इमीए सुयाए, एए दुरंतपंतलखणा मम उड्डाहं करिस्संति; संजईसिरकेससंधट्टं सुमरंता । ता किं न पढामि ? अहवा, नहि नहि; आगमपच्छायणं हि अणंतसंसारभवभमणनिबंधणं, ता जं होइ तं होउ, पढामि ताव; एयं चित्तिय पढिया तेण गाहा, वक्खाणिया य । तओ जमगसमगं ते भण्डि-  
माढचा—'तुमं तंमि दिणे वंदंतीए संजईए पाएसु संघट्टिओ; ता तुमं मूलगुणभट्टो । ता एत्य किंचि समाहाणं वा देसु, आसणं वा सुंचसु । इहरहा पाएसु धेतुं कट्टिस्सामो' । तओ मीयस्स खसफसीभूयस्स । आगयपस्सेयस्स सूरिणो नागयमुत्तरं; जहा—कोऽवगासो एयस्स तुम्ह वयणस्स ? जओ 'करेज्ज सयं' ति वयणं आउट्टिं सूचेइ । न य अम्ह तत्थ का वि आउट्टी संपण्णा । आउट्टिसंधट्टे एयं सुत्तं निबड्ह, न अणाभोगसंधट्टे । गौरगयस्स साहुणो सावियाकरे लगे वि न मूलगुणनासो । जइ पुण सा-  
इज्ज ता हवेज्ज दोसो, न पुण अम्ह तत्थ को वि भावदोसो जाओ । तत्थ वि अणाभोगसंधट्टजणिय-  
दोसस्स पायच्छिच्चं कयं अम्हेहिं तवाइयं, ता न किं पि एरिसवयणेहिं ति । किं तु तेसिं मीएण भणियं ॥  
सूरिणा—'भो भो ! न याणह तुम्हे उस्सगाववाएहिं आगमो ठिओ ।

न वि किंचि अणुण्णायं पडिसिद्धं वावि जिणवरिंदेहिं ।

एसा तेसिं आणा कजे सच्चेण होयन्वं ति ॥

तओ तं वयणं पाउसगज्जियं व सिहिकुलणं सव्वेसिं तेसिं हिययनिव्वुदकरं जायं । सव्वे वि नियनियपक्खेसु थिरतरा जाया । सावज्जायरिएण वि उस्सुत्थिरीकरणाओ अणंतो संसारो निब्वत्तिओ चि ॥ ता महाराय । अभवाणं दीहसंसारियाणं वा न जहत्यजिणवयणं परिणमइ । आगहियाणं हि नियया-  
निप्यायपोसणनिमित्तमुवजुज्जइ, न सेस' चि । भणियं विक्रमसाररण्णा—'एवमेयं भंते !' । भणियं अंधेण—  
'जइ जाणह आराहिस्सं, ता देह मे अणसणं' । दिन्नोवओगेण सूरिणा दिन्नं से अणसणं । आराहिज्जण  
सम्मं गओ सुरलोगं ति । अओ भण्णइ—

अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णाहा परुवेंता ।

धवलो व्व कुगइभायण तह चैव हवंति ते जीवा' ॥

॥ धवलकहाणयं समत्तं ॥ ३२ ॥

उपदेशान्तरमाह—

उच्छाहितिं कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।

धम्मंमि साहु-सावगजणं तु पज्जुण्णाराया व ॥ २३ ॥

व्याख्या—'उत्साहयन्ति'—उद्यमं कारयन्ति, 'कृतार्थाः'—कृतो विहितोऽर्थः सम्यक्त्वादिगुणो  
यैस्ते । तथा 'गृहिणोऽपि'—गृहस्था अपि, न केवलं साधवः । 'हुः'—अवधारणे । 'जिनवरेन्द्रभणित  
एव धर्मे', कं !—'साधुश्रावकजनं तु प्रद्युम्नराज इवे' ति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

— ३३. प्रद्युम्नराजकथा । —

कोसलाविसये कोसलाउरं नाम नयरं । तत्थ सुपइट्टियजसो गाढमुच्छाहजुणो उदिण्णवलवाहणो ॥  
अनिट्टियकोसकोट्टागारो' अणुरत्तमचिर्मंतसामंतो 'अधरीकयसुरगुरुनहाणामघो अवहत्थियासेसपच्चहो

- पकलपाइक्कचक्रनिराक्रियासेससीमालरायसमूहो, कुसलो कलाकलवे, पञ्जुन्नो इव कामिणीजणमणदइओ,  
 पञ्जुन्नो नाम राया । सो य पयईए धम्मसद्धिगो । किं तु न याणइ धम्माधम्मविसेसं । तओ चितइ —  
 एएसिं चैव पासंडीण मज्जे केइ धम्मिगा भविस्संति । तो अविसेसेणं सव्वे वि पूएमि । जो चैव सच्चं  
 धम्मिगो सो चैव नित्तारेहि ति — चिंतंतो सव्वेसिं पासंडीणं अविसेसेणं करेइ पूयं । तस्स य सुवुद्धी  
 5 नाम पहाणामच्चो । सो य सावगो । किं तु राया न याणइ, जहा सावगो एसो ति । अन्नया रहसि  
 पुच्छिओ रत्ता सुवुद्धी, जहा — जमहमविसेसेण सव्वे पासंडिणो पूएमि तं किं तुह जुत्तमजुत्तं वा भासइ ?  
 भणियं सुवुद्धिणा — 'किमेत्थ वियारियवमत्थि । जं देवो करेइ तं कहमजुत्तं होइ ?' । भणियं रत्ता — 'न  
 एवमुच्चयारवयणट्ठाणं, परमत्थवियारं चित्तेशु' । भणियं सुवुद्धिणा — 'देवपायाणमणुदियहं पञ्चूहवारण-  
 निउत्तमइविहवाणं को अम्ह मइविसेसो समुल्लसइ, जो एवंविहवियारे वट्टइ' । भणियं रत्ता — 'जहा  
 10 इहलोइयावायनिवारणमई भवं, तथा भवंतरावायनिवारणे वि नियमइअणुसारेण पवट्टियवं भवया ।  
 तथा जं उभयवग्गेण वि निरुविय कीरइ तं संगयं होइ' । भणियं सुवुद्धिणा — 'देव ! इह लोइयाइं  
 कज्जाइं पच्चक्खाणुमाणाईहिं नज्जंति, पारलोइयकज्जाइं पुण अच्चंतपरोक्खाइं, न तेसिं साहणाइं निच्छएण  
 नाउं पारिज्जंति' । ता किं भणामो' । भणियं रत्ता — 'ता किह एत्थिया लोया मोक्खत्थिया किलि-  
 स्संति ? । अवस्स किं पि एएहिं' नायं हवेज्जा' । भणियं भंतिणा — 'जइ एएहिं किं पि नायं ता किह  
 15 अवरोप्परविरुद्धकिरियासेवणं । न य अणेगे मोक्खा जेण नियनियमोक्खेसु नियनियकिरियाए गम्मइ' ।  
 भणियं रत्ता — 'सत्थभणिओ मग्गो धम्ममग्गो, इयरो अधम्ममग्गो' ति । भणियं सुवुद्धिणा — 'सव्वेसिं  
 पासंडीणं नियनियगा पुढो आगमा, ता को वेप्पउ, को वा मुच्चउ । न य अवरोप्परविरुद्धकिरियाओ  
 तव्भणियाओ काउं सक्किज्जंति' । भणियं रत्ता — 'वियारिज्जंतु सत्थाणि अरत्तदुट्ठेहिं' । भणियं सुवु-  
 द्धिणा — 'जुत्तमेयं, एवं कीरउ' ।
- 20 तओ<sup>१</sup> समाहूया माहणा । भणिया रत्ता — 'काणि भे परलोगसाहगकिरियासत्थाणि ?' । भणियं  
 दिएहिं — 'वेदो परलोगसाहगकिरियानिच्छयहेऊ' । भणियं रत्ता — 'किं वेदे परलोगसाहणत्थं कहि-  
 ज्जइ ?' । भणिओ दिएहिं रत्तो — 'वेयज्जयणं, <sup>४</sup>दियाण दाणं<sup>५</sup>, यजणं<sup>६</sup> । जम्हा न रायाणो दक्खिणं  
 गेण्हंति । न य सुहाहमाणं दक्खिणा फलवई । अत एवोक्तम् — 'दक्षिणाया द्विजस्थानम्' इति । तथा  
 जागविही पसुमेहस्समेहाइओ बहुप्पयारो । तथा निच्चं पि अग्गिहोत्तकिरिया । एस धम्मो अम्हाण दंसणे' ।  
 25 भणियं सुवुद्धिणा — 'देव ! जीवघाएण केरिसो धम्मो ?' । भणियं दिएहिं — 'वेदविहिया हिंसा अहिंसे'  
 ति । किं च — 'मुखं ते सुस्वामी'त्यादि मन्नैः असौ स्वर्गं नीयते । किं च — 'यागार्थं पशवः सृष्टा  
 पूर्वमेव स्वयंभुवा' इत्यादिवचनप्रामाण्यान्नासौ हिंसा दोषाय' । भणियं भंतिणा — 'भणंति धीवरा वि  
 एवं — अम्हं वित्ती परिकप्पिया पयावइणा, नत्थि अम्हाण दोसो' ति । भणियं रत्ता — 'जइ पाणवहाओ वि  
 धम्मो होज्जा, ता अम्हे निच्चं चिय तत्थेव पयट्ठा । ता अम्हाण सो सिद्धो च्चिय, किं अच्चेण । ता  
 30 उट्ठेह तुब्भे' ।

समाहूया नइयाइया । भणिया नरनाहेण — 'भणह काणि तुम्ह परलोगसाहगधम्मसत्थाणि ?' ।  
 भणियमेतेहिं — 'अम्ह सियो देवो, तप्पणीयाणि धम्मसत्थाणि उमामहेसरईणि' । भणियं रत्ता — 'उमाम-  
 हेसर ति को सदत्थो ?' । भणियं तेहिं — 'उमा भगवई गोरी; महेसरो भगवं महादेवो । भगवई पुच्छइ

1 A पारयंति । 2 A नायं एएहिं । 3 A ततो । 4 B जयणं दियाण । 5 B नास्ति 'दाणं' ।  
 6 A जणं, C नास्ति ।

भगवं कहेइ' । भणियं रत्ना—'का एसा गोरी ? किं तस्तेव सिस्सिणी' । भणियमेएहिं—'सा हि भगवई भगवओ गज्जा' । भणियं रत्ना—'सो भगवं जइ दारसंगही ता कहं वीयरगो ? । अवीयरगस्त वयणं कहं कीरउ पमाणं । ता गच्छह सट्ठाणं' ।

तओ समाहूया वइसेसिया । ते वि तहेव पुट्टा, तहेव वागरियं, तहेव विसज्जिया ।

तओ समाहूया भिक्खुणो । ते वि पुट्टा—'को तुम्ह मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणियं भिक्खूहिं—'रागदोसनिग्गहो मोक्खसाहणोवाओ । ते य रागादओ अवट्ठिए जीवे संभवन्ति । अम्हाण खणक्खई जीवो' । भणियं रत्ना—'किं निमित्तं सिरतुंडमुंडणाइयं अणुट्ठाणं; जया खणक्खई जीवो तथा किरिया-फलेण को जुज्जइ । अकयागम-कयनासादयो दोसा कहं परिहरियव्वा । ता उट्ठेह, सट्ठाणं गच्छह' ।

वाहरिया भगवा । ते वि पुट्टा—'को मे मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणियं भगवेहिं—

दिट्ठमणुमाणमागमरूवं तिचिहं पमाणमम्हाण ।

पणुवीसा तत्ताणं विन्नाणी होइ मोक्खो वि ॥

तथा चोक्तम्— पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे रतः ।

जटी मुण्डी शिखी वापि मुच्यते नात्र संशयः ॥

भणियं रत्ना—'जइ एवं, विहला मे नियदंसणपरिग्गहेण दिक्खा, ता कीस मुद्धा परितम्मह, तत्त-विन्नाणे सह किं न विसयसुहमणुहवह । ता न किंचि एएण । उट्ठेह, वच्चेह सट्ठाणं' ।

भणियं रत्ना—'किं एत्थिया चेव पासंडिणो ?' । भणियममच्चेण—'देव ! संति अन्ने वि सेयंवरसाहुणो । किं तु इह ते न संति' । भणियं रत्ना—'किं कारणं जेण इह ते न संति ?' । भणियं सुबुद्धिणा—'ते अनिययचारिणो दन्व-खेत्त-काल-भावपडिबंधवज्जिआ । तत्थ दन्वओ आहार-लेण-पीठ-फलगाइसु पडिबंधो न तेसिं । जम्हा आहारं फासुयं एसणिज्जं । अन्नत्थकडमन्नत्थनिट्ठियं । सुहालद्धं सुहादिन्नं । वणलेव-अक्खोवंगकमेणं अरत्तुट्ठा संजमभरनिव्वहणट्ठा गेण्हन्ति । आरामुज्जाणसुन्नहरजाइयपरघरेसु वसन्ति । पीठ-फलगाईणि वि पाडिहारियाणि गेण्हन्ति, कप्पसमचीए सुंचन्ति । ता न एएसु तेसिं पडिबंधो । एवं खेचे वि सुंदरासुंदरनगराईसु आरामुज्जाणल्यणाईसु पडिबंधो न तेसिं । काले वसंताइसु न तेसिं पडिबंधो । भावे वि कोइइसु नत्थि पडिबंधो । जियरागदोसा हि ते भगवंतो समतिण-लेट्ठ-कंचणा, समसत्तु-मिच्चा, निच्चं चिय परोवयारनिरथा नाणज्जयणसंगया ।

लामालामे सुहे दुक्खे जीविए मरणे तहा ।

आसंसाविप्पमुक्का हि तीरट्ठी ते महायसा ॥

साणं गुणगणो देव ! को वण्णेज्जा । मियाउ एगजीहा संताणं गुणाणंतो न लब्भइ । भणियं रत्ना—'महामच्च । तुइ एस निओगो जया आगच्छंति ते महामुणिणो, तदा मम साहेयधं' । भणियं सुबुद्धिणा—'एयं करिस्सं' । निउत्ता साहुगवेसणट्ठाए नियपुरिसा ।

अजया—इंदा इव विबुहपरियरिया, सागरा इव अमुक्कमज्जाया, मायंडा इव निहयतेयस्सितेया, स-यत्तत्थत्थवित्थरविहन्नो चउनाणोवगया अपेगसीससंपरिवुडा समागया साहुकप्पेणं विहरंता उग्गसेणा-भिहाणा सुरिणो । समोत्तदा सहसंबवणे । निवेइयं निउत्तपुरिसेहिं मंतिणा सुबुद्धिस्स । तेणावि गंतूण साहियं पड्डभराइणो । राया वि महया भडचउयरेण निग्गओ सुखिंदणत्थं । पचो सहसंबवणे उज्जाणे । दिट्ठो सूरी । तुट्ठो राया तिपयाहिणी कारूण वंदिय उवविट्ठो सपरिवारो जहारिहं सुद्धपरणीत्तले ।

सूरिदंसणाओ चैव संजायसम्मत्तपरिणामेण भणियं रत्ता—‘भयवं ! तुम्हे निसगओ चैव संसाराडवि-  
 पडियजंतुसमुद्धरणेक्कमाणसा, न जइ अणुवरोहो ता साहेह संसारनित्थरणोवायं’ । भणियं सूरिणा—  
 ‘देवगुरुपरिन्नाणाओ तदुत्तकिरियाकरणाओ यं संसारवोच्छेओ मोक्खसंपत्ती य होइ । तत्थ देवो सव्वव-  
 वीयरगो वीयदोसो य अंगीकायवो । जइ वि संपयं परोक्खो देवो, तथा वि तव्भणियागमवसकीरं-  
 5 ततव्विवदंसणाओ नज्जइ पुव्वुत्तगुणनियरो । जम्हा न सव्वन्नुणो अक्खसुत्तगणणा पयट्टइ । न गयरागस्स  
 इत्थीपरिग्गहो । विगयदोसस्स न पहरणाडोवो । ता अक्खसुत्त-महिला-पहरणरहियविवदंसणाओ नज्जइ  
 जहोइयगुणो देवो । इयरो अन्नह त्ति । तस्स य भगवओ वयणं नट्टसुट्ठिचिंता-निल्लक्कणचंदोव-  
 रागाहगोयरं पच्चक्खाइणो अवितहं जाणिज्जण परोक्खविसए वि एयमविसंवयइ त्ति निच्छयं काज्जण  
 10 किरियासु पयट्टंति वियक्खणा । तत्थ किरिया पंचासवसंवरणं, कसायनिग्गहो, मिच्छत्तपडिक्कमणं  
 खंताइदसविहधम्मासेवणं, पंचसमिइसेवणं, अकुसलमणाइजोगनिरोहो, सज्झायज्झाणतवोक्कम्मासेवण  
 संसारनिव्वेयसूयगमप्पडिक्कम्मसरीरत्तणं, सव्वत्थाऽपडिवंधो, समसत्तु-मित्तया । एस जइधम्मो अक्खेवेण  
 मोक्खसाहगो’ त्ति । भणियं रत्ता—‘भयवं ! एवमेयं, विलीणो मे मोहपिसाओ । सदहामि तुम्ह वयणं  
 किं तु एयं न सक्कुणोमि काउं । अन्नं गिहत्थपाउग्गं धम्मं साहेह’ । भणियं सूरिणा—‘एत्थासत्ते  
 समणोवासगपडिमाओ करेइ । ताओ दंसणपडिमाइयाओ एक्कारस हवंति । तं जहा—

15 दंसण<sup>(१)</sup> वय<sup>(२)</sup> सामाइय<sup>(३)</sup> पोसह<sup>(४)</sup> पडिमा<sup>(५)</sup> अवंभ<sup>(६)</sup> सच्चित्ते<sup>(७)</sup> ।  
 आरंभ<sup>(८)</sup> पेस<sup>(९)</sup> उट्ठि<sup>(१०)</sup> वज्जए समणभूए<sup>(११)</sup> य ॥

तत्थ (१)दंसणपडिमा—जायाए जिणवयणरुईए जायाए कुत्तित्थियमएसु अरुईए गुणदोसविभागन्नुणो  
 जिणभणियमग्गो अच्चाहओ सम्मं मोक्खकारणं कुत्तित्थियमयाइं पुढावरवाहगाणि मोक्खसाहगकिरियाए  
 मिच्छारूवाणि त्ति । निच्छए जाए, पसत्थे तिहिकरणमुहुत्ते आगमविहिणा समोसरणे गुरुसहिओ  
 20 कयचिइवंदणो भणइ—‘अहं भंते पुव्वमेव मिच्छत्ताओ पडिक्कमामि, सम्मत्तं उवसंपज्जामि’ इत्यादि ।  
 एवंकमेण जा पडिवज्जिज्जइ सावयजणेण सा दंसणपडिमा; जावज्जीविया य एसा । एईए पुण कायव्वं—

निस्संक्रिय निक्कंखिय निव्वितिगिच्छा अमूढदिट्ठी अ ।  
 उववूह थिरीकरणे वच्छल्ल पभावणे अट्ट ॥

एसट्टविहो दंसणपडिमायारो । (२) तदणंतंरं बीया वयपडिमा—सम्मत्तपडिमं विणा एसा न होइ त्ति ।  
 25 दुवालस वि वयाणि पडिवज्जइ पुव्वकमेण । (३) तइया सामाइयपडिमा—उभओ कालं सामाइयं करेइ ।  
 जहावसरं सामाइयं फासेइ । एसा तिमासिया होइ । (४) चउत्था पोसहपडिमा—पुव्वोइयगुणजुत्तस्स  
 अट्टमि-चाउट्ठसीसु चउव्विहं पोसहं सव्वओ करेत्तस्स होइ चत्तारि मासा । (५) पंचमा पडिमाभिहाणा  
 पडिमा—सा पोसहदियहेसु राईए वग्घारियपाणिस्स काउस्सग्गेण ठियस्स पंचमासा होइ । (६) छट्ठा  
 वंभपडिमा—तत्थ सिंगारविकहाविरओ इत्थीए समं विवित्ते नो ठाइ अखंडवंभवारी पुव्वोइयगुणजुत्तो  
 30 होइ, छम्मासा एसा; जावज्जीवं पि कोइ पालेइ, न पडिसेहो । (७) सच्चित्तपरिहारपडिमाए—सच्चित्तमा-  
 हारं चउविहं वि वज्जइ । एसा सत्तमासा कालमाणेण । (८) आरंभाभिहाणाए—पुण वज्जइ सयमारंभं  
 सावज्जं । उप्पन्ने कारणे पुत्तेहिं वा नाइएहिं<sup>१</sup> वा पेसेहिं वा कारवेइ । एसा पुण अट्टमासिया । (९) तथा  
 नवमाए पेसवज्जाभिहाणाए पुत्ताइसु निक्खित्तभरो पेसेहिं वि सावज्जमारंभं न कारावेइ पुव्वोइयगुणजुत्तो ।

नवमासा एसा पडिमा भवइ । तहा उद्विट्टकडं भत्तं त्रि वज्जेज्जा<sup>१</sup>, किं पुण सेससमारंभं । (१०) दसमाए पडिमाए—सो सीसं खुरेण मुंडावेइ<sup>२</sup>, कोइ सिहिं वा धारेइ । एसा पुण दसमासा । (११) तहा खुरमंडो लोएण वा रयहरणमुहपोत्तियसंथाराइसव्वसाह्वगरणधारी, जइ इव भिक्खं हिंडइ सवासु पुषोइयगुणजुत्तो । एकारसमासा एसा । तओ पव्वज्जं वा पडिवज्जइ, तत्थेव वा चिट्ठइ, पुणो गिहं वा पडिवज्जइ । एयाओ एकारसपडिमाओ करेइ जो पव्वज्जं काउं न सक्केइ<sup>३</sup> ।

भणियं रत्ता—‘भयवं ! जो एयं पि काउं न सक्कइ, सो किं करेउ ?’ । भणियं सूरीणा—‘उत्तिम-गुणबहुमाणो तेण कायव्वो, तत्तो विसिट्ठकम्मनिज्जरा दिट्ठ ति । सव्वुत्तमगुणा भगवंतो तिलोगनाया जिणवरिंदा । तेसु बहुमाणगमगाइं इमाइं लिंगाइं—

गयणयलमणुलिहंतं दसदिसिपसरंतनिम्मलमऊहं । धवलुव्वेहिरधयवडमालाकलियं जिणाययणं ॥  
 काराविय सुयविहिणा निम्मलवेरुलियनीलवज्जेहिं । वरपोमरायससिरविमणिमणहरहेमरुप्पेहिं ॥  
 कारेत्ता<sup>४</sup> जिणविंघं तत्थ महासुत्तहारनिम्मवियं । सुयविहिणा पुण तत्स उ दुयं पइहं फरावेइ ॥  
 तत्तो पइदिणपूर्यं विसिट्ठपुप्फाइपहिं सो कुणइ । कंचणमोत्तियरयणाइदामएहिं च विविहेहिं ॥  
 सुराहिलिवेणवरकुसुमदामवरगंधधूवमाईहिं । कप्पूरमलयजेहिं मनयाहिरसोत्तममएण ॥  
 एतेहिं कुणइ पूयं जो विहिणा तत्स तत्थ बहुमाणो । नज्जइ एस पवाओ बहुमाणो कज्जगम्मो ति ॥  
 तव्वहुमाणा नियमा तव्वयणे आयरो फुडं तत्स । तव्वहुमाणाओ पुण तट्टुत्तकिरियाए सहहणं ॥  
 किरिया वि<sup>५</sup> ससत्तीए करेमि वंधा सया वि परिसुद्धा । एत्तो चिय तत्तिकरियारएसु साहसु बहुमाणो ॥

तओ साहुबहुमाणाओ अभिगमण-वंदण-नमंसणाइसु पयट्टंति । तहा फासुयएसणिज्जेहिं भत्त-पाण-वत्थ-कंबल-पत्त-ओसह-भेसज्जेहिं पराए भत्तीए साहुजणपडिलाहणे पविची होइ । तहा मुणिजणपभाव-णाए तप्पडिणीयनिवारणे य जहासत्तीए उज्जमइ<sup>६</sup> । तहा पडिवण्णाणुव्वएसु सावगेसु गुणाहिंगवुद्धी; इयरेसु समाणधम्मियमई । तत्तो तेसिं सव्वथ वच्छल्लं अवायनिवारणं कुणइ । तहा जिणहरेसु<sup>७</sup> रहजत्तागयजणत्स भत्त-पाण-वत्थ-तंबोलाईहिं पूयणं दंडकरमोयणं एवंविहा किरिया सव्वा वि जिण-बहुमाणाओ पयट्टइ । एवं च महाराय ! गिहवासमइवसंता वि आरंभपरिगगहेसु पयट्टंता वि पाणिणो सुहकम्मपडिवंधगा होऊण, सुदेव-सुमाणुसत्त-सुकुल्लप्पत्तिकमेण जिणधम्मे वोहिं पाविकण, चरण-संपत्तिकमेण भोक्खं गच्छंति<sup>८</sup> ति । तओ भणियं पज्जन्नराइणा—‘भयवं ! अणुग्गाहेह<sup>९</sup> सम्मत्तसावग-धम्मदाणेण । जओ विलीणो मोहगंठी, जाओ जिणिंदवयणे पच्चओ ददयरं, तित्थयरेसु आगममासगेसु<sup>१०</sup> बहुमाणो जाओ । एत्तो चिय गणहरेसु सुत्तकारगेसु सेससूरीसु वि आगमअवोच्छित्तिकारगेसु तप्परुव्वगेसु तत्तिकरियाकारगेसु साहसु य ददयरं जाया भत्ती । ता जं तुव्वेहिं चागरियं तं सधं सविसेसं करिस्तामि ति । ता दिज्जउ मे दंसणसावगवं<sup>११</sup> ति । तओ सोहणतिहि-करणमुहुत्ते लगे दिन्नो सावग-धम्मो उगसेणसूरीहिं । जाओ सम्मत्तसावगो राया । गच्छइ पइदिणं सूरिसमीवे ।

अन्नया—सूरिवंदणत्थं गएण राइणा जायकोऊहलेण पुट्ठो सूरी—‘भयवं ! पदमजोषणे वट्टमाणेहिं<sup>१२</sup> केण निव्वेएण भोगा परिचत्ता तुव्वेहिं ? साहेह अम्हाणं, अवणेइ इमं कोऊहलं<sup>१३</sup> । तओ सूरीणा भणियं—‘महाराय ! जइ फोठयं, ता सुणसु संसारविलसियं ति ।

१ वजेइ । २ A मुंडावेइ सिहं वा । ३ B C चरमित्ता । ४ A किरियं वि । ५ B C उप्पज्जइ । ६ A अणुगेणइ ।

अत्थि सौरियपुरे ददधम्मो राया । तस्स वम्माम्देवी । तीए पुत्तो उग्गसेणो नाम अहं जाओ । गहियकलाकलावो नरवइणो पुरजणस्स य अच्चंतमणाभिप्पेओ जाओ । अन्नया वसंतउरसामिणो ईसाणचंदस्स धूयाए कणगवईए सयंवरो त्ति सोऊण महाभडचडयरेणं गओ अहं तत्थ । पत्तो आवासिओ वाहिरियाए । पइट्ठो सयंवरांमंडवे । अन्ने य वहवे रायपुत्ता । तत्थ य अहं रायधूयाए सिणिद्धाए दिट्ठीए पलोइओ । विन्नायं च तं मए जहा इच्छइ ममं ति । तओ पच्चूसे सयंवरो भविस्सइ त्ति गओ निययमावासं । अन्ने वि रायपुत्ता गया सट्ठाणेसु । जाव रयणीए पढमजामंमि समागया एगा परिणयवया दासचेडियाजुया महिला । तीए समप्पिया चित्तवट्ठियाए लिहिया विज्जाहरदारिया । तीए य हेट्ठओ अभिप्पायपिसुणा गाहा —

तुह पढमदंसणुप्पन्नपेमवसनिवाडियाए सुद्धाए ।

कह कह वि संठविज्जइ हिययं हियसन्वसाराए ॥

तयणंतरं च समप्पियं तंवोळं समालहणं कुसुमाणि य । मए वि सब्बं गहियं सवहुमाणं । दिन्नं तीए पारितोसियं निययकंठाहरणं । भणियं तीए—‘कुमार ! किंचि वत्तन्वमत्थि । ता विवित्तमाइसड कुमारो’ । तओ भूविक्खेवेणं सन्निओ ओसरिओ परियणो । भणियं तीए—‘कुमार ! भट्टिदारिया विन्नवेइ जहा इच्छिओ मए तुगं । किंतु जाव मह कोइ समओ न पुण्णो ताव तए अहं न किंचि भणियव्वा । किंतु मए तुह परिग्गहे अच्छियव्वं’ । मए भणियं—‘एवं भवड, को दोसो’ त्ति । तओ पच्चूसे सयलनरवइसमक्खं, लच्छीए इव महुमहणस्स महं तीए उप्पिया वरमाला । विलक्खी भूया सव्वरायाणो । गया नियनियठाणेसु । वित्तो वित्थरेण विवाहो । नीया सनयरं कणगवई । कओ तीए पुढो आवासो । ठिया सा तत्थ । पच्चूसे गच्छामि अहं से गेहे । करेइ उचियपडिवत्तिं । उवविसइ आसन्ने । नाणाकहाविणोएणं अच्छित्ता किंचि कालं, पुणो गच्छामि सगिहमहं । एवं पइदियहं वच्चामि । तत्थ वहुए ममाणुरागो । न य तीइए अभिप्पाओ नज्जइ—केण कारणेणं अणुरत्ता वि नेच्छइ संवासं ति । तओ मए चिंतियं—केण उवाएण इमीए अभिप्पाओ नज्जिही ? । एवं चिंतावरो सुहासणत्थो मंडवोवगओ जाव अच्छामि, ताव पडिहारेण जाणावियं—‘कुमार ! एगो जडहारी दुवारे चिट्ठइ; भणइ—अहं भइरवायरिएण पेसिओ रायपुत्तदंसणत्थं’ ति । एयमायण्णिऊण मए भणियं—‘लहुं पवेसेहि’ । पडिहारणुण्णाओ आगओ सो; कयमुचियकरणिज्जं । पणमिओ मए । दाऊण आसीसं उवविट्ठो नियकट्ठा-सणे । भणियं तेण—‘कुमार ! भइरवायरिएण पेसिओ तुम्ह समीवे’ । मए भणियं—‘कत्थ चिट्ठंति भगवंतो ?’ । तेण भणियं—‘नगरवाहिरियाए अमुगमडे’ । मए भणियं—‘अम्हं ते गुरवो, ता सोहणं कयं भगवंतेहिं जमिहागय त्ति । वच्चह तुन्मे अहमागच्छामि’ त्ति भणिऊण विसज्जिओ सो ।

वीयदिवसे प्रभाए गओऽहं उज्जाणे तस्स दंसणत्थं । दिट्ठो वग्घकत्तीए उवविट्ठो भइरवायरिओ । पडिओऽहं तस्स चलणेसु । आसीसं दाऊण दावियमासणं । उवविट्ठोऽहं तत्थ । मए भणियं—‘अणु-गहीओऽहं भयवंतेहिं, जमिहागया’ । भणियं तेण—‘कुमार ! तुमं उदिसिऊण अम्ह एत्थ आगमणं’ । मए भणियं—‘आइसंतु भगवंतो जं मए कायव्वं’ । तेण भणियं—‘अत्थि मे बहूणि दिवसाणि कयसु-पुव्वसेवस्स मंतस्स तस्स सिद्धी तुहायत्ता । जइ एगदिवसं कुमारो समत्थविग्घपडिघायहेउत्तणं पडिवज्जइ, तओ मह सफलो अट्ठवरिसमंतजावपरिस्समो होइ’ त्ति । तओ मए भणियं—‘भयवं ! अणुगहीओम्हि

इमिणा आप्सेणं ति, तो किं मए कहिं वा दिवसे कायव्वं ति आइसंतु भगवंतो' । भणियं जडहारिणा—'कुमार ! इमीए कालचउइसीए तए मंडलगवावडकरेण नयरुचरवाहिरियाए एगामिणा मसाणे देसे जामिणीए समइवकंते जामे समागंतव्वं । तत्थाहं तिहिं जणेहिं समेओ चिद्धिसामि' । तओ मए भणियं—'एवं करेमि' ।

तओ अहकंतेसु कइसु<sup>1</sup> वि दिवसेसु समागयाए चउइसीए अत्यंगयंमि सुयणेककलोयणे<sup>2</sup> दिणयरे उच्छलिए तिमिरपसरे मए विसज्जियासेसपरियणेण, सिरो महं दुक्खइ ति पेसिया वयंसा<sup>3</sup> । अओ एगागी पविट्ठो सोवणयं<sup>4</sup>, परिहिओ पट्टजुगत्स पट्ठो, गहियं मंडलगं । निग्गओ नयराओ परियणं वंचिकणं एगागी । दिट्ठो य मए भइरवायरिओ मसाणभूमिए । अहं पि तेण भणिओ—'महाभाग ! एत्थ भविस्संति विमीसियाओ, ता तए इमे तिन्नि वि रक्सियव्वा, अहं च । तुज्ज पुण जम्मप्पभिई अविन्नायभयसरूवस्स किं बुचइ चि । ता तुहाणुभावेणं करेमि अहं मंतसाहणं' । तओ मए भणियं—<sup>5</sup> 'भयवं ! वीसरथो कृणसु; को तुज्ज तुह सीसाण य वालं पि वालेउं<sup>6</sup> समत्थो' । तओ गहियं मडयं<sup>7</sup> । जालिओ तस्स वयणे अग्गी । पत्थुयं मंतजावपुव्वं होमं । तओ आरडंति सिवाओ । किलिकिलंति वेयालगणा । हिंडंति महाडाइणीओ । उट्ठंति महाविमीसियाओ । सरइ मंतजावो । न खुब्भंति ते तिन्नि वि जणा । जाव य अहं उत्तरदिसाए गहियमंडलगो चिट्ठामि ताव य वहिरंतो तिहुयणं पलयव्व-रसियाणुकारी भरंतो<sup>8</sup> महिहरकुहराइं समुच्छलिओ मूमिनिहाओ सहसा समासलमेव विहडियं<sup>9</sup> धरणिमंडलं समुट्ठिओ सीहनायसुयंतो कालमेहो व्व कालो कुडिलकसिणकेसो पुरिसो । तस्स य सीह-नाएण पडिया ते तिन्नि वि जणा दिसापळा । भणियं च तेण—'रे रे । दिव्वंगणाकामकासुया पुरिसाहमा, न विण्णाओ अहं तए मेहनायाभिहाणो खेत्तपालो इहं परिवसंतो ! मह पूयमकाऊण मंत-सिद्धिमभिलससि ! एसो संपयं चेव न होसि । एसो वि तुमए वेयारिओ रायपुत्तो अणुहवठ सफयस्स अविणयस्स फलं' । ततो मए तं दट्ठण भणियं—'रे रे पुरिसाहम ! किमेयं पलवसि ! । जइ अस्थि ते<sup>10</sup> पोरिसं<sup>11</sup> ता किमेणं पलविएण । अभिमुहो समागच्छ, जेण वंसेमि ते एवंगज्जियस्स फलं ति । पुरिसस्स सुएसु वीरियं न सहददरेणं' ति । तओ सो अमरिसिओ वलिओ मज्झ संसुहं । अणाउहं च दट्ठण मए मुक्कं मंडलगं । संजमीकयं परिहणयं सह केसपासेण । पयट्ठं दोणह वि बाहुजुद्धं विविह-करणेहिं । सत्तपहाणत्तणेण वसीकओ सो मए वाणमंतरो । भणियं च तेण—'भो महासत्त ! सिद्धो अहं तुह इमीए महासत्तयाए; ता मणसु तुह किं करेमि ?' । मए भणियं—'मह एत्थियं<sup>12</sup> पयोयणं जमेयस्स सिद्धि चि । तहा वि सा मम भज्जा कह वि वसत्तणं मम निज्जड' चि । तेण उवओगं दाऊण भणियं—'भविस्सइ सा तुह कामरूविचणपत्ताएणं । तुमं पुण मज्झाणुभावेण कामरूवी भविस्ससि' । दाऊण वरं गओ वेयालो । इयरेण य सिद्धमंतेण भणियं—'महाभाग ! तुहाणुभावेणं सिद्धो मंतो, संपन्नं समीहियं' ति भणिऊण गओ भइरवायरिओ सह तेहिं तिहिं सीसेहिं । अहं पि पक्खालिऊण सीरं गओ नियगेहे ।

पमापत्तमए ठिओ अत्याइयाए सणनेगं । गओ फणगवईए ँसमीये । ठिओ किंचि फालं विविहा-अवकहाए । उट्ठिओ तओ । रयणीए जायाए माणुसवक्खुय अगोयरीभूतं काऊण रुवं गओ फणगवईं

1 B नादि 'इसु नि' । 2 B C नादि पदनिदम् । 3 A वरंतिवा । 4 A वायइर । 5 B C जमेवं । 6 A मंडलं । 7 B C वहिरंतो । 8 C पोळं । 9 A एउरुणं । 10 एउरुणं वा पंचिणीदि B C आदर्शइये ।



भवणं, अणुरत्ता वि ममं अणुरत्तं किमेसा नेच्छहृत्ति तीए अमिप्पायगवेसणत्थं, गहियमंडलमोऽहं । जाव य धवलहरोवरिभूमिठियाए<sup>१</sup> कणगवईए पासे दुवे दासचेडीओ चिद्धंति, वाहिं पि जामदल्लागा । अहं पि ठियो तदेगदेसे अदिस्सरुवी ताव । जाव य भणिया तीए एगा जणी—‘हले ! कित्तिया रयणी ?’ । तीए भणियं—‘दुवे पहरा किंचूण त्ति । तओ तीए मग्गिओ प्हाणसाडओ । पक्खालियं अंगं ल्हियं पट्टंमुएण । कओ अंगराओ । गहियं सविसेसमाभरणं । परिहियं पट्टंमुयं । विडवियं विमाणं । आरूढाओ तित्ति वि जणीओ । अहं पि एककोणंमि सणियं समारूढो । गयं उत्तरदिसाहुत्तं विमाणं, मणपवणवेणेण दूरदेसं । उट्ठणं सरतीरं नंदणवणस्स मज्झयारे देसे । तत्थ य असोगवीहि- याए हेट्ठओ दिट्ठो मए विज्जाहरो । कणगवई य नीसरिऊण विमाणाओ गया तस्स समीवं । पणमिओ य तेण भणिया—‘उवविसयु’ । थेववेलाए य अवराओ वि तित्ति वि जणीओ तहेव समागयाओ, ताओ वि पणमिऊण तदणुमईए उवविट्ठाओ । थेववेलाए समागया अत्रे वि विज्जाहरा । तेहिं च समागंतूण, पुच्चुत्तरदिसाभाए भगवओ उसमसामिणो चेईहरं, तत्थ गंतूण पुच्चं कयं उवलेवणसंमज्जणाइयं । गओ सो वि विज्जाहरो तत्थ । ताओ वि चचारि वि जणीओ गयाओ’ । तओ कीए वि वीणा गहिया<sup>२</sup>, अन्नाए<sup>३</sup> वेणू, अवराए<sup>४</sup> आदत्तं कागलीपहाणं गेयं । एवं च विहीए कयं भुयणगुरुणो मज्जणयं, विलित्तो गोसीसचंदणेणं, आरोत्रियाणि कुसुमाणि, बुग्गाहिओ धूवो । पयइं नइं विज्जाहरेण । भणियं—‘अज्ज कीए वारओ ?’ । तओ उट्ठिया कणगवई । समारद्धा नच्चिउं । नच्चंतीए इमीए एगा किंकिणी तुट्ठिऊण पडिया । गहिया सा मए संगोविया य । गवैसिया<sup>५</sup> य तेहिं आयरेणं न य उवलद्धा । तओ<sup>६</sup> संहरियं नइं । विसज्जियाओ तेणं गयाओ<sup>७</sup> निप्पु ठाणेसु ताओ । कणगवई वि समारूढा विमाणं सह दासचेडीहिं । अहं पि तहेव समारूढो । समागयं कणगवईए भवणे विमाणं । निगंतूण अहं गओ निययभवणं, पसुत्तो य । समुट्ठिओ उग्गए सूरिए । कयउच्चिय- करणिज्जो समागओ संतिपुत्तो महसागराभिहाणो । तस्स मए समप्पिया किंकिणी । भणिओ य सो मए जहा—कणगवईए समीवं<sup>८</sup> गयस्स मह समप्पेज्जासु । भणेज्जासु ‘पडिया एसा मए लद्ध’ त्ति । तेण भणियं—‘एवं करेस्सं’ ति । गओ हं कणगवईए गेहं । उवविट्ठो दिन्नासणे । उवविट्ठा य सा मह समीवे पट्टमसूरियाए । पत्थुयं सारियाजूयं । जिओ अहं । मग्गिओ कणगवईए गहणयं । समप्पिया किंकिणी महसागरेण । पच्चभिन्नाया य इमीए । भणियं च तीए—‘कहिं एसा लद्ध ?’ त्ति । मए भणियं—

२५ ‘किं कज्जं ?’ । तीए भणियं—‘एमेव’ । मए भणियं—‘नइ कज्जं ता गिण्हसु, अम्हेहिं एस पडिया लद्धा’ । तीए भणियं—‘कहिं पएसे लद्धा ?’ । मए भणियं—‘कहिं तुह पडिया ?’ । तीए भणियं—‘न वाणामि’ । मए भणियं—‘एस महसागरो निमित्तिओ सच्चं भूयं भव्वं च जाणहृत्ति; इमं पुच्छसु जत्थ पडिय’ त्ति । पुट्ठो कणगवईए महसागरो । तेण वि ममाभिप्पायं नाऊण भणियं—‘पच्चसे निवेयइस्सामि’ । तीए भणियं—‘एवं’ ति । खणंतरे खेळिऊण गओऽहं नियठाणं । तहेव रयणीए पुणो वि आगओ अदिस्सो होऊण । तहेव कणगवई वि चेडीहिं जुया विमाणमारूढा । अहं पि तहेव । पत्ताणि तमुइसं । पुच्चकमेणं प्हावणाणंतरं समारद्धा नइविही । वीणं वायंतीए कणगवईए पडियं चलणाओ नेउरं । गहियं तं मए । गच्छंतीए पलोइयं, न य उवलद्धं । तेणे व<sup>९</sup> कमेण समागया नियगेहे । गंतूण पसुत्तोऽहं, उट्ठिओ पभाए । समा-

1 B C जाव ठिया धवलहरोवरि भूमियाए । 2 B C जणीओ गंतूण तत्थ कीए<sup>२</sup> । 3 B C नास्ति ‘गहिया’ । 4 B C अन्नाए वि । 5 A अन्नाए वि । 6 A गविट्ठा । 7 B C नास्ति । 8 B C गया नियट्ठणेण । 9 A कणगवईसमीवे । 10 A तेण य ।

गञ्जो महसागरो । समप्पियं तस्स नेउरं सिक्खविज्जण । ल्हुं चैव गञ्जोऽहं सह महसागरेण कणगवईए भवणं । अण्मुट्ठिओ तीए दिन्नमासणं । उवविट्ठो अहं, सा य मह समीवे । पय्युया गोट्ठी । ताव य कणगवईए किंकिणीलामसंक्रियाए पुट्ठो महसागरो जहा — 'पलोइयं जोइसं भवया ?' । तेण भणियं—'पलोइयं, अण्णं पि किं पि नट्ठं । किं तयं ?' । तेण भणियं—'किं तुमं न याणसि ?' । तीए भणियं—'जाणामि अहं जहा नट्ठं, किंत्तु उडेसं न जाणामि जत्थ नट्ठं । तुमं पुण साहेसु किं तयं, कहिंचि नट्ठं' ति । तेण भणियं—'मज्झ अन्नेण साहियं, जहा दूरभूमीए नेऊरं चलणाओ कणगवईए पडियं । तं च जेण गहियं सो मए जाणिओ । न केवलं जाणिओ, तस्स हत्थाओ मए गहियं' । तओ कणगवई किंकिणीवुत्तं-तेणावि खुद्धा आसि; संपयमणेण वुत्तंतेण सुट्ठु समाउलीभूया, जहा — अहं जाणिया अन्नत्थ वच्चंती, ता किं कायव्वं ? को वा एस वुत्तंते ? किमयं सच्चं नेमिच्चिओ ? । अहवा जइ नेमिच्चिओ ता केवलं जं नट्ठं तमेव जाणइ; कहं पुण मज्झ तत्थ नट्ठं अयं इहट्ठिओ जाणइ पावेइ य । ता भवियव्वमेत्थ केणावि कारणेण । अयं च इमेसु दिवसेसु ल्हुं चैव मम गेहमागच्छइ चि निहासेसकसायलोयणो य । ता केणइ पओगेण 'एस एव मह 'मत्ता तत्थ गच्छइ चि मह आसंकइ' चि । एवं चित्तिज्जण भणियं कणगवईए—'कहिं पुण तं नेउरं जं तुम्हेहिं जोइसवल्लेण संपत्तं ?' । तओ मह मुहं पलोइऊण महसागरेण कट्ठिऊण समप्पियं । गहियं कणगवईए । भणियं च—'कहिं एयं पावियं ?' । मए भणियं—'कहिं पुण तुह इमं नट्ठं ?' । तीए भणियं—'जहा इमं नट्ठं तथा सयं चैव अज्जउत्तेण दिट्ठं' । मए भणियं—'मज्झ अन्नेण साहियं । अहं पुण अण्णियपरमत्थो न याणामि जं जहावित्तं' ति । तीए भणियं—'किमणेणं नट्ठवयणेणं; किं बहुणा, सोहणमेयं जइ सयं चैव अज्जउत्तेण दिट्ठं । अह अन्नेण केणावि साहियं ता न सुंदरं ति । जओ जलणप्पवेसेणावि मह नत्थि सोहि' चि । मए भणियं—'किमेत्थ जलणपवेसेणं ?' ति । तीए भणियं—'सयमेव नाहिही अज्जउत्तो । जहा एत्थियं नायं तथा सेसं पि जाणिस्सइ' चि, भणिज्जण सखेया चिंताउरा जाया । वामकरयलंमि कवोलं निवेसिऊण ठिया अहोमुही । तओ अहं थेववेलमच्छिऊण काऊण सामन्नकहाओ, महसागरेण सद्धिं हसाविऊण अन्नकहालवेण कणगवई गञ्जो सट्ठाणं । पुणो पुव्वकमेणेव' जाममेत्ताए रयणीए गहियमंडलमो अदिस्सो होऊण गञ्जो अहं कणगवईए गेहं । दिट्ठा कणगवई सह दासचेडीहिं विमणा — किं-किं पि अफुडक्खरं भंतयंती । उवविट्ठोऽहं 'अणुवलक्खिओ तासिं समीवे । तओ थेववेलाए भणियं एगाए दासचेडीए जहा — 'सामिणि ! कीरउ गमणारंमो, अइवकमइ वेला । रूसिही सो विज्जाहराहिंवाई' । तओ दीहं नीससिऊण भणियं कणगवईए जहा — 'हला ! किं करेमि मंदमाइणी अहं' । तेण विज्जाहरनरिंदेण कुमारमावंमि नेऊण समयं गाहिया, जहा जाव तुमं मए नाणुण्णाया ताव तए पुरिसो नाहिलसणीओ । पडिवन्नं च तं मए । जणयाणुरोहेण विवाहो वि अणुमन्निओ । अणुमया य पिययमस्स । अहं पि गुणरूत्ताखिचहियया तप्परायणा जाया । जाणिओ य विज्जाहरवइयरो मह भत्तुणा । ता न याणामि किं पज्जवसाणमेयं भविस्सइ । सासंकं मह हिययं; किं वा एस मह दइओ तंमि विज्जाहरकीवजलणंमि पयंगत्तणं पडिवज्जि-स्सइ; उयाहु सो ममं वावाइस्सइ; किं वा अर्त्तं किं पि भविस्सइ' चि । ता सब्बहा समाउलीभूया इमेण संदेहेण । न याणामि किं करेमि । दुट्ठो विज्जाहरो नियवलगघिओ य । ददमणुरत्तो य भचारो न छट्ठेइ पडिवयं । गरुओ जोव्यणारंमो बहुपच्चवाओ य । गरुयाइं जणय-ससुरकुलंइ । विसमो लोगो । अइगुविला कज्जगई । ता इमाए चिंताए ददमाउली भूय िं' । तमायणिऊण भणियं दासचेडीए—

‘जिह्व एवं ता अहं चैव तत्थ गच्छामि, साहिस्सामि य से, जहा सिरं दुक्खह तेण नागया । तओ जाणिस्सामो किं सो काही’ । तओ कणगमईए सुचिरं चित्तिज्जण भणियं—‘एवं होउ’ त्ति । विउब्बियं विमाणं । मए चित्तिं—सोहणं कयमिमीए जं न गय त्ति । अहमेव तत्थ गंतूण अवणेमि विज्जाहर-  
 5 नरिंदत्तणं से, फेडेमि पिक्खणयसद्धं, दूरीकरेमि जियल्लोयं ति चित्तयंतो सह तीए दासचेडीए आरूढो विमाणेकदेसे । गयं तहेव तं विमाणं तं पएसं । जाव पत्थुयं उसहसामिणो ण्हवणं, काऊण य समादत्तं नहं, ताव य दासचेडी संपत्ता तमुद्देसं । नीसरिऊणं विमाणाओ उवविट्ठा तदेकदेसे । पुच्छिया अवरविज्जाहरेण—‘किमुस्सरे तुमं समागया न कणगमई ?’ । तीए भणियं—‘न सोहणं सरीरं कणगमईए, तओ अहं पेसिय’त्ति । तं सोऊण भणियं विज्जाहरनरिंदेण—‘तुम्भे करेह पेक्खणयं । अहं तीए सोहणं सरीरं करेस्सामि’त्ति । तं सोउं संखुद्धा दासचेडी । सज्जिओ मया परियरो, सन्नाहीकयं  
 10 खग्गरयणं । ताव य उवसंहरिओ नट्टविही । नीसरिओ देवहरयाओ विज्जाहरो । गहिया चेडी केस-पासम्मि । भणियं च तेणं—‘पावे दुट्टचेडि ! पढमं तुह चैव रुहिरप्पवाहेणं मह कोवग्गिणो’ होउ निव्वाणं’ । पच्छा जहोचियं करिस्सामि तुह सामिसालीए’ । तं चायण्णिऊण भणियं चेडीए—‘तुम्हारि-सेहिं सह संगमो एवंविहवइयरावसाणो त्ति, ता कुणसु जं तुज्ज अणुसरिसं । एयं अम्हेहिं पुन्वमेव संकप्पियं ति । न एत्थ अच्छरियं’ । तयणंतरं दद्वयरं कुविएण भणियं विज्जाहरेण—‘किमेवं पलवसि  
 15 उम्मत्ता इव । संभरसु<sup>३</sup> इट्टदेवयं । गच्छसु वा कस्सइ सरणं’ ति । भणियं चेडीए—

एसो च्चिय सुरविज्जाहरिंदनरतिरियवच्छलो भयवं । उसहो तेलोक्कगुरू सरणागयवच्छलो सरिओ ॥  
 सरणं अट्ठीए महं<sup>४</sup> को होज्ज अमाणुसाए घोराए । तह वि अकारिमघीरो त्ति उग्गसेणो महं सरणं ॥  
 भणियं विज्जाहरेण—‘को एसो उग्गसेणो ?’ त्ति । भणियं दासचेडीए—

जेण समक्खं च्चिय नरवईण गुणरूवविक्रमवलेण । सोहग्गजयपडाय व्व सुयणु मह सामिणी गहिया ॥  
 20 जेण जियगुरूयगुणेण सयलसत्थत्थभावियरसेण । दूरे वि ठिओ नाओ तुमं ति केणह पओणेणं ॥  
 जेण तुमं दिट्ठो च्चिय न होसि सुयणंमि साहसघणेण । तेण महमत्तणो कीरमाणमिच्छामि किल रक्खं ॥  
 एयमायण्णिऊण दट्ठोड्ढमिउडिभासुरेण भणियं विज्जाहरेण—‘तस्स नराहमस्स सरणेणमवस्सं नत्थि ते जीवियं’त्ति भणमाणेण कट्ठियं विज्जुच्छडाडोवमासुरं मंडल्लगं । निलुक्को तन्मएणं तरुयंतरेसु सव्वो वि परियणो ।

25 एत्थंतरे मए पयडी होऊण भणियं—‘रे रे विज्जाहराहम कावुरिस ! इत्थीज्जणमज्जेक्कवीर ! जुवई-णं उवरि खग्गं कट्ठेतो न लज्जसि अत्तणो पंचभूयाणं । अहं पुणं<sup>५</sup> एवंविहपुरिसेसु खग्गं वावारंतो लज्जामि त्ति, तहा वि एवंविहे वइयरे किमणं कायव्वं ति निस्संसयं संपयं न होसि त्ति; अभिसुहो वल्लसु’ त्ति भणंतेण कट्ठियं परियराउ मंडल्लगं । सो वि गहियाउहो वलिओ मज्ज संसुहो । पयट्ठा भमिउं परोप्परं छिद्दनेसणपरायणा । जाव महयाविमहेण वंचिऊण तस्स पहारे, हओ सो खंधराभाए  
 30 पाडियं सीसं विज्जाहरस्स । तन्वावायणाणंतरमेव ताओ तिण्णि वि कण्णगाओ मह समीवमल्लीणाओ । भणियं ताहिं—‘महाभाग ! मोयावियाओ अम्हे तुमे इमाओ विज्जाहरपिसायाओ’ । मए भणियं—‘कस्स संतियाओ तुम्भे ?’ । ताहिं भणियं—‘रायघूयाओ’ । तओ विसज्जियाओ मए गयाओ सविमाणेहिं सट्ठाणं । अहमवि समारूढो सह चेडीए तंमि विमाणे । समागयं कणगमईए भवणं तं विमाणं ।

1 A °कोवग्गिणी । 2 A निव्ववणं; निव्वयणं । 3 B C सुमरसु । 4 B C अह । 5 A अहं पि ।

दृष्ट्वाणि य अन्हे । संहरियं विमाणं । दिष्टोऽहं कणगमईए । दंसणाणंतरमेव भणियं तीए -- 'किं वावा-  
इओ दुष्टविज्जाहरो ?' । चेडीए भणियं -- 'सुट्टु जाणियं सामिणीए' । कणगमईए भणियं -- 'अज्जउत्त नेयं  
सोहणं ववहरियं भवया; जओ विसमो सो विज्जाहरो' । मए भणियं -- 'अहं पुण किं समो तुज्ज पडिहामि ?' ।  
दासचेडीए भणियं -- 'सामिणि ! किं भणामि, इत्थीजणपसंसणं पि एयस्स निंद ति । धीरो ति चेद्धाए  
चेव विन्नायस्स, पुणरुत्तयाए महाचलपरक्कमो ति पयडियं विज्जाहरमरणेणं । तुहाणुरायनिम्मरो ति  
सामिणीए सयमेव विन्नायं । उदारचरिओ ति चइरुण रज्जं गच्छंतेणेव य पयडियं । उवारिं किं  
भणामि । एयस्स जं उच्चियं तं सयं चेव सामिणी जाणइस्स' ति ठिया दासचेडी । तओ  
एयमायणिरुण भणियं कणगमईए -- 'हला ! किमेत्थ जाणियच्चं ? । पुव्वमेव वरमालाए सद्धिं समप्पियं  
हिययं । संपयं अहमणेण नियजीवियमुल्लेणेवं वसीकया, संपयं देहस्स जीवियस्स य एस एव मे पइवइ  
ति । का अहमवरस्स करियच्चस्स' य । सव्वहा अणुकूलो, सुखो, उवयारी, पिओ य; निहेसवत्तिणी  
अहमिमस्स' ति भणिरुण कणगमई सलज्जा अहोमुही ठिया । तओ मए भणियं -- 'सुंदरि ! किमणेणं  
जंपिणं । न मए अउच्चं किं पि तुह निमिच्चं कयं; जओ किं थोवो परिहवो जं नियमज्जा परवस ति ।  
तओ नियपरिहवविसोहणत्थं सव्वं मए चिट्ठियं । ता सुंदरि ! येवमिणं, तुज्ज कए किं न कीरइ  
जयंमि । अहवा सुपसिद्धमिणं 'दुक्खेण विणा न सोक्खत्ताइ' । एवं सह कणगमईए नेहगम्भिमणं जंपिणं,  
पसुत्तो सह तीए तत्थेव ।

ताव य तस्स विज्जाहरस्स सुल्लमालणा सह कणगमईए अवहरिओ जागासेणाहं । पक्खित्तो दूरं  
नेरुण समुद्दमज्जे । अन्नत्थ कणगमई पक्खित्ता ।

तओ दिव्वजोएण पडणाणंतरमेव समासाइयपुव्वभिन्नवोहित्यफलगो सत्तरत्तेण लंघिऊण जलनिहिं  
संपत्तो तीरे । तत्थ य किंचि कालं समासत्थो होऊण कहं-कह वि महया किलेसेण कयली-  
फलाइएहिं काऊण पाणविच्चिं गिरिनईतीरदेसे अच्चिउं पयत्तो । न य तंमि पएसे माणुससंचारो ति ।  
तओ चित्तियं -- किमेयं तीरं, ज्याहु दीवं; किं वा को वि पव्वयवरो ति । एवं संकम्पविकम्प-  
समात्तलो गओऽहं येवं म्मिभागं; जाव नाइदूरदेसंमि दिष्टो तावसकुमारो । गओऽहं तस्स समीवं ।  
वंदिओ य सो मए । पुच्छिओ -- 'भयवं ! को ठण एसो पएसो ?' तेण भणियं -- 'जलनिहितीरं' । मए  
भणियं -- 'कहिं तुम्ह आसमपयं' । तेण भणियं -- 'इओ य नाइदूरंमि; ता तुमं पि आगच्छ' । तओऽहं  
नीओ तेण आसमं । दिट्ठा मए तत्थ कणगमई । तओ गरुपमोयाऊरियसरीरेण भणियं मए -- 'सुंदरि !  
इहं तुमं तस्स मुक्का ?' तीए भणियं -- 'पक्खित्ताऽहं तेण पव्वए । तओ महया किलेसेण इहं संपचा' ।  
तओ तं समासासिऊण गओ अहं कुलवइसमीवे । वंदिओ य सो दिन्नासीसो उवविट्ठो तस्स समीवे ।  
भणिओ कुलवइणा -- 'पुत्त ! किमेसा तुह परिणी ?' । मए भणियं -- 'आमं' । कुलवइणा भणियं -- 'इमं  
मए अइक्कंतत्तइयदियईमि निग्गाएण नाहिं एगागिणी दिट्ठा । नोवलक्खिओ अहं इमीए । तओ पासाइं  
अवलोइऊण भणियमिगीए जहा -- 'भयवईओ वणदेवयाओ । परिणीया केवलमहं भत्तारेण, न य मए  
तस्स किंचि उवपरियं । तेण पुण मज्ज कए' किं किं न कयं । पलोइओ य मए तिप्पि दिपाणि  
समुद्दतीरे, नोवत्तओ दइओ । ता तेण विरहियाए मइ जीविपण न पओयणं । तस्स सरीरे भनेज्जइ'

1 A. नेयं भवया ववहरियं । 2 BC करियच्चदस्स । 3 BC तन्मि पएसे । 4 BC इहं पत्ता ।  
5 BC निमिच्चं । 6 A. कनेवइ ।

त्ति भणिऊण विरइओ पासओ । समाहूढा रुक्खे जाव अप्पाणं किल मुयइ<sup>१</sup> ताव अहं हाहारवसद्-  
गन्धिभणं 'मा साहसं मा साहसं'ति भणमाणो धाविओ तयाभिमुहं । संखुद्धा य एसा जाव<sup>२</sup> पलोइओ  
अहं, विलिया फेडिऊण पासओ उवविद्धा तरुवरस्स हेट्टओ । मए समीववत्तिणा होऊण आसासिया—  
'पुत्ति ! किं निमित्तं तुमं अप्पाणं वावाएसि ? । किं तुह भत्ता समुहंमि केणइ पक्खित्तो जेण तस्स तीरं  
५ पलोइएसि ?' । तओ तीए न किंचि जंपियं । केवलं मुत्ताहलसच्छहेहिं थूलेहिं अंसुविंदूहिं रोविउं  
पउत्ता<sup>३</sup> । एयं<sup>४</sup> च रुयंतीं पेच्छिऊण मह अईव करुणा संवुत्ता । तओ पलोइयं मए दिव्वनाणेणं, जाव  
जाणिओ समुहपक्खिवणावसाणो नीसेसो वि वइयरो । तओ भणिया मए एसा जहा—'पुत्ति ! एहि  
आगच्छ आसमपयं । भविस्सइ तुह तेण सद्धि समागमो तइयदिणंमि । ता वीसत्था होहि' । तओ  
आसासिऊण आणीया आसमपयं । काराविया कह-कह वि किलेसेण मया किं पि पाणवित्तिं । भक्खियाणि  
१० वाहजलपक्खालियाणि कइ वि फलाणि । तओ<sup>५</sup> विउत्त-संजोयणपोराणकहाहिं कह-कह वि नीया  
कप्पसमाणा दो वासरा । अज्ज पुण एसा मरणेक्कववसाया परिहरियसयलवावारा वड्डुएहिं रक्खिज्जमाणा  
धरिया जाव तुमं समागओ' ति । मए भणियं—'भगवं ! अणुगिहीओमिहि । दिन्नमिमीए जीवियं  
मज्झं च' ।

तओ कुलवइसमीवातो उट्टिओ गओ तीए समीवं । भणियं च मए—'सुंदरि ! एयाइं ताइं सच्छंद-  
१५ चारिणो विहिणो विलसियाणि । एसा कम्माण परिणई । एवंविहवइयरभएणं चत्तनियघरकलत्ता  
मुणिणो सुन्नारन्नाइं सेवंति । एवंविहवइयराणं गोयरीभवन्ति विसयाहिलासिणो । ताव वीसत्था होहि'  
त्ति भणिऊण वेत्तूण कणगवइं गओ गिरिसरियं । मज्जिओ विहिणा । कया तत्थेव कयलाईहिं पाणवित्ती ।  
वाहराविओ कुलवइणा भोयणनिमित्तं । 'कया पाणवित्ती' कहावियं कुलवइणो । एगतथ कयलीहरे पसुत्तो  
सह कणगवईए । पुणो तेण विज्जाहरभाउणा अंगारणेण अवहरिओ सह कणगवईए । पक्खित्तो समुद्दे,  
२० कणगवई अन्नपासम्मि । समुत्तिण्णाणि दो वि विहिनिओगेणं । पुणो वि तत्थेव मिलियाणि । भणियं  
कणगवईए—'अज्जउत्त ! किमेवं ?' । मए भणियं—'सुयणु ! विहिविलसियं' । तीए भणियं—'अज्जउत्त !  
मा एवं भणसु । जओ—

देवस्स मत्थए पाडिऊण सच्चं सहंति कापुरिसा ।

देवो ताणं संकइ जाणं ते उप्परि प्फुरइ ॥

२५ ता मा मुयसु महायस उच्छाहं भुयणनिग्गयपयावं । इय मज्जत्थो तं जाव ताव सत्तु परिप्फुरइ ॥

मए भणियं—'सुंदरि ! किं करेमि अदिट्टो दिव्वो<sup>६</sup> व्व वियरइ सत्तु ; ता संपयं तहा करिस्सं जहा  
पुणो एवं न करेइ' । तओ रयणीए कणगवईए समीवे नियगपडउच्छाइयं तणपूलयं काऊण खगवग्ग-  
करो अदिस्सो होऊण निज्जुणे ठिओ अहं । पसुत्ता कणगवई । ताव य समागओ विज्जाहराहमो ।  
उट्टिओ अहं—'रे रे विज्जाहराहम ! गेण्हेसु आउहं । संपयं न होसि' ति भणिऊण कद्धियं मंडलगं  
२० मए, तेणावि । संखुद्धो य सो । वाहियं मह खग्गं, वंचियं मए । तओ पहओ सो मए खग्गेण ।  
पेसिओ सो वि भाउणो मग्गेण जममंदिरं । पभाए समागओऽहं कुलवइसमीवं । तेणावि आसासिओ  
अहं । ठिओ कहवयदिवसाणि तत्थ ।

१ C मुंचइ; B मुवइ । २ नास्ति 'जाव' B C । ३ B C पयत्ता । ४ B C तं च । ५ B C तत्तो ।  
६ B C देवो ।

अत्रया तावसकुमारएहिं नीवो अहं वसिमासन्ने सह कणगमईए । आगच्छामि सनगराभिमुहं । अत्रया पचोऽहं कंचीए नयरीए । तत्थ बाहिं दिट्ठो महासुणी समुद्दसूरी धम्ममाइकखंतो जणाणं । वंदिवो सो सह कणगवईए । कया धम्मकहा । तओ मए भणिया कणगवई जहा—‘सुंदरि ! असारो संसारो । विसमा कज्जगई । बहुपच्चवाओ घरवासो । चलाणि इंदियाणि । अइकुडिला पिम्मगई । को जाणइ केरिसमवसाणं । ता वरं सइं चैव छड्डिऊण सव्वं मोहविलसियं पव्वज्जं गेण्हामो एयस्स महामुणिणो समीवे’ । तीए भणियं—‘अज्जउत्त । सोहणमेयं । किं तु अहिणवं जोव्वणं, विसमो विसमसरो, न य जहिच्छं माणियं विसयसुहं । ता गच्छामो ताव सट्ठणं । तत्थ पचाणि माणियविसयसुहाणि जहोच्चियं करिस्सामो’ चि । तदणुरोहेण मए भणियं—‘एवं होउ’ । तओ वंदिऊण सूरिं पविट्ठोऽहं नयरीए । बाहिं ठिया कणगवई । असोगतरुणो हेट्ठे उज्जाणसमासन्ने कारावियाओ मए दुवे मंडयकुक्कुडियाओ । गओऽहं जत्थुदेसे सुक्का कणगमई । दिट्ठा सा मए, अब्बुट्ठिओऽहं तीए । कया पाणविची । ठियाणि गंतूण समासन्नकयलीहरए । लक्खिओ मए भावो कणगमईए जहा सुन्नहियय चि । तओ मए चित्तियं—सुमारियं माणुसाणं भविस्सइ । तयणंतरं च गओऽहं सरीरचिताए । समागओ य पेच्छामि पायवंतरिओ जाव—

आलिहइ चित्तकम्मं कंठे घोलेइ पंचमुगारं ।  
वाहजलभरियनयणा दिसाओ हरिणि व्व जोएइ ॥  
वामकरोवरिसंठियसुहंपकयमुक्कदीहनीसासा ।  
अभणंत च्चिय साहइ मयणवियाराउरं चित्तं ॥

तओ मए चित्तियं—‘हा ! किमेयं ? अहवा न पारेइ मह विओगंमि एगागिणी चिट्ठिउं ति । ता जइ मह दंसणे समाउला भविस्सइ ता मज्झोवरि नेहो । अह संवारिस्सइ आगारं ता न सोहणं’ ति चित्तिऊण मए दंसिओ अप्पा दूरत्थो । संवारिओ तीए मयणवियारो । समागओऽहं तीए समीवं । भणिया सा मए—‘सुंदरि ! सुमारसि नियमाणुसाणं, जेणुच्चिग्गा विव लक्खिज्जसि !’ तीए भणियं—‘अज्जउत्त । तुमंमि साहीणे किं माणुसेहिं ।

रत्तं पि होइ विसमं जत्थ जणो हिययवह्लहो वसइ ।  
पियविरहियाण वसिमं पि होइ अडवीए सारिच्छं ॥

तं सोच्चा मए चित्तियं—उवयारप्पायं जंपियमिमीए । ता न सोहणमेयं ।  
उवयारेहिं परो च्चिय वेप्पइ अग्वंति ते तर्हिं चैव ।  
इयरंमि पवत्तंतो पेम्माभावं पयासेंति ॥

ता सघह । भवियधमेत्थ केणइ कारणेणं ति—सुणिऊण उट्ठिओ तीए समीवाओ । गओ य आराम-मज्झयारे चैव थेवं भूमिमागं, जाव समागओ एगो पुरिसो । पुच्छिओ य अहं तेण जहा—‘किमेत्थ संपयं पि चिट्ठइ कुमारो ?’ मए भणियं—‘को एस कुमारो ?’ तेण भणियं—‘नयरीसामिणो वालचंद-राइणो पुत्तो गुणचंदाभिहाणो मज्झण्हे इह समागओ आसि । तओ अहं तेणेव कज्जेण पेसिओ, समागओ य । अओ पुच्छामि !’ मए भणियं—‘गओ कुमारो समासाइयइट्ठलाओ’ चि । तेण भणियं—‘किं सा देसंतरागयसुरूवतरुणजुवई षडिया कुमारस्स ?’ मए भणियं—‘न केवलं षडिया, नीया य

संभवर्ण' । तेण भणियं—'सोहणं जायं । कुमारे दिट्ठमेत्ते चेव तीए महंतो अणुवंधो आसि'त्ति भणिऊण गओ सो । तओ मए चितियं—धिरत्थु संसारविलसियाणं; धिरत्थु महिलासहावाणं । अवि य

न गुणेहिं नेय रूवेण नोवयारेण नेय सीलेण ।

घेप्पइ महिलाण मणो चवलो पवणुद्धुयधय व्व ॥

ता जावेसा महिला वियारं न दंसेइ ताव इओ अइक्कमामि'त्ति चितिऊण गओ तीए समीवं । भणियां य सा मए जहा—'एहि गच्छामो' । तीए भणियं—'पच्चूसे गमिस्सामो' । मए भणियं—'सत्थो लद्धो, संपयं चेव गच्छामो' । तओ सा परम्मुही हियएण मह भएण संचलिया' । गयाणि अम्हे वसंतउरे । दिट्ठो राया कणगवईए पिया ईसाणचंदो । तेण वहुं विसूरिऊण पुणो जायं पिव' मण्णमा-  
१० राइणा भणियं—'किं न संभाविज्जइ संसारे ?' त्ति । तओ अहं तीए चेव रयणीए निग्गओ पच्छिमे जामे । गओ तस्स पुव्वसंदिट्ठस्स समुद्धसूरिस्स समीवे, पव्वइओ य तस्संतिए । अधीतं सुत्तं । ठाविओ निययपए सूरीहिं । सो य अहं विहरंतो इहमागओ । ता एयं मे वेरगकारणं ।

एवं सोऊण संविग्गेण भणियं पज्जुत्तराइणा—'सोहणं भंते ! वेरगकारणं । एवंविहो चेव एस संसारो' । उट्ठिओ वंदिऊण सूरिं, गओ सट्ठाणं । तत्थ य पत्थावे भणिओ सुवुद्धी रत्ता—'महामच्च !  
१५ नित्थारिओ भवाडवीओइहं तुमए; तां किं होज्ज जेण तुमं पडिउवयरिओ होसि । जं किंचि इट्ठतरं कहेसु जेण संपाडेमि' । भणियं सुवुद्धिणा—'देव ! जइ एवं ता मुंच, जेण पव्वयामि' । भणियं रत्ता—'जुत्तमेयं विवेगकलियाणं । किं तु जइ ममं नित्थारेउं इच्छसि, ता सन्निहिओ ठिओ जहावसरं जहाजोगं किरियासु पयट्ठावेहि । अन्नहा अप्पंभरित्तमेव पयडियं होज्जा । तं च तुम्हारिसाणं न जुत्तं । ता विमालिज्जउ ताव ।

२० तओ कारावियं नयरनाहीए नरनाहेण उत्तुंगं जिणहरं । तत्थ य वरसुत्तहारेण कारावियं जिणिंदविंबं । पइट्ठावियं आगमविहिणा । पूइया साहुणो वत्थकंबलभत्ताईहिं । सम्माणिया साहम्मिया । काराविओ पवररहवरो । कया रहजत्ता । पइदिणं करेइ चेइयाणं पूयं विसिद्धव्वेहिं भावसारं । पूएइ साहुणो भत्तपाणवत्थपत्ताइएहिं । कया अकरभरा सावगा । पावियं सासणमुत्तइं । एवं वच्चइ कालो ।

अत्रया विहरंतो समागओ पुणो वि उग्गसेणायरिओ । निग्गओ राया वंदणत्थं । सुया देसणा ।  
२५ भणियं रत्ता—'भयवं ! अज्ज वि पव्वज्जाए न उच्छहइ मणं, तो गिहिधम्मं सविसेसतरं काहामि । भणंतु भगवंते जं मए कायवं दंसणपक्खमहिगिच्च' । भणियं गुरुणा—'एयाओ कल्लाणगतिहीओ भरहे-  
रवएसु अवट्ठियाओ । जे अईया, जे भविस्संति तित्थयरा, तेसिं सव्वेसिं एयासु तिहीसु चवणं-जम्मण-  
वय-केवल-निव्वाणं जायं । ता कल्लाणगतिहीसु विसेसपूयातवाइसु<sup>१</sup> जत्तं कुणसु । अट्ठमी-चाउद्दीसु य  
अन्नदिणपूयाइएहिं विसेसो कायव्वो' । तओ भणियं रत्ता—'जमाणवेति भगवंतो' । तओ कल्लाण-  
३० गतिहीणं पुव्वदिवसवियाले धोसणं कारेइ—'पच्चूसे कल्लाणगं भविस्सइ; ता<sup>२</sup> हल-कुलिस-कोहालईहिं पुढवीए; चीवरधोवणाईहिं जलस्स; इट्ठगापागाइसु जलणस्स समारंभं; दत्त-कुंदि-कुहाडाईहिं तणरुक्खळे-  
यणं; तसपाणमच्छपसुमहिसाइउद्दवणं जो कारेइ तस्स सारीरो दंडो । तहा करदंडमुग्गाहणं रिणियस्स

१ A उच्छलिया । २ B C जायं ति मन्न<sup>०</sup> । ३ A तं । ४ B C पूयाइसु विसेसो । ५ B C हल-  
करालाईहिं ।

धरणयं न केणइ कायवं । सवो वि जणो पमुइयपक्कीलियो होउ' ति । 'तहा पहाणसावगा वाहरिय भणइ राया - 'पच्चसे सेसवावारं परिच्चज्ज महसवपरेहिं होयव्वं । जस्स जं नत्थि सो मम भंदागाराओ गेण्हिय निच्चितो होउ' ति । तओ अहप्पभाए मिलिया सावगा । समादत्ता जिणभवणे विविहभंगेहिं पूया, कीरइ वरपट्टणुग्गयविच्चित्तवत्थेहिं नाणाबंधविच्छिंतीए उल्लोच्चा, दिज्जंति तारा-द्वारा कुंचालियाहिं मज्झदेसेसु । निसिज्जंति दिप्पंतमरगयवेरुलियमणिसमूहा । विरइज्जइ पंचवन्नसुंगंघ-पुप्फमालाहिं फुल्लहरयं । सुगंधिगंधोदएणं सिच्चंति चेइयपंगणाइं । कालगरुकप्पूरवहुलो जिणविंवाणं दिज्जइ धूवो । निव्वत्ताए पूयाए समाहयं तूरं । समादत्तं गीयवाइयनट्टविहिणा लवणावतारणमुदगाव-तारणमारत्तियावतारणं च । पयट्टाईं नाणाधम्मियनाडगाइं । एयावसरे समाहूओ राया । गओ सजंतउरो । समाहूया सूरियो पविचिणी य । समागया पोसहसालाहिंतो तदुचिया सावगा सावियाओ य । इत्थंतरे समादत्तं चेइयवंदणं । गुरुनिउत्तीं उदारमहुरसदो देइ काउत्सगपज्जंतिसु थुईओ । एवं काऊण चेइयवंदणं उवविट्ठा सूरियो नियसेज्जाए । वंदिया समुदाएणं सव्वेहिं वि दुवालासावचवंदण-एणं । कयपच्चक्खाणाओ उवविट्ठा सव्वे ।

भणियं रत्ता - 'भयवं ! को एत्थ विही ?' । भणियं सूरिणा - 'महाभाग ! भगवंतो कयक्किच्चा भोक्खं पत्ता । न य विज्जंताणं चारिचीणं सिणाणाइ पयट्टमिच्छियं वा । किं तु तत्त्विववाणं गिहीहिं एस विही कायव्वो ।

पूयासक्कारेहिं य सिणाणापेच्छणयगीयसारेहिं । तह तह कायव्वं जह तित्थस्स पमावणा होइ ॥  
 रायामच्चपुरोहियसामंता सव्वदंडव्हिवइणो ॥ पुरनायगसत्थाहा सेट्टिइन्माइसुपसिद्धा ॥  
 वरगंधसुरहिंगंधा नेवत्थाहरणभूसियसरीरा । इंदागिइं धरेचा हवंति वचीस प्हवणकरा ॥  
 एगे उ छत्तचामरधरा उ वरधुवदायगा अवरे । वरपुप्फपडलहत्या एगे गायंति जिणपुरओ ॥  
 गीयाइसु इयरजणो नरनाह निजुंजई जहाउचियं । आगमदेसविहिन्नु नट्टे य विलासिणीसत्थो ॥  
 एस विही नरसामिय । पुव्वयरमुणीहिं वन्धियो समए ।  
 कुसलेहिं समाइन्ना आयरणा का वि हु पमाणं ॥

भणियं रत्ता - 'जमाणवेंति भगवंतो' । तओ समादत्तं जहुत्तविहिणा मज्जणं । निउंजइ सावयजणं धम्मियचोयणाए चोएंतो उच्छाहंतो' सक्किरियासु । गुणलवं पि पुणरुत्तं पसंसइ । एवंविहं विहिं करेतेंण पज्जन्नराइणा वद्धं देवाउयं उत्तमभोगा य । परिचीकओ संसारो, कल्लाणयतिहीसु जिणमज्जणाइ करेतेंण । किं बहुणा, जं जया उचियं तं तथा समायरइ । पूइइ साहुणो पराए भवीए, चउविहाहारेणं वत्थ-पत्त-कंवळ-ओसइ-भेसज्जाइणा । सावगा वि ठाविया रायकज्जेसु । पयासेइ ताण गुणे । न उवहसइ मंदवुद्धित्ठणं । अणुसासइ गुरुत्तं । एवं पावियं उन्नइं सासणं । जाया वहवो जणा जिणसासण-मत्तिपरायणा ।

अण्णया जायं से सरीरकारणं । समाहूया वेज्जा । साहिया पउची । भणियं वेजेहिं - 'देवो सप्पा वि धम्मे अवट्ठिओ तहा वि विसेसओ संपयं धम्मोसहं कुणउ । न एस पायसो पडिनियत्तइ वाही' ।

तओ राइणा वाहरिया अमच्चा सामंता य । अहिसित्तो घणवाहणो जेट्टपुत्तो निययपए, अणुसा-

†-† एतदन्तर्गता पंक्तिः पविता B C आदर्शद्वये । †† एतद्व्युत्पत्तान्तर्गताः पंक्तयः पविताः A आदर्शे ।  
 1 नास्ति पदमिदं B C आदर्शद्वये ।



सिओ जहोचियं, सामंतामच्चा य, तहा—‘पुत्त ! सावगधम्मरण होयवं । चेइयाणं पूयासक्काराइ  
 महाविमूर्द्धेए कायवं । जओ एवमेव अणुगामियं हियं पत्थं । एयाणुभावेण समाणे मणुयत्ते रज्जसिरी  
 आणाईसरियत्तं च जायइ इहलोए, परलोए य सग्ग-मोक्खाइं ति । तहा साहुणो नियदेसे विहारं  
 कारेयव्वा । विसेसओ कोसलाउरे । निच्चं अभिगमण-वंदण-नमंसण-संविभागाइणा साहुजणस्स बहुमाणो  
 5 कायव्वो; तप्पच्चणीयनिग्गहेण य । तहा एए सावया तव सह जाया सह वड्डिया य मम पणयदुल्ललिया  
 सहोयरा इव दट्ठव्वा । परमत्थओ एते तुह हियकरा साहम्मियवच्छला, सव्वट्ठाणेषु चित्ता एए  
 महासुहिणो करेज्जासि । एयाणमणभिप्पेयं न कायवं । एयाण दोसच्छायणेक्कवुद्धिणा गुणदंसिणा  
 होयवं । तहा पुत्त ! जा जाण ठिई तिस्थियाण सासणाइया तीए वि लोवो न कायव्वो । जे य माहण-  
 कुतिस्थियादओ नियसमयकिरियमणुसरंता परिभविज्जंति केणइ, तत्थ रक्खाए पयट्ठियवं । जओ राईण  
 10 ठिई एस ति ।

एवं घणवाहणरायमणुसासिऊण समाहूयाओ देवीओ, भणियाओ य—‘ममं कालगयं मा अणु-  
 गच्छेज्जाह । तहा मरियवं जहा सुमया होह । जइ सक्केह, पव्वज्जं करेज्जाह । उयाहु पोसह-सामाइ-  
 यरयाओ गिहवासमणुवसेज्जाह । कालपत्तं अणसणविहिणा मरियवं । जलणप्पवेसे वाणमंतरेसु उववाओ  
 भणियो आगमे’ ति । मन्नियं सव्वाहिं ।

15 तओ समाहूया सूरिणो । दिण्णा आलोयणा । पुणो पडिवण्णं सम्मत्तं, अणुव्वयाणि य । पडिलाहिओ  
 संघो वत्थ-कंबलाईहिं । कयं साहारणसंबलयं । समाहूय भणिया पहाणसावगा, जहा—‘ममं धम्मियाहिं  
 चोयणाहिं चोएमाणा कालकालोचिएसु ठाणेषु सम्मं पडियरह’ । तह ति पडिस्सुयमेतेहिं । निज्जामिओ  
 विहिणा । नमोक्कारपरायणो कालमासे कालं किच्चा उववन्नो सणकुमारे कप्पे सत्तसायरोवमट्ठिइओ  
 देवो ति । तओ चुओ सिवं पाविहि ति । अओ अन्नेण वि धम्मस्थिणा एवं कायवं ति उवएसो ॥

20 ॥ पज्जन्नरायकहाणयं समत्तं ॥ ३३ ॥

विपर्यये दोषमाह—

ईसीसिमभिमुहं पि हु केई पाडेंति दीहसंसारे ।

मुणिचंदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणाउ ॥ २३ ॥

व्याख्या—‘ईपदभिमुखमपि’ ‘हुः’ अवधारणे । तस्य च व्यवहितः सम्बन्धः । स्तोकं स्तोकमभि-  
 25 मुखं धर्मोद्युक्तमपि ‘केचिद्’—अविदितपरमार्थाः, ‘पातयन्ति’ विपरीतबोधकरणात् । ‘दीर्घ’ एवा-  
 वधारणस्येह सम्बन्धात् विस्तीर्णे जन्ममरणदुःखाकुले, ‘संसारे’—भवे आत्मानं सुतरां तु पातयन्तीति  
 ‘अपि’ शब्दार्थः । किंवदित्याह—‘मुनिचन्द्र इव’ साधुः । ‘अपरिणतजनस्य’ तथाविध‘देशना’-  
 नुचितलोकस्य, ‘अविधि’देशना‘करणात्’ । अनुपायेन विषयविभागापर्यालोचनेन धर्मकथाविधा-  
 नादिति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

30 ३४. मुनिचन्द्रसाधुकथानकम् ।

अस्थि इहेव भारहे वासे सग्गपडिच्छंदयं व पयावइणा रइयं, तिलओ इव धरारमणीए साएयं नाम  
 नयरं । जम्मि य नीरोगा वि सगया<sup>1</sup> महद्धणा जणा, दायारो वि अविदिण्ण<sup>2</sup>दुव्वयणा, सव्वसंगहिणो वि

अलङ्कृतो गच्छा लोया । तस्य य मेङ्गिपई वि पूयणिज्जो, उदग्गदंडो वि दुल्लालियजणवओ, कमलागरो वि जलसंगवज्जिओ, समरकेऊ नाम राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा सुरसुंदरी नाम महादेवी । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अणया सागरं चंदं च मुहे पविसंतं दृष्ट्वा रयणीए पडिबुद्धा महादेवी । सुमिणोग्गहं करेचा रण्णो सिद्धं । रण्णा वि नियमइअणुसारेण सिद्धं—‘देवि ! पसाहियासेसममूढलो महाराया ते पुत्तो भविस्सइ’ । ‘एवं होउ’ ति बहुमणियं देवीए । पभाए उवविट्ठो अत्थणमंडवे नरेंदो । समागया सामंतादयो । वाहरिया सुमिणपाढगा, समागया य । दावियाइं आसणाइं । निसन्ना ते वि मंतदाणपुवं । जवणंतरीया ठाविया देवी । भणियं रत्ता—‘भो भो सुमिणसत्थपाढगा ! अज्जपच्चसकालसमयंसि देवीए ओहीरमाणीए दुवे सुमिणा दिट्ठा, सागरो ससी य मुहेण पविसंता । तो कहेहं किमेयाणं सुमिणाणं फलं ? । तेहि वि सत्थत्थं विणिच्छिऊण भणियं—‘देवीए पुत्तो महाभागो भविस्सइ । सो य जोव्वणत्थो १० महाराया भावियप्पा वा महातवस्सी भविस्सइ’ ति । तुट्ठो राया । दावियं पारितोसियं । गया सट्ठाणेषु सुविणपाढगा । राया जवणंतरीओ देविं भणइ—‘देवि ! निसुयं सुविणपाढगवयणं ?’ । भणियं सुरसुंदरीए—‘देव ! तुह पायपसाएणं सिज्जंतु मम मणोरहा’ । तओ गम्भाणुकूलभोयण-सयण-चंक्रमणाइ अणुसरंतीए देवीए वड्डइ गम्भो । पुण्णदियहेसु सुहगहनिरिक्खिए लग्गे, उच्चट्ठाणट्टिएसु गहेसु, जाओ देवकुमारोवमो दारओ । निवेइयं रत्तो । कयं वद्दावणयं । वित्तेसु य जम्ममहूसवे ठिइवडियं १३ करंतणं अइक्कंते वारसाहे पइट्ठावियं दारगस्स सुमिणदंसणाणुरूवं सागरचंदो ति नामं । पंचघाई-परिग्गहिओ वड्डिउमाढत्तो । जाओ कालेण अट्टवारिसिओ । तओ समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ निस्सेसाओ कलाओ सुचिरेण कालेण । कमेण जाओ भोगसमत्थो । गाहियाओ एगदिवसेण बचीसाए महारायकण्णगाणं पाणिं । ठावियो जुवरजे । ताहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अणया समागओ वणगजो इव निहलियकंदलो, सीहो इव नासियासेसमयप्पयारो, समुद्धो इव २४ शुरुसचनिलओ, मेरु व्व विबुहसंगओ, सूरु इव पयट्टियसमग्गपयावो, नरनाहो इव गयपरिग्गहो, अहवा कप्पडिओ इव बहुसत्तकयाहारो, दरिहो इव कुलदूसणो<sup>१</sup>, जुयारो इव परिचत्तवसणो, समागओ धम्मघोसाभिहाणो सूरु । समोसदो सहसंचवणे उज्जाणे । निवेइओ उज्जाणपालएणं । दिण्णं से पारितोसियं रत्ता । निग्गओ वंदणवडियाए राया कुमारो य अंतैउरेण सह । पंचविहअभिगमेणं पविट्ठो उग्गहे । ति-पयाहिणी काऊण वंदिय उवविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया भगवया धम्मदेसणा । तं जहा— २५

माया पिया पुत्तकलत्तभाउया, भिच्चा सुमित्ता दुपया चउप्पया ।

धण्णं धणं रूपसुवण्णसंपया, ताणं न लोएत्थ परत्थ वा पुणो ॥

जहेह सीहो उ मयं गहाय, मच्च नरं नेइ हु अंतकाले ।

न तस्स माया व पिया व भाया, भज्जा व पुत्ता न हु हुंति सरणं ॥

न तस्स दुक्खं विमपंति नायओ, न वंधुवग्गा न मुया न भारिया । २६

एगो सयं पच्चणुहोइ कम्मं, कत्तारमेवं अणुजाइ कम्मं ॥

तं एक्कं तुच्छसरीरगं से, चिइंययं इज्झइ पावएणं ।

भज्जा य पुत्ता वि य नायउ य, दायारमच्चं अणुसंक्रमंति ॥

एमाइ नाऊण जिणिंदधम्मे, पव्वज्जमासेवह भावसारं ।

काऊण निस्सेसदुहाण छेयं, मोक्खं उवेज्जाह महाणुभावा ॥

इच्चाइदेसणं सोऊण वियलिओ मोहगंठी कुमारस्स । भाविओ चित्तेणं । जाओ से चरित्तपरिणामो ।  
समुट्ठिया परिसा । गया सद्धानं । कुमारो वि वंदिऊण सूरिं भणइ — ‘भयवं ! अम्मापियरो अणुजाणाविय  
करेमि पव्वज्जापडिवत्तीए सहलं माणुसत्तणं’ । भाणियं गुरुणा — ‘अविग्घं मा पडिवंघं करेसु’ त्ति ।  
तओ समागओ नियगेहे । गओ जणणि-जणयसमीवे विणयपुव्वं भणइ —

ताया ! सुओ मए धम्मो तेण वज्जिय जंतुणो । ओसप्पिणी असंखेज्जा ठीई उक्कोसा<sup>१</sup> अणंतसो ॥  
पज्जत्तेयरभेएसु पुढविआउतेउवाउसु<sup>†</sup> । ताओ वणे अणंताओ वट्टमाणस्स वोळिया ॥  
विगालिंदियजीवाणं पुढो संखेज्जसन्निओ । मज्झम्मि वट्टमाणस्स कालोतीतो अणंतसो ॥  
असण्णि-सण्णिमज्झम्मि वट्टमाणस्स जंतुणो । सत्तट्टभवा ताय वोळीणा उ अणंतसो ॥  
असण्णिणो महाराय पावं काऊण कायजं । महादुक्खोहसंतत्ता पत्ता धम्मं अणंतसो ॥  
गोहागिरोलियाईया वंसं पत्ता अणंतसो । तं तं कम्मं समासज्ज पत्ता तं तं भवं पुणो ॥  
ढंका कंका वगा कुंचा सेलं पत्ता अणंतसो । पंचेदियवहं काउं रोह्णुज्जाणवसंगया ॥  
सीहा वग्घा विगा<sup>२</sup> चित्ता अंजणं पुढविं गया । पुणरावित्तिमासज्ज पत्ता दुक्खं अणंतसो ॥  
आसीविसा महाउग्गा तथा दिट्ठिविसा वि य । महोरगा महाभीमा घोरा अयगरा तथा ॥  
अणेयभेयभिन्ना उ सप्पा पाणविणासंगा । रिट्ठं पत्ता अणंताओ वेलाओ महदुक्खिया ॥  
दुस्सीलाओ अणज्जाओ इत्थियाओ नराहिव । पत्ता दुहसयावत्तं मधं नाम अणंतसो ॥  
मच्छा मणुयजाईया पावं काऊण निक्खिवा । माघवइमहाघोरं पत्ता जीवा अणंतसो ॥  
तत्थ दुक्खं तु जीवाणं परमाहम्मियसंभवं । अवरोप्परसंभूयं खेत्तपच्चयजं<sup>३</sup> तिहा ॥  
को तीरइ ताय ! वणेज्जा जीहाकोडीहिं एगया । जीवंतो पुव्वकोडी वि वावारंतरवज्जिओ ॥  
अण्णोणं च परेहिं च हम्ममाणा भयहुया । तिरिया जाइं वेइंति दुक्खाणि ताणि को वए ॥  
छुहा<sup>४</sup> तिण्हातिसीउण्हं वासे वाएसु दारुणे । जं दुक्खं वागरे तं तु केवलं जइ केवली ॥  
कास सास छुहा तण्हा पामा कोढा रुआरिसा । दाहो हिक्का अतीसारो कंठरोगा जलोदरं ॥  
दारिदं इड्ढनासो य अणिद्वेहि य संगमो । अणेयभेयभिण्णा उ चारागारा विडंवणा ॥  
पत्ताओ माणुसे जम्मे अम्हेहिं पि अणंतसो । पुव्वुत्ताइं असेसाइं दुक्खाइं भवसायरे ॥  
देवत्तणे वि संपत्ते आभिओगसुराहमो । जाओ य वाहणो दासो किन्विसो य अणंतसो ॥  
ईसा-विसायसोगेहिं दुक्खं जायं सुदारुणं । चवणे य महाघोरे जायं दुक्खमणंतसो ॥  
सव्वेसु दुक्खठाणेषु पुणरुत्तं सुदुक्खिओ । हिंडिओ ताय संसारे जिणधम्मविवज्जिओ ॥  
एवं<sup>५</sup> दुहसयावत्ते संसारे नरसामिय । जिणधम्मविमुक्काणं दुक्खमोक्खो न देहिणं ॥  
ता ताय ! अणुजाणेहि जिणधम्मं करेमहं । वल्लहो होइ जो जस्स सो तं दुक्खाओ मोयई ॥  
खंड-खज्जाइं कप्पूरवासियाइं अणेगसो । विसदिद्धाइं जाणंतो पियाणं देइ नो जहा ॥  
सल्लं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा । जाणंतो पुत्तभंडाणं कोऽणुदेज्ज तथा पिया ॥  
मिच्छादंसणमोहेणं अण्णाणेण य मोहिओ । पत्थापत्थमयाणंतो पत्तो दुक्खमणंतयं ॥

1 B C उक्कास उन्हु ( ? ) । † B C पुढवीआउतेउवाउसु पज्जत्तेयरभेएसु । 2 B विया । 3 C पच्चइयं ।  
4 B C छुहातन्दाइ° । 5 C एवं च दुहावत्ते ।

इष्टिं तुम्ह पसाएणं पत्तो धम्मो जिणाहिओ । ताया ! तहा पसीएह दुक्खमोक्खं करे जहा ॥

भणियं रत्ना—‘पुत्त ! तुमं अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कंते, ता किं भणामि । सांवगधम्मं पालयंतो अच्छाहि ताव जाव अम्हे जीवामो । अम्हेहिं कालगएहिं वड्ढियकुलतंतुसंताणो परिणयवओ पव्वजासि’ । भणियं कुमारेण—‘ताय ! तुम्मे वि विवेगकलिया एवं भणेह ? सोवक्कम्मि आउए सूल-अहि-विस-विसूहयासज्जे का आसा । किं अरिय एस निच्छओ देवपायाणं जं नं एत्थियं कालं अविग्घेणं मया जीवियव्वमेव, जं एवं बुच्चइ—पडिच्छाहि ताव जाव अम्हे जीवामो । ताया ! संसारे केत्थिया पुत्ता मुक्का, को वा पुत्तेहिं साहारो । ‘वड्ढियसंताणो पव्वयाहिसि’ त्ति ताया किह तुम्मेहिं भणियं ? किं नाम मम पुत्तेहिं विणा संसारो सुन्नओ होज्जा, जेण एवं समुल्लवंति तायपाया । अह वंसो सुन्नो होज्ज त्ति जइ चाहा, ता जइ अहं चिय नत्थि ता किमत्तेण । किं वा कुतिस्यीण व तायपायाणं भासइ को पिंडपयाणं काही । ता तायस्स सम्मत्तं केरिसं । किं च अच्चंतवल्लहा वि मरणे अवहीरिज्जंति । ता पव्वजाए किं न अणुन्नवंति’ । भणियं रत्ना—‘पुत्त ! मायरं पुच्छसु’ । भणियं कुमारेण—‘किं अंबाए न सुयमेयं जेण पुढो पुच्छा’ । भणियं जणणीए—‘पुत्त ! जइ मए जीवंतीए कज्जं ता अच्छाहि ताव जाव अहं जीवामि । अन्नहा तुह विरहमसहंती पुत्तसोगदुहट्ठिया उम्मायपरव्वसा विगुत्ता मरीहामि । ता वरं संपयं तुमं चिय सयं ममं ववरोविय पव्वज्जं करेसु’ । भणियं कुमारेण—‘हा अंब ! किमेरिस-मुल्लवियं । अन्नाणीणं मिच्छहिट्ठियाणं एवंविहं भणित्तमुच्चियं न अंबाए । जओ तरल्लतरंगमंगुरं अंगीण जीवियं, गिरिसरियारयसिग्घतरं जोच्चणं, करिकण्णकंपसंकासं कंझुविणोयकप्पं कामसोवस्सं, तडिच्छ-डाडोवचंचलतराईं पियसंगमसुहाईं, वहुविहवाहिविहुरिज्जमाणाईं माणवतणुसंताणाईं, सव्वोउयतरुफलं पिव सया भाविणीओ आवयाओ । ता किह अंथा चरणं पडिवज्जंतं ममं पडिक्खलेह । तहा, अंब ! केत्थिया अणाइकाले बोलीणा पुत्ता जाण आउ-धण-पभिइरूवसंठियाणं पाणविचीकारणे तुमं वहंमि पयट्ठसि’ । ता किह नाणुसरइ अंबा । संसारनाडयनडिज्जंता य जंतुणो जणणि-जणयाइसंबंधमणु-भूय तेसिं चिय वेरभावमणुसरंति । ता न कोइ परमत्थओ पुत्तो वा भाया वा, ता कुणंतु दयं अंबाए पाया, भवचारागाराओ नीहरंतस्स मे मा विग्घं करंतु’त्ति’ । तओ भणियं रत्ना—‘देवि ! मुंचसु कुमारं । पूरेउ मणोरहे । पुत्त ! अम्हे वि अणुणिण्हिज्जा पव्वजादाणेणं कयाइवि’ । भणियं देवीए—‘पुत्त ! कांताओ अणुरत्ताओ पहाणकुलवालियायो ताओ मण्णाविय पव्वयाहि’ । भणियं कुमारेण—‘अंब ! जणणि-जणया एव अणुत्तवेयवा । किं तु ताओ वि पडिवोहिय पव्वइत्तं’ । गओ निययावासे । अब्बु-ट्ठिओ भारियाहि । निसन्नो सीहासणे । समाहूयाओ सव्वाओ देवीओ । भणियं कुमारेण—‘भो भो सुंदरीओ ! सुणेह सव्वाओ अवहियहिययाओ’ । भणियमणाहिं सविणयं—‘आइसउ अज्जउत्तो’ । भणियं कुमारेण—‘तुम्मे जाणह चिय कसायनिवंधणं विसया, वीयरगाणं तदसंभवाओ; कसायपच्च-याओ वज्जंति असुहकम्माणि । ततो ताणुदए दुक्खसागरमणुविसइ जीवो । तेणं चिय भणियं—‘किं-पागफलोवमा विसया विवाग्गदासुणं’ त्ति । नगरनिद्धमणं पिव मल्लप्पवहं दुहंसणिज्जं ति जु(गु)चपच्छा-यणिज्जं’ । रइपज्जंते सयं पि उच्चियणिज्जं । तं चिय विल्लुत्तमइविहवा अदीहदंसिणो परमतत्तमिव मल्लमाणा अप्पवेरिया वरंगमुल्लवंति । सज्जंति य तत्थ जुवइअंगे । पंचदिणकारणे सुदुल्लहं मणुयत्तं

1 B C नास्ति ‘तदा’ । 2 B C आउवगमाइयाणं पाण’ । 3 ‘तुमं’ नास्ति B C । 4 B C पयट्ठइ । 5 A ते य किह नाणुसरइ । 6 A करेउत्ति । 7 नास्ति पदमिदं B C आदर्थे ।

विहलेंति । न पडिवज्जंति चरणं । जे पुण तहाभवियव्वयापेरिया पयईए संसारभीरुणो ते संसारका-  
रणाइं जत्तेण परिहरंति । तओ खवेति चिरसंचियाइं कम्माइं'ति ।

भणियं असोगसिरीए — 'अज्जउत्त ! अवसरपत्तं वयणमिमं भणामि । निसामेउ अज्जउत्तो । एत्तियं  
कालं मलप्पवहं पि पवित्तमहेसि । एयमग्गं सुरवइ-नरवइपमुहाण । जओ —

विबुहवइणो वि पेच्छसु माणं विणयं ति भाणिणिजणाणं ।

पायवडणेहिं चाड्डयसयाण करणेहिं किं न सुयं ॥

तं नत्थि जत्थ इत्थी न वन्निया अज्जउत्त सत्थग्ग्मि । लोइय-लोउत्तरियं तं चिय मम इह पमाणं तु ॥  
कुम्मुन्नयचलणाओ पिहुलनियंवाओ हीणमज्जाओ । पीणुग्गयसिहिणाओ कंबुग्गीवा मयच्छीओ ॥  
एवंविहजुवईणं चउसट्टिसहस्स चक्किणो होंति । सयराहं ता भुंजइ किमेरिसं वण्णियं सत्थे ॥

न हु ताओ खग्गहत्था पहरंति रिवूण तेण ता भणिया ।

ताओ विय मलपवहा ता कज्जं किं पि एयाहिं ॥

गाढाणुरत्तमिहुणयरइकालसुहं तमत्थिऽणक्खेयं<sup>१</sup> । जं तिहुयणं पि सयलं न पावई तस्स<sup>२</sup> मोहं तु ॥

नायाधम्मकहाइसु इत्थिओ वण्णिया दढं कीस । नाडय-कव्वालंकार-छंदमाईसु य तहेव ॥

दोवइ सीया तारा रुप्पिणि लीलावई य दमदंती । लोउत्तरे वि बहुसो महिला लोए य भणियाओ ॥

भणियं वउलसिरीए — 'विमालेसु हला ताव —

जयकत्ता वि हु रुदो भुंजइ इसिभारियाओ परदारं । गोरीगलयविलग्गो घडिज्जए पेच्छ पाहाणे ॥

ता अत्थि अणक्खेयं सामि ! रसंतरमउव्वमेयाण । हरि-हर-वंभाईया तेणेव य इत्थिसु पसत्ता ॥

भणियं तिलयमंजरीए —

दसविहभवणवईणं अट्टविहाणं पि वणयरसुराणं । अणपण्णिय-पणपण्णिय-कोहंडियमाईयाणं च ॥

इत्थी-पुरिससमागमसुहसंपत्तीओ जाओ एएसिं । तीए<sup>३</sup> अप्पसमाणं न ते उ अन्नं पमन्नंति ॥

पंचविहजोइसाणं कप्पसुराणं नरिंदविंदाणं । अण्णं पि सुहट्टाणं न जाओ चित्ते परिव्वसइ ॥

भणियं कुंदलयाए —

सामिय किं पि अउव्वं विसयविरागंमि कारणं दिट्ठं । जइधम्मट्ठा सुव्वउ सो कीरउ किं निमित्तं तु ॥

धम्मेण होंति भोगा रायसिरी भारिया य अणुरत्ता । तं साहीणमियाणिं परिभुंजउ तप्फलं ताव ॥

काले काले उच्चियं जं जह होही तमेव तह काही । भुंजइ विसयसुहाइं कुविगप्पविवज्जिया सामि ॥

भणियं चूयमंजरी-चंपयलया-रायहंसियापमुहाहिं — 'हला कीस अंतरा पलवह; अज्जउत्त ! भणसु  
जहिच्छियं, परिसमाणेसु वक्कं, जं तुह हियइच्छियं तं चिय अम्हाहिं कायव्वं । भणसु निव्वियप्पं  
मणोगयं' ति । भणियं कुमारेण — 'साहु साहु जंपियं पिययमाहिं ।

पामाविवज्जियाणं मणयं पि सुहं न देइ कंडुयणं । तह विसयविरत्ताणं सुरयसुहं दुक्खमाभाइ ॥

जइ नाम होज्ज तण्हा सिसिरजलं ता मणं सुहावेइ । तण्हापरिसुक्काणं सुंदरि उदयं दुहावेइ ॥

जइ होज्ज छुहा सुंदरि आहारो को वि जो वि सुहहेऊ । नाणावंजणजुत्तो वि दुक्खहेऊ अणत्थीणं ॥

चंदकरचंदणाई हारो सिसिरं वुसित्तवियणाइं । होंति सुहकारणाइं परिदाहे नेव हेमंते ॥

परमत्यओ सुहं पुण जीवसरूवं तु वाहिपरिमुक्कं । एगंतियमच्चंतियमणोवमं मुत्तिसम्भावे ॥  
 ता दुग्गंधवरंगं कम्महयाणं न<sup>१</sup> तत्तरत्ताणं । दिव्वहयाणं सुरसो अहरसो पोठ्ठीहरिओ ॥  
 परिचुंवेइ कवोले उम्मत्तो नयण-वयणकुइराइं । सुंदरि विवेयकलिया उवहासमिणं त्रिचिंतिति ॥  
 विसदिद्धभोयगाणं किंपागफलाण जारिसो होइ । पज्जंतकडुविवागो विसयाण वि जाण एमेव ॥  
 हरि-हर-वंभाईया जं पुण देवा वि मयणतल्लिच्छा । तेणं चिय परिहरिया सुंदरि जत्तेण घोरिहिं ॥ ३

जं विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायमावियमणाणं ।

तं मुणह मुणिवरो चिय अणुहवउ न उण अत्तो वि ॥

राग-होसाहिंतो वज्झइ कम्मं असोहणं जइ ता । इट्ठाणिट्ठे रागो दोसो विसयंमि नियमेण ॥  
 तत्तो य कम्मबंधो तत्तो दुक्खाइं नरय-तिरिपसु । कुनर-कुदेवभवेसु वि ताण अहं सुट्ठु निवित्तो ॥

तं सुरविमाणविहवं चितिय चवणं च देवलोगाओ ।

अइवलियं चिय जं नविं फुट्ठइ सयसिक्करं हिययं ॥

जे खलु विसयविरत्ता चक्कहरा अट्ठ ते गया मोक्खं । अत्ते य देवलोए इयरे पुण सत्तमिं पुठ्ठविं ॥  
 परिचचविसयसंगा वलदेवा अट्ठ पाविया मोक्खं । एगो उ चंमलोए हरिणो पुण पाविया नरयं ॥

विसयाण कए नासं दहवयणो पेच्छ पाविओ सुयणु ।

नव वि पडिवासुदेवा अचत्तकामा गया निहणं ॥

ता विरमह विसएसुं किंपागफलोवमेसु नियमेण । सव्वहुहमूलपरसु पव्वज्जा कीरउ विसुद्धा ॥

जीए पुण नत्थि इच्छा सा गिहजोगं करेउ जिणधम्मं । संधारगपव्वज्जं पज्जंते संपव्वजेज्जा ॥

तओ आगयसवेगाहिं मणियं सव्वाहिं वि — 'तुम्ह विरहेण किं गिहवासेण; कीरउ निरवज्जा पव्वज्जा' ।,

अणुत्तविय परियणं, सह जायाहिं महाविमूईए पव्वइओ सागरचंदकुमारो धम्मघोससूरिसमीवे ।  
 जाओ कालेण जुगप्पहाणागमो ।

तेसिं च सूरीणं भाइणिज्जो मुणिचंदो नाम साह् अत्तगद्धिओ सुयमेत्तगाही अमावियत्थो । अणया  
 थेरा जाया सूरीणो । अणसणं काउमिच्छंति । मुणिचंदो चित्तेइ — अहं भाइणेज्जो, सुयहरो बहुसयणो  
 य; ता ममं सूरिपए ठाविस्संति सूरीणो । ते य महाणुभावा मज्झत्था गुणवहुमाणिणो त्ति सागरचंदो  
 ठाविओ निययपए । गीयत्थसमणगणस्स बहुमओ, सयलगुणोववेओ । सूरी अणसणं काउं गओ देवलोगं ।  
 मुणिचंदो सयणजणं बुग्गाहेत्ता पुढो विहरइ पडट्ठो सूरीणं धम्मघोसाणं । तओ सो अविस्सयविभागू  
 जहा सुयमेत्तगाही अचवेरियत्ताए समुट्ठिओ परेसिं पि दुग्गइपव्वत्ताण सत्थवाहो । विहरंतो समागतो  
 साएयनयरे । तत्थ य धम्मघोससूरीहिं पुवं जे केइ सासणपडिणीयभावमुवगया वि तहाविहदेसणाए  
 नययं उयसामिया आसि । तं जहा — पेच्छह जइ<sup>१</sup> जरठक्कुरो वि ओलगिज्जइ फलत्थीहिं, ता देवो  
 इहलोग-भरलोगत्थीहिं किं नासेविज्जइ । न य देवमुणा परोक्खे देवे वियाणिउं तीरंति । न हि घडे  
 परोक्खे षड्ढगयं रूवं नाउं पारिज्जइ । अत्थि पुण परलोगो पुण्णं पावं च । अत्थि तप्परूवगो को वि<sup>२</sup>  
 देवो वि । सो य आरादंसीहिं न नज्जइ । तम्हा अविसेसेण देवं दट्ठूण पणामो कायवो । तदाययणस्स  
 सडियपडियस्स पडियरणं पूयाइसु पयट्ठियव्वं । जो चेव एयाण मज्जे देवाहिदेवो भविस्सइ, तत्तो  
 चेव नित्यारो वि । जो पुण पासंडियवयणाओ एगपक्खनिकखेवेण सेसाणमवण्णा सा तत्तदंसणारओ (!) न

जुज्झइ । अओ सव्वत्थ सम्मद्दिट्ठीहिं होयव्वं ति । तेसिं च विस्संतं तं हियए । मज्झत्थवयणा एए सच्चं भणंति । तओ ते पच्चणीयभावमवहाय भद्दया जाया । तहा जे लद्धमिच्छत्तविवरा जायजिणवयणपच्चया ते पुण—‘नो मे कप्पइ अण्णउत्थिए वा, अन्नउत्थियदेवयाणि वा, अन्नउत्थियपरिग्गहियाइ अरहंतचेइयाइ वंदित्तए वा नमंसित्तए वा’ इच्चाइसुत्तमुच्चारिय दंसणपडिमारोवणेणं दंसणसावया कया । तहा जे देसविरइजोगा ते एगविहाइभेएणं विरइं गाहिया । ते य सव्वे वि सुणिचंदपउत्तिं सोऊण गुरुभाइणेज्या<sup>१</sup> एस त्ति वंदगा आगच्छंति । तत्थ जे अहाभद्दगा आगया ताणं पुरओ भणिउ-माढत्तो—‘किं तुम्ह धम्माणुट्ठाणं निव्वहइ?’ । तेहिं वि सिट्ठं—‘सव्वदेवपणामाइ तुम्ह गुरुणा उवइट्ठं तं निव्वहइ’ । तओ भणियं सुणिचंदेण—‘तुम्हे मम गुरुणा विप्पलद्धा । तुव्वमे अप्पा य संसारे पाडिओ । तत्थ तुव्वमे मिच्छत्ते थिरीकाऊण संसारे पाडिया । अप्पा पुण उम्मग्गदेसणाए सुट्ठयूरं भवे पाडिओ । ता न किंचि एरिसेण धम्माणुट्ठाणेण सिज्झइ’ । तओ ते अहाभद्दया सुट्ठयूरं पडिनिविट्ठा । चेइय-साहूणं पुणो वाहगा जाया, सुट्ठयूरं पडिनिवेसाओ संसारभायणं च । जे वि पडिवण्णसम्मत्ता ते वि तेण विमुही-कया । एवं भणंतेण—‘का तुम्हाण सम्मत्तपडिवत्तिजोगया दिट्ठा गुरूहिं । जेण अत्थी, समत्थओ, न सुत्ते पडिकुट्ठो; सो दंसणपडिमाए जोगो चीवंदणाइणुट्ठाणस्स य । तत्थ अत्थी<sup>२</sup> पंचहिं गुणेहिं नज्झइ । तं जहा<sup>३</sup>—तक्कहाए पीई, निंदाए अस्सवणं ति, तेसिं अणुकंपा, चित्तस्स नासो, परमा जिन्नासा । तहा समत्थओ<sup>४</sup> वि पंचहिं गुणेहिं नज्झइ । तं जहा<sup>५</sup>—गुरुविणओ, सेकालवेक्खाए, उच्चियासणलुत्तस्स, रया,<sup>६</sup> सज्झायाइसु उवओगो । तहा सुत्तापडिकुट्ठो<sup>७</sup> वि नज्झइ पंचहिं गुणेहिं । तं जहा<sup>८</sup>—लोगप्पियत्तं, अगरहिया किरिया, वसणे धीरिमा, सत्तीए चाओ, लद्धलक्खत्तं चेति । एएसिं पनरसण्हं गुणाणं के तुव्वमे अप्पए मन्नह, गुरूहिं वा के गुणा दिट्ठा?; ता अधिगारिणा खु धम्मो कायव्वो । अणहिगारिणो दोसो आणाभंगाओ च्चिय, धम्मो आणाए पडिवट्ठो ।

किं च—औदार्यं दाक्षिण्यं पापजुगुप्सा च निर्मलो बोधः ।

लिङ्गानि धर्मसिद्धेः प्रायेण जनप्रियत्वं च ॥

एएसिं गुणाणं के तुम्हाण अत्थि । किं उदारत्तं करिसतल्लहगाणं वणियजाईणं; [ किं दक्खिण्णं ] वराडियाकज्जे पिइ-माइ-भाइ-पुत्ताइएहिं सह कलहकारगाणं; निच्चं परमुसणेक्कचित्ताणं का दुगुंछा पावे; एयदोसजुत्ताणं कंहं निम्मलो बोहो; सयणवरगे वि कलहणसीलाणं कंहं जणवल्लहत्तं । ता आल्लणविसिन्नमेयं ति, कं मे धम्मपउत्तिं पुच्छामि?’ । तओ ते एवमेयं ति परिवडियसम्मत्ता जाया । जे य वयगाहिणो अहेसि, ते वि तेण भणिया—‘का मे वयगहणपज्जाओ?, जओ देसविरईए वीया कसाया आवारगा । जइ ताणं खओवसमो पढमं वयं जायं । ता किं वीयवयाईणमावारगं जेण पणगं चउक्कं च तिगं दुगं च एगं च गेण्हेइ वयाइं । अहवा वि उत्तरगुणे एयं कंहं उववन्नं हवेज्जा । जं पि ‘दुविहं तिविहेण पढमतो’ इच्चाइ छव्वंगगा सूरीहिं भणिया ते वि कंहं संभवंति । एयं पि न नायं तुव्वमेहिं, जओ जं चिय आवरणं दुविहं तिविहेण वयगहणे, तं चिय एगविहं एगविहेण गहणे वि । ता न भंगमेएण वयगहणं पसज्जति । ता भो भद्दमुहा तुव्वमे सूरीहिं पयारिय’ ति । तओ ते वि संजायसंसया परिवडियपरिणामा जाया । जे वि पव्वज्जाभिमुहा कया आसि गुरूहिं ते वि तेण भणिया—‘का मे पव्वज्जाजोगया? । जा तिस्थयर-

1 C गुरुभाया । † A आदर्शो अत्र (जेण एयवहुमाणी विहिपरो उच्चियवित्ती दंसणपडिमाए ।) एतादृशः पाठः ।  
2 A एयवहुमाणी । 3 A ते य एते । 4 A विहिपरो । 5 A ते य इमे । 6 A रत्ता । 7 A उच्चियवित्ती वि ।  
8 A ते य इमे ।

चक्रिहलहर-महामंडलिय-पमुहेहि आराहिया सा कहं तुच्छवणिज्जाइएहि आराहिज्जड । न य धेत्तूण विराहिया संसाराओ अन्नं फलं देइ । यदाह — 'अविधिकृताह वरमकृतम्' । किं च —

कुरुड-उक्कुरुडा काऊण वि दुक्करं तवचरणं ।

विराहियसामण्णा गया सत्तमाए नरयपुढवीए ॥

ता एकारसपडिमाकमेण तुलणं काऊण पव्वज्जा घेतत्वा, न अन्नहा । ता एत्थ महारहा भग्गा ५ किं पुण वणियमेत्ता । तओ ते वि गिहवासाभिमुहा जाया । एवं तेण मुणिचंदेण अविहीए कहंतेण वह् जणो धम्मवासणारहियो कयो, साहुज्जणपओसी य । तत्थ तहाविहजणेण पूइज्जइ — एस भगवं सुद्धं परूवेइ ति मण्णमाणेण मूढधम्मसद्धिणेण । एवं पवत्तिं सोऊण सागरचंदसूरी विप्पडिवण्णजण-संठावणत्थं समागओ साएए नयरे बहुसित्ससंपरिवुडो विहारकप्पेणं विहरंतो । ठियो उज्जाणे चइज्जणपाओगे । निग्गया परिसा, मुणिचंदविप्परिणामियजणं मोत्तूण । ते वि उव्वेचावि वाहरात्रिया ११ न एत्ति । तओ पउत्ता पुरखोहिणी विज्जा । तप्पभावाओ समागया सव्वे । ते अत्ते य सामंतामच्चादओ पगइपज्जंतो य जणो । मुणिचंदो वि तत्थ गओ । तओ सागरचंदसूरी ताण पुरओ मणिउमाढत्तो ।

सावज्जणवज्जाणं वयणाणं जो न जाणइ विसेसं ।

वोत्तुं पि तत्स न खमं किमंग पुण देसणं काउं ॥

गीयाणमुज्जयाणं आयपराणुग्गहे पवत्ताणं ।

तह तह गिरा पयइइ सपरेसि अणुग्गहो जेम ॥

असियसयमेयभिन्ना किरियावाई जिणेहिं पन्नत्ता ।

साहारणमिणमेसिं लक्खणमाहंसु समयविऊ ॥

किरियाहिंतो मोक्खं जो इच्छइ भन्नइ सो किरियावाई ।

चंडहरी चंडसिवो चंडाइच्चो जसाइच्चो ॥

माहव-केसव-विट्टु महुस्यण-तिविक्रमा इमे सव्वे ।

किरियावायपवन्ना मोक्खत्थं संपयइत्ति ॥

जिणसासणावराहं काऊण हणेज्ज मा हु नियसत्तिं ।

किरियावाई जेणं त्तिरिएसु न वंधए आउं ॥

जिणसासणावराहो अणंतभवदारुणो दुहविवारो १

नरयतिरिएसु दुक्खं किरियावायं हणे तत्तो ॥

बंधेज्ज नरयआउं जिणसासणवाहगो न संदेहो ।

तेण इमे कारविया जिणसासणवाहपरिहारं ॥

एवं च करंतेणं कुगइपहनिरुंभणं कयमिमाणं ।

ता सरीहिं अजुत्तं मुणिचंदं न किंचि आयरियं ॥

एयाणं पि तहाविहसरीण पयाण चंदणं जुत्तं ।

संसारदुक्खजलणं निमित्तमिह घोहिलाभस्म ॥

ता भो महाणुभावा ! घन्ना तुत्तमे तहाविहगुरूणं ।

पयवंदणउज्जुत्ता जिणपडिमाणचणे तह य ॥



जे वि पडिवन्नसम्मत्ता ते वि भणिया — 'भो मो जिणदत्त-जिणवल्लह-जिणरक्खिय-जिणपालिय-  
अरिहदत्तादओ ! धन्ना तुम्हे जाण मोक्खफलदायगो सम्मत्तरू परूढो हिययंगणे । भो मुणिचंद ।  
किमेयाण गुरूहिं अणुचियमायरियं जेण तुमे गुरू एए य उवालद्धा ? । जं पुण पण्णरसगुणोववेया  
अहिगारिणो त्ति तं न अंगोवंगेसु पच्छित्तगंथेसु वा दिट्ठं । तहावि जइ मच्चियवं ता तं विसेसविसयं, न  
सव्वजणविसयं । जे वाला सावयकुलजाया न तत्थ इमा परिकखा कायव्वा, किं तु अण्णत्थविसए<sup>१</sup>  
ससंकिए त्ति । किं च एत्तो एगाइगुणविहीणा वि दिक्खिज्जंति चेव । जओ भणियं —

कालपरिहाणिदोसा एत्तो एक्काइगुणविहीणा वि ।

जे बहुतरगुणजुत्ता ते जोग्गा एस परमत्थो त्ति ॥

जं पुण 'करिसतलल्लहगाण'मिच्चाइ, तत्थ य परजायणपराण माहणाण किमुदारत्तं । खत्तियाणं पि-  
परदेसल्लसगाणं अणवराहाणं वि धणीणं धणावहारयाणं किमुदारत्तं । वेइसा पुण वाणियगा चेव ।  
सुद्धाहमाणं हंलसगडखेडणपराणं निच्चं करभरदंडकंताणं किं तयं पयईजणस्स सव्वावमाणट्ठाणस्स व त्ति ।  
ता न केइ धम्मारिहा संति त्ति । दक्खिण्णं वाहुवल्लिणा सह जुज्झंतस्स भरहस्स केरिसं । केरिसा  
वा पावदुगुंछा राईणं मज्जमंसासीणं ति । सव्वजणवल्लहत्तं तित्थयरस्स वि न जायं ति, किं पुण  
अत्थेसिं । ता न जहा सुयगाहिणा होयवं; किं तु विसयविभागचित्ता कायव्वा । जं पुण देसविरईं  
पडुच्च जसभद्-पुण्णभद्-साणिभद्-जसधवल्लपामोक्खाणं तुमे भणियं 'देसविरईए वीयकसाया आवा-  
रग्गा' इच्चाइ तं पि न जुत्तं । जओ असंखेज्जमेदो कसाओवसमो । सवोवघाइफडुग-देसोवघाइफडुग-  
मेएण सुए भणियो । तओ को वि मेदो कस्स वि वयस्स तव्वंगस्स य वा आवारगो, न सव्वस्स  
सव्वे मेया । तम्हा अविन्नायसमयसारा अत्तवेरिया गुरूणमहिकखेवं दाऊण नियमा दुग्गइगमणमणोसि ।  
जं च भणियं 'का वणियजाइयाणं पव्वज्जाए सत्ती' इच्चाइ; ता किइ सालिभद्-धन्नय-मुदंसण-जंबूनाम-  
वहरसामि-धणगिरिप्पमुहाणं पव्वज्जा होज्जा ?; कहं वा तक्खणपव्वावियाण दमगाइयाण ? । जं पुण  
'पडिमाहिं तुलिऊण अप्पाणं दिक्खा पव्वज्जियव्व'त्ति, तं पि अणेगंतियं विसेसविसयं ति । जओ न  
सालिभद्-दमगाईहिं पडिमापुवं दिक्खा पडिवन्ना । ता एवं भणंतेण तुमए भगवं तित्थयरो आसाइओ ।  
जओ दुप्पसहंतं चरणं भगवया भणियं । तं च एवं चरित्ताभावे वणियाणं मिच्छा जायं । तो भगवं  
मिच्छावाई । तो तुमं तित्थयरासायणं काउं भमिहिसि दारुणं दीहसंसारं' ति । तं सोऊण चित्ते रुट्ठो  
मुणिचंदो सूरिस्स । किं तु एसो इमस्स समरकेउणो राहणो पुत्तो त्ति भएण पडिउत्तरं अदाऊण उट्ठिओ  
रोसफुरफुरायमाणाहरो । तओ थिरीभूया निय-नियभूमिगासु सव्वे वि । अवठभाजिओ मुणिचंदो वि  
गओ पओसं । बहुजणं असव्भावुवभावणाहिं उम्मगगे पयट्ठाविऊण मतो उववन्नो परमाहम्मियसुरेसु ।

इओ य इमं जंबुदीवं परिक्खविऊण ठितो जो एस लवणजलही तत्थ जम्मि ठाणंमि महानई  
सिंधू पविसइ तत्थ इमाउ दाहिणिल्ले दिसाभाए पणपन्नाए जोयणेषु वेइयाए अव्वंतरे अत्थि पडिसं-  
तावदायगं नाम अद्धतेरसजोयणप्पमाणं हत्थिकुंभायारं थलं ति । तस्स अद्धुट्ठजोयणाणि उस्सेहो  
लवणजलस्सावरेणं । तत्थ य अच्चंतपरमघोरतिमिसंधतिमिसातो घडियालयसंठाणाओ वहुओ गुहाओ  
अत्थि । तासु च जुगंजुगेणं निरंतरं जलयारिणो मणुया परिवसंति । ते य वज्जरिसहनारायसंधयणा  
महावलपरक्कमा अद्धतेरसहरथुस्सेहा संखेज्जवासाऊ महुमज्जमंसप्पिया इत्थीलोला परमदुव्वन्ना मायंगगई  
कइसुहा सीहघोरदिट्ठी भवंति । तेसिं च मणुयाणं जाओ अंतरंडगोलियाओ ताओ गहाय विंधित्ता<sup>१</sup>

चामरुंछवालेषु शुंथिऊण, जो कोइ उभयकनेसु निबंधिता सुमहघरयणत्थी सागरं पविसेज्जा, सो महामयर-सुंसुमार-गोहियाइदुदुसावएहिं अमेसिओ सबं पि सागरजलं आहिंडिऊणं मीणो व्व सुक्कं-तासुल्लपवरमणिरयणाणं पमूयाणं संगहं काउं अणहयसरीरो सट्टाणमागच्छेज्जा । ताओ य अंतरंउगो-लियाओ तेसिं जीवमाणं न सक्कंति घेत्तुं, जया पुण ते घेप्पंति बहुविहाहिं नियंतणाहिं महया साहसेणं दुवालसहिं संवच्छरेहिं सन्नद्धवद्धमहाउहकरेहिं बहुपुरिससएहिं महाकिलेसेणं जीवियसंसएणं घेप्पंति । तओ सो मुणिचंदजीवो परमाहम्मियसुराउयक्खए उव्वट्टो समाणो तेसिं पडिसंतावथल-वत्यच्चाणं मणुयाणं मज्जे मणुस्सो होही ।

इओ य तओ थलाओ दूरदेसे अत्थि रयणदीवं नाम अंतरदीवं । तत्थ य घरट्टसंठाणाइं महापमाणाइं अणेगाइं-वइरसिलासंपुडाइं अत्थि । ताइं च वियाडिऊणं ते रयणदीवनिवासिणो मणुया पुव्वपुरि-ससिद्धखेत्तपहावसिद्धेणं चेव जोगेणं मच्छियामहूणि पक्कमंसखंडाणि मज्जमरियमंडगाणि य तेसिं वइर-सिलासंपुडाणं मज्जे ठवेंति । तओ केइ पुरिसा सुसाउपोराणमज्जमहुपक्कमंसपडिपुणे पमूयअलाउए गहाय वहणेसु आरुहिता, तं थलमागच्छंति । ते य थलवासिणो मणुया दूराउ चेव ते आगच्छंते दट्टण तेसिं वहाए पहावेंति । ते वि तेसिं चक्खुप्पहे एगं तुंबगं जलोवरिं मोत्तूण अब्भत्थकला जहणा येयेणं तं जाणवत्तं वाहेचा रयणदीवाभिमुहमागच्छंति । ते वि तं महुमांसासाइयरसलोलयाए सुट्टुयरं तेसिं पट्टीए धावंति । जाव समासन्नागयाणं पुणो पुणो तुंबगपम्भेवेणं, ताव समाणयंति महुमज्जमंस-लोलुए ते मणुए, जाव वइरसिलासंपुडाइं ति । तओ जमेवासन्नं वइरसिलासंपुडं जंभायमाणपुरि-समुहागारं वियाडियं चिट्ठइ, तत्थ समुव्वरियअलाउयाइं तेसिं पेच्छमाणं अंतो मोत्तूण तओ पलाएचा-नियनगरमागच्छंति । ते पुण महुमज्जमंसलोलयाए आगंतूण तत्थ पविसंति । तत्थ पुव्वमुक्कमहुमज्जमं-साइयं पमूयं पासिचा, अइव तुट्ठा हरिसपत्ता हरियगज्जियं करेमाणा तं महुमज्जमंसं मुंजंति । तत्थेव मज्जमत्ता सुहपसुत्ता अच्छंति । एर्यंतरे ते पसुत्ते नाऊण ते रयणदीववासिणो मणुया गहियाउहा तहा सन्नद्धवद्धकवया तुसिणीया सणियं सणियं गंतूण, जत्थ तं वइरसिलं वेढंति सत्तट्टपंतीहिं, अत्ते य तं घरट्टसिलासंपुडं झड चि आयालेचा मेलेंति । तंमि य मेलिज्जमाणे जइ कह वि तुडिवसेणं एक्कस्स दोण्ह-सा निप्पेडो होज्जा । तओ तेसिं रयणदीवनिवासिमणुयाणं सहकक्षघराणं सदुपय-चउप्पयाणं तेसिं मणुस्साणं हत्थाउ संहारो होज्जा । तेण ते तं संपुडं तक्खणं चेव बहुवसह-महिसजुवं काऊण घरट्ट-पओगेण भमाढेंति । अणवरयं संवच्छरं जाव तेसिं तारिसं घोरदारुणं महादुक्खमणुभवमाणं संवच्छरेण पाणाइक्कमो होज्जा । तहा वि ते तेसिं अट्टिसंघायातो फुट्टंति, नो दुदला भवंति । नवरं जाइं काइं वि संघिसंघाणबंधणाइं ताइं सज्जाइं वि लुट्टंति । तओ तस्स घरट्टस्स भूमीए किंचि अट्टियं, निवडियं वा निवडमाणं वा पासिचा ते रयणदीवमणुया परितोसं गच्छंति । पमोयपत्ता ताइं संपुडाइं दणियाडिऊणं ताओ अंतरंउगोलियाओ गेण्हंति । तओ जे केइ तुच्छघणा ते अणेगकोडीहिं दणियस्स विक्किणंति चि । एवं सो वि मुणिचंदजीवो अंतरंउगोलियाऊज्जेण तेण विहिणा मारिज्जिही, संवच्छरं जाव परमघोरदारुणं दुक्खं विसहमाणो उम्मगदेमगागुरुअहिकखेत्तकयदारुणकम्मपमावाओ पुणो पुणो जाव सत्तवाराओ तत्थ उव्वज्जिहिइ । अंतरांतग नरयं गच्छिहिइ । पुणो तेण विहिणा रयणदीवमणुएहिं संवच्छरेण जंतपासहणपिदाणेण चवरोविज्जिहिइ चि । एवं महादुक्खमणुमेत्ताणं नरय-नर-तिरिय-

कुदेवगहसंकुलमणंतसंसारं भमिहिह चि । अओ अविहिदेसणाए न अमिसुहजणो विप्परिणामेयओ,  
एवंविहविवागं नाळणं ति उवएसो ।

॥ सुणिचंदकहाणयं समत्तं ॥ ३४ ॥

एतद्विपर्ययेण गुणमाह -

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेति उण्णइं परमं ।

जिणसासणमविगपं दुवियडूजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥

व्याख्या - 'जयसेनसूरय इव केचित् प्रापयन्त्युच्चति' प्रभावनां 'परमां' - उक्त्यवतीम् । किं  
तदित्याह - 'जिनशासनं अविक्कल्पं' अविगानेन 'दुविंदग्धजनानामपि' पण्डितमन्यलोकानामपि  
'कथयित्वा' देवानां कृत्वेति गाथार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् -

— ३२. जयसेनसूरिकथानकम् । —

अत्थि अत्थिजणवज्जिओ वि धणहुजणसंकुलो मगहा नाम जणवओ । तत्थ उसमपुरं नाम नमरं ।  
तत्थ य विक्कमसेणो राया रज्जं पालेइ । तत्थ य चउव्वेयवियाणगो रायजणसम्मओ सयलमाहणसत्त-  
त्थकुसलो अत्तवहुमाणी माहवो नाम वंमणो परिवसइ । तस्स उसमपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे दिसामाए  
तहनियरावरुद्धरविकरनियरं रत्तासोयं नाम उज्जाणं । तत्थ साहुकप्पेणं विहरमाणा वणसंडा इव विचार-  
15 परा, कुलसेला इव उत्तमवंसाणुगया, रायाणो इव पहाणखमासंगया बहुस्सेस्सपरिवारा जयसेणसूरिणो  
समागया । समोसदा रत्तासोयउज्जाणे । निग्गया परिसा । राया वि निग्गओ । माहवमट्टो वि  
नियपंडिच्चगव्विओ महाजणसमक्खं तं समणं निरुत्तरं करेमि चि संकप्पिऊण गओ तत्थ । वंदिय भगवंतं  
उवविद्धा सव्वे वि उच्चियठाणेमु । समाहत्ता भगवया देसणा, संसारनिव्वेयकारणं । पत्थावे सूरिणो  
साइसयं रूवं दहूण उदगजोव्वणं च भणियं विक्कमसेणरत्ता -

21 'नवजोव्वणगुणसोहग्गसंगओ क्रीस दुक्करतवमि ; विणिउत्तो अक्कडे भंते अप्पा अपावो वि ॥

केण वैरग्गेण पंचइओसि ?' चि । भणियं सूरिणा - 'महाराय ! संसारे वि निव्वेयकारणं पुच्छसि ;  
जओ विव्वेगजुजाणं सुलमाइ एत्थ वैरग्गकारणाइं सारीरमाणसाणेयदुक्खसारे संसारे' चि । भणियं  
रत्ता - 'एवमेयं, तहा वि विसेसकारणं पुच्छामि । जइ अणुवरोहो, ता साहेतु भगवंतो' । भणियं  
सूरिणा - 'जइ एवं ता निसुणेसु -

25 अत्थि क्कासीजणवए वाणारसी नाम नयरी । तत्थ य गुरुभूवरसिहरनिहितपायगुरुपव्वालंकिववंसो  
पुहइसारो राया । तस्स य सयल्लेउरपहाणा कमला नाम देवी । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स  
वच्चइ कालो । अत्तया रयणीए रत्ता सह पसुत्ता साहं सुमिणे दहूण पडिवुद्धा कमला । सिट्टो सुमिणो  
रण्णो । तेण भणियं - 'सुमिणपाढगे पुच्छिय कहिस्सामि फलमिमस्स, ताव सुंदरो सुमिणो' चि ।  
पमाए अत्थाणंगएण समागया सुमिणपाढगे पूरूण भणियं रत्ता - 'भो सो ! अज्ज रयणीए कमलादेवी

21 दादाविडंविद्यसुहं महुपिगलच्छं सीहं सुपंडुरसडाभरमूसियंसं' ।  
उच्छंगमागय सुहं अवलोययंतं दहूण निद्विगमं समुवागया उ ।

ता णं कहेह फलमस्स किमागमित्सं देवीएँ मज्झ य जमेत्थ सुहाणुमागं ॥  
विप्पा भणंति बहुसत्थवियक्खणाओ भोगा नरिंद ! सिरिपुत्तघणागमो य ।

आरोगया आउददत्तणं च कोट्टारमंडारसमागमो य ।

सत्तूण नात्तो पियसंपओगो एयं भविस्सं भवयाण देव ! ॥

उद्यो राया । द्वावियं पारितोसियं । गया सट्टाणेसु सुविणपादगा । रण्णा सिट्ठो सुमिणपादगावइयो ॥  
देवीए । जाओ कालेण दारगो, सुहगहनिरिक्खिए लगे । कयं वद्धावणयं । सुइकम्मे वहकंते कयं  
दारगस्स पियामहसंतियं जयसेणो चि नामं । पंचघाईपरिगहिओ वञ्चिउमारद्धो । जणणि-जणयाणं  
सेसपरियणस्स य आणंदं कुणंतो जाओ कालेण अट्टवारिसिओ । उवणीओ कलासूरीणो । अहिज्जिओ  
अचिरेणेव कालेण कलानियरं । समाणीओ गेहे । कयं वद्धावणयं । पूहओ कलासूरी । कुमारो वि  
समाणवयवयंसयसहिओ नाणाविहकीडाहिं अभिरमंतो चिट्ठह ।

अण्णया अत्थाणासीणस्स<sup>१</sup> रत्तो देसंतारागएण भणियं दूएण—‘देव ! अहं तुम्ह दंडवइणो  
महावलस्स वयणाओ इहागओ । अत्थि देवपायाणं सुपसिद्धो विसमगिरिदुग्गण्डीसमासिओ चंडकेसरी  
नाम पल्लिवई । तेण य समासन्नदेसो उच्चासिओ, निद्धणीकओ । न सो अम्ह उत्तरं देइ, विसमगिरि-  
दुग्गवलेणं । ता एत्थ देवो पमाणं । तओ रत्ता अमारिसवसफुरुकुरायमाणाहरेण निरुवियं कुमारवयणं ।  
भणियं कुमारेण—‘ताय ! विवित्ते चिट्ठह । निरुवियाओ दिसाओ, उट्टिओ लोगो । निसिद्धा मंतिणो ॥  
उट्टियंता । भणियं कुमारेण—‘केत्तिओ विक्खेवो महावलस्स ?’ । भणियं रत्ता—‘पक्कलपाइक्काणं  
वीससहस्साइं, आसचाराणां पंच सहस्साइं, पंचासा करीणं । तहा देसठक्कुरखेडाए लोगाणं तीस  
सहस्साइं मिलंति’ । भणियं कुमारेण—‘चंडकेसरी किं महालओ ?’ । भणियं रत्ता—‘जत्तिओ महा-  
वलस्स तत्तिओ संभाविज्जइ’ । भणियं कुमारेण—‘नामाणुरूवो न ववसाओ दंडवइणो । ता किं कोइ  
वणियं-वंभणाइरूवो सो’ । भणियं रत्ता—‘सो विक्कमरत्तो पुत्तो छत्त-चामराडोवकलिओ’ । भणियं ॥  
कुमारेण—‘ता सो पडिवक्खाओ लंचं गेण्हइ । कहमन्नहा पुक्करेज्जा’ । तओ भणियं सुबुद्धिणा—  
‘संभाविज्जइ कुमारवयणं’ । विमलबुद्धिणा भणियं—‘एस देवाणुचरो विमलवाहणो चंडकेसरिणो  
गोचिओ । ता एयस्स विक्खेवो दिज्जइ’ । भणियं मइविहवेण—‘युक्तमेतत् । यतः—

उपकारगृहीतेन शत्रुणा शत्रुमुद्धरेत् ।

पादलभ्रं करस्थेन कण्टकेनैव कण्टकम् ॥

किं तु एयस्सेव केवलस्स विक्खेवो न दिज्जइ । माऽक्यकिच्चो विलोद्वेज्जा । ता महावलो वि  
निजुज्जइ एयस्स सहाओ’ । भणियं कुमारेण—‘किं बहुणा अहं चिय वच्चांमि ।

यतः—विपक्षमखलीकृत्य प्रतिष्ठा खलु दुर्लभा ।

अनीत्वा पङ्कतां धूलीमुदकं नाचतिष्ठति ॥

समूलघातमम्रन्तः परान्नोद्यन्ति मानिनः ।

प्रध्वंसितान्घतमसः तत्रोदाहरणं रविः ॥

तओ भणियं सुबुद्धिणा—‘न जुत्तो सयमारंभो कुमारस्स । जओ सो नीयतरो । अओ—

उत्तमं प्रणिपातेन शूरं भेदेन योजयेत् ।

नीचमर्थप्रदानेन तुल्यमेव पराक्रमैः ॥

भणियं कुमारेण — 'महामञ्च ! किं न सुयं —

यथा यथाऽनुगम्येत नीचो मूर्धानमाक्रमेत् ।

गर्दभो नात्मवित् कापि कर्णामोटं विना यतः ॥

भणियं विमलमङ्गला — 'सो अह् इहद्वियाणं सज्जो । जओ जो तस्स कणिट्ठो एगवइओ चंडपो  
 ५ भाया सो भणाविज्जउ; जओ — तुमं चंडकेसरिं वावाएसि, ता तुज्ज विक्खेवं दाऊण रज्जेऽभिसिंचामो ।  
 जे तुहं सामंता न आणं गिण्हिस्संति ते अह्मे आणं गाहिस्सामो ति । तओ तेण तंमि विणासिए नियं  
 विक्खेवं पेसियं तं पि करग्गाहं गिण्हिस्सामो' । भणियं कुमारेण — 'अत्थि एयं, किं तु पावचरियं, न  
 विक्कमचरियं । ता सयं चेव गंतूण चंडकेसरिणं सयं गाहं गेण्हामि' ति । भणियं जसधवलेण कुमारेण  
 मञ्चेण — 'देव ! पाहुण्येन स्वयमुद्योगक्रिया मुख्याऽस्ति । ता किं एवं वयंति कुमारपाया ?' ।  
 १० भणियं कुमारेण —

पौरुषीं वृत्तिमालोक्य वदन्ति क्षत्रियोत्तमाः ।

पाहुण्यं तु मन्त्रिभ्यो राजानः समुपासते ॥

भणियं रण्णा — 'सो अह् हक्काए सज्जो, किं तस्सुवरि विक्खेवेण, ता दंडो पेसिज्जउ अण्णो' ।  
 भणियं सुबुद्धिणा — 'किंचि पाहुडं गहाय ताव को वि संधिविग्गहिओ वच्चउ; भाणिज्जइ य — किं काल-  
 १५ चोइयो अह्मे विसयं उवइवेसि ?; निययसत्तिं न याणसि ? । तो जइ जीवियथी ता तुण्हिक्को अच्छसु ।  
 अह्मेहिं सह पीईए वट्टेज्जा, उयाहु नत्थि ते जीवियं ति । जइ एयं मन्नइ ता पाहुडं समप्पणीयं नन्नहं  
 ति । पच्छा जं उचियं तं कज्जिही' । बहुमयं सब्बेसिं । तओ वाहराविओ चामुंडराओ संधिविग्गहिओ ।  
 समागओ; भणियो सुबुद्धिणा — 'तुमं अन्नया वि चंडकेसरिसमीवे वच्चसि, सो वि सया तव उवयारं  
 करेइ । ता तुमं वच्चसु । कालकालाणुरुव्वं कायव्वं' ति । 'एवं'ति भणियं तेण । दिन्नो तदुचिय-  
 २० परिवारो । दिन्नं पयाणयं । पत्तो कालेण कालगुहाए चंडकेसरिपल्लीए । आवासिओ उचियपएसे ।  
 पत्थावे दिट्ठो चंडकेसरी पडिहारणुण्णाए, क्रिया उचियपडिवत्ती । चामुंडराएण वि समप्पियाइं वत्थाह-  
 रणाइं रायपेसियाइं, गहियाइं तेण अवण्णाए । तओ भणियं चंडकेसरिणा — 'किमागमणपओयणं ?' ।  
 भणियं चामुंडराएण — 'तुह् उक्कंठिया समागया, पओयणं पि किंचि अत्थि' । भणियमणेण — 'साहेसु  
 २५ किं तयं'ति । भणियं चामुंडराएण — 'चारपुरिसेहिं सिट्ठं पुहइसाररन्नो जहा सब्बो सीमंतदेसो  
 चंडकेसरिणा उवइविओ । तं सोऊण रण्णा अमरिसवसफुरुफुरायमाणाहरेण भणियं — 'अरे रे बलवाउयं  
 सदावेह । सन्नाहेह चाउरंगिणीसेणं । सो दुरायारो मए सहत्थेण गंतूण हंतवो' ति । एत्थंतरे मए  
 विन्नत्तो राया; जहा — 'देव !

जइ कह वि तस्स केण वि अवरद्धं<sup>१</sup> सामियं अपुच्छित्ता ।

ता तस्स नत्थि दोसो होंति पमाया पयइवग्गे ॥

३० ता पसिय पसिय नरवर ! मुंचसु कोवं अकारणे तस्स । मंतीहि वि संलत्तं एवमिदं नत्थि संदेहो ॥  
 पुणो वि मए भणियं — 'सो चंडकेसरी मम भाया । अहं जइ अवरज्जामि ता सो देवपायाणं अवर-  
 ज्जइ । केवलं पसायारिहो सो देवपायाणं ति । तओ तदणुण्णाए एस अहमागओ भि' । तओ भणियं  
 से मंतीहि — 'मुट्ठु कयं, जं भाया करेइ तं कयं भवया' । तओ दावियमावांसट्ठाणं घास-जवसाइयं । कयं

सर्वं तदुचियं । ठिओ मंतणए चंडकेसरी मंतिणो य । मणियं मंतीहिं—‘देव ! किमेत्थ देवो काउ-  
मिच्छइ ? तुम्हेहिं अणुत्ताएहिं चैव तत्स अवरद्धं । संपयं जमेत्थोचियं तं भणउ देवो’ । सो भणइ—  
‘किमेत्थ माणियव्वमत्थि । एयं मुसावाइणं नयरनिद्धमणेणं नीणावेमि ।

तुम्हारिसवरमंतीण मंतपासावपासिओ वरओ । कि काही दुट्टाही वि सुयणगरुत्तस भमेसो ॥

एसा ताव कालगुहापल्ली विसमच्छिन्नटंकगिरिकंदरसमल्लोणा, वंसीकुडंगपायारपरिक्खिता, अर्द्धिभतर-  
पाणीया, पेरेतेसु पंचजोयणियाए अडवीए निवाणियाए परिक्खिता, गिरिकडयविसमम्पवेसा । ता मम  
दुग्गबलं पि अत्थि । मंतिमंतवलं पुरिसवलं पि अत्थि । ता सो राया बहुविक्खेवो वि कि मम काही ।  
नत्थि मम तत्स संतियं मणयं पि भयं ति । तओ मणियं से सव्वपहाणमंतिणा सरभेण—‘देव !  
जहडियदंसीहिं तुह हिययनिउत्तमइविहवेहिं नाणुरोहाउ कण्णसुहयं विवागकड्डयं वचच्चं; किंतु तुह  
वंसहियं चित्तयंतेहिं कण्णकड्डयं पि सच्चं हियं परिणामसुंदरं भासियव्वं । ता जह देवपायाणुत्ता भवइ,  
‘ता भणामो किंचि वि’ । मणियं चंडकेसरिणा—‘किं न भणसि’ । मणियं सरभेण—

ता सामनए संते संते पुरिसाण मेयविण्णाणे ।

दाणे य संपडंते को दंडे आयरं कुणइ ॥

महु-चलि-केढम-रामणपमुहा नट्टा मदापयावा वि । असमाणविगगहेणं ता देवो इह पमाणं ति ॥

जइ अम्हे पुच्छइ देवो, ता चासुंडराओ सम्माणिज्जउ, अक्कंडविज्जुरं परिहरिक्कण पीईदाणपुरस्सरं  
पेत्तिज्जउ ।

यतः—प्रस्तावसदृशं वाक्यं सद्भावसदृशं प्रियम् ।

आत्मशक्तिसमं क्रोधं यो जानाति स पण्डितः ॥

उच्छाइज्जइ तुह सामि मंडलं तत्स दंडमित्तेण । समरे पुण तेण समं सतुयमुट्ठि व्व जलहिम्मि ॥

एसो महाबलो वि हु तुह बलअहिओ पहाणनिवपुत्तो । तुह दाणपिईगहिओ ओसक्कइ तुम्ह दंडाणं ॥ २१

जं संधि-विग्गहेसुं कुसलो एसो तुमावि उवचरिओ । ता तह सम्माणिज्जउ जह संधिं तेण कारेइ ॥

संधिअकरणे पुण दुग्गबलड्डियाणं पि अम्हाणं नत्थि साहारो । जओ—

।आगंतूण नरिंदो सीमाए जत्स ठाएज्जा । सामंतत्स सम्भूमिं रक्खंतो तत्स पाइक्को ॥

कमसो निरुद्धदंडो भूमिं तुह गसइ किं वियारेण । देसंतरेसु भमिहिंसि नरवर । सामंतपरिहीणो ॥

नरनाह ! जत्स भूमिं सव्वे तत्सेव सेवगा होज्जा । नियदेहो वि न जीयं अणुगच्छइ विहडिए दव्वे ॥ २२

ता पेत्तलवयणेहिं सुवण्णदाणाइणा इमो<sup>१</sup> दूओ । सम्माणिज्जउ मणिउं भायासि तुमं न संदेहो ॥

इय वइ-किरिया जोगा दूयं तत्सामिणं<sup>२</sup> च नरनाह । पडिपाहुडं च पेत्तिय मुंजसु रज्जं जहिच्छाए ॥

मणियं चंडिकेएण चंडकेसरिणा—

अग्घि धोवा रिउ बहुय<sup>३</sup> एह अमणूसह गणण<sup>४</sup> पयड्डइ<sup>५</sup> ।

एक्कइ सरह उग्गमणि तारानियरु असेसु वि फिट्टइ<sup>६</sup> ॥

जो तुम्ह सरिच्छो कायरो वि तत्सेसं<sup>७</sup> दारुणो चंडो । अच्छिपडिओ वि अच्छि दूमेइ सणं पि नो मज्झं ॥

पंचजणा पंडुसुया अद्वारसखोहणीओ कुरुवगे । पंडुसुएहिं वि जीयं थोवेहिं वि किं नु मे न सुयं ॥  
 न य तुम्ह मंतसत्तीए सुयणु परिवालियं मए रज्जं । नियसुयपरक्कमेणं विक्कंता सयलरायाणो ॥  
 तओ वाहराविओ चामुंडराओ । भणियं चंडकेसरिणा —

चक्कहरा परचक्कं चंकंमंता न होंति वयणिज्जा । ता तुह सीमापेरंतविक्कमे किमिह वयणिज्जं ॥

5 भणियं चामुंडराएण —

भायासि तुमं तेणं कडुयं पि हु ओसहं न दुट्ठं ति । जं रोगहरं सुंदर अकालमच्चुं किमिच्छेसि ॥  
 मा मह गइंदविदारयस्स एयाओ<sup>1</sup> होज्ज अवरारो । एत्तो च्चिय दूरतरं पत्तो सक्को उ मह पडुणो<sup>2</sup> ॥  
 जइ मज्झ रहवरस्स वला वि गेण्हेज्ज ता कुओ ताणं । सूरु नहे न च्चिट्ठइ एगत्थ भएण मह पइणो ॥  
 मह सामियउज्जोगे पडिराइविलुप्पमाणसव्वस्सो । दिसि दिसि पलायमाणो भाउय तं केरिसो होसि ॥  
 10 ता सप्पतुंडियाए कीस अवाणं मुहाए कंडुयसि । कुट्टकुरु<sup>3</sup>हाडएणं गच्छसु महसामिपामूलं ॥

तओ भणियं चंडकेसरिणा —

मह पक्कलवहुपाइक्कचक्कनारायवरिसपडिभिन्नं । से सेण्णं नियरुहिरे अवसण्णं दच्छसि जियंतो ॥

तओ भणियं चामुंडराएणं —

मह सामियनासाउडअमरिसनिज्जंतमारुयप्पहओ । जलनिहिमपाविऊणं जइ च्चिट्ठसि ता तुमं पुरिसो ॥

15 इति भणित्ता उट्ठिओ संधिविग्गहिओ । पट्ठिओ सनगराभिमुहो । पत्तो कमेण वाणारसीए । निवेइ-  
 ओ पुहइसारस्स नियरन्नो वुत्तंतो । तं सोच्चा आसुरत्तो पुहइसारो रोसवसफुरफुरायमाणाहरो तिवली-  
 तरंगभासुरो आवद्धसेयभालवट्ठो अमरिसवसविमुक्कहुंकारो भणिउमादत्तो — ‘अरे रे ! सिग्घं वलवाउयं  
 सदावेह’ । समागओ सो । भणिओ — ‘सिग्घं चाउरंगिणिं सेण्णं सन्नाहेहि’ । तेण तह च्चि संपाडियं ।  
 विलद्धाओ सामंताइयाणं करि-तुरय-संदणालीओ । सुइविवरमाऊरंतो समुट्ठिओ हलवोलो । पयट्ठं सिबिरं  
 20 गंतुं । अवि य —

तोणीरभूसियंसा करगयकोदंडपक्कपाइक्का । हलवोलमारभंता च्चलिया पुरओ असंखेज्जा ॥

वरतुरयखरखुह्कखयखोणिरयाऊरियंमि नहमग्गे । पडिभट्टपहो परिसरइ रविरहो तंमि कुडिलं व ॥  
 करिविसरपायपाया खुप्पइ खोणी अहो अहो जाओ । सेसो वि सावसेसो मण्णे अह तम्मि उज्जोए ॥

मत्तकरिकरडपगलियदाणं वुनिसित्तमेइणीवीढे । अइवेगपयट्ठाओ खुप्पंति तहिं रहालीओ ॥

25 करहविसरारवुत्तट्ठगोणपरिमुक्कभरपलायंता । तोलित्ति<sup>4</sup> दिसोदिसि वाल-वुट्ठ-इत्थीयणं जाव ॥

एत्थंतरे पुहइसारो राया विन्नत्तो जयसेणकुमारेण — ‘देव ! करिकुंभविभेयणपहुयस्स केसरिणो  
 सव्वाहमसिगालं पइ कमवंधो केरिसं सोहमावहइ । मयघुम्मिरगंधकरिणो तरुणतरुपल्लवामोडणे केरिसं  
 सत्तिपयडणं । ता किं तस्स उवरि सयं देवो गमणं करेइ हीणस्स । अणुजाणउ ममं, जेणाहं तं गहिऊण  
 आगच्छामि’त्ति । भणियं रत्ता — ‘पुत्त ! तुमं अदिट्ठसमरप्पयारो ता कहमणुजाणामि’ । भणियं मंतिसामं-

28 तेहिं — ‘मा वियप्पउ देवो । गच्छउ कुमारो । अम्हेहिं समं न कोइ दोसो’ त्ति । मन्नियं रत्ता । निरुवियं  
 लगं । दिन्नं पयाणं । जोयणमेत्तपयाणएहिं गच्छंतो कुमारो<sup>5</sup> कमेण पत्तो संखनाहं नाम पट्ठणं सदेससी-  
 माए ठियं । तत्थ वहिया आवासिओ उचियठाणे । दिन्नो गुडुरो<sup>5</sup> । बद्धो पुरओ पडिमंडवो । दिन्ना

परियच्छा । वद्धो जयकुंजरो गुड्डुरासण्णे, वारुयाओ य । दिन्नाओ वंदुराओ तोखाराणं वाम-दाहिणेसु । उन्मियं<sup>१</sup> तोरणं सीहदुवारे । निवेसिया<sup>२</sup> चउद्धिसिं गुड्डुरस्स अंगरक्त्ता । निउत्ता तोरणदुवारे मंडवदुवारे<sup>३</sup> य पडिहारा । निवद्धा<sup>४</sup> तोरणस्स वाम-दाहिणेणं मालागारपंतीओ । तयणंतंरं सोगंधियाणं सयपाग-सहस्स-पाग-सोहमासुंदर-चंपग-केयइ<sup>५</sup>तेल्लाइयं । सिंदुवारसुरतरुवासण्हाणाइया<sup>६</sup> कप्परकत्थुरियाइयं सुगंध-वत्थुजायं गहाय । तयणंतंरं हारद्धहारमणिमालियाओ गहाय मणियारा उभयपासेसु । तओ दोसिय-<sup>७</sup>पडवा । तयणंतंरं घय-तेल्लाइयं गहाय वाणियगा । तयणंतंरं कणवाणियगा । तओ साग-फल-दहिमहिगाइयं गहाय तहाविहजणो ठिओ । निवद्धा दूरदूरं मच्चकरिणो । ठिया जहाणुरूवं सामंता अमच्चा य । एवमाइविहिणा दिन्ने आवासे, गएसु कइवयदिणेसु, अन्नदिणे जयसेणकुमारो निगओ रायवाडीए । तत्थ तरुणगहणाए अडवीए वियरमाणेण दिट्ठो एगतथ रुक्खे लोहमयकीलेहिं कीलिओ वद्धो एगो विज्जाहरो । तं दट्ठं जायकरुणेण कुमारेण मोयाविओ । सो सावसेसजीविओ आणीओ निययावासे ।<sup>८</sup> उवयारिओ ओसह-भेसज्जाइणा । जाओ पड्डसरीरो । पुट्ठो कुमारेण — 'भइ ! को तुमं, केण किं निमित्तं वद्धोसि ?' । तेण भणियं — निट्ठणसु —

अत्थि वेयद्धे वेजयंतपुरे कुवेरो विजाहरो । कुमुइणी से भारिया । ताणं पुत्तोहं वाउगई नाम । परिणीया मए तन्नयरवासिणो सुमंगलखयरस्स धूया चंपुदत्ता नाम अईवरूववई । तीए सह विसय-सुहमणुहवंतो चिन्नामि । सा य अन्नया कयाइ दिट्ठा अंगारखयरेण गयणवह्लहवासिणा । तीए रूवे<sup>९</sup> अज्जोववन्नो सो पत्थेइ वियणं, न य सा इच्छइ । तीए वि मह सिट्ठं । अण्णया तीए सह समाग-ओहं एत्थ पएसे । अवयारिओ रमणीयवणनिगुंजे । तीए सह सुरयसुहं सेविज्जण पल्लवसयणीए तं पसुत्तं मोत्तूण गओ अहं सरीरचिंताए । छिद्दन्नेसणपरायणेण पच्छन्नठिएण दिट्ठो अंगारणेण । पमतो य गहिओ अहं तेण, वद्धो विज्जापभावेण कीलिओ लोहकीलेहिं । नीया मम भारिया हाहारवं कुणंती मज्जाए तेण कत्थइ । अहं पि सावसेसजीविओ तुमए दिट्ठो चि । ता तुमं परमोवयारी जीवियदायगो<sup>१०</sup> तो आइससु जं मए कायव्वं' । भणियं कुमारेण — 'भइ ! जं मए भाउणा सिज्जइ तं करेमि अहमेव तुज्ज; मम पुण न किं पि कायव्वमत्थि' । तओ सुइरं विचिंतिय एयकालस्स एवंचेवोचियं ति मुणिऊण खयरेण समप्पियं कुमारस्स हिमवंतपञ्चयसमुठ्ठमूर्यं चहुविहसत्तिंसंजुत्तं महोसहीवलर्यं । तहा पटियसिद्धो विसनिम्भहणो पहाणमंतो य । उवरोहसीलयाए गहिओ कुमारेण । गओ विज्जाहरो । कुमारो वि पइ-दियहं गच्छइ रायवाडीए ।<sup>११</sup>

अन्नया कुमारो कालगुहासमासन्नाए अडवीए गओ कोउणेण वेगवंततुरएहिं । इओ य चंडकेसरिणो जेट्ठपुत्तो चंडसीहो नाम मिगयाए निगओ । मिगवहपरायणो अडवीए इओ तओ अहंतो दिट्ठो सीहेण । आगंतूण कुपियकर्यंतेणेव पहओ मुद्धाने । दुहा कर्यं मुद्धानं । सीहो वि वत्साणुचरोहिं वावाइओ । सो वि परमवेयणापरद्धो कइवयपुरिसपरिगओ ठिओ एगस्स चडपायवस्स तले । तं पएसमागओ जयसेणकुमारो । मीया ते तं दट्ठण, आसासिया कुमारेण । दिट्ठो तदवत्थो<sup>१२</sup> चंडसीहो । जायकरुणेण भणियं कुमारेण — 'भइ ! किमेयं ?' । तेण वि सिट्ठो सीहवइयरो । तओ कुमारेण आणावियं पाणियं कयकर-चरणसोएण ओसहिवलर्यं मोहलियं सलिलेण, 'तेण य सिचो चंडसीहो । अचितयाए ओसहिवलर्यस्स सत्तीए तक्खणादेव विगयवेयणो परूडवणो पुण्णवसरीरो

1 B ऊत्तियं । 2 B C निवेसियाओ । 3 नास्ति A C मंडवदुवारे । 4 B C तिबिद्धाओ । 5 B नास्ति 'केयइ' । 6 B C धानिया । 7 A तेण अहिस्सिओ ।



जाओ । चंडसीहो तुझे पायपडिओ भणइ — 'देव ! कोसि तुमं ? किं वा ते नामं मम पाणदायगस्स ?'  
 पासवत्तिकुमारपुरिसेहिं सिद्धा पउत्ती नामं च । तओ कयपणामो गओ सो सट्टाणं । जयसेणो वि  
 आगओ सट्टाणं । इओ य चंडसीहो गओ कालगुहाए नियपल्लीए । सिद्धो नियवुत्तंतो जणयस्स, कुमार-  
 चरियं च । तओ कुमारगुणावज्जिओ तुद्धो चंडकेसरी भणइ — 'अहो सोजन्नया, अहो महापुरिसत्तं, अहो  
 5 गंभीरया, अहो परोवयारिया जयसेणकुमारस्स । तेण नियचेट्टिएणेव वसीकओ अहं' ति गहिऊण  
 पभूयकरि-तुरय-रयणदविणाईयं समागओ कोट्टकुहाडियाए जयसेणकुमारसमीवं सह चंडसीहेण ।  
 बहुमन्निओ कुमारेण । तओ चंडकेसरि-चंडसीहेहिं भणियं — 'देव ! निक्कारणवच्छलाणं तुम्ह पायाणं  
 आयत्ता इमे पाणा । किं पुण सेसधण-सयण-परियणाइ । जाया संघी सुहेणेव । सुथीकओ सब्बो देसो ।  
 समागया वसं अत्ते वि सामंता कुमारस्स । एवं कयसयलकायव्वो जणवयस्स आणंदं कुणंतो, पूइज्जंतो  
 10 सामंतेहिं नियनियपुरि समागओ । तेसिं पि कुणंतो सम्माणं चलिओ कुमारो सदेसाभिमुहं ।

अण्णया संपत्तो सिरिपुरे । आवासिओ उच्चियपएसे । जाव तन्नयरवासिणो सुमित्तस्स रत्तो कमल-  
 सेणाए महादेवीए धूया बालचंदा नाम कण्णगा अहिणा डक्का । न य केणइ निविसा काउं तीरइ ।  
 तओ मय त्ति कलिऊण विसमसमाहयतूररवेण निज्जए मसाणं । आवाससमासण्णा समागया दिट्ठा जय-  
 सेणेण । पुट्टं 'किमेयं ?' ति । सिद्धो से वइयरो कंचुइणा । भणियं कुमारेण — 'सजीवं' मडयं तूरसराओ  
 15 नज्जइ, ता विमालावेसु खणंतरं' ति । गओ कंचुई धाराविया तत्थेव पएसे । कयसोओ आगओ कुमारो ।  
 विज्जाहरदिन्नमंतसामत्थओ जीवाविया बालचंदा । पसुत्त व्व समुट्टिया विसविगमाओ । दिट्ठा कुमारेण  
 अउव्वरूवा कण्णगा । तीए वि सिणिद्धाए दिट्ठीए अंबलोइओ कुमारो । तं दट्ठूण हरिसिओ सुमित्तो  
 देवी य । तओ दिण्णा सा जयसेणस्स । सोहणलग्गे परिणीया य महाविच्छडेण । तीए सह परम-  
 पीईए विसयसुहमणुहवंतो ठिओ तत्थेव मासमेकं कुमारो । जाया बालचंदा पाणाण वि वल्लहा । तीए  
 20 सह समागओ वाणारसीए । एवं गच्छंति वासरा । ठाविओ जुवरायपए पिउणा ।

तीए नयरीए धणदेवसेट्टिपुत्तो वासवो नाम कुमारस्स बालवयंसो अईववल्लहो कुमारसमीवं निच्च-  
 मागच्छइ । अन्नया वरमणिरयणहीरयालंक्रियअंगयविभूसियबाहुजुयलो समागओ कुमारसमीवे वासवो ।  
 दिट्ठं नवघडियमंगयजुयलं कुमारेण, कुमारसमीववत्तिणीए बालचंदाए वि । तीए एगंते भणिओ  
 कुमारो — 'मम कए अंगयजुयलं एयं मोल्लेण मग्गसु' । भणियं कुमारेण — 'मोल्लं न गेणइ । एसो मग्गिओ  
 25 एमेव देइ । तं च न जुत्तमम्हाणं लाघवहेउ' त्ति । बालचंदा पुणो पुणो भणति; न मन्नइ कुमारो ।

अन्नया सिरिपुराओ सुमित्तसंतिया समागया पहाणगोहा पाहुडं गहाय कुमारस्स । पढमं चिय तेहिं  
 दिट्ठा बालचंदा । दंसियमसेसं समाणीयपाहुडं । भणियमणाए — 'अहमेव पत्थावे समप्पिस्सामि  
 कुमारस्स' । 'एवं होउ' त्ति उट्टिया ते । तीए य तं मज्झाओ गहियमंगयजुयलं परिहियं चिरदिट्ठं  
 जणयसिणेहाओ । तओ नियसहीए पुरओ वियणे वासहरट्टिया भणिउमाढत्ता — 'एएहिं अंगएहिं दिट्ठेहिं  
 30 सो दिट्ठो, परिहिएहिं सो अवगूढो' एमाइ अईवसिणेहजुयं उल्लावेमाणी पुन्वागयवासहरदारपरिट्टिएण  
 दिट्ठा कुमारेण । तओ अवियारिऊण भावत्थं चित्तिउं कुमारेण — 'अहो विणट्ठं कज्जं; नूणं वासव-  
 संतियाइ एयाइं अंगयाइं । तदणुरत्ता य एसा एवं वाहरइ । ता किं एयाए दुट्ठसीलाए' । तओ ईसाव-  
 ससमुत्तिभण्णकोवेण अगणिऊण पुव्वनेहाणुबंधं, अंगीकाऊण निद्वयत्तं, परिचइऊण दक्खिण्णं, पच्छण्णा  
 समप्पिया चंडालीणं रतीए — 'दूरं नेऊण दुट्ठसीलाए सअंगयं बाहुजुयलयं छिंदियव्वं' ति । ताहिं वि

तदेव कथं । महादुक्खाभिभूया इओ तओ विल्लिज्जण मया बालुचंदा । कुमारेणावि वाहरात्रिओ वासवो । ताणि अंगयाणि दंसेसु जेण तप्पडिच्छंदएण अण्णाणि घडावेमो । तेण वि दंसियाणि । एत्थंतरे समागया सुमिचसंतिया पुरिसा । सिट्ठो तेहिं वुचंतो । तओ 'अहो ! अकज्जं अकज्जं कयं' ति पच्छयावेण महादुक्खेण दूमिओ कुमारो बालुचंदासिणेहेण य । 'अहो अणवराहिणी दइया मारिय चि, अहो कट्टमण्णाणं, कयमकिच्चं मए दुज्जम्मजायजीविणण अंतयलक्खणेणं' । तओ विरत्तो सो विसय- ५ तत्तीए । पडिनियत्तो देहसोकखाईणं । ठिओ य संवेगे, पडिट्ठिओ' य वेरगे । चिंतिउं, च पप्पत्तो; जहा—किं छिंदेमि तिलंतिलेण नियदेहं, किं वा हुणामि जालावलीमीमहुयासणे, किं वा तुंगगिरिमारु- हिज्जण पक्खिवाभि भूमिए, किं वा चुत्तावेमि घणेणं, किं वा फलावेमि करकएणं, किं वा सहत्थेण छिंदामि उच्चिमंगं निययं, उयाहु पविसामि समुद्धं, किं वा निबद्धाहोमुहं दहावेमि हुयवहेण अप्पाणं । किं बहुणा, समारुहेमि दारुगेसु' । एवं विचिंतिज्जण नीणावियाइं कट्टाईं मसाणे रयाविया चिया । १० माया-पिई-मंति-सामंतेहिं निसिज्जमाणो वि न ठाइ । तओ ससोयज्जणणि-जणयाणुगम्ममाणमगो निग्गओ जयसेणकुमारो मरणकयनिच्छओ । पत्तो मसाणे । तदासत्ते य सहसंघवणे उज्जाणे बहुसिस्सपरिवारिओ चउणाणी संसारजलहिजाणवत्तो संसाराडवीए महासत्यवाहो जम्मजरामरणवाहिनडिज्जंतजंतुसंताण- महावेज्जो दिट्ठो समरमियंकाभिहाणो सूरी, बहुजणमज्जगओ धम्मं वागरंतो । तं दइण भणियं पुहइ- साररणा—'पुत्त ! एसो अइसयनाणी भगवंतो, एयं वंदिज्जण इमस्स पावस्स पायच्छित्तं पुच्छसु । तओ १५ जहारुइयं करेज्जासि' चि । एवं ति बहुमयं कुमारस्स । गया सव्वे वि, तिपयाहिणी काज्जण वंदिय उवविट्ठा सव्वे वि जहारिहं सुद्धमूलले । सूरिणा वि सम्माणिज्जण सासयसुहवीयभूयधम्मलाजेण; समारद्धा देसणा—

विरुद्धहेउयं सोक्खं अण्णाणंधाओ पाणिणो । इच्छंता दूरओ नंति पावेंति य विवज्जयं ॥

आरंभो जीवघायाए तम्मि पावस्स आगमो । तत्तो दुक्खाण संताणो अब्बोच्छिन्नोऽणुवत्तइ ॥ २०

ओसप्पिणी असंखेज्जा जीवो दुक्खद्विओ ठिओ । पुट्ठवी-आउकाएसु तेउकाए य मारुए ॥

घणंमि ता अणंताओ ठिओ जीवो भयहुओ । संखेज्जयं पुणो कालं ठिओ वेइंदियाइसु ॥

असन्नि-सन्निभेएसु पणिंदिसु पुणो पुणो । सत्तट्ठमवाइं तु दुक्खं संताणसंतओ ॥

पोग्गलाणं परियट्ठा हिंदंतेण अणेगसो । पत्तं माणुस्सयं दिव्वं तं पि जायं अणारियं ॥

तत्थ निम्भेरयं पत्तो असीलो जीवहिंसगो । मुसावाइं अदत्तस्स हारगो सामिबंधगो ॥ २५

परदाररईसत्तो नाणारूवपरिगहो । राईभोईं महुं मंसं पेच्चा भोच्चा य णेगसो ॥

पत्तो जीवो महाघोरं नरए नारओ इमो । वेयणा त्तिविहा तत्थ सामण्णेण वियाहिया ॥

खेत्तपच्चइया एगा दीहं कालं सुदारुणा' । अवरोप्परजा वीया तइया अंवाइजा भवे ॥

निमेषमेत्तकालं तु नत्थि दुक्खस्स अंतरं । कालं असंखयं तत्थ ठिओ जीओ भयहुओ ॥

अवि य—

खावेंति तस्स मंसाइं अंगमुक्कत्तिउं तहा । पायंति य फटंतीओ वसाओ अवसंतयं ॥

तत्ते मट्ठे पत्तोलेंति' आरसंतं सुभेरवं । पीसंति कुंभिपाएणं पयंती चंडदारुणा ॥

वज्जियं अवराहेण मा मारेहि दयावणं । खामेमि पायल्लगोहं न सरामि य जं कयं ॥

- सीसंमि पायं दाऊण ते भणंति सुदारुणं । रे रे अयाणओ पेच्छ संपयं एस केरिसो ॥  
 पुव्वं वियक्खणो आसि जं भणंतो इमे जणा । पासंडिनडिया पावा मज्जमंसेहिं वज्जिया ॥  
 एत्तिओ जीवलोगो उ पच्चक्खस्स उ गोयरो । न जीवो न परलोगो पुण्णपावा कुओ तओ ॥  
 करकएहिं य फालेंति कप्पंती कप्पणीहियं । रोवेंति सिंवलीरुक्खे वज्जकंटयसंकुले ॥  
 5 आयसंमि जलंतंमि रहे जोएंति दारुणे । घाएंति तत्तघाएहिं निद्वयं पावकारिणो ॥  
 तारेंति पूइदुग्गंघं घोरं वेयरणिं नइं । असिपत्तलासीणं छिंदंती पत्तरासिणा ॥  
 सागराइं अणेगाइं आउयं परिवालिया । उव्वट्टेंता तओ होंति रुद्धा तेरिच्छजोणिया ॥  
 पुणो पावं पुणो तत्थ उप्पज्जंति सकम्मणा । पुव्वुत्ताइं पुणो ताइं दुक्खाइं बहुभेयओ ॥  
 नरएसु तिरिक्खेसु हिंडित्ताऽणेगसो इमो । एगिंदिएसु गच्छेज्जा पुणो कालमणंतयं ॥  
 10 माणुस्सयं पि लद्धूणं दुल्लहो आरिओ जणो । अणारिए पुणो पावं पुणो दुक्खपरंपरा ॥  
 आरियं पि जणं लद्धुं कुलं जाई सुदुल्लहा । आरोगया दढं आउं धम्मे बुद्धी विसेसओ ॥  
 अन्नाणवसगा जीवा पाणे हिंसंति णेगहा । धम्मबुद्धीए पाविट्ठा जीवाजीवे अजाणिउं ॥  
 आस-गो-पसुमेहाइं कायव्वं धम्मचारिणा । वावी-कूव-तडागाइं माहणाईणं भोयणं ॥  
 जइ ताव जीवघाएणं धम्मो होज्जा तु ता न किं । धम्मिया वाह-मच्छंधा खट्टिका गोत्तिपालया ॥  
 15 जिणिंदमग्गपच्चूहकारया साहुनिंदगा । अतत्ते तत्तबुद्धीया अदेवे देवबुद्धिया ॥  
 अप्पाणं च परं चेव मज्जावेति भवणवे । एवं च भो महाराय ! जिणधम्मो सुदुल्लहो ॥  
 नाममेत्तेण लद्धूण जिणिंदमयमुत्तमं । वुग्गाहेत्ता जणं पावा पावेति दुहसंतई ॥  
 साहुवेसं विडंबित्ता वेसमेत्तेण संगया । छज्जीवकायघायम्मि वट्टमाणा अकारणा ॥  
 अप्पाणं च परं चेव वुग्गाहेत्ता पए पए । गच्छंतणोरपारम्मि संसारंमि अणारिया ॥  
 20 दव्वं च खेत्त-कालं च भावं च अवियाणिया । निक्कारणे निसेवेत्ता आहाकम्माइदूसियं ॥  
 अन्ने उ अम्हे धम्मिट्ठा मण्णमाणा अणागमा । पाणभूयक्खयं किच्चा गच्छंति अणहिज्जियं ॥  
 अन्ने पुण महाब्भत्ता भावित्ता जिणभासियं । सारीरमाणसाणं तु दुक्खाणंतगवेसगा ॥  
 जम्म-मार-भउविग्गा विप्पियाणमणेगसो । दालिह-वाहि-संतत्था भावयंति पुणो पुणो ॥  
 मिच्छत्तं दारुणो वाही अन्नाणं खु महाभयं । जेण जुत्ता इमे जीवा मारावेति पियं जणं ॥  
 25 ता दुक्खं जाव मिच्छत्तं ता दुक्खं जा असंजमो । ता दुक्खं जा कसायाओ ता दुक्खं न समो जया ॥  
 ता दुक्खं जाव संसारो सो मिच्छत्तनिबंधणो । जिणागमे अविन्नाए मिच्छत्तं जाण जंतुणो ॥  
 ताणं माया न पुत्ता वा न बप्पो ने य बंधवा । न दारा नेव मित्ताणि मोत्तूणं जिणभासियं ॥  
 ता सोक्खं जाव सम्मत्तं ता सोक्खं जाव संजमो । ता सोक्खं जा कसायाणं निग्गहो नाणसंगहो ॥  
 ताहे करेमि पव्वज्जं संसारदुहछेयणिं । अब्भुज्जयविहाराणं गुरूणं पायअंतिए ॥  
 30 परोवयारनिरया जं ते निच्चं महायसा । जावज्जीवं मए तेसिं कायव्वं वयणं तओ ॥  
 एवं चित्तेऽवहारेत्ता कुव्वंति हियमप्पणो । अणवज्जं च पव्वज्जं सामायारिं जहागमं ॥  
 देसइत्ता जिणिंदाणं आणं माणविवज्जिया । बोहइत्ता बहं लोणं नाणं संपप्प केवलं ॥  
 सव्वदुक्खक्खयं किच्चा गच्छंति परमव्वयं । जम्म-मारभउम्मुक्का सासयं सुहमासिया ॥  
 ता भो तुमे महाराय ! करेह हियमप्पणो । मा संसारे दुरुत्तारे हिंडेज्जा ताण वज्जिया ॥  
 35 एत्थंतरे पियाविओगेण दुक्खतविण्ण संजायगरुयसंवेगेण समुप्पण्णपच्छायावेण पावविसुद्धि-

मिच्छमाणेण भणियं जयसेणकुमारेण—‘भयवं ! तुवमे दिव्वणाणेण सब्बभावसब्बभाववियाणणा ता किह मह सुद्धी भविस्सइ ; देह पायच्छित्तं जेण कयतवनियमविहाणो पाणचायं करेमि’ । भणियं समरमियंकसूरिणा—‘सब्बसावज्जजोगवज्जणरूपा पव्वज्जा अणेयभवसंचियगुरुमहापावनिट्टमणहेऊ । किमंग पुण इहभवनिव्वत्तियस्स पावस्स चि विहिणा मरणं काउमुचियं । एवं पुण मयाणं न को वि गुणो होइ चि । केवलं दुग्गइगमणं होइ’ । तओ भणियं कुमारेण—‘ता देह पव्वज्जं । सब्बपावकस्यकारिणं’ ति ।

एत्थंतरे भणियं कमलाए—‘पुत्त ! अपवत्तियकुलतंतुसंताणो जइ पन्नयसि, ता सयलवेरीणं मणोरहे पूरेसि । नियबंधुवग्गस्स य मणोरहे विहली करेसि । ता किह ते कुलप्पसूयस्स परिसं चरियं’ । भणियं कुमारेण—‘मा मा अंब ! एवं भण । जग्हा अपव्वयंतो रिक्कणं मणोरहे पूरेमि, न पव्वयंतो । जग्हा रिउणो परमथेण संसारनिबंधणा मिच्छत्ताविरइकसायादओ । तेसिं च एए मणोरहा—एसो जइ ॥ गिहवासे आरंभपरिग्गहासत्तो भवइ, ता नूणं नरए एयं पाडेमो, नन्नह चि । ता अंब ! न किं पि एतेण गुणो’ । भणियं कमलाए—‘पुत्त ! तुमं अधरियसुरकुमाररूवसोहग्गो सुरंगणाविसरपत्थणिज्जो । कामलक्खणो य पुरिसत्थो पहाणो वन्निज्जइ । पेच्छ संतिनाहेण वि रायसिरिसमद्दासिएण सुरंगणा-सरिसरमणीसमुहेण समं विसयसुहमणुभूय पव्वज्जा समासिय’ चि । भणियं कुमारेण—‘अंब ! न चक्किमोगा भगवओ निव्व्याणकारणं वणिज्जंति । मोक्खो पहाणपुरिसत्थो । तस्स य साहिगा पव्वज्जा ॥ ता जइ चारिचावरणीयकम्भुणो वसेण गिहवासमइगया संतिजिणिंदादओ, ता किं तं पमाणं । कहमन्नहा मल्लि-अरिट्टेनेमीपमुहा अदिट्ठविसयसंगा पव्वइया । ता सब्बहा मुंचह ममं जेण इत्थीवह-जणियमहापावविसुद्धिं करेमि’ । तओ भणियं पुहइसाररणा—‘पुत्त ! करेसु हियमप्पणो । एगे मंदमागा अग्हे जाणंता वि न करेमो । ता किह तुमं वारेमो’ चि । निरूवियं लग्गं । करावियं अट्टाहिया-महामहिमं । पडिलाहिऊण समणसंधं वत्थाईहिं महाविभूईए पव्वइओ जयसेणो, सामंतामच्चपुरनायग-सत्थाहाइकुमारपंचसयपरियरिओ । अहिज्जिओ कालेण दुवालसअंगाई । समुप्पाडियं ओहिनाणं गणपज्जवनाणं च । सो य समरमियंकसूरीहिं टाविओ निययसूरिपए । सो य अहं विहरंतो इह समागओ । एयं मे वेरग्गकारणं’ ति ।

तओ भणियं विक्कमसेणरत्ता—‘सोहणं भंते ! वेरग्गकारणं । सुट्टु भगवया छिन्ना संसारवली । एत्थंतरे लद्धपत्थावेण भणियं माहवभट्टेण—‘महाराय ! मा एवं भण सोहणमणुचिट्ठियमणेण । जओ— ॥ ‘अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च’ इति वचनात् । कहमणेण सोहणं कयं पुत्तमुहमदट्टण पव्वयंतो’ । तओ भणियं जयसेणसूरिणा—‘भट्ट ! एवमेयं न तुह वयणं पडिकूलेमो । जओ अपुत्तो वंभयारी सम्मओ इह, न उवहयवीओ । कथमन्यथा—

एक रात्रोपितस्यापि या गतिर्ब्रह्मचारिणः ।  
न सा क्रतुमहस्त्रेण शक्या ग्राहं शुधिष्ठिरः ॥

इति विष्णुखाच । तग्हा अपुत्तस गई नत्थि, परिप्फंदो इओ तओ चलणं नत्थि, सा पुण सिद्धस्स चैव । जओ वंभयारी सिद्धो होइ चि । तओ भणियं—‘सब्बकम्म-विमुक्कस्स सिद्धस्स कुओ सग्गो’ चि ।

भणियं माहवेण—‘तुम्हे सोयवज्जिया, ता कुओ तुम्ह सिद्धी?’ । भणियं सूरिणा—‘किं सोयं कहिज्जइ?’ । भणियं माहवेण—

एका लिङ्गे गुदे तिस्रस्तत्रैकत्र करे दश ।  
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥  
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।  
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥

इत्यादि शौचं ब्रूमः । भणियं गुरूहिं—‘भद् ! तुमे नियगंथत्यवज्जिया, ता नियदेवं न जाणह वेयं च । जओ वेदे भणियं “पृथ्वी वै देवता आपो वै देवता” इत्यादि । तथा वासुदेवेनोक्तम्—“अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहं” इत्यादि । ततः शौचवादिनो देवमपानेन योजयतः किमत्र ब्रूमः’ ।  
भणियं माहवेण—‘तुम्ह देवो कं झाएत्ता देवत्तं पत्तो?’ । भणियं सूरिणा—‘तुम्ह देवो किं झायइ?’ ।  
भणियं माहवेण—‘अम्ह देवो अन्नेहिं झायज्जइ, न सो अन्नं झाएइ’ । भणियं गुरूहिं—‘मा मुसं वयं वयाहि । यतः—किल गउरीए संभू संझावंदणं करंतो भणिओ—किं तुज्ज वि को वि उवासणिज्जो अत्थि ? । भणियं सयंभुणा—अत्थि ।

पञ्चाशैकोनके कोष्ठे अकारादिप्रविस्तरे ।  
तत्र मध्यस्थितं देवि ! शिवं परमकारणम् ॥  
अष्टवर्गान्तर्गं वीजं कवर्गस्य च पूर्वकम् ।  
वहिनोपरिसंयुक्तं गगनेन विभूषितम् ॥  
एतद्देवि ! परं तत्त्वं योऽभिजानाति तत्त्वतः ।  
संसारबन्धनं छित्वा स गच्छेत् परमां गतिम् ॥

अष्टवर्गा अ क च ट त प य शाः । तेषामन्तं गच्छति हकारः । कवर्गस्य च पूर्वकः ‘अः’ जिह्वा-  
मूलीयं भूत्वा विसर्गः हकारे रूढः । अकारो चिद्वृद्धि । सो य हकारस्स आईए दिज्जइ । अमी रेफो तेण  
उवरिं हकारो संजुज्जइ । गयणं विदू, तेण भूसियं ‘अहं’ इत्यर्थः । अओ न जाणासि निययसत्थत्थं  
तेण तुमं भणसि न किं पि झाएइ । तथा वेदं किं न सुमरसि । यतस्तत्र यागविधौ उक्तम्—

‘ओं ऋषभं पवित्रं पुरुहूतमध्वरं यज्ञेषु नम्रं परमं महेशं श्रुत्वाध्वरं यज्ञपतिं कर्तुर्यजन्तं  
पशुमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं त्रातारमिन्द्रं ऋषभं वदन्ति । अमितारमिन्द्रं तमरिष्टनेमिं नेमिं, हवे भवे सुगतं  
सुपार्श्वमिन्द्रं भवेत् । शक्रमजितं जिनेन्द्रं तद्वर्द्धमानं पुरुहूतमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं नम्रं सुवीरं दिग्वाससं ब्रह्मगर्भं सनातनं उपैमि वीरपुरुषमर्हत्तमादित्यवर्णं तमसः  
पुरस्तात् स्वाहा’ ।

‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्वेदेवाः, स्वस्ति नः ताक्ष्योऽरिष्टनेमिः, स्वस्ति  
नो वृहस्पतिर्ददात् । दीर्घत्वायुर्वलायुर्ववद्येसु प्रजाताय । ओं रक्ष रक्ष रिष्टनेमिनः स्वाहा’ ।

वामदेवशान्त्यर्थमनु विधीयते । सोऽस्माकं रिष्टनेमिः स्वाहा ।

तथा—‘ओं त्रिलोकप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशतितीर्थकरान् ऋषभाद्यान् वर्द्धमानान्तान् सिद्धान्  
शरणं प्रपद्यामहे’ ।

‘ओं पवित्रमग्निमुपस्पृशामहे । येषां नम्रं सुनम्रं, येषां जातं सुजातं, येषां वीरं सुवीरं, ब्रह्मसु ब्रह्मचारिणां, उदितेन मनसा, अनुदितेन मनसा, देवस्य महर्षिभिर्महर्षयो जुहोति । याजकस्य यजन्तस्य च एषा रक्षा भवतु, शान्तिर्भवतु, शक्तिर्भवतु, श्रद्धा भवतु, तुष्टिर्भवतु, वृद्धिर्भवतु स्वाहा’ ।

तम्हा भद् ! वेए वि अरिहंतो ज्ञायवो भणिओ; तं चैव अग्हे ज्ञाएमो । अरिहंतो पुण कयकिच्चो न १  
किं पि ज्ञाएइ । भणियं माहवेण—‘तुम्ह कुलत्था भोज्जा न वा?’ । भणियं सूरिणा—‘भद् ! दुविहा  
कुलत्था पन्नत्ता—पंचेंदियकुलत्था, एगिंदियकुलत्था य । तत्थ जे पंचेंदियकुले जाया चिट्ठंति ते  
अभोज्जा । एगिंदियकुलत्था घन्नविसेसा ते दुविहा पन्नत्ता—फासुया, अफासुया य । अफासुया ते  
अभोज्जा । जे फासुया ते एसणिज्जा, अणेसणिज्जा य । जे अणेसणिज्जा, ते अभोज्जा । जे एसणिज्जा ते  
दुविहा पन्नत्ता—सामिणा दत्ता, अदत्ता य । जे दिन्ना ते भोज्जा, इयरे अभोज्जा । एवं सरिसवा य— ११  
पंचेंदिया समवया, एगिंदिया घन्नविसेसा । एवं मासा वि तिविहा—कालमासा सावणाइया अभोज्जा ।  
परिमाणमासा सुवण्णाईणं ते वि अभोज्जा । घण्णमासा जहा पुडिं । तओ संबुद्धो माहवो । अन्ने य  
परिसोयगा पच्चणीया वि संबुद्धा । पव्वया य सूरिसमीवे । जाया सासनपहावणा । बुद्धो<sup>१</sup> विक्कमसेणो  
राया—‘सुट्टु वागरियं भगवया । जयइ जिणसासनमईव निउणं’ ति । अओ अन्नेण वि एवं कायन्वं ति  
जहासत्तीए । १५

## ॥ जयसेणकहाणयं समत्तं ॥ ३५ ॥

एनमेवार्थं विशेषतो दर्शयितुमाह—

ईसीसिमुज्जमंतं दढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्मे ।

साहेति निययमट्ठं सुंदरिदत्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

व्याख्या—‘ईपदीपदुघच्छन्तं’—स्तोकं स्तोकमुद्यमं कुर्वाणं, ‘दृढतरमुत्साह जिनधर्मे साधयन्ति ११  
‘निजकर्मथं’ सुन्दर्या देवतया दत्तः ‘सुन्दरीदत्तः’ स इव । किं भूतोऽसावित्याह—‘यतिवृषमः’  
‘मुनिजनवरिष्ठ इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

## — ३६. सुन्दरीदत्तकथानकम् । —

वच्छाजणवए कोसंबी नाम नयरी । तीए सागरदत्तो नाम सत्थवाहो, संमओ सामंतामचारक्खि-  
याईणं, बहुमओ रत्तो, पुच्छणिज्जो नयरनायगाणं, मेढीमूओ सयणवग्गस्स, वंधवो इव दीणाणाहाणं, १५  
कप्पदुमो इव पणइवग्गस्स, चिंतामणिरिव पातंडिलोयस्स, कामधेणुरिव<sup>१</sup> तक्कुयजणाणं । तस्स य  
समाणजाइजाया जाया अगोत्तजा अगोत्तल्लणारिहा मणोरमा नामा । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स  
वच्चए फालो । न य से पुत्तमंडं किं पि जायइ । तओ परितप्पइ तक्कए । सागरदत्तो भणिज्जइ  
नियगेहिं अन्नं परिणेहि । अपुत्तस्स कुलच्छेओ भविस्सइ । सो परिणेउं नेच्छइ मणोरमाए मंतक्खेणं ।  
सा वि मन्नइ लोएण—‘कीस मचारं न परिणावेसि । किं कुलच्छेयं काहिसि’ । सा तं सोऊण विमणा ११  
रुयमाणी नेहं चिट्ठइ । इओ य समागओ नेहे सत्थाहो । दिट्ठा तेण रुयमाणी । तओ भणियाणेण—

‘पिए ! रहवरेण उज्जाणकीलाए वच्चामो’ । सा न देह पडिवयणं । सत्थाहेणावि समाणत्ता निउत्त-  
पुरिसा — ‘रहं सिग्घमुवट्ठवेह’ । ते वि तह त्ति संपाडियं । तओ गहिया वाहाए सत्थाहेण मणोरमा ।  
समारुढा जाणवरे । पक्कलपाइक्कचक्कपरिगओ पत्तो उज्जाणे । तत्थ मणोरमं विणोयंतो जाव इओ  
तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ आयावणापडिवचगं साहुं दट्ठण गओ तस्स समीवे । तिपयाहिणी काऊण  
दो वि जाणुवडिया तं साहुं थोउमाढत्ताणि । अवि य —

संसारजलहिमज्जंतजंतुसंतरणअणहवरजाण ।  
भवभयचारयबंधणविच्छेयनिमित्त सत्ताण ॥  
दारिद्र्हुमदवानलदुहतुरुउम्मूलणेक्कखरपवण ।  
नाणावाहिवणालीपरुढतरुकंदकोदाल ॥  
पुणसग्गमग्गभग्गो<sup>१</sup> वि सग्गमग्गे निमित्त सत्ताणं ।  
अत्ताणताण भवभयहेऊण अणूणखयहेऊ ॥  
तुह पायपंकउच्छंगसंगमं जे अपत्त अप्पत्ता ।  
कत्तो ताणं ताणं कामासत्ताण सत्ताणं ॥  
अइदुग्गमग्गलग्गो अपसत्त पसंतकरण कयकरण ।  
कोहग्गिगिज्झवणआसार सारभुवणत्तयस्स विय ॥  
सुपयासुपयादाणेण नाह पसीयंतु निच्चियप्पम्ह ।  
तुह भत्तिमेत्तसत्ताण नाह हियइच्छियं होउ ॥

एयावसरे भगवओ साहुस्स दारुणकट्टाणुट्टाणावज्जिया सुंदरी नाम देवया पायवंदिया आगया  
अहेसि । तीए चित्तियं—एवंविहभत्तिमंताण मा पत्थणा निप्फला होउ त्ति, पयडीहोऊण भणियं  
देवयाए—‘सत्थवाह ! अहं ते पुत्तं दाहामि । भगवओ पायपत्थणा मा विहला होउ । किंतु सावगघम्मं  
करेज्जाह । मासमेक्कं वंभचेररओ होउ सत्थाहो; एगाओ सिणाणाओ वीयं सिणाणं जाव । तओ राहुं  
पिट्ठओ काउं मेहुणं सेविज्जा, सिणाणाओ तइय-चउत्थे वा दिणे । तओ होही पुत्तो पहाणं सुविणसू-  
इओ’ त्ति । भणियं मिहुणएण—‘भयवईए किं नामधेज्जं?’ । भणियं देवयाए—‘सुंदरि’ त्ति । तुट्टाणि  
दोवि गयाणि सगिहं । जहुत्तविहाणेण समाहूओ गव्भो, जाओ कालक्कमेण, कयं वट्ठावणयं ।  
बारसाहे अइक्कंते कयं से नामं सुंदरिदत्तो त्ति । पंचघाईपरिक्खित्तो वड्ढिउमाढत्तो । जाओ कालेण  
अट्टवारिसिओ । उवणीओ कलासूरिणो । कालेण य अहीयाओ कलाओ । आणीओ सगिहे । पूइओ  
कलासूरी । पुट्टो सुंदरिदत्तो जणएण—‘पुत्त !

गंधव्व-नट्ट-वीणा-पत्तच्छेज्जाइ-तरुतिगिच्छा य । आस-करिसिक्ख-सामुद्धं च तह लेप्पचित्ताइं ॥  
एयं विणोयमेत्तं धणु-च्छुरिया-खग्ग-कुंतमाई वि । जाओ परउवजीवणमेत्ताओ कलाओ किं ताहिं ॥  
चाओ भोगो धम्मो सिज्झइ अत्थेण सो जहा होइ । तं किं पि कलं साहसु न अम्ह अन्नाहिं कज्जं तु ॥  
भणियं सुंदरिदत्तेण—‘ताय ! एयं पि किं पि सिक्खियं, तो खणमेगं निसामेउ ताओ ।  
जिणभासियपुव्वगाए जोणीपाहुडसुए समुद्धिं । एयं पि संवक्खे कायवं धीरपुरिसेहिं ॥

धाउव्वाओ एगो वीओ पुण होइ ताय ! रसवाओ ।

निययफलो किर पढमो रसवाओ केण उवमिज्जा ॥

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्खवेही य ।  
 कोडियकोडाकोडीवेही तह धूमवेही य ॥  
 चउहा रसस्स बंधो भूईवंधो य कक्कबंधो य ।  
 खोट्टो<sup>१</sup> दावणबंधो दावणबंधं भणीहामि ॥

तथ महोसहीओ सोमा-थल्लोमिणी-क्खिप्पा-गोसिंसी-सीरसारिणी-रुदंती-उच्चट्टा-दङ्कुरहा एवमाइयां । १  
 एयाहिं पारयस्स बहुविहो बंधो समुद्धिट्ठो ।

अहवा पुडेण पक्कं मुत्तक्खारेण लोणसहिण्ण ।  
 ओसहिज्जुणेण सहियं खणेण घासं घणं होइ ॥  
 एककं उवरसलोणं खारमुत्तेण संजुर्यं काउं ।  
 देज्जसु हेट्टुप्परओ वत्थं<sup>२</sup> बंधेज्ज डोलसेण ॥ ११  
 जीरइ जामेक्केणं पुणो वि सत्तं वणं पयच्छेज्जा ।  
 सोलस अट्ट चउत्थं भायं घासं जरेसिज्जा ॥  
 एणं जोएणं समभायं जिन्नजिन्नतो नायं ।  
 हेमेण समं सूर्यं सएण तंवं वरं कुणइ ॥  
 दुग्गुणेण सहस्सगुणो चउग्गुणेण य<sup>३</sup> लक्खवेहिओ होइ । १२  
 छग्गुणिओ सूर्यवरो कोडीवेहुक्खमो होइ ॥

एमाइविहिं केत्थियं भणित्तामि ताय ! । भणियं पिउणा—‘सुट्टु सिक्खियं सुट्टु’ सि । पत्तजोवणो  
 परिणाविओ सुसेणसिद्धिधूयं भाणुमइं नाम । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागया चउनाणोवगया कुवेरदत्तामिहाणा सेयंवरायरिया, बहुसीसगणसंपरिवुडा ।  
 निग्गया परिसा । सत्याहो वि सभारिओ सपुत्तो विनिग्गओ । पत्थुया देसणा । पडिवुद्धा बहुवे ११  
 पाणिणो । पत्थावं नाऊण भणियं सुंदरिदत्तेण—‘भगवं! केण निव्वेएण तुव्वे अघरियसुररूवसंपया-  
 कलिया पढंमे वए पव्वइया । जइ अणुवरोहो ता सोउमिच्छामि’ । भणियं सूरिणा—‘भइ! संसारे  
 निव्वेयकारणं पुच्छसि ?, सुट्टो विव लक्खीयसि’ । भणियं सुंदरिदत्तेण—‘अत्थि एवं भयवं !, किंतु  
 विसेसनिमित्तं पुच्छामि’ । भणियं सूरिणा—‘जइ एवं ता सुव्वउ—

अत्थि इहेव भारहे चासे खिइपइट्ठियं नयरं । तत्थ अरिंजओ नाम राया अणइकमणिज्जासणो । १२  
 अवि य—

तस्सुज्जोए भूमी कंणइ हय-नाय-रहाइभारेण । होति ददवद्धगिरिणो निवडियगुरुसाणुसंधाया ॥  
 जायंति नीरनिहिणो रसंतगुरुसत्तनीरपूरेण । परंतल्लुत्तवसिमा पक्खालियजोइसविमाणा ॥  
 किंतु तस्सुज्जेयावसरो चैव न जाओ । जओ—  
 कह कह वि तस्स नामं पोत्थयलिहियं रिऊण रमणीओ । निमुणंति अहमयाओ मुयंति<sup>४</sup> कालेण तो गम्भे ॥ ११  
 पडिसीमियरायाणो बंदिजणुग्घोसियं पि से नामं । सोऊण दिसोदिसि नट्टसाहणा जंति दुग्गोसु ॥  
 एवं तस्स राइणो रज्जसिरिमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । तस्स य रई नाम अग्गमहिंसी तीसे पुत्तो<sup>५</sup>  
 कुवेरदत्तो नाम । सो थ जुवराया ।



अन्नया अमियतेयो नाम केवली समगसुयनाणी ओहिनाणी मणपज्जवनाणी चउव्विहवुद्धिसंपुण्ण-  
वहुसिस्सगणपरियरिओ समोसरिओ नंदणुज्जाणे । साहुजणपाउमं उग्गहं ओगिन्हित्ताणं संजमेणं  
अप्पाणं भावेमाणो विहरहं । एत्थंतरे वद्धाविओ राया उज्जाणपालएणं । दिन्नं से पारितोसियं ।  
घोसावियं नयरे— 'भो भो लोया ! उज्जाणे अमियतेजो नाम केवली समागओ । एस राया तस्स वंदगो  
5 निग्गच्छह । ता तुव्वे वि आगच्छह । करेह तप्पायवंदणजलेण पावमलपक्खालणं' ति । निग्गओ  
राया सपरिवारो, नागरजणो य । विहिणा पविट्ठा उग्गहं, तिपयाहिणी काऊण वंदिय निविट्ठा सट्ठणेषु ।

इओ य भगवओ लद्धपउत्ती भत्तिभरवीइपणोल्लिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयहादलियदंडिखंड-  
पाउयंगो मिणिभिर्णितमच्छियाजालाणुगम्ममाणमग्गो सास-कास-कोढ-पामापरिगयंगो पत्तो भगवओ  
अंतियं । वंदित्ता केवल्लिं सो वि निविट्ठो तदेगदेसे । तं दट्ठण भणियं कुवेरदत्तेण— 'भयवं ! एस वराओ  
10 पेच्छ; करुणापयं पसन्तचित्ताणं, उवहासठाणं<sup>1</sup> माणीणं, णिंदापयं दुत्तियट्ठणं, दिट्ठतो पावकम्माणं,  
निलओ सव्वरोगाणं, कस्स कम्मुणो<sup>2</sup> उदए जाओ ?' । भणियं केवलिणा— 'कुमार ! निसुणेषु—

इहेव भारहे वासे चंपावासं नाम गामो । तत्थ एसो दामोदरो नाम माहणो अहेसि । सो य  
मिच्छदिट्ठी जिणाणं जिणविवाणं जिणचेइयाण य पूया-सक्कारविग्घजणगो जहासत्तीए लोयाण पुरओ  
एवं पणवेइ, जहा— 'न कोइ सव्वन्न नज्जइ । असव्वन्नुणो तण्णाणनेयपरिण्णाणाभावे कहं सो नज्जइ ।  
15 तहा न कोइ वीयरगो नाउं पारीयइ, परचित्तधम्माणं अच्चंतपरोक्खत्तणओ । ता मुहा जिणवाओ ।  
तहा पत्थरो जइ देवो, ता पव्वए किं न वंदह । सोवाणपंतिसु वि कीस आरुहह । अह पइट्ठिओ देवो,  
एयं पि न । जओ जो माणुसेण पइट्ठीयइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं विवाण अच्चणाइणा  
पओयणं । मूढो लोगो नियदव्वक्खएण पत्थराणसुकुरुडे करेइ । तहा सुदाहमाण धम्मो एरिसो सेयंवर-  
धम्मो, तओ न मोक्खसाहगो ति । तहा सुदाणं दियदाणाइ नित्थारगं । जं पुण सुदो सुदस्स दाणं देइ  
20 तं रुहिरकयं वत्थं रुहिरेण धोवइ । ता सव्वहा माहणाणं भूमि-सुवण्णदाणाइ दायव्वं, न सुदाहमाणं' ।  
इच्चाइवयणवित्थरेण सुद्धजणं पयारेइ सो दामोदरो । तओ समग्गविग्घकारी वंधित्ता अट्ट वि असुहाओ  
कम्मप्पयडीओ तक्कम्मविवागेण मरिऊण गओ नरए । पुणो तिरिएसु; पुणो नरएसु । बहुयं कालं  
आहिंडिऊण, पुणो पुणो दारुणं दुक्खमणुहवंतो तासु तासु जोणीसु, संपयं पि तक्कम्मसेसयाए एवंविहो  
जाओ ति । एवं केवल्लिवयणं सोच्चा संवुद्धो रोरपुरिसो ।

25 एत्थंतरे भणियं कुवेरदत्तकुमारेण— 'भयवं ! किं अम्हेहि वि एवंविहविडंवणाजीवियं पत्तपुव्वं ?' ।  
भणियं केवलिणा— 'कुमार ! केत्तियमेत्तं एयं ? निसामेहि, जहा तुमे असुहकम्मं वद्धं अणुभूयं च' ।  
भणियं कुमारेण— 'पसायं करेह' । भणियं केवलिणा—

इहेव भारहे वासे कंपिल्ले नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुमं आसि । अग्गिहोत्ताइकिरियारओ  
अप्पाणं पंडियं मन्नंतो साहूणसुवहासपरो चिट्ठसि । अन्नया गओ तुमं साहुसमीवे । दिट्ठा तत्थ महइ-  
30 महालियाए परिसाए मज्जगया धम्मसेणसूरिणो लोयाणं धम्ममाइक्खंता । पुरओ ट्ठिच्चा सोमदत्तो एवं  
वयासी— 'अहो सुदो सुदाणं धम्मं कहेइ, सुदाणं वयवंधं करेइ । 'शुद्धो दानेन शुद्ध्यति । नास्य  
व्रतमस्ति' । यतः—

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा ।

एषक्रमो न शूद्रस्येति' । तं सोच्चा भणियं सूरीहिं— 'भद्दसुह ! जाणसि केरिसो सुदो माहणो वा

मवह ? किं वा उम्मत्तो चि पलवसि । जइ जाणसि ता भण — किं माहणो जाईए होइ, उयाहु जन्नो-  
वईएणं, अह छक्कम्मकरणेणं । तत्थ, जइ जाईए, का एसा जाई ?; वंभणमयं मायापिईहिं जो जम्मइ  
एसा सा चैव<sup>१</sup> । सुवउ, तत्थ को निच्छओ ? । न तुह पच्चक्वं; संभोगकाले तुज्झ चैव अभावाओ  
कुओ पच्चक्खस्स पविची । तप्पुवयं कहमणुमाणं ? सामन्नओ दिट्ठं पि अणुमाणं न पच्चक्वं<sup>२</sup> पविचीए ।  
अह तव्वयणाओ चैव नज्जइ; एयं पि न संगयं, पोरिसेयवयणस्स अप्पमाणत्तेण अब्बुवमागओ । तप्प-<sup>३</sup>  
माणत्ते वा किमपोरिसेयकप्पणेण । तथा य 'अग्गिहोत्तं कुणंतो नरगं वच्चइ' एयं पि पमाणं पसज्जेज्जा ।  
अह मणुवयणं पिव तव्वयणं पमाणं । तं न, मन्वादिवचनस्यापि तत्कृतैव हि माननेति विरोधभासे-  
रिति । एवं वंभणित्तं माउए, पिउणो वि पसिद्धस्स माहणत्तं सिद्धं ति । अह जन्नोवईय-मुंजावंधाइणा  
माहणत्तं; ता न निययजाईणमेव तं । अह अन्नस्स जन्नोवईयाइ न कज्जइ, किंतु माहणस्सेव; एयं पि  
न जुत्तं । जइ तं विणा वि माहणत्तं सिद्धं किं जन्नोवईएण । अह पियराण माहणत्तेण माहणत्तं सिद्धं; <sup>१०</sup>  
तं न, अणंतरुत्तदोसाओ । किं च जन्नोवईयाउ माहणत्ते अइप्पसंगो होज्जा । अह माहणाणं चैव  
जण्णोवईयं दिज्जइ, कुओ अइप्पसंगो ? । माहणो कहं सिद्धो जण्णोवईएणं । सोयं अण्णोणासयदोसप्प-  
संगो । अह छक्कम्मकारित्तणओ माहणत्तं । एवं पि न निययजाईण माहणत्तं । अह वंभणो चैव छक्क-  
म्मकारणो न अन्नो; एवं च स एव अण्णोणासयदोसो । ता मुद्ध । न याणसि केरिसो माहणो सुहो  
वा; उम्मत्तो इव पलवसि' ति । एवमाइवयणेहिं निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पवोसमावण्णो साहूणं मग्गइ <sup>१५</sup>  
डिद्धानि । वंधइ पावं ।

अण्णया पलीविया साहुवसही रयणीए तेण । उच्छलिओ कलयलो—हा ! साहुणो डज्जंति ।  
धाविओ लोगो विज्झावणत्थं । साहुगुणावज्जियाए देवयाए तह च्चिय थंभियं पलीवणयं । न य तत्तो  
विज्झाइ, न डज्जइ । चोज्जिओ लोगो । देवया पत्ते ठिया तं माहणं कहेइ, जहा—सोमदत्तमाहणेण  
साहुवसही पलीविया पाविट्ठेण । तओ धिद्धिक्कारिओ लोएणं; गाढतरं पओसमावण्णो सो । वद्धं <sup>२०</sup>  
नरयाउयं । इहलोए चैव उठ्ठयाओ सच महावेयणाओ सिर-कण्ण-नास-दंत-नह-अच्छि-पिट्ठीसूळं अईव  
दूसहाओ । ताहिं पीडियदेहो दीहं दुहलीवियं अणुपालिज्जण आउक्खए उववन्नो रयणाए सागरोवमाऊ  
नारओ । तत्थ य धोरदुक्खाइं अणुहविज्जण तत्तो आउक्खए उव्वट्ठो इहेव भारहे गोछविसए चंडालधरे  
कोडियचंडालस्स माइंगणस्स भारियाए गलंतकोढाए पडिक्कनासाए उदरे पुत्तत्ताए उववन्नो । कोडिय-  
वीयनिसेणेण गन्मत्थो चैव गहिओ कोडेण । जाओ पुण्णेसु दियहेसु । उच्चियकाले कयं से नामं <sup>२५</sup>  
विसाहगो चि । कालेण जाओ अट्टवारिसिओ । तओ पविट्ठा नासा, टुंटीभूयाओ हत्थपायंगुलीओ,  
जाया अंगे वंहंतपूया खयविसेसा । भिणिभिणित्तमच्छियानियरपरिगओ धराधारं भिक्खं परिब्भमइ ।  
वहइ पच्छायावं—हा ! किं मए कयं पावं अण्णजम्मे । एयं हीणजाईओ, अण्णं च दारिइं, अवरं पुण  
परिसं सरीरं-ति । तओ निंदइ नियपुव्वकयं । जाओ से दयापरिणामो । वंदइ परममचीए दहूण  
साहूणो; मणइ य—'घण्णा तुव्वे जेण घम्मं करेइ । अहं पुण मंदमग्गो किं करेमि ?' । एवं साहुपसं-<sup>३०</sup>  
साए निट्ठवियं पुव्ववद्धमसुहं कम्मं । वद्धं भोगहलियं नियचरियस्सूराओ मणुयाउयं चेति । कालभासे  
कालं काऊण एस तुमं अरिजयरओ पुत्तो जाओ सि कुवेरदत्तो नामेणं ति' ।

एयं मगवओ अम(०भि)पत्तेयकेवलिणो वयणं सोऊण ईहापोहं कारेमाणस्स जायं जाईसरणं कुवेरदत्तस ।  
जाओ पच्चओ केवलिवयणे । तओ भणिउमादत्तो—'भयवं । एवमेयं; दारुणा विसया अईवकट्टुनिवागो

दुःखफलो संसारो । सो वि मिच्छताविरइकसायपच्चओ । विसयासत्ताणं सत्ताणं सुलहा कसाया ।  
 तव्वसगाणं अविरई वि सुलभा । विसयंधाणं कुओ हेओवादेयपदरिसगं सम्मण्णाणं । तं विणा कुतो  
 अभिगमणसम्मत्तं । तं विणा संसारो केण निसिज्झइ । तम्मि य दुःखसंतई केण वारिज्झइ नरगाईसु ।  
 ता निविण्णोहं जम्मण-मरणाणं । उव्विग्गं मे मणो संसारचारगाओ । नवरं जाव अम्मा-पियरो आपुच्छामि,  
 5 तावं तुम्ह पायमूले करेमि सव्वदुःखनिट्ठवर्णि पव्वज्जं' ति । भणियं केवलिणा — 'अविग्घं देवाणुप्पिया !  
 मा पडिवंधो पत्थुयत्थे भवउ' ति । वंदित्ता केवल्लिं उट्ठिया सव्वे । समागओ सगिहे कुमारो । जणणि-  
 जणयसमीवमागम्म भणिउमाढत्तो — 'अंव ! ताय ! तुव्वेहिं समं गएण भगवओ समीवे धम्मो  
 समायणिओ । तं सोच्चा मह मणो उव्विग्गं संसाराओ । विसदिद्धमोयगभोयणसच्छहं मन्नामि  
 रायसिरिं । नरगवासं पिव जाणामि गव्वभवसहिं । किंपागफलोवमा विसया विवागदारुण ति । ता  
 10 अणुजाणह ममं जेण पव्वयामि' । भणियं रत्ता — 'जाया एवमेयं, न जुज्झइ विवेगकलियाणं गिहवासे  
 वसित्तए; किंतु अम्हाण जुत्तमियं । तुमं पुण अणुहवसु ताव रायसिरिं, सेवसु विसयसुहं । ततो  
 वड्ढियकुलतंतुसंताणो परिणयवओ पव्वएज्जासि' । भणियं कुमारेण — 'ताय ! किं न सुयं अज्जं चिय  
 तुव्वेहिं केवल्लिवयणं, जहा दुवालसमासपरियाए समणे अणुत्तर'देवतेओलेसं वीईवयइ' । ता पुत्तमोह-  
 मोहिया कह रायसिरिं नरयहेउं पसंसह । जइ न पसंसह किह ममं तत्थ निजुंजह' । भणियं रत्ता —  
 15 'पुत्त ! जणणिं पुच्छसु' । भणियं कुमारेण — 'समगं चिय पुट्ठा समगं चिय निसुयं मह वयणं, ता किं  
 पुच्छियव्वमत्थि । अंव ! सुंचसु जेण पव्वयामि' । भणियं जणणीए — 'जाय ! न किंचि वि अणुत्तियं  
 समुल्लवियं तुमए; किंतु न पव्वज्जा गहियसुक्का फलं देइ; न य अविहिपालिय ति ।

ता किं एत्थ भणिज्जउ अरत्तदुट्ठाण वयणमेयं ति । वंझा न जाउ जाणइ पुत्तय ! जं पसवणे दुक्खं ॥  
 ता पुत्त ! समणभावे उवसग्गपरीसहेहिं जं दुक्खं । तं रायसिरिं पत्तो न याणसी तत्थ जाणिहसी ॥  
 20 भुंजसु ता विसयसुहं संसारासारयं च भावेसु । परिकम्मिज्जउ अप्पा वड्ढियकुलतंतुसंताणो ॥  
 ठाविय पुत्तं रज्जे भोगपिवासाए वज्जिओ धणियं । पव्वज्जं निरवज्जं जाया विहिणा पव्वजेज्जा ॥

भणियं कुमारेण — 'अंव ! पुत्तसिणेह'चेट्ठियमिणं, जाणंती वि संसाररूवं जमेवं संजमविग्घजणगं  
 वयणं भणसि । किं अंव ! रज्जं सुकरं काउरिसेहिं ? जओ पडंतअणुवद्धनारायवरिसे असिसंधट्टस-  
 सुट्ठियानलसोयामणीभीसणे कण्णंतायड्ढियकोदंडविणिज्जंतअद्धचंदविलुप्पंतछत्त-दंडपडंतछत्तवलायासंकुले  
 25 मत्तमयगलरवगज्जिए कुंतग्गभिन्नकरितुरयरुहिरपलोट्टवाहिणीदुग्गमे रुहिरकदमखुप्पंतभडवुक्कारवसिहि-  
 केक्कासमाउले अब्भंलिहदोघोट्टघडासमुल्लसंतघणसंधाए समरपाउसे पविट्ठाणं इओ तओ पलायमाणानं  
 रज्जं पि दुहावहं एव । तहा नियकलत्तस्स वि न वीससियव्वं । निययपुत्ताण अमच्च-सामंताण  
 परिक्खणं कायव्वं । करि-तुरय-वेज्ज-पउमतार-महासवइ-दूय-संधिविग्गहिय-पाणिहरिय-महाणसिय-थइया-  
 वाहय-सेज्जवाल-अंगरक्खाइयाणं चड्डुणा कायव्वा । पडिराईण य पहाणमंतियण-सामंतभेयणं विहेयं ।  
 30 एयं पि किं काउरिसेहिं काउं पारीयइ ।

अवि य — पडिरायगोहववएसेणं कूडलेहकरणेणं सुवण्णपेसणभूमिविलंभेण य नियमंतिसामंता  
 परिक्खियव्वा । पुत्ता वि मंतीहिं सामंतेहिं य गुत्तमंतेहिं भाणियव्वा, जहा — रायाणं गेण्हिय तुमं रज्जे  
 ठावेमो ति । किं पडिसुणंति नव ति परिक्खियव्वा । तहा पडिराइगोहववएसेण करि-तुरय-वेज्जादओ

सुवर्णदाणेण तद्देव परिक्खियन्वा । तथा देवीओ पन्नाइयाहिं कम्मणं करेमि मन्तंति 'नव चि परिक्खि-  
यन्वाओ । भोगकाले वि विमुक्काहरणाओ नियन्तीरेण मज्जावियाओ मुह-केससोहिं काऊण भोगकालमेत्तं  
पारिय विसज्जिज्जंति, न निह्वावसमुवगम्मइ ताहिं सह । तथा निच्चं पडिसत्तुण आहणाइं संकणीयाइं ।  
करि-त्तुरया निच्चं पच्चुप्पेक्खणीया । सयमेव निच्चं रायवाडीए निग्गमणेण पाइक्काणं लिहणिया कायन्वा ।  
सुंक्कट्टणेसु वणिज्जारए पेसिय लंचादाणेण सुंक्कमंगं काराविय कारणिया परिक्खियन्वा । इच्चैवमाइ  
सव्वत्थ अविस्सासो कायवो । ता किं रज्जसिरीए सुकरं सुहं वा अत्थि चि । कहं काउरिसेहिं सा  
कीरउ । अंव ! जो रज्जसिरीं पालिउं समत्थो सो पव्वज्जं पि पालिउं समत्थो । पेच्छ जे वणिजादओ  
कंटकभंगमिच्चेण वि सिक्कारं मुंचंति ते वि पव्वज्जमणवज्जं पालिता दीसंति । जे पुण सयहा 'वि छिज्ज-  
माणा न नासाभंगमायरंति तेसिं कहं दुक्करा पव्वज्जा होज्जा । ता अंव । सुंचसु, करेमि पव्वज्जं ति' ।  
भणियं जणणीए - 'पुत्त ! पत्तीओ पुच्छसु' । भणियं कुमारेण - 'अंव ! किं ताण वसे अम्हे उयाहु'  
ताओ अम्ह वसगाओ । जह मए सह पव्वयंति ता सोहणं । अह न गेण्हंति पव्वज्जं ता गिहिधम्मं  
पालेत्तु । देवपाया निवाहगा' । तओ भणियं रत्ता - 'पुत्त ! जहा भे रोएइ तथा करेसु परलोयहियं' ति ।  
तओ महाविमूईए पव्वइओ कुवेरदत्तकुमारो । जाओ कालेण चोइसपुन्वी । जोगो चि टावियो  
अम(अभि)यतेयकेवलिसूरीहिं निययपए । सो हं भइ ! सुंदरिदत्त ! विहरंतो इहमागओ । एवं वेरगा-  
कारणं' ति । तओ भणियं सुंदरिदत्तेण - 'भयवं ! एवंविहदुक्खभायणं किमहं पि कयाइ आसि !'  
भणियं सुरिणा - 'वाढं !' भणियं सुंदरिदत्तेण - 'जह अणुवरोहो ता सोउमिच्छामि नियचरिय-  
चरियं' । भणियं गुरुणा - 'सुणेहि -

इद्देव भारहे वासे अत्थि सम्भियानामगामो तत्थ विकमराओ नाम ठक्कुरो । सो य मिच्छदिट्ठी ।  
अद्विरओ पंचहिं आसवदारेहिं । अनियत्तमाणसो, विसेसओ चोरियाए अईव आसत्तो । अवि य -  
महामुणि ष वंसजे समारोवियगुणो, पाणिणो फलेहिं जोएंतो, वणवासमुवगओ, परिचचकाममोगो, मल-  
मलिणो, भूमिसाई, मयनिग्गहपरो, धम्ममगणपरो वणे वियरइ । तथा सुयणो इव स-परजणनिविसेसो,  
सत्ताहियो, मग्गपडिवणए एंते निरुवेइ । अण्णया सो दिव्वजोएण पविट्ठो चेइयालए । दिट्ठाइं तेण  
तत्थ भगवंतविंवे नाणामणिरयणनिम्मियाइं आहरणाइं । चिंतियमणेण - एएहिं आजम्मं कयत्थो होमि  
पाविएहिं । ता र्त्तीए पविसिय गेण्हिस्सामि । तओ जामदुगं बोलाविय, पविट्ठो सो दुट्टमई तत्थ ।  
ताल्यं भंजिउमादवो । थंभियो देवयाए तालयनिवद्धहत्थो । पच्चूसे दिट्ठो लोएण ताल्यभंजणवावडो ।  
तओ आरक्खिएण बंधिय 'रायकुले उवणीओ । रत्तावि समाणत्तो वज्जो । तओ समारोवियो रासहे,  
विलिचो मसीए, दिन्नाइं पुंडयाइं सुष्णिलाइं, निवद्धा गलए सरावमाला, सिरे रत्तकणवीरमाला ।  
तओ समाहओ डिंडिमो । धारियमुवरि छिचिरयआयवत्तं । तओ उवालयालोलाणुगम्ममाणमग्गो  
नीणिओ नयराओ । समारोवियो सुत्ताए । तओ ताणुवरीं रोइज्झाणाणुगो मरेत्ता गओ बीयपुदवीए  
तिसागरोवमाऊ नारओ । अणुमूया तत्थ दारुणा दुषिसहा वेपणा । अडाउयं पालिय उषट्ठो तवो,  
उववत्तो पक्खीसु । तत्थ वि अलयरजीववहं काउं आउक्खए उववत्तो तथ पुदरीए । तत्थ वि खेतपथ-  
याओ परमाहम्मियजणियाओ अउरोप्परकयाओ य दारुगवेयणाओ अगुह्विय सत्तसागरोवमाइं आउयं  
पालिय उववत्तो सागोए दरिइकुले पुचए । फालेण जाओ, कयं नामं धामगो वि । जाओ जोष-  
पत्थो । लोयं विलसंतं दहूण सो वि तट्ठ थिय ववहरिउमिच्छइ । तवो पविट्ठो चोरियाए । गद्दिओ

आरक्खियपुरिसेहिं । विडंबणासारं आरोविओ सूलाए । सूलभिन्नेण दिट्ठा साहुणो वियारभूमीओ  
 प्रच्छा गच्छंता, पए पए लोएण वंदिज्जमाणा । चितियमणेण — अहो सुकडाणं कम्माणं इह लोगे वि  
 एरिसो विवांगो पच्चक्खं चिय दीसइ । जं नं एए साहुणो पए पए लोएण पूइज्जंति । अहं पुण  
 मंदभगो इह लोए चैव एरिसं विडंबणं पत्तो । मओ य दोग्गइं गमिस्सामि । संपयं पुण किं करेमि  
 एवंविहवेयणाविंभलो । एतेणं चिय कयत्थो हं जं मरणकाले एते भगवंतो दिट्ठ ति । तओ एवंविह-  
 सुहज्जवसायाणुगो मरिऊण उववत्तो तुमं एत्थ सत्थाहपुत्तत्ताए ति । तओ ईहापोहं करंतस्स तथा-  
 वरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेण समुप्पणं जाईसरणं । पच्चक्खीमूयं सव्वं नियविलसियं । तओ वंदिय  
 भगवंतं भणिउमाढत्तो सुंदरिदत्तो — ‘भयवं ! एवमेयं, नन्नहा । मज्झ वि पच्चक्खीमूयं जाईसरणाओ ।  
 ता भीओ हं नारयदुक्खाणं । ता तहा करेह जहा न दुक्खभायणं भवामि’ । भणियं सूरिणा — ‘कुणसु  
 १० पव्वज्जं’ । भणियं सुंदरिदत्तेण — ‘जाव अम्मापियरो अणुणवेमि, ताव करेमि पव्वज्जापडिवत्तीए सहलं  
 माणुसत्तणं’ ति । धम्मकहावसाणे उट्ठिया परिसा । गया सट्ठाणं । सुंदरिदत्तेण वि अम्मा-पिउसमीव-  
 मागम्म विणयपुव्वं भणियं — ‘सुयं अम्म ! ताय ! जं भगवया वागरियं ? मयावि अणुमूयं । ता असं-  
 पत्तजिणधम्माणं धिवेगवज्जियाणं अनिरुद्धासवदाराणं सज्झाय-ज्झाणरहियाणं अज्ज वि सुलभमेयं । ता  
 जइ जाणह मा पुणो वि दुहपरंपरं पावड । ता अणुजाणह करेमि पव्वज्जं । अह जाणह अह वल्लहो,  
 १५ ता किह एयं पव्वज्जं करंतं अणुजाणामो । ता चितेह किं दुहसंघाए जोइज्जइ वल्लहो, उयाहु सुह-  
 संघाए । जइ जाणह दुहसंघाए ता दुहनिबंधणेसु विसएसु जोएह । जेण अपरिचत्तकामा सुभूमवंभ-  
 दत्तादओ जहा दुहसागरं पविट्ठा, तहा अहं पि पविस्सामि । ता सुट्ठ वल्लहो हं अम्मा-पिऊणं । अह  
 जाणह सुहसंघाए एयं जोएमो, ता अणुजाणह पव्वज्जं करेमि’ । भणियं पिउणा — ‘पुत्त ! अम्हे वि निसुतो  
 आगमो जिणिंदाणं, सुंदरि ! उवएसेण अम्हे वि सावगा जाया । किंतु पुत्त ! चोइसपुव्वाइं अहिज्जिब  
 २० जीवा संसारमडंति । मरुदेवीपमुहा पुण अपाउणित्ता वि दिक्खं मोक्खं गया । तेण भवियव्वया  
 विलसइ । सा एव एत्थ कारणं’ ति । भणियं सुंदरिदत्तेण — ‘ताय ! एवं सासणविलोवो पावइ । ता जं  
 तित्थयरो<sup>१</sup> तित्थं पयट्ठावेइ, साहुणो दुक्करं तवं कुणंति, एवं सव्वं विहलं पावइ’ । भणियं पिउणा —  
 ‘पुत्त ! सच्चिय करेइ सव्वमेयं जं तुमे उल्लवियं, तो किह विहलत्तणं होज्जा’ । भणियं सुंदरिदत्तेण —  
 ‘जइ एवं ममं पि सच्चिय करावेइ,<sup>२</sup> न किं पि अजुत्तं’ । भणियं जणणीए — ‘पुत्त ! किं सावगधम्मो नत्थि  
 २५ जेण सो न कीरइ ?’ । भणियं सुंदरिदत्तेण — ‘अत्थि; किंतु न तत्तो सिग्घं संसारुच्छेदो, कमेणं  
 गुणठाणेणं संपत्तीए<sup>३</sup> । भणियं माऊए — ‘पुत्त ! भगवया गव्वभत्थेणं अभिगगहो गहिओ — नाहं समणो  
 होहं अम्मा-पियरंसि जीवंते । पुत्त ! भगवओ चरियमणुसरियव्वं पव्वज्जाए । ता अम्मा-पिइपीडा-  
 परिवज्जेणणं पव्वज्जा कीरइ’ । भणियं सुंदरिदत्तेण — ‘पीडा पियराण मए दूरेच्चिय विवज्जिया । जओ  
 अक्खाया जम्मंतरपउत्ती गुरूहिं तुम्ह पच्चक्खं । ता जइ दुग्गईए छूढेण पओयणं मए तुम्ह, ता  
 ३० सज्जमिणं करेमि जं भणह । जइ पुण सुहभायणविहाणओ ताय ! तुम्हं संतोसो ता तहा करेह जहा  
 पुणरवि तं दुक्खं न लहामि’ । भणियं सत्थाहेण — ‘पुत्त ! जं मे रुच्चइ तं करेसु; न वयं पडिबंधगा’ ।  
 भणियं जणणीए — ‘पुत्त ! सोहणं होतं<sup>४</sup> जइ जाव अम्हे जीवामो ताव विमाल्लंतो<sup>५</sup> । पच्चआवि तुज्झ  
 वारिया न केणइ<sup>६</sup> पव्वज्जा’ । भणियं सुंदरिदत्तेण — ‘अंव ! अत्थि मे निच्छओ तत्तियं कालं मए  
 जीवियव्वं ?; न नज्जइ कया आउयं समप्पइ । ता अणुजाणह, मा कुणह विग्घं’ । भणियमणाए —

१ नास्ति C ‘तित्थयरो’ । २ A कारवेइ । ३ C संपत्ताण । ४ C हुंतं । ५ C विमाल्लितो । ६ C न कोणइ वारिया ।

‘पुत्र ! बद्धकोडुविपहिं न गमो वासिउं तीरइ । जहारुयं करेसु’ । तओ काऊण महिमं जिणालएसु, पूइय साहूणो एसणिज्जाआहार-वत्थ-पत्ताइएहिं, सम्माणिय सावगवग्गं भत्त-वत्थाभरणाइएहिं, निक्खिविय साहारणे दब्बं, दाऊण दीणाणाहाइयाण दाणं, महाविभूर्इए पच्चइओ सुंदरिदत्तो । अहिज्जिउमादत्तो । जाओ कालेण सममासुयनाणी । ठाविओ निययपए गुरूहिं । कुबेरदत्तसूरी वि काऊण अणसणं गओ देवलोगं ति । सुंदरिदत्तसूरिणो वि अण्डिकम्मसरीरा सव्वहा भाडयगहियपओहणं पिब सरीरं मण्णमाणा न अच्छिमलमवि अवणंति । तहावि अघरियसुरकुमाररूवा जायामायाहारा न दंसमसगेसु सरीरं तुदंतेसु उचसंति, न ताइं वारंति, न मणं पउसंति । अखंडसुत्तथपोरिसीरया संविग्गा सेसाण वि ईसिसंवेगजुयाणं गाढतरं संवेगं जणयंता निब्बिन्ना संसारवासाओ । वीरासणाइ सेवणेण अत्राण वि ईसिनिब्बिन्नाणं गाढतरनिब्बेयं जणयंता, तहाविहदेसणाओ य तहाविहभवसत्ताणं संवेयं निब्बेयं जणयंता । एवं उग्गविहारेण विहरिचा, भव्वसत्ते धम्मे उच्छाहिय पडिबोहिचा, दाऊण पव्वज्जं जोग-सीसत्त नियपयं च नाऊण नियवाउयपज्जंतं मासियाए संलेहणाए अप्पाणं शोसेचा अंतगडा केवली जाया । समगं चिय असेसकम्मक्खयं काऊण निव्वाणं गय ति । एवमत्तेहिं वि भव्वसत्तेहिं कायव्वं ति उवएसो ।

॥ सुंदरीदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ३६ ॥

साम्प्रतमुक्तकथानकगतवक्तव्यशेषमाह -

जिणसमयपसिद्धाइं पायं चरियाइं हंदि एयाइं ।

भविद्याणणुग्गहट्ठा काइं वि परिकप्पियाइं पि ॥ २६ ॥

व्याख्या - ‘जिनसमयप्रसिद्धानि’ - अर्हच्छासनप्रकटानि, ‘प्रायो’ - बाहुल्येन, ‘चरितानि’ - पूर्वोदितपात्राणामिति शेषः । ‘भव्यानामनुग्रहार्थं कानिचित् परिकल्पितान्यपि’ ।

कथं भव्यानुग्रह एतेभ्य इत्याह -

सक्किरियाए पविच्चीनिबंधणं चरियवण्णणमिणं तु ।

अक्किरियाए निविच्ची फलं तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥

व्याख्या - ‘सक्किरियायां प्रवृत्तिनिबन्धनं’ संसारोच्छेदकमोक्षसाधनानुष्ठाने निमित्तं, एवंविध-‘चरितवर्णनं’ श्रवणमपीति शेषः । तथा मोक्षसाधिका संसारसाधिका क्रिया ‘अक्रिया’ सर्वज्ञप्रतिपि-द्धाचरणतो मोक्षभावस्य न्यायप्राप्तत्वात् । ‘तच्चिद्वृत्तिः फलं भव्यसत्त्वानां’ एतानि चरितानि ।

कथं कल्पितचरितेभ्योऽपि मोक्षप्राप्तिः, अन्यथा सर्वज्ञप्रणीतागमवैयर्थ्यप्रसंग इत्याह -

समयाविरुद्धवयणं संवेगकरं न दुट्ठमियरं पि ।

तत्फलपसाहगत्ता तं पि हु समयप्पसिद्धं तु ॥ २८ ॥

व्याख्या - ‘समयः’ - सिद्धान्तत्वेन तस्य वा ‘अविरुद्धं’ तत्प्रसिद्धार्थप्रतिपादकत्वेन, तच्च ‘तद्व-चनं’ च । किं मृतं ‘संवेगो’ - मोक्षाभिलाषस्तत्करणशीलम् । उपलक्षणं चैतन्निर्येवादीनां, ‘न दुट्ठं’ नानुचितं, किं तदित्याह - ‘इतरदपि’ कल्पितपात्रनिषयं मदीयमपीति । कथमेतदित्याह - ‘तत्फलप्रसा-त्करत्वात्’ । तस्य सननाभिहितस्य वचस इति गम्यते, तत्फलं संसारस्य तन्नबन्धनमिध्यात्वादीनां

चासारता प्रतिपत्तिलक्षणं, मोक्षस्य तत्कारणानां च सम्यक्त्वादीनां सारताप्रतिपादकम् । अत एव संसारं प्रति निर्वेदो मोक्षं प्रत्यभिलाष इत्येवंभूतफलप्रसाधकत्वात् हेतोः, 'तदपि' मदीयवचनं कल्पितचरितो-पनिबद्धं, 'हुः' अवधारणे । 'समयप्रसिद्धमेव' जिनोक्तसिद्धान्तमेवेति ।

उपसंहरन्नाह -

सम्मत्ताद्गुणाणं लाभो जइ होज्ज कित्तियाणं पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥

व्याख्या - 'सम्यक्त्वादिगुणानां लाभो यदि भवति कियतामपि' भव्यानामिति गम्यते । 'ततो भवेदस्माकं प्रयासः' कथा कोश विरचनागोचरः, 'सन्' शोभनः 'कृतो' निष्पादितः 'अर्थो' येन स तथा । अन्तमङ्गलमाह - 'जयतु श्रुतदेवी' जयत्विति स्तुतिवाचकं वचः, श्रुतदेवी सरस्वतीति ॥ २९ ॥

10 साम्प्रतं कथाकार आत्मानं निर्दिदिक्षुराह -

सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेणं विरइओ समासेणं ।

एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

व्याख्या - 'श्रीवर्धमानमुनिपतिशिष्येण' श्रीवर्धमानाचार्यपादान्तेवासिना, 'विरचितः' कृतः, 'समासेन' संक्षेपेण, 'एष' प्रक्रान्तः 'कथानककोशः' । षट्त्रिंशन्मूलकथानकानां कोशो निधिः ।  
15 जिनेश्वराचार्यनाम्ना कविनेति ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितकथानककोशविवरणं समाप्तम् ॥

॥ ग्रंथाग्रं ५००० ॥

## —॥ ग्रन्थलेखकप्रशस्तिः† ॥—

विक्कमनिवकालाओ वसु-नहं-रुदं-प्पमाणवरिसंमि ।  
 मग्गसिरकसिणपंचमिरविणो दिवसे परिसमत्तं ॥  
 पणयसुरमउळिमणिकरकरंविया जस्स पयनहमऊहा ।  
 अमरसरासणणियरं दिसि दिसि कुब्बंति नहमग्गे ॥  
 संकंति तिहुयणव्वहणउयसमसीसियं(?) समुव्वहइ ।  
 जस्स पयंगुलिनिम्मलणहणियरो केवलिसिरीए ॥  
 सुवणभवणेक्कदीवस्स सयलमुयणेक्कवंधुणो तस्स ।  
 वीरस्स विणेयपरंपरागओ आसि सुपसिद्धो ॥  
 उज्जोइयमुयणयले चंदकुले तह य कोडियगणम्मि ।  
 वइरमहाभुणिणिग्गयसाहाए जणियजयसीहो ॥  
 सिरिउज्जोयणसूरी तस्स महा पुण्णभायणं सीसो ।  
 सिरिवद्धमाणसूरी तस्सीसजिणेसरायरिओ ॥  
 तस्स पयपंकउच्छंगसंगसंवट्टियंगसीसेहिं ।  
 एस कहाणयकोसो लिहिओ जिणभइसूरीहिं ॥  
 पढमं तओ कमेणं अत्तेसु वि पोत्यएसु संचरिओ ।  
 आचंदकं सुम्मउ संसारुत्तत्यभविएहिं ॥





श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितस्य

## कथानककोशप्रकरणस्य

मूलसूत्रपाठः ।

नमिऊण तित्थनाहं तेलोक्कपियामहं महावीरं ।  
वोच्छामि मोक्खकारणभूयाइं कइ वि नायाइं ॥ १ ॥  
जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए<sup>१</sup> पावए जीवो ।  
सुरनरसिवसोक्खाइं सूयगमिहुणं इहं नायं ॥ २ ॥  
पूयंति जे जिणिंदं विसुद्धभावेण सारदब्बेहिं ।  
णरसुरसिवसोक्खाइं लहंति ते नागदत्तो व्व ॥ ३ ॥  
पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपयं समज्जिणइ ।  
जिणदत्त-सूरसेणा-सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥  
जे वंदंति जिणिंदं वंदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।  
सुरसंघवंदणिज्जा हवंति ते विणहुदत्तो व्व ॥ ५ ॥  
गायंति जे जिणाणं गुणणियरं भावसुद्धिसंजणगं ।  
ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥  
वेयावच्चं धन्ना करिंति साहूण जे उ उवउत्ता ।  
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होंति ॥ ७ ॥  
जे दब्बभावगाहगसुद्धं दाणं तु देंति साहूणं ।  
ते पावेंति नरामरसोक्खाइं सालिभदो व्व ॥ ८ ॥  
दाणंतरायदोसा भोगेसु वि अंतराइयं जाण ।  
पायसविभागदाणा निदंसणं एत्थ कयउण्णो ॥ ९ ॥  
धन्नाणं दाणाउ चरणं चरणाउ तब्भवे मोक्खो ।  
भावविसुद्धीए दढं निदंसणं चंदणा एत्थ ॥ १० ॥

१ 'भावेण विणावि' इति पाठभेदः ।

जं दव्वभावगाहगसुद्धं इह मोक्खसाहगं दाणं ।  
इहलोगणिदाणाओ तं हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥  
भावं विणा वि दिंतो जईण इहलोइयं फलं लहइ ।  
वेसालि-पुण्णसेट्ठी-सुंदरि-साएयनयरंमि ॥ १२ ॥  
दाणं विणा वि दिंतो भावेण देवलोगमज्जिणइ ।  
वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नायं ॥ १३ ॥  
अणुमन्नंति जईणं दिज्जंतं जे य अन्नलोगेणं ।  
सुरलोगभायणं ते वि होंति हरिणो व्व कयपुण्णा ॥ १४ ॥  
दाऊणं पिं जईणं दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।  
घय-वसहि-वत्थदाया नायाइं एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥  
अणुगिण्हंति कुचित्तो भावं नाऊण साहुणो विहिणा ।  
जह सीहकेसराणं दाया रयणीए वरसद्धो ॥ १६ ॥  
जिणसासणावराहं गूहेउं सासणुण्णइं कुज्जा ।  
णायाइं इह सुभद्दा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥  
केइ पुण मंदभग्गा णियमइउप्पेक्खिए वहु दोसे ।  
उव्वभावेंति जईणं जय-देवड-दुद्द-दिट्ठंता ॥ १८ ॥  
दोसे समणगणाणं अपणेषुव्भाविए वि णिसुणेंति ।  
ते वि हु दुग्गइगमणां कोसिय-कमला इहं णायं ॥ १९ ॥  
साहूणं अवमाणं कीरंतं पाविएहिं ण सहंति ।  
आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥  
अद्दिट्ठसमयसारा जिणवयणं अपणहा वियारित्ता ।  
धवलो व्व कुगइभायणमसइं जाइंति इह जीवा ॥ २१ ॥  
उच्छाहिंति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।  
धम्मंमि साहु-सावगजणं तु पज्जुण्णराया व ॥ २२ ॥  
इसीसिमभिमुहं पि हु केई पाडेंति दीहसंसारे ।  
मुणिचंदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणा उ ॥ २३ ॥

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावैति उण्णइं परमं ।  
 जिणसासणमविगप्पं दुवियङ्गजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥  
 ईसीसिमुज्जमंतं दढयरमुच्छाहिउण जिणधम्ममे ।  
 साहेति निययमट्ठं सुंदरिदत्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

ॐ

जिणसमयपसिद्धाइं पायं चरियाइं हंदि एयाइं ।  
 भवियाणणुगहट्टा काइं पि परिकप्पियाइं पि ॥ २६ ॥  
 सक्किरियाए पवित्तीनिबंधणं चरियवण्णणमिणं तु ।  
 अक्किरियाए निवित्ती फलं तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥  
 समयारिवुद्धवयणं संवेगकरं न दुट्ठमियरं पि ।  
 तप्फलपसाहगत्ता तं पि हु समयप्पसिद्धं तु ॥ २८ ॥  
 सम्मत्ताइणुणाणं लाभो जइ हुज्ज कित्तियाणं पि ।  
 ता हुज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥  
 सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेणं विरइओ समासेणं ।  
 एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित्तं कथानककोशप्रकरणं समाप्तमिति भद्रम् ॥

॥ शुभं भवतु श्रीश्रमणसंघस्य ॥



